



100
GDYNIA
MIASTO FILMU

unesco
Member of
the Creative Cities Network



FPFF

51. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

21-26.09.2026 GDYNIA

PRESSBOOK

INFORMACJE PRAKTYCZNE DLA DZIENNIKARZY

51. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych odbywa się stacjonarnie w Gdyni. Pokazy filmowe zaplanowano w Teatrze Muzycznym w Gdyni, w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia, w salach Kina Helios (Centrum Handlowe Riviera) oraz w Konsulacie Kultury. Konferencje prasowe odbywają się w sali Finn w Hotelu Mercure. Pomiędzy Kinem Helios a Placem Grunwaldzkim, gdzie mieszczą się Teatr Muzyczny i Gdyńskie Centrum Filmowe, w trakcie Festiwalu będzie kursować bezpłatna festiwalowa linia autobusowa. Autobusy będą elektryczne. Telewizja Kino Polska zaś zapewni rowery – stacje znajdować się będą również na Placu Grunwaldzkim i przy wejściu do Centrum Handlowego Riviera, gdzie znajduje się Kino Helios. W tym roku dzięki wsparciu Miasta Gdynia akredytacje 51. FPFF upoważniają do bezpłatnego przejazdu komunikacją miejską na terenie całego miasta. FPFF stawia na ekologiczne rozwiązania!

AKREDYTACJA, MEDIA I ZAPROSZENIA: WAŻNE ZASADY

Wszystkie akredytacje festiwalowe, w tym również te oznaczone jako **media**, to identyfikatory imienne. Należy je odebrać osobiście w Recepcji Festiwalu w Teatrze Muzycznym. Można to zrobić już w niedzielę, 20 września 2026, od godziny 15.00 do 21.00. Przez wszystkie dni Festiwalu Recepcja czynna jest w godzinach 8.30–21.00.

Wszystkie typy akredytacji upoważniają do uczestnictwa w pokazach filmowych po wcześniejszym zarezerwowaniu miejsca w systemie online. Rezerwacji można dokonywać od godziny 8.00 dnia poprzedzającego wybraną projekcję do momentu rozpoczęcia pokazu. Wyjątkiem jest pierwszy dzień Festiwalu, na który rezerwacja miejsc rozpoczyna się w poniedziałek, 21 września 2026 o godzinie 8.00. Wyłącznie akredytacje MEDIA dają pierwszeństwo wejścia na Konferencje prasowe.

Wszystkie typy akredytacji zaprogramowane są na 34 punkty: jeden punkt odpowiada jednemu pokazowi filmowemu. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w seansie prosimy o zwolnienie rezerwacji. Nieodwołanie jej do 15 minut przed początkiem automatycznie odejmuje cztery punkty z puli dostępnej w ramach akredytacji.

Przy pierwszym logowaniu należy wpisać sam login, ten, który widoczny jest na akredytacji (nad kodem kreskowym) oraz zostać przesłany drogą mailową. Przy pierwszym logowaniu wpisujemy wyłącznie login, następnie klikamy „zaloguj”, zostawiając puste pole z hasłem. W kolejnym kroku ponownie należy wpisać login i nadać hasło. Od tej pory logowanie odbywa się przy użyciu loginu z akredytacji i nadanego hasła. W razie problemów prosimy o kontakt pod adresem: akredytacje@festiwalgdynia.pl.

Akredytacja **nie** obejmuje Gali Zamknięcia Festiwalu ani Młodej Gali. Na wydarzenia te obowiązują odrębne zaproszenia. Będzie pula wejść na Uroczyste Otwarcie Festiwalu, które mogą rezerwować w systemie wszyscy akredytowani. Młoda Gala będzie transmitowana na kanale YouTube FPFF.

Akredytacja SERWIS (bez możliwości oglądania filmów) dla reporterów i fotografów jest wydawana na wniosek mailowy: biuroprasowe@festiwalgdynia.pl. Wysłany zostanie formularz akredytacyjny.

Wejście reporterów i fotografów na Galę Otwarcia, Młodą Galę i Galę Zamknięcia poprzedzone będzie wpisaniem na listę w Biurze Prasowym – listy przekazywane są ochronie tuż przed wydarzeniami.

Wszystkich akredytowanych dziennikarzy zapraszamy na transmisję Gali Zamknięcia na Nowej Scenie w Teatrze Muzycznym – odbiór zaproszeń w Biurze Prasowym. Zaproszenie umożliwia wejście do foyer Teatru Muzycznego, co pozwala na bezpośrednie wywiady po uroczystości. Na Scenie Nowej dostępna będzie kostka dla nagrań audio.

Producentem Gali Zamknięcia jest TVP i to ona ma wyłączność do nagrania i transmisji wydarzenia. Upoważnieni reporterzy i fotografowie mogą wykonywać zdjęcia podczas Gali wyłącznie w wyznaczonych miejscach. Po transmisji dostępna będzie także scena.

Przed Galą Zamknięcia odbywa się uroczysty Czerwony dywan (od Hotelu Mercure Gdynia Centrum do Teatru Muzycznego) – dla upoważnionych reporterów i fotografów dostępna będzie platforma.

Gala PISF-u jest w pełni organizowana przez Polski Instytut Sztuki Filmowej – w sprawie zaproszeń prosimy kierować prośby do organizatorów wydarzenia.

POKAZY I KONFERENCJE PRASOWE

Pokazy prasowe filmów z Konkursu Głównego odbywają się w sali kinowej „Warszawa” w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia, na pierwszym piętrze. **Konferencje prasowe z udziałem twórców i twórczyń odbywają się w Hotelu Mercure w Sali Finn.** Gospodarzami konferencji będą Katarzyna Borowiecka, Błażej Hrapkiewicz, Anita Skwara i Magdalena Jackowska. Konferencje prasowe z twórcami i twórczyniami filmów Konkursu Głównego będą transmitowane, oglądać je można w Biurze Prasowym w Gdyńskim Centrum Filmowym oraz na YouTube FPFF. Tam też będzie je można później odtworzyć/odsłuchać: <https://www.youtube.com/@FPFFGdynia>

W Hotelu Mercure do dyspozycji jest także sala Opal dedykowana do indywidualnych wywiadów z twórcami i twórczyniami po konferencjach prasowych.

BIURO PRASOWE FESTIWALU

W trosce o potrzeby dziennikarzy i dziennikarek na 51. FPFF dysponujemy większą liczbą przestrzeni do pracy. Tradycyjne Biuro Prasowe mieści się w sąsiedztwie sali Warszawa w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia. Drugą przestrzenią BP jest sala Europa w Hotelu Mercure. Konferencje prasowe odbywają się w Hotelu Mercure w sali Finn, a tuż obok w sali Opal, jest możliwość przeprowadzania indywidualnych wywiadów po konferencjach prasowych.

Do dyspozycji akredytowanych dziennikarzy i dziennikarek są zatem:

1. Tradycyjne Biuro Prasowe i punkt informacyjny w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia
2. Sala Europa w Hotelu Mercure, czyli drugie Biuro prasowe
3. Sala Finn w Hotelu Mercure, w której odbywają się konferencje prasowe
4. Sala Opal w Hotelu Mercure dedykowana indywidualnym wywiadom po konferencjach prasowych
5. Strefa Ciszy z dostępem do sieci wifi, czyli pokój przeznaczony do cichej pracy, w Gdyńskim Centrum Filmowym
6. Pokój do nagrań audio w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia
7. Studio wideo w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia – z myślą o komforcie pracy dziennikarzy_rek oraz ekip filmowych udostępniamy również Strefę Wywiadów z twórcami, obejmuje ona przestrzeń zaaranżowaną w Studiu Filmowym Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Przeznaczona jest ona przede wszystkim dla dziennikarzy nagrywających wywiady przed kamerami.

Pokój nagrań audio i studio wideo w Gdyńskim Centrum Filmowym należy **zarezerwować na wyłączność**, zgłaszając taką potrzebę w Biurze Prasowym.

Informacje o filmach i wydarzeniach festiwalowych są dostępne na stronie festiwalgdynia.pl w sekcji **Program**. Dodatkowe materiały festiwalowe – noty prasowe, fotosy filmowe, multimedia, pressbooki filmów konkursowych, a także zdjęcia archiwalne i bieżące Festiwalu – można pobrać nieodpłatnie z chmury festiwalowej. Link dostępu znajduje się na stronie festiwalgdynia.pl w zakładce **MEDIA**.

NAGRODA DZIENNIKARZY I DZIENNIKAREK

Wszystkich akredytowanych dziennikarzy zapraszamy na głosowanie na Nagrodę Dziennikarzy i Dziennikarek w piątek, 25 września 2026, bezpośrednio po ostatniej zaplanowanej konferencji prasowej, czyli około godziny 17:30. Spotykamy się tradycyjnie w Biurze Prasowym w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia.

KONTAKT DLA MEDIÓW

RZECZNICZKA PRASOWA

Krystyna Weiher-Sitkiewicz

k.weiher@festiwalgdynia.pl

+48 533 727 882

OBSŁUGA BIURA PRASOWEGO

Klaudia Dzierugo

k.dzierugo@festiwalgdynia.pl

Zuzanna Sitek

z.sitek@festiwalgdynia.pl

SOCIAL MEDIA

Aleksandra Szczepaniak

a.szczepaniak@festiwalgdynia.pl

Podczas Festiwalu polecamy również

kontakt: biuroprasowe@festiwalgdynia.pl

ORGANIZATORZY



**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



**Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny**

FILMOTEKA NARODOWA
- INSTYTUT AUDIOWIZUALNY

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej



**Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich**

STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH



**PREZYDENT
MIASTA
GDYNI**

PREZYDENT MIASTA GDYNI



**MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO**

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

WSPÓŁORGANIZATORZY



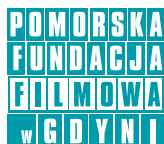
**NARODOWE
CENTRUM
KULTURY**

NARODOWE CENTRUM KULTURY



TELEWIZJA POLSKA

PRODUCENT



POMORSKA FUNDACJA FILMOWA W GDYNI

ORGANIZATORZY I KOMITET HONOROWY

ORGANIZATORZY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Polski Instytut Sztuki Filmowej
Stowarzyszenie Filmowców Polskich
Samorząd Województwa Pomorskiego
Prezydent Miasta Gdyni

WSPÓŁORGANIZATORZY

Narodowe Centrum Kultury
Telewizja Polska SA

KOMITET HONOROWY

Marta Cienkowska

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Przewodnicząca Komitetu Honorowego

Mieczysław Struk

Marszałek Województwa Pomorskiego

Aleksandra Kosiorek

Prezydent Miasta Gdyni

Grzegorz Łoszewski

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

Tomasz Sygut

Dyrektor Generalny TVP SA

KOMITET ORGANIZACYJNY

Grzegorz Łoszewski

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego

Maciej Dydo

Dyrektor Departamentu Prawa Autorskiego i Filmu
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kamila Dorbach

Dyrektorka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

Maja Wagner

Naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miasta Gdynia

Beata Jaworowska

Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego

Arkadiusz Pawlik

Dyrektor Agencji Kreacji Filmu i Serialu Telewizji Polskiej

Robert Piaskowski

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury

Agnieszka Odorowicz

Członkini Komitetu

Agata Kozierańska-Burda

Dyrektorka Festiwalu

Joanna Łapińska

Dyrektorka Artystyczna Festiwalu

RADA PROGRAMOWA

Łukasz Ronduda
Przewodniczący
Rady Programowej

Maciej Bochniak

Leszek Bodzak

Robert Bolesto

Ewa Braun

Leszek Dawid

Kinga Dębska

Piotr Domalewski

Helena Ganjalyan

Agnieszka Glińska

Robert Gliński

Aneta Hickinbotham

Agnieszka Holland

Anna Jadowska

Andrzej Jakimowski

Janusz Kaleja

Dorota Kędzierzawska

Katarzyna Klimkiewicz

Kuba Kosma

Waldemar Krzystek

Michał Kwieciński

Borys Lankosz

Paweł Laskowski

Alessandro Leone

Grzegorz Łoszewski

Joanna Macha

Juliusz Machulski

Wojciech Marczewski

Paweł Maślona

Jan P. Matuszyński

Przemysław Nowakowski

Michał Oleszczyk

Mateusz Pacewicz

Paweł Pawlikowski

Maciej Pawliński

Elwira Pluta

Ewa Puszczyńska

Krzysztof Rak

Arthur Reinhart

Łukasz Ronduda

Dorota Roqueplo

Filip Jan Rymśa

Katarzyna Sarnowska

Agnieszka Smoczyńska

Irena Strzałkowska

Agata Szymańska

Krystyna Świeca

Krzysztof Terej

Magdalena Tomanek

Magnus von Horn

Anna Waśniewska

Rafał Wieczyński

Marcin Wierchosławski

Mariusz Wilczyński

Remigiusz Włast-Matuszak

Mariusz Włodarski

Andrzej Wojciechowski

Janusz Zaorski

POMORSKA FUNDACJA FILMOWA W GDYNI — PRODUCENT FESTIWALU

Agata Kozierańska-Burda

Prezes Zarządu

Jakub Maj

Członek Zarządu, Dyrektor ds. Rozwoju i Strategii

Violetta Deptulska

Główny Specjalista ds. Finansowych

BIURO ORGANIZACYJNE

Agata Kozierańska-Burda

Dyrektorka Festiwalu

Joanna Łapińska

Dyrektorka Artystyczna Festiwalu

Maciej Marcinkowski

Kierownik Biura Festiwalu ds. Technicznych

Violetta Deptulska, Agnieszka Oleszczuk-Lesińska

Księgowość

Marta Drankiewicz

Biuro Dyrekcji Festiwalu

Agnieszka Siłkowska

Sekretariat Biura Festiwalu

Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Rzeczniczka Prasowa

Klaudia Dzierugo, Zuzanna Sitek

Biuro Prasowe

Ilona Czerwińska

Koordynatorka Konkursu Głównego

Izabela Szamałek

Koordynatorka pokazów pozakonkursowych

Katarzyna Franusiak

Koordynatorka Konkursu Perspektywy, Sekretarz Jury Konkursu Perspektywy

Marta Chwastniewska

Koordynatorka Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Marta Wypler

Kierowniczką Produkcji Festiwalu

Ola Salwa, Maria Kadłuczko

Gdynia Industry

Emilia Krzystowska, Zuzanna Sitek, Joanna Śmiałek,

Katarzyna Bobińska-Marecka, Izabela Bilicka-Naumowicz

Marketing i Promocja

Aleksandra Szczepaniak, Wojciech Pokorski

Media Społecznościowe

Zuzanna Sitek, Krystyna Weiher-Sitkiewicz,

Klaudia Dzierugo

Redakcja strony internetowej

Grażyna Olejniczak, Weronika Sławińska

Biuro Gości Krajowych

Katarzyna Obarek

Recepcja Festiwalu, Hotele

Julia Kuster, Martyna Pałczyńska

Ekipy Konkursu Głównego

Pamela Dzióbek, Aleksandra Krakowiak

Biuro Akredytacji

Anna Lewandowska

Koordynatorka systemu sprzedaży

Emilia Krzystowska

Recepcja Festiwalu 2

Agata Dzik, Matylda Rutkowska

Biuro Współpracy z zagranicą

Viktorii Semenska

Koordynacja sal kinowych

Marlena Gracz

Kopie Filmowe

Katarzyna Urbanek

Sekretarz Jury Konkursu Głównego

Karolina Trzaskowska

Sekretarz Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Paulina Pohl-Pluta

Koordynatorka ds. dostępności, Sekretarz Jury Nagrody za debiut lub drugi film

Sandra Czerwińska, Joanna Weber

Koordynatorki Wolontariuszy

Mateusz Adamiak

Transport i logistyka

Mateusz Demski

Redaktor Naczelny Gazety Festiwalowej

Adam Kamiński, Emilia Kapłan, Maksymilian Reiter

Redakcja Katalogu

Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Market Guide

Monika Małachowska

Nagroda Publiczności

Izabela Sokołowska

Koordynatorka Helpdesk

Katarzyna Suchwałko

Scena Riviera | Riviera Stage

Anna Wróblewska

Koordynatorka badania publiczności

Jerzy Rados, Joanna Pułtyn

Kronika Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

Łukasz Rękawek, Artur Dobrodziej

Projekcje Filmowe

Sławomir Pułtyn, Sergiusz Siłkowski

Koordynacja transmisji online i sieci internetowej

Katarzyna Mordas

Rezerwacje grupowe

Anna Jackowska, Mariusz Hybiak

Magazyn Festiwalu



ENERGA Z GRUPY ORLEN



MARKA LOTTO

SPONSOR GŁÓWNY

**INVEST
KOMFORT**

INVEST KOMFORT

PARTNERZY STRATEGICZNI



Mercedes-Benz
BMG Goworowski

Autoryzowany dealer
Mercedes-Benz

BMG GOWOROWSKI
AUTORYZOWANY DEALER MERCEDES-BENZ

Dr Irena Eris

DR IRENA ERIS



KGHM
POLSKA MIEDŹ

KGHM POLSKA MIEDŹ S.A.



ZARZĄD MORSKIEGO PORTU GDYNIA S.A.

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



TELEWIZJA POLSKA



PROGRAM 1 POLSKIEGO RADIA



PROGRAM 3 POLSKIEGO RADIA



VOGUE POLSKA



HARPER'S BAZAAR POLSKA



FILMWEB



ZWIERCIADŁO



MIESIĘCZNIK KINO



INTERIA



POLSKA PRESS GRUPA

LOKALNI PATRONI MEDIALNI



RADIO GDAŃSK



TROJMIASTO.PL



DZIENNIK BAŁTYCKI



TELEWIZJA GDAŃSK

PARTNERZY GŁÓWNI



HELIOS

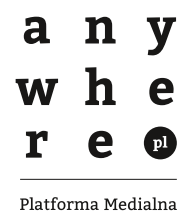
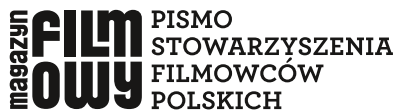


KINO POLSKA



GDYŃSKIE CENTRUM FILMOWE
IMIENIA LESZKA KOPCIA

PARTNERZY MEDIALNI:



PARTNERZY



Hisense

PENG
PARTNERS
X
KEVIN.MURPHY



MERCURE
HOTEL
GDYNIA CENTRUM



KINGA
PIENIŃSKA

OSHEE®

NAGRODY REGULAMINOWE

Wielka Nagroda FPFF „Złote Lwy” oraz 300 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi filmu (200 000 zł dla reżysera, 100 000 zł dla producenta). Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Wielką Nagrodę FPFF „Złote Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200 000 zł lub 250 000 zł na film historyczny

Nagroda FPFF „Srebrne Lwy” oraz 150 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi (100 000 zł dla reżysera, 50 000 zł dla producenta). Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Nagrodę FPFF „Srebrne Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200 000 zł

Nagrody indywidualne:

- za reżyserię: 30 000 zł
- za scenariusz: 25 000 zł
- za rolę kobiecą: 15 000 zł
- za rolę męską: 15 000 zł
- za profesjonalny debiut aktorski: 15 000 zł
- za zdjęcia: 15 000 zł
- za muzykę: 15 000 zł
- za scenografię: 15 000 zł
- za drugoplanową rolę kobiecą: 15 000 zł
- za drugoplanową rolę męską: 15 000 zł
- za dźwięk: 15 000 zł
- za montaż: 15 000 zł
- za kostiumy: 15 000 zł
- za charakteryzację: 15 000 zł

Nagroda Publiczności w Konkursie Głównym dla reżysera filmu w wysokości 15 000 zł przyznawana przez widzów Festiwalu uczestniczących w głosowaniu w kinach festiwalowych. Nagrodę ufundowała Grupa Kino Polska.

NAGRODY REGULAMINOWE W KONKURSIE PERSPEKTYWY

Nagroda FPFF „Szafirowe Lwy” oraz 50 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi (30 000 zł dla reżysera, 20 000 zł dla producenta)

Nagroda za wyjątkowy wkład artystyczny oraz 15 000 zł wręczane filmowcowi (przedstawicielowi zawodów filmowych innych niż reżyser i producent), którego wkład w ostateczny kształt filmu jury uzna za wyjątkowy

NAGRODY REGULAMINOWE CROSS-SECTION PRZYZNANE FILMOM Z KONKURSU GŁÓWNEGO ORAZ KONKURSU PERSPEKTYWY

Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film: 15 000 zł

Nagroda „Złoty Pazur” im. Andrzeja Żuławskiego oraz 30 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi filmu (20 000 zł dla reżysera, 10 000 zł dla producenta)

NAGRODY REGULAMINOWE W KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

Nagroda im. Lucjana Bokińca za najlepszy film: 15 000 zł

Fundatorem nagrody jest Mecenase Festiwalu Energa z Grupy Orlen

- **Nagroda specjalna:** 10 000 zł
- **Wyróżnienie:** 5 000 zł

PLATYNOWE LWY

Komitet Organizacyjny Festiwalu może przyznać **Nagrodę FPFF „Platynowe Lwy”** dla twórcy filmowego za całokształt twórczości. Laureata nagrody proponuje Rada Programowa w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Laureat otrzymuje statuetkę oraz 30 000 zł

FILMY KONKURSOWE 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

W Konkursie Głównym znalazło się **16 filmów**. Wśród nich jest **5 pełnometrażowych debiutów reżyserskich**.

Zgodnie z regulaminem 51. FPFF wyboru filmów do **Konkursu Głównego** dokonali: **dyrektorka artystyczna festiwalu Joanna Łapińska** przy wsparciu powołanego przez nią **Zespołu Selekcyjnego** (organ doradczy, w którym w tym roku pracowali: reżyser Leszek Dawid, reżyserki Mara Tamkovich i Marta Minorowicz) oraz **Komitet Organizacyjny**.

Jak mówi **Joanna Łapińska**: *Przed nami ciekawy rok. Różnorodny. Wracają z nowymi tytułami głośne nazwiska. Czekaliśmy na te filmy. Cieszy również obecność młodego kina w Konkursie Głównym. Niech to będzie edycja odkryć – życzę wszystkim, by było ich jak najwięcej. Niech tegoroczna konkursowa szesnastka stanie się doskonałym punktem wyjścia do rozmowy o współczesnym świecie, o roli polskiego kina i o jego przyszłości.*

KONKURS GŁÓWNY 51. FPFF

Czas, który nie nadszedł, reżyseria: Julia Rogowska, scenariusz: Małgorzata Piłacińska, producentka: Krystyna Kantor

Dobry chłopiec, reżyseria: Jan Komasa, scenariusz: Bartek Bartosik, Naqqash Khalid, producenci: Ewa Piaskowska, Jerzy Skolimowski

Dziki, dziki wschód, reżyseria: Jan Holoubek, scenariusz: Aleksandra Takuska, producentki: Klaudia Śmieja-Rostworowska, Bogna Szewczyk-Skupień

Exotic, reżyseria i scenariusz: Sonja Orlewicz-Zakrzewska, producentki: Magdalena Sztorc, Anna Zajączkowska

Fluidy, reżyseria: Maria Wider, scenariusz: Maria Wider, Magdalena Kućka, Aleksandra Arent, producenci: Jerzy Kapuściński, Magdalena Tomanek, Katarzyna Malinowska

Hot Spot, reżyseria: Agnieszka Smoczyńska, scenariusz: Robert Bolesto, producenci: Klaudia Śmieja-Rostworowska, Bogna Szewczyk-Skupień, Gregory Jankilevitsch

Kobieta stanu wolnego, reżyseria i scenariusz: Eliza Godlewska, Alan Ruczyński, producenci: Kamil Janik, Patrycja Strzyżewska

Mniej obcy, reżyseria: Kristoffer Rus, scenariusz: Wiktor Piątkowski, Joanna Kozłowska, producenci: Kristoffer Rus, Akos Erdos, Mikołaj Wit, Dariusz Goczał

Nasza rewolucja, reżyseria: Piotr Domalewski, producent: Robert Kijak

Ojczyzna, reżyseria: Paweł Pawlikowski, scenariusz: Paweł Pawlikowski, Henk Handloegten, producentka: Ewa Puszczyńska

Pojedynek, reżyseria: Łukasz Palkowski, scenariusz: Dżamila Ankiewicz, Agatha Dominik, Robert Gliński, producent: Marek Nowowiejski

Powiedz mi, co czujesz, reżyseria: Łukasz Ronduda, scenariusz: Łukasz Ronduda, Agata K. Koschmieder, producentka: Natalia Grzegorzek

Przez ścianę, reżyseria i scenariusz: Maciej Sobieszczański, producenci: Zbigniew Domagalski, Agnieszka Będkowska

Syrenka Picassa, reżyseria: Janusz Zaorski, scenariusz: Roman Jarosz, producent: Dariusz Głowala

Violetta Villas, reżyseria: Karolina Bielawska, scenariusz: Karolina Bielawska, Małgorzata Gospodarek, producenci: Mariusz Włodarski, Agnieszka Wasiak

Zima pod znakiem wrony, reżyseria: Kasia Adamik, scenariusz: Sandra Buchta, Kasia Adamik, Lucinda Coxon, producenci: Olga Chajdas, Stanisław Dziedzic

FILMY KONKURSU PERSPEKTYWY 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

W Konkursie Perspektywy znalazło się **8 filmów** – 7 z nich stanowią **pełnometrażowe debiuty**, a 1 jest **drugim filmem** reżysera. Wyboru filmów dokonała **Joanna Łapińska**, dyrektorka artystyczna, wspierając się rekomendacją Komitetu Organizacyjnego.

Jak mówi **Joanna Łapińska**: *Ogłoszona dziś ósemka z Perspektyw domyka konkursową selekcję. I teraz możemy już pełniej rozmawiać o nowym polskim kinie w tegorocznym programie FPFF. Co wnoszą filmy z Perspektyw w tej edycji? Zdecydowanie młodość, wyrazistość stylistyczną i odwagę.*

KONKURS PERSPEKTYWY 51. FPFF

- **Czarna godzina**, reżyseria i scenariusz: Filip Bojarski, producenci: Jerzy Kapuściński, Magdalena Tomanek, Katarzyna Malinowska
- **Kalafior przeznaczenia**, reżyseria: Anna Urbańczyk, scenariusz: Emil Miskowicz-Adamowicz, producent: Wiktor Piątkowski
- **Ma to sens**, reżyseria: Paweł Podolski, scenariusz: Lynn Kucharczyk, producentki: Magdalena Zimecka, Alicja Gancarz
- **Mile kobiety**, reżyseria: Maria Wojtyszko, Jakub Krofta, scenariusz: Maria Wojtyszko, producent: Wiktor Piątkowski
- **Mroki**, reżyseria, scenariusz i producent: Bartosz Szyszko
- **ÓPI**, reżyseria: Marta Giec, scenariusz: Marta Giec, Dominika Kłoczewiak, producenci: Adam Korpak, Karol Żbikowski
- **Postój**, reżyseria: Adam Uryniak, scenariusz: Artur Michalik, Adam Uryniak, producent: Jacek Kulczycki
- **Sick**, reżyseria i scenariusz: Agata Trzebuchowska, producenci: Adrianna Rędzia, Patryk Sielecki

Filmy w Konkursie Perspektywy będą ubiegały się o statuetkę **Szafirowych Lwów** i nagrodę finansową w wysokości **50 000 zł** (**30 000** dla reżysera bądź reżyserki i **20 000 zł** dla producentki bądź producenta). Jury Konkursu wybierze także laureata lub laureatkę **nagrody za wyjątkowy wkład artystyczny** w powstanie filmu. Jej wartość to **15 000 zł**, przy czym statuetka ta jest zarezerwowana dla przedstawicieli i przedstawicielek wszystkich zawodów filmowych oprócz reżyserów i producentów, uwzględnionych przy Szafirowych Lwach.

Dodatkowo filmy z Konkursu Perspektywy rywalizują o dwie inne nagrody Festiwalu: **nagrodę za debiut reżyserski lub drugi film** oraz **Złoty Pazur**, które przyznawane są w systemie **międzysekcyjnym z Konkursem Głównym**.

Partnerem Konkursu Perspektywy jest KGHM Polska Miedź.

KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH 51. FPFF

Do **Konkursu Filmów Krótkometrażowych** 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zakwalifikowało się **28 filmów** wyprodukowanych przez szkoły filmowe, studia filmowe oraz firmy produkcyjne. Wyboru filmów dokonała **dyrektorka artystyczna festiwalu**, wspierając się rekomendacją powołanych przez siebie doradców – reżysera Łukasza Grzegorzka oraz dziennikarki i krytyczki filmowej Joanny Najbor.

Archiwum rodzinnego końca świata, reżyseria: Jakub Jakubik, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Bebechy, reżyseria: Anja Zalewska, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Brat, reżyseria: Karol Janiuk, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Chôra, reżyseria: Klaudia Szott, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Długa przerwa, reżyseria: Jan Saczek, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Dziwnie być człowiekiem, reżyseria: Jan Grabowski, produkcja: Anda Films

Honeymoon, reżyseria: Jakub Wenda, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Kołtunica, reżyseria: Izabela Zubrycka, produkcja: Telewizja Polska S.A.

Koma, reżyseria: Tomasz Gąsiorowski, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Kontrewers, reżyseria: Zuza Banasińska, produkcja: ALE ALE

Koty na szkle, reżyseria: Katarzyna Sikorska, produkcja: Telewizja Polska S.A.

Krótki film o wojnie, reżyseria: Nadim Suleiman, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Limo, reżyseria: Mieszko Chomka, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Męki i fantazje garbatego czeladnika, reżyseria: Maciej Tyburski, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Ministrancik, reżyseria: Dominik Hadziewicz, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Princeska, reżyseria: Franciszek Korolczuk, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Sadzonka, reżyseria: Iga Bujarkiewicz, produkcja: Telewizja Polska S.A.

Serca z plastiku, reżyseria: Michał Łukowicz, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Spiritus Sanctus, reżyseria: Michał Toczek, produkcja: Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Sprawa nr, reżyseria: Patrycja Polkowska, produkcja: Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Styl dowolny, reżyseria: Kacper Nowak-Gocławski, produkcja: Gdyńska Szkoła Filmowa

Szum fal, reżyseria: Tomasz Wróbel, produkcja: Rizz Films

Tytuł się jeszcze przysni, reżyseria: Klaudia Fortuniak, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi

Waga idealna, reżyseria: Katarzyna Warzecha, produkcja: Wajda Studio

Wódka, zakąska i czyste piękno, reżyseria: Katarzyna Kosajda, produkcja: Telewizja Polska S.A.

Wszystkie miały na imię Anżelika, reżyseria: Alexandra Sasha Kutsen, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Złe pomysły, reżyseria: Jan Bujnowski, produkcja: Ignis Films

Źle się patrzy na smutnych ludzi, reżyseria: Paulina Michta, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Jak twierdzi dyrektorka artystyczna **Joanna Łapińska**: *Kondycję otaczającego nas świata, jego lęki i możliwe scenariusze przyszłości komentują również autorki i autorzy filmów z tegorocznego Konkursu Filmów Krótkometrażowych. To wyrazisty i różnorodny zarówno tematycznie, jak i stylistycznie wielogłos, którego cechą wspólną jest na pewno świeże, odważne spojrzenie. Nic dziwnego, że krótka forma od lat ma w Gdyni swoją wierną widownię. O ileż uboższe byłoby spojrzenie na nowe polskie kino bez tych filmów?*

ZŁOTE LWIĄTKA IM. JANUSZA KORCZAKA NA 51. FPFF

Po raz piąty na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni wręczone zostaną **Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka** – nominowanych jest pięć tytułów dla dzieci i młodzieży. Nagroda ma wymiar finansowy: to 10 000 zł, a jej fundatorem jest Telewizja Polska. Laureat wyłoniony zostanie głosami publiczności, a nagroda będzie wręczona na Młodej Gali 25 września. O statuetkę ubiegają się: Ryjówka przeznaczenia Marcina Wasilewskiego, **Za duży na bajki 3** Kristoffera Rusa, **Chłopiec na krańcach świata** Grzegorza Waclawka i Marty Szymańskiej, **Psoty** Kacpra Lisowskiego oraz **Niesamowite przygody skarpetek 3. Ale kosmos!** Pawła Wendorffa i Elżbiety Wąsik.

Jak mówi Joanna Łapińska, Dyrektorka Artystyczna FPFF: *Pięć lat to pierwszy mały jubileusz tego konkursu, który od początku zajął ważne miejsce w programie festiwalu. Produkcje dla młodych widzów utrzymują mocną pozycję na mapie współczesnego rodzimego kina. Obserwujemy to w Gdyni, widzimy także w programie 50 na 51, gdzie filmy dla dzieci i młodzieży powracają regularnie.*

Pokazy nominowanych filmów często połączone ze spotkaniami z twórcami i twórczyniami odbywać się będą w Kinie Helios. Partnerem nagrody Złote Lwiątko jest KGHM Polska Miedź. Dzięki udzielonemu wsparciu filmy z tej sekcji widzowie festiwalu obejrzą za symboliczną złotówkę. Sprzedaż biletów na seanse ruszy we wrześniu.

FILMY NOMINOWANE DO NAGRODY ZŁOTE LWIĄTKO IM. JANUSZA KORCZAKA:

- **Chłopiec na krańcach świata**, reżyseria: Grzegorz Waclawek, Marta Szymańska
- **Niesamowite przygody skarpetek 3. Ale kosmos!**, reżyseria: Paweł Wendorff, Elżbieta Wąsik
- **Psoty**, reżyseria: Kacper Lisowski
- **Ryjówka przeznaczenia**, reżyseria: Marcin Wasilewski
- **Za duży na bajki 3**, reżyseria: Kristoffer Rus

Partnerem nagrody Złote Lwiątko jest KGHM Polska Miedź. Nagroda Złote Lwiątko jest ufundowana przez Telewizję Polską.

JURY

JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

- **Krzysztof Zanussi** – Przewodniczący Jury
- **Przemysław Chruścielewski**
- **Jagna Dobesz**
- **Małgorzata Hajewska-Krzysztofik**
- **Mikołaj Trzaska**
- **Marcin Wierchosławski**
- **Ita Zbronic-Zajt**

JURY KONKURSU PERSPEKTYWY

- **Dorota Kędzierzawska** – Przewodnicząca Jury
- **Elwira Pluta**
- **Jacek Poniedziałek**

JURY DEBIUT LUB DRUGI FILM REŻYSERSKI

- **Sławomir Fabicki** – Przewodniczący Jury
- **Magdalena Piekorz**
- **Wojciech Staron**

JURY CICAŁ

- **Christine Albrecht** – Przewodnicząca Jury
- **Mirona Radu**
- **Andrea Stosiek**

JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

- **Ewa Braun** – Przewodnicząca Jury
- **Bartosz M. Kowalski**
- **Joanna Szymańska**

BIOGRAMY:

JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

KRZYSZTOF ZANUSSI — PRZEWODNICZĄCY JURY

Reżyser, producent, scenarzysta, eseista, filozof. Nagrodzony na wielu międzynarodowych festiwalach, m.in. w Cannes, Wenecji, Locarno, Moskwie, Chicago, Montrealu, Berlinie i Tokio. Reżyseruje także wystawiane na całym świecie spektakle teatralne oraz jest autorem książek. Doktor honoris causa wielu renomowanych uczelni, profesor UŚ w Katowicach, prowadzi wykłady dla studentów w różnych krajach. W latach 1979–2019 dyrektor Studia Filmowego Tor, które w tym okresie wyprodukowało filmy m.in. Krzysztofa Kieślowskiego i Agnieszki Holland. Twórca kina autorskiego, posługujący się niezwykle językiem filmowym, najlepiej widocznym w takich dziełach jak *Struktura kryształ*, *Iluminacja* czy *Barwy ochronne*.

PRZEMYSŁAW CHRUŚCIELEWSKI

Montażysta i scenarzysta filmowy, członek Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS). Laureat Orła za montaż *Bożego Ciała*, nominowanego do Oscara w kategorii najlepszy film międzynarodowy. Montował m.in. *Ostatnią rodzinę* i *Wszystkie nasze strachy* – filmy nagrodzone Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni 2016 i 2021 – a także *Żeby nie było śladów*, *Słodki koniec dnia* oraz serial *Król*. Za montaż filmu *Ameryka* otrzymał Nagrodę im. Jana Machulskiego. Jest współautorem scenariusza i montażystą filmu *Tata*, nagrodzonego Jantarzem za scenariusz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film 2023. Jego filmografia obejmuje blisko sześćdziesiąt produkcji fabularnych i serialowych z Polski oraz ze świata; wśród najnowszych projektów znajduje się *Lalka* Macieja Kawalskiego.

JAGNA DOBESZ

Wrocławianka, z wykształcenia rzeźbiarka, scenografka filmowa pracująca w Polsce i na świecie. Współpracuje m.in. z Magnusem von Hornem i Agnieszką Smoczyńską, a przy międzynarodowych produkcjach pracowała m.in. z argentyńską reżyserką Agustíną San Martín oraz afgańskim reżyserem Aboozarem Aminim. Autorka scenografii m.in. do filmów: *Fuga*, *Sweat*, *Silent Twins* i *Dziewczyna z igłą*. Za *Sweat* otrzymała Srebrnego Hugona na MFF w Chicago 2020, a za *Silent Twins* – nagrodę na FPFF w Gdyni 2022. *Dziewczyna z igłą* przyniosła jej w 2024 roku Europejską Nagrodę Filmową i kolejną nagrodę na FPFF w Gdyni, a także Orła 2025. Film miał premierę w Konkursie Głównym na MFF w Cannes i był nominowany do Oscara.

MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK

Aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka krakowskiej PWST, później pedagog tej samej uczelni, a obecnie pedagog Szkoły Filmowej w Łodzi. Przez dwadzieścia osiem lat związana z Narodowym Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, a od 2016 roku aktorka Nowego Teatru w Warszawie. Najczęściej współpracowała z Krystianem Lupą (*Kalkwerk*, *Rodzeństwo*) i Krzysztofem Warlikowskim (*Oczyszczeni*, *Krum*, *Apollonia*, *Europa*). Laureatka licznych nagród teatralnych i filmowych, w tym Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza oraz dwóch nagród aktorskich FPFF w Gdyni za role w filmach *33 sceny z życia* i *Iluzja*. Odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

MIKOŁAJ TRZASKA

Kompozytor muzyki filmowej, saksofonista, klarncista basowy. Studiował w gdańskiej ASP. Wyrósł na gruncie yassu – ruchu artystyczno-społecznego. Był współzałożycielem legendarnej Miłości, także liderem Łoskotu. Jego obecność na międzynarodowej scenie muzyki improwizowanej rozpoczęła się na początku lat dwutysięcznych. Sztuki muzycznej uczył się u boku takich wybitnych artystów jak: Lester Bowie, Peter Brötzmann, Joe McPhee i Ken Vandermark. Koncertował w Skandynawii, Rosji, Europie Wschodniej, Środkowej i Zachodniej, Izraelu oraz Stanach Zjednoczonych. Współpraca i jego autorskie dokonania zostały udokumentowane na wielu albumach płytowych. Tworzy projekty związane z literaturą. Jego główna inspiracja to odbudowanie i rozwijanie tożsamości żydowskiej. Skomponował muzykę m.in. do filmów: *Dom zły, Róża, Wołyń, Dom dobry, Kos, Litość*.

MARCIN WIERZCHOSŁAWSKI

Producent filmowy, absolwent WRiTV UŚ w Katowicach, założyciel firmy Metro Films. Nagrodzony za ostatnie filmy Agnieszki Holland: za *Zieloną granicę* Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni 2024 i *Orłem*, za *Franza Kafkę* Srebrnymi Lwami na FPFF w Gdyni 2025. *Zielona granica* otrzymała też trzy nominacje do Europejskich Nagród Filmowych i Nagrodę Specjalną Jury na MFF w Wenecji 2023, a *Franz Kafka* był polskim kandydatem do Oscara. Jego produkcje zdobyły też m.in.: *Tata* Anny Maliszewskiej – Nagrodę dFlights na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Off Camera w Krakowie 2023 oraz Nagrodę Jury Ekumenicznego na WFF 2022, a *Mowa ptaków* Xawerego Żuławskiego – Nagrodę Jury Młodzieżowego na FPFF w Gdyni 2019. Członek PAF i Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Gildii Producentów, która w 2024 roku wyróżniła go mianem Producenta Roku za *Zieloną granicę*.

ITA ZBRONIEC-ZAJT

Absolwentka Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi. Polska autorka zdjęć na co dzień mieszkająca w Szwecji. Laureatka Złotego Żuka (szwedzki Oscar) za zdjęcia do filmu *The Yard* w reżyserii Månsa Månssona, zapisała się w historii jako pierwsza kobieta, która otrzymała nagrodę w tej kategorii. Została uhonorowana również Nagrodą im. Svena Nykvista za zdjęcia do filmu *Sezon* w reżyserii Johna Skooga oraz Złotą Żabą na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage w Toruniu 2022 za zdjęcia do filmu *Kobieta na dachu* w reżyserii Anny Jadowskiej. Pracuje zarówno przy filmach fabularnych, jak i dokumentalnych oraz reklamowych.

JURY KONKURSU PERSPEKTYWY

DOROTA KĘDZIERZAWSKA — PRZEWODNICZĄCA JURY

Reżyserka. Urodzona w 1957 roku w Łodzi. W latach 1976–1978 studiowała na Wydziale Kulturoznawstwa UŁ, potem w moskiewskim Instytucie Kinematografii WGIK na Wydziale Reżyserii Filmu Fabularnego (1978–1980) i w końcu w latach 1980–1985 w PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Reżyserii. Autorka docenionych w Polsce i za granicą filmów: *Diabły, diabły*, *Wrony*, *Nic*, *Jestem*, *Pora umierać*, *Jutro będzie lepiej*, *Żużel* i *Sny pełne dymu*. W 2014 roku odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za „wybitne zasługi dla polskiej kultury, za osiągnięcia w pracy artystycznej i twórczej oraz działalności społecznej”.

ELWIRA PLUTA

Scenografka i dekoratorka. Studiowała Production Design for Film & TV w Kingston upon Thames, Spatial Design w CSM w Londynie. Autorka scenografii m.in. do filmów: *Cześć Tereska*, *Wszystko co kocham*, *Magiczne drzewo*, *Lęk wysokości*, *Body/ciało*, *Atak paniki*, *Mowa ptaków*, *Chłopi*, *Biała odwaga*, uhonorowanych na międzynarodowych i krajowych festiwalach. Scenografię doceniły: FPFF w Gdyni (*Wszystko co kocham*, *Magiczne drzewo*), Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film (*Torowisko*), Polskie Nagrody Filmowe Orły (*Biała odwaga*), BFDG Awards (*Chłopi*, *Slobørn*). W oparciu o praktykę artystyczną bada odnawialne materiały, techniki regeneratywne, wykorzystanie narzędzi sprzyjających zrównoważeniu scenografii filmowej.

JACEK PONIEDZIAŁEK

Aktor teatralny i filmowy. Od 2008 roku związany z Nowym Teatrem w Warszawie. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Od 1990 roku współpracuje stale z Krzysztofem Warlikowskim. Występował w teatrach warszawskich: Narodowym, Studio i Rozmaitości. Wyreżyserował około dziesięciu spektakli, m.in.: *Szklaną menażerię*, *Bohatera Osamę*, *Kotkę na gorącym blaszanym dachu*. Ważną dziedziną zainteresowań aktora są przekłady i adaptacje. Z języka angielskiego tłumaczył np. sztuki reżyserowane przez Krzysztofa Warlikowskiego. W ostatnich latach zagrał pierwszoplanowe role w filmach: *Serce miłości*, *Wszystkie nasze strachy*, *Eter*, *Jezioro Słone*, w meksykańskiej produkcji *El hoyo en la cerca* oraz w produkcjach Teatru Telewizji. W 2021 roku wydana została jego książka pt. *(nie)Dziennik*. Otrzymał kilka prestiżowych nagród oraz Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

JURY NAGRODY ZA DEBIUT REŻYSERSKI LUB DRUGI FILM

sekcja międzykonkursowa

SŁAWOMIR FABICKI — PRZEWODNICZĄCY JURY

Reżyser, scenarzysta. Urodzony w 1970 roku. Członek PAF i Europejskiej Akademii Filmowej. Wykładowca Szkoły Wajdy i Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Jego film dyplomowy *Męska sprawa* zdobył kilkadziesiąt nagród na festiwalach na całym świecie, a w 2002 roku był nominowany do Oscara. Pełnometrażowy debiut *Z odzysku* został wyróżniony m.in. specjalną nagrodą Jury Ekumenicznego na MFF w Cannes 2006 i nominacją do nagrody Europejskiej Akademii Filmowej. Został też polskim kandydatem do Oscara i był dystrybuowany w Stanach Zjednoczonych. *Miłość* (2012) zdobyła kilkanaście nagród na festiwalach na całym świecie, a wyreżyserowany w 2023 roku *Lęk* otrzymał m.in. Nagrodę Publiczności na WFF.

MAGDALENA PIEKORZ

Reżyserka filmowa i teatralna, scenarzystka, doktor sztuki filmowej. Ukończyła reżyserię na WRiTV UŚ w Katowicach; od 2004 do 2016 adiunkt i wykładowca reżyserii na tej samej uczelni. Za debiut fabularny *Pręgi* otrzymała Złote Lwy i Złotego Klakiera na FPFF w Gdyni 2004, gdzie film nagrodzony został również m.in. za najlepsze zdjęcia, kostiumy i dźwięk. W 2005 roku był polskim kandydatem do Oscara. *Senność* zapewniła artystce Złotego Klakiera na FPFF w Gdyni 2008 oraz Nagrodę Publiczności w Nowym Jorku i Seattle, a *Zbliżenia* – nagrodę Jańcio Wodnik za muzykę i zdjęcia na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni. Autorka wielu nagradzanych filmów dokumentalnych. Równolegle z twórczością filmową z powodzeniem realizuje też spektakle teatralne. W roku 2022 otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice za wybitne osiągnięcia twórcze, a w 2024 – statuetkę Osobowość Roku. Pełniła też funkcję Dyrektorki Kreacji Filmów i Seriali w TVP.

WOJCIECH STAROŃ

Operator filmowy i reżyser. Zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia na MFF w Berlinie za zdjęcia do filmu *Nagroda* (reż. Paula Markovitch). Jego debiut reżyzerski *Syberyjska lekcja* został nagrodzony m.in. na festiwalach w Krakowie, Amsterdamie i Paryżu. *Argentyńska lekcja* zdobyła nagrody m.in. na KFF, DOK Leipzig i Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Plus Camerimage w Bydgoszczy. Film *Bracia* zwyciężył w sekcji Semaine de la Critique na MFF w Locarno. *Pasja według Agnieszki* zdobyła Złotego Lajkonika na KFF. Jako operator współpracował z Krzysztofem Krauzem i Joanną Kos-Krauze przy filmach *Plac Zbawiciela* oraz *Papusza*, z Lailą Pakalniną przy *Świecie*, z Lidią Dudą przy *Uwikłanych* i *Pisklakach*, z Jerzym Śladkowskim przy *Don Juanie* i *Gorzkiej miłości*, z Diego Lermanem przy *Pod ochroną*, z Makbulem Mubarakiem przy *Autobiografii*, z Viestursem Kairišem przy *Styczniu* oraz *Ulyi*. Profesor Szkoły Filmowej w Łodzi.

JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

EWA BRAUN — PRZEWODNICZĄCA JURY

Kostiumografka, dekoratorka wnętrz, scenografka, profesorka sztuki, wykładowczyni Wydziału Scenografii ASP w Warszawie, a w latach 1999–2023 PWSFTviT w Łodzi, gdzie pod jej kierunkiem powstało sto dwadzieścia etiud studenckich. Laureatka Oscara 1994 za dekorację wnętrz do *Listy Schindlera* Stevena Spielberga (wraz z Allanem Starskim) oraz nagrody za scenografię na FPFF w Gdyni 1987 za film *Cudowne dziecko* Waldemara Dzikiego (wraz z zespołem scenografów i dekoratorów wnętrz). Współpracowała przy ponad sześćdziesięciu filmach kinowych i telewizyjnych oraz serialach z wybitnymi polskimi i zagranicznymi reżyserami i reżyserkami, m.in.: Agnieszką Holland, Krzysztofem Kieślowskim, Januszem Majewskim, Wojciechem Marczewskim, Andrzejem Wajdą, Costą-Gavrasem, Volkerem Schlöndorffem. Członkini Amerykańskiej Akademii Wiedzy i Sztuki Filmowej oraz członkini i założycielka PAF.

BARTOSZ M. KOWALSKI

Reżyser i scenarzysta, znany z twórczości osadzonej w nurcie kina gatunkowego oraz zaangażowanego społeczeństwa. Absolwent szkół filmowych w Paryżu i Los Angeles. Jego debiutancki *Plac zabaw* zyskał uznanie za bezkompromisowe ukazanie przemocy wśród młodzieży, zdobył nagrody m.in. na festiwalach w Gdyni, Koszalinie, Warszawie, Melbourne, nominację do Paszportu „Polityki” i Nagrody im. Krzysztofa Krauzego. W ostatnich latach współpracował z platformą Netflix, dla której napisał i wyreżyserował pierwszy polski slasher *W lesie dziś nie zaśnie nikt* (części 1 i 2), a także demoniczny horror *Ostatnia wieczerza*. Jego *Cisza nocna* to nagrodzony na FPFF w Gdyni 2024 dramat fantasy. Miał swoją premierę na najważniejszych wydarzeniach gatunkowych w Europie, na festiwalach Sitges i SXSW. Jego ostatni projekt, thriller home invasion *13 dni do wakacji*, miał premierę na MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu 2025 oraz Fantastic Fest w USA 2025, gdzie otrzymał nagrodę za najlepszą reżyserię.

JOANNA SZYMAŃSKA

Producentka filmowa, właścicielka firmy Shipsboy oraz współredaktorka *The Sideletters* – podcastu biznesowego poświęconego europejskiemu rynkowi audiowizualnemu. W jej dorobku znajdują się m.in.: koprodukcja *Dust*, nagrodzony w Gdyni *Hiacynt*, dwie części popularnej polskiej familijnej serii filmowej *Detektyw Bruno* oraz *Kraina czerwonych gór* (*Red Path*) – międzynarodowa koprodukcja nagrodzona na WFF oraz Red Sea International Film Festival. Współzałożycielka programu developmentowego Atelier Scenariuszowe. Absolwentka programów Berlinale Talents, EAVE i ACE. Prezeska Polskiej Gildii Producentów, reprezentowała także Europę Środkowo-Wschodnią w Radzie Europejskiej Akademii Filmowej, pełniąc funkcję jej wiceprzewodniczącej. Obecnie kończy doktorat w Szkole Filmowej w Łodzi oraz prowadzi zajęcia na uczelniach w Polsce i za granicą.

JURY CICAÉ

Nagroda Arthouse Cinema Award to nagroda CICAÉ (International Confederation of Arthouse Cinemas) przyznawana na najważniejszych międzynarodowych festiwalach przez jury złożone z operatorów i programerów kin studyjnych z różnych krajów, której celem jest wprowadzenie do kin studyjnych wysokiej jakości filmów. Wyjątkowość tej inicjatywy, której udało się przetrwać próbę czasu, tkwi w jej podwójnym wymiarze – artystycznym i ekonomicznym.

Jury przyzna nagrodę za najlepszy debiut reżyserski lub drugi film. Jest to nagroda cross-section, tak więc jury oceniać będzie zarówno debiuty, jak i drugie filmy z dwóch sekcji konkursowych: Konkursu Głównego i Konkursu Perspektywy. Dzięki temu młode filmy z obu Konkursów będą miały bardziej wyrównane szanse, co będzie szczególnie korzystne dla debiutantów i filmów spoza głównego nurtu.

CHRISTINE ALBRECHT

Szwajcarska kuratorka z ponad dekadą doświadczenia w programowaniu festiwalu i kin. Absolwentka filmoznawstwa i wiedzy o mediach na uczelniach w Zurychu i Rotterdamie. Równolegle z pracą w mediach publicznych pełni funkcję dyrektorki programowej i współdyrektorki ds. operacyjnych w kinie stattkino w Lucernie.

MIRONA RADU

Rumuńska reżyserka filmowa, kuratorka i producentka. Założycielka i dyrektorka Film O'Clock International Festival oraz dyrektorka artystyczna licznych inicjatyw kulturalnych. Pracuje także jako badaczka na Narodowym Uniwersytecie Teatru i Filmu „I.L. Caragiale” w Bukareszcie.

ANDREA STOSIEK

Dyrektorka zarządzająca i programowa berlińskich kin studyjnych Sputnik Kino, City Kino Wedding i Freiluftkino Insel. Organizuje także międzynarodowe wydarzenia filmowe, w tym British Shorts – największy festiwal brytyjskich i irlandzkich filmów krótkometrażowych poza Wielką Brytanią.

KONKURS GŁÓWNY

Pokazy prasowe | Gdyńskie Centrum Filmowe, sala Warszawa
Konferencje prasowe | Hotel Mercure, sala Finn

2026.09.21	2026.09.22	2026.09.23	2026.09.24	2026.09.25
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
	8:00–9:45 Syrenka Picassa reż. Janusz Zaorski 95 min.	8:00–10:15 Nasza rewolucja reż. Piotr Domalewski 125 min.	8:00–10:15 Violetta Villas reż. Karolina Bielawska 126 min.	8:00–9:50 Powiedz mi, co czujesz reż. Łukasz Ronduda 102 min.
	10:00–11:00 KONFERENCJA PRASOWA	10:30–11:30 KONFERENCJA PRASOWA	10:30–11:30 KONFERENCJA PRASOWA	10:10–11:10 KONFERENCJA PRASOWA
10:30–12:25 Dziki, dziki wschód reż. Jan Holoubek 105 min.				
12:40–13:40 KONFERENCJA PRASOWA				
	11:45–13:15 Kobieta stanu wolnego reż. Eliza Godlewska, Alan Ruczyński 80 min.		12:30–14:45 Mniej obcy reż. Kristoffer Rus 120 min.	11:50–13:25 Ojczyzna reż. Paweł Pawlikowski 82 min.
	13:30–14:30 KONFERENCJA PRASOWA		14:50–15:50 KONFERENCJA PRASOWA	13:30–14:30 KONFERENCJA PRASOWA
14:45–16:30 EXOTIC reż. Sonja Orlewicz- Zakrzewska 95 min.		14:25–16:15 Hot Spot reż. Agnieszka Smoczyńska 100 min.		
16:40–17:40 KONFERENCJA PRASOWA		16:25–17:25 KONFERENCJA PRASOWA		
	15:15–17:10 Czas, który nie nadszedł reż. Julia Rogowska 105 min.		15:50–18:00 Przez ścianę reż. Maciej Sobieszkański 120 min.	14:40–16:15 Fluidy reż. Maria Wider 85 min.
	17:30–18:30 KONFERENCJA PRASOWA		18:10–19:10 KONFERENCJA PRASOWA	16:25–17:25 KONFERENCJA PRASOWA
		17:25–19:30 Pojedynek reż. Łukasz Palkowski 113 min.		
		19:35–20:35 KONFERENCJA PRASOWA		
	19:15–21:15 Dobry chłopiec reż. Jan Komasa 111 min.		20:00–22:00 Zima pod znakiem Wrony reż. Kasia Adamik 112 min.	
	21:30–22:30 KONFERENCJA PRASOWA		22:05–23:05 KONFERENCJA PRASOWA	

HALINA PRUGAR-KETLING

LAUREATKĄ PLATYNOWYCH LWÓW 51. FPFF

Nagrodę **Platynowe Lwy** 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za całokształt twórczości otrzymała **Halina Prugar-Ketling**, wybitna polska montażystka.

Jestem zaszczycona decyzją przyznania mi Platynowych Lwów za całokształt mojej ciężkiej pracy. Przyjmuję tę nagrodę z wielkim szacunkiem. Staralam się, aby filmy, które wychodziły spod moich rąk, odbierane były przez widza tak, jak ja je chciałam widzieć. Niektóre wymagały szybkiego tempa, a inne subtelnej opowiadania. Ale zawsze musiały być czytelne i budzić emocje – komentuje laureatka, **Halina Prugar-Ketling**.

Pytana o swoją pracę, Halina Prugar-Ketling mówi o rytmie, nastroju scen i emocjach, które chciała dzielić z widzami. Imponujący dorobek tegorocznej laureatki Platynowych Lwów wręcz onieśmiela. Jedno jest pewne – bez wyjątkowej filmowej intuicji Haliny Prugar-Ketling polskie kino nie byłoby takie same. I właśnie o tym będziemy rozmawiać podczas tegorocznej edycji festiwalu – podkreśla **Dyrektorka Artystyczna, Joanna Łapińska**.

Wybór laureatki komentuje reżyser **Łukasz Ronduda, Przewodniczący Rady Programowej FPFF**: Pani Halina Prugar-Ketling to legenda, to tytanka polskiego kina. Trudno inaczej określić osobę, która od lat 50. XX wieku systematycznie pracowała z najwybitniejszymi autorami polskiego kina. Ford, Żuławski, Zaorski, Konwicki, a w szczególności Wajda, zawdzięczając jej ostateczny kształt swoich najwybitniejszych filmów. Najwyższy czas, aby olbrzymi wkład Pani Heleny w historię polskiego kina artystycznego został zauważony i doceniony. Co więcej, Platynowe Lwy dla nestorki i artystki montażu filmowego podkreślają wagę tej profesji i jej kluczowe znaczenie w procesie powstawania filmów. Montażystki i montażystki obecnie zaczynają się emancypować i walczyć o należne im prawa. Ta nagroda wspiera również ich wysiłki.

Halina Prugar-Ketling (ur. 1929) to jedna z najwybitniejszych polskich montażystek filmowych, związana z kinem od początku lat 50. XX wieku. W ciągu ponad czterdziestu lat pracy zmontowała **przeszło sto filmów dokumentalnych, fabularnych i produkcji telewizyjnych**. Współpracowała z kanonicznymi twórcami polskiego kina, m.in. z **Aleksandrem Fordem, Januszem Morgensternem, Romanem Polańskim, Jerzym Skolimowskim, Andrzejem Żuławskim, Januszem Zaorskim, Januszem Kijowskim, Filipem Bajonem i przede wszystkim z Andrzejem Wajdą**, z którym blisko współpracowała od końca lat 60. i zmontowała takie arcydzieła tego reżysera, jak *Wszystko na sprzedaż* (1968), *Brzezina* (1970), *Wesele* (1972), *Ziemia obiecana* (1974), *Człowiek z marmuru* (1976), *Bez znieczulenia* (1978), *Panny z Wilka* (1979), *Człowiek z żelaza* (1981) czy *Danton* (1982). Jest również autorką montażu wybitnych filmów innych reżyserów, takich jak *Piątka z ulicy Barskiej* (1953) i *Ósmy dzień tygodnia* (1958) Aleksandra Forda, *Nóż w wodzie* (1961) Romana Polańskiego, *Bariera* (1966) Jerzego Skolimowskiego, *Trzecia część nocy* (1971) Andrzeja Żuławskiego czy *Piłkarski poker* (1988) Janusza Zaorskiego.

Jej kariera rozpoczęła się w Wytwórni Filmów Dokumentalnych przy realizacji Polskiej Kroniki Filmowej. Początkowo pracowała jako asystentka montażu Wacława Kaźmierczaka, później Wojciecha Jerzego Hasa, następnie samodzielna montażystka filmów dokumentalnych i fabularnych. Za swoje osiągnięcia otrzymała znaczące wyróżnienia: indywidualną Nagrodę Przewodniczącego Komitetu do spraw Radia i Telewizji za montaż serialu *Polskie drogi* (1978), **Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”** (2016) oraz Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich za wybitne osiągnięcia artystyczne (2023).

Dorobek Haliny Prugar-Ketling zajmuje trwałe miejsce w historii polskiej kinematografii. W znaczącym stopniu współtworzyła język montażu w polskim kinie powojennym. Doświadczenie zdobyte przy montażu kronik i filmów dokumentalnych ukształtowało jej wyjątkowe wyczucie rytmu, dramaturgii i narracji. Sama podkreśla, że montaż jest procesem „ponownego pisania” filmu – to w montażowni dzieło zyskuje emocjonalny sens i właściwe tempo. Dobry montaż pozostaje niewidoczny, podporządkowując każde cięcie prawdzie emocjonalnej i wewnętrznej logice opowieści. Kluczowe znaczenie ma dla niej intuicja, umiejętność wyboru odpowiedniego ujęcia oraz ścisła współpraca z reżyserem, oparta na dialogu i wzajemnym zaufaniu. Tak właśnie wyglądała współpraca z Andrzejem Wajdą, dla którego Halina Prugar-Ketling była twórczym partnerem.

Podczas Festiwalu odbędą się wydarzenia wokół twórczości laureatki. Wyświetlony zostanie **film *Panny z Wilka* Andrzeja Wajdy** – tytuł wybrany przez samą Prugar-Ketling, jako przykład jej ulubionej realizacji. A krytyk filmowy Łukasz Knap i montażysta Rafał Listopad poprowadzą w imieniu laureatki **masterclass**, w ramach którego przyjrzą się jej twórczości z kilku perspektyw: biograficznej, artystycznej i warsztatowej. Opowiedzą o jej życiu, metodzie pracy, stylu montażu oraz szczególnej roli, jaką odegrała w kształtowaniu języka polskiego kina. Choć laureatka nie będzie mogła uczestniczyć w wydarzeniu osobiście, masterclass stanie się formą spotkania z jej głosem, doświadczeniem i dorobkiem. Spotkanie ilustrowane będzie fragmentami najważniejszych filmów, które montowała, a także fragmentami rozmowy przeprowadzonej przez Łukasza Knapa z artystką w ramach cyklu „Notacje archiwalne” realizowanego dla Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

SEKCJE POZAKONKURSOWE

DOKUMENT W GDYNI NA 51. FPFF

FPFF to nie tylko kino fabularne! Tradycją Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych stała się prezentacja ważnych, głośnych i nagradzanych filmów dokumentalnych. W ramach 51. FPFF zaplanowaliśmy aż **siedem** pokazów zebranych w sekcji Dokument w Gdyni – w tym trzy we współpracy z Krakowskim Festiwalem Filmowym, a jeden z Millenium Docs Against Gravity. Tegoroczne filmy sekcji Dokument w Gdyni odsłaniają szerokie spektrum rodzinnych relacji, kreślą wyraziste portrety, podejmują autotematyczny namysł oraz stają się świadectwem solidarności w obliczu traumy wojny.

Dyrektorka artystyczna Joanna Łapińska komentuje: *To będzie mocna odłona sekcji Dokument w Gdyni. Autorzy i autorki zaproszonych filmów opowiadają poruszające, intymne historie, nie odwracając wzroku od spraw najtrudniejszych. Mówią o fundamentalnych wartościach. Pięknie i bardzo szczerze pokazują pasję. Potrzebujemy w Gdyni tych filmów oraz siły, jaką ma kino dokumentalne.*

Filmem otwarcia sekcji Dokument w Gdyni jest **Magic Hour** Marcina Borchardta. Zbudowany z prywatnych archiwów i rodzinnych nagrań przedstawia niezwykłą drogę Piotra Sobocińskiego, jednego z najwybitniejszych polskich operatorów filmowych – od komunistycznej Polski, przez międzynarodowe sukcesy i oscarowe nominacje, po wymagającą rzeczywistość amerykańskiej produkcji filmowej. Kolejnym portretem filmowym jest **Igrając z diabłem** (reżyseria: Maciek Nabrdalik, Piotr Małecki), ukazujący Christophera Morrisa, fotoreportera wojennego, który po latach dokumentowania konfliktów próbuje odnaleźć spokój w życiu rodzinnym, jednocześnie mierząc się z wojennymi demonami i konsekwencjami swoich wyborów. O niezwykłym i niepoznanym świecie mówią **Stroiciele** Pawła Chorzępy. Podczas Konkursu Chopinowskiego niewidoczna dla publiczności rywalizacja stroicieli decyduje o brzmieniu fortepianów, a ich precyzyjne rzemiosło staje się sztuką równie emocjonującą co występy pianistów. Głośny film **Bez końca** (reżyseria: Michał Marczak) ukazuje zmagania Daniela, który nie mogąc doczekać się przełomu w śledztwie dotyczącym zaginięcia syna Krzyśka, sam buduje łódź z kamerami i dronami, by przeszukać Wisłę, a samotne poszukiwania stają się dla niego próbą zmierzenia się z lękiem, nadzieją i własnym życiem. **Dom mrówek** (reżyseria: Katarzyna Kultys) to opowieść o złożonych relacjach rodzic-dziecko. W Kasi domu terrarystyczna pasja jej nastoletniego syna Oskara wymyka się spod kontroli, wystawiając ich więzi na próbę i zmuszając rodzinę do wypracowania nowych zasad wspólnego życia. O relacji ojciec-syn, przyjaźni i miłości do kina mówi film **Kandydaci śmierci** (reżyseria: Maciej Cuske). Przez kilkanaście lat Maciej z synem i jego kolegami podczas wakacyjnych wyjazdów kręcił serię horrorów. Ta wieloletnia przygoda staje się zapisem dorostania, szukania dróg w życiu i sile przyjaźni. Sekcje Dokumenty z Gdyni zamykają przejmujące **Ślady** Alisy Kovalenko i Marysi Nikitiuk. Film opowiada o ukraińskich kobietach, które po doświadczeniu przemocy seksualnej i tortur podczas rosyjskiej agresji przełamują milczenie, wspierają się nawzajem i walczą o sprawiedliwość.

DOKUMENT W GDYNI NA 51. FPFF

MDAG w Gdyni: **Bez końca**, reżyseria: Michał Marczak

KFF na fali: **Dom mrówek**, reżyseria: Katarzyna Kultys i spotkanie z reżyserką

KFF na fali: **Igrając z diabłem**, reżyseria: Maciek Nabrdalik, Piotr Małecki i spotkanie z reżyserami

Kandydaci śmierci, reżyseria: Maciej Cuske i spotkanie z reżyserem

Magic Hour, reżyseria: Marcin Borchardt i spotkanie z reżyserem

KFF na fali: **Stroiciele**, reżyseria: Paweł Chorzępa i spotkanie z reżyserem

Ślady, reżyseria: Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk

51. FPFF PORTRETY

Portrety to jedna z największych i najbardziej wyrazistych sekcji 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Sięgamy w niej po klasykę, szukając wartości, które wciąż rezonują ze współczesnością. Przewodnikami tej wędrówki są wybitni przedstawiciele polskiej kinematografii: Krzysztof Kieślowski, Tadeusz Konwicki, Barbara Sass i Andrzej Wajda. Na FPFF twórcy ci objawią się nie tylko jako autorzy kanonicznych dzieł, lecz także jako ideowcy, metafizycy, filozofowie czy społecznicy. Narratorzy i komentatorzy rzeczywistości.

Jak mówi **Joanna Łapińska, dyrektorka artystyczna FPFF**: *Uważni na przyszłość, świadomie sięgamy w Gdyni do naszego dziedzictwa, odwołujemy się do siły klasyki, w której znajdujemy odbicia dnia dzisiejszego. W tym roku poprowadzi nas czworo twórców: Krzysztof Kieślowski, Tadeusz Konwicki, Barbara Sass i Andrzej Wajda. Każde z nich mówiło o ponadczasowych wartościach, o wierności wobec samego siebie i wyznawanych zasad. Pokazywali to nie tylko w filmach, potwierdzali także swoimi postawami. Trudno o lepszych patronów dyskusji o społecznej odpowiedzialności kultury, do której zapraszam Państwa w tym roku podczas festiwalu.*

ANDRZEJ WAJDA

Andrzej Wajda – społecznik, obywatel, ale też reżyser młody duchem, ciekawy świata, nieustannie poszukujący. Jego **Portret** wyłoni się z opowieści o twórcy, który nigdy nie zatrzymywał się w miejscu i z odwagą przekraczał granice własnego języka filmowego. W programie 51. FPFF pokaz filmu **Wszystko na sprzedaż**, a po nim wyjątkowa rozmowa profesora **Tadeusza Lubelskiego** i krytyka filmowego **Michała Oleszczyka**, w której przyjrzą się Wajdzie jako artyście eksperymentującemu, nowatorskiemu i nieustannie kwestionującemu utarte sposoby opowiadania. Dyskusja ta zostanie zarejestrowana jako odcinek prowadzonego przez Oleszczyka podcastu *SpoilerMaster*.

Projekcja filmu dokumentalnego **Śniłem tylko przyszłość** Joanny Rożen-Wojciechowskiej pozwoli z kolei spojrzeć na Wajdę jako na społecznika i obywatela, dla którego kultura była zawsze przestrzenią odpowiedzialności i realnego wpływu. Co warto dodać, będzie to polska premiera tego filmu, a po pokazie odbędzie się spotkanie z reżyserką Joanną Rożen-Wojciechowską, Tadeuszem Lubelskim, Agnieszką Morstin i Agnieszką Holland.

Program filmowy dopełnią wydarzenia towarzyszące 51. FPFF: koncert muzyki z filmów Andrzeja Wajdy **„Wajda-Muzyka”**. Adam Sztaba & Orkiestra Adama Sztaby, wyprodukowany przez Narodowe Centrum Kultury. Usłyszymy kompozycje takich twórców, jak m.in.: Wojciech Kilar, Andrzej Korzyński, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Komeda czy Andrzej Markowski i motywy z *Kanału*, *Popiołu i diamentu*, *Wesela*, *Dantona*, czy *Człowieka z marmuru*. Wśród wydarzeń także **czytanie niezrealizowanego scenariusza** Andrzeja Wajdy **Jesteśmy sami na świecie**, wyprodukowane przez Filмотекę Narodową – Instytut Audiowizualny, w reżyserii Michała Zdunika. A także dwie wystawy wokół reżysera: **„Andrzej Wajda: wspomnienie”**, prezentująca zdjęcia autorstwa Renaty Pajchel, będące spotkaniem z reżyserem, który na FPFF był zawsze u siebie – w naturalnym żywiole, pośród ludzi, którzy mówili tym samym językiem. Z jednej strony mistrz – wizjoner, który uczył kolejne pokolenia wrażliwości. Z drugiej – kolega z planu i festiwalowych korytarzy. Prezentowane fotografie pokażą Wajdę przy pracy: jego emocje, gesty, mimikę, momenty skupienia. Dodatkowo na wystawie posłuchamy wspomnień o Wajdzie zarejestrowanych podczas FPFF w Gdyni w 2017 roku. Ten unikalny materiał to fragmenty powstającego filmu dokumentalnego Liliany Komorowskiej *Wajda i Ty*, w którym reżyserzy, aktorzy, operatorzy i inni ludzie kina wspominają mistrza oraz znaczenie, jakie miał dla ich twórczości. Drugą wystawą towarzyszącą Portretom będzie **„Wajda na nowo. Suplement”**, czyli cykl plakatów Andrzeja Pągowskiego do wyreżyserowanych przez Wajdę spektakli Teatru Telewizji TVP.

Ta część **Portretów** wpisuje się w obchody Roku Andrzeja Wajdy. Partnerem wydarzeń wokół Andrzeja Wajdy jest **Totalizator Sportowy**, Mecenas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI

Wspomnimy Krzysztofa Kieślowskiego **30 lat** po jego śmierci. Zastanowimy się nad znaczeniem jego metafizycznego i filozofującego kina w Polsce oraz recepcji poza granicami. Obejrzymy film **Bez końca** i wysłuchamy prelekcji krytyka filmowego Michała Piepiórki. Seans przywoła również zmarłego w tym roku Krzysztofa Piesiewicza i jeden z najważniejszych duetów scenarzysty-reżyser w polskim kinie. Wybór **Bez końca** nie jest przypadkowy – to ich pierwszy wspólny film, początek twórczej drogi.

O międzynarodowej recepcji kina Kieślowskiego opowiadać będziemy we współpracy z FIPRESCI. Pokażemy **Krótki film o miłości** wzbogacony o prelekcję Joanny Najbor. Kontekstowo przywołamy **Historie równoległe** Asghara Farhadiego, współczesną odpowiedź na **Krótki film o miłości**. Duży udział w powstaniu filmu miał aktor i producent Maciej Musiał, który kupił prawa do dzieła Kieślowskiego i rozpoczął proces jego dzisiejszej reinterpretacji we współpracy z irańskim reżyserem.

Wyświetlimy także filmowy hołd dla Kieślowskiego autorstwa Stephena i Timothy'ego Quayów – **Postscriptum. Ruminations on My Craft**. To dokumentalna impresja łącząca wspomnienia, archiwalia, fragmenty filmów i autorską animację. Dzięki współpracy z FIPRESCI współczesne odczytanie kina Kieślowskiego oraz jego wpływu na kinematografię, krytykę filmową i kulturę współczesną wybrzmi również w nowych tekstach krytyków i krytyczek filmowych spoza Polski. Na FPFF zaprezentujemy je na łamach gazety festiwalowej, a Letícia Alassé – autorka jednego z nich – będzie naszą gościnią i prelegentką.

Spojrzenie na twórczość Kieślowskiego uzupełni pokaz jego filmów dokumentalnych. Wyświetlimy: **Z miasta Łodzi**, **Refren**, **Z punktu widzenia nocnego portiera**, **Siedem kobiet w różnym wieku** i **Gadające głowy**. Przez tę część twórczości reżysera przeprowadzi nas filmoznawca Piotr Pławuszewski.

BARBARA SASS

Na 51. FPFF przywołamy reprezentantkę kina wartości, podejmującą temat trudnych moralnych wyborów, której wyrazisty, bezkompromisowy, szorstki styl na stałe zapisał się w kanonie polskiego kina. To filmowa rzeczniczka kobiet, ale i uniwersalny głos każdego człowieka. Sekcja przygotowana z okazji **90. rocznicy urodzin** Barbary Sass obejmie pokaz dwóch tytułów – **Krzyku**, zamykającego wczesną trylogię Barbary Sass, oraz filmu **Tylko strach** z późniejszego okresu jej twórczości. Seansowi **Krzyku** towarzyszyć będzie rozmowa z Dorotą Stalińską odtwórczynią głównej roli Marianny – młodej kobiety, która po wyjściu z więzienia próbuje odzyskać kontrolę nad swoim życiem, zmagając się z samotnością, społecznym wykluczeniem i przemocą. Rozmowę prowadzi krytyczka filmowa Klara Cykorz, która przed projekcją **Tylko strach** wygłosi również prelekcję, poświęconą znaczeniu kina Sass, oraz jego recepcji – zarówno tej wcześniejszej, jak i współczesnej. Film ten sprowokuje także refleksję na temat nierównej walki z nałogami, demonami, które uniemożliwiają budowanie relacji z innymi ludźmi.

TADEUSZ KONWICKI

Ostatni z **Portretów** przygotowany jest z okazji **100. rocznicy urodzin** Tadeusza Konwickiego. Twórcy-outsidera, który pełnił rolę sumienia narodu. Precyzyjny i czuły reżyser, pisarz i mówca. Jak sam o sobie mówił: *Ja chcę być przechodniem, którego człowiek spotyka w życiu. I pomachać mu, dać mu znak, że są jeszcze inni na świecie, że nie jest sam*. W programie pokaz wybitnego **Salta**, jednego z najważniejszych powojennych filmów, traktujący o lękach, traumach, poszukiwaniu tożsamości, zniekształconej pamięci i bólach ludzi żyjących w powojennej Polsce. Film stanowi symboliczne zamknięcie romantycznych mitów Szkoły Polskiej. Pokaz poprzedzi prelekcja krytyka filmowego Macieja Kędziory. Portret Konwickiego wzbogacony zostanie o jego własny głos, a to za sprawą dwóch filmów dokumentalnych – intymnych, niespiesznych rozmów z reżyserem – **Przechodzień** (1984) oraz **Całkiem spora apokalipsa** (2002) Andrzeja Titkova, w których artysta opowiada o życiu, sztuce oraz stosunku do historii, rzeczywistości i polityki. To jego opowieść o sobie samym i otaczającym świecie.

DEBATA

Rozważania na temat Krzysztofa Kieślowskiego, Tadeusza Konwickiego, Barbary Sass i Andrzeja Wajdy staną się punktem wyjścia do debaty o społecznej odpowiedzialności kultury „**Za coś, dla kogoś. Społeczna odpowiedzialność polskiej kultury**”. W rozmowie udział wezmą **Leszek Dawid, Paulina Kwiatkowska i Wojciech Marczewski**, a poprowadzi ją **Marta Stańczyk** („Ekrany”). Uczestnicy panelu zastanowią się nad tym, czy od sztuki można oczekiwać aktywnego udziału w najważniejszych debatach społecznych. W dyskusji spotkają się przedstawiciele różnych środowisk i z ich perspektyw przyjrzymy się roli kina w budowaniu wspólnoty, rozwijaniu kompetencji obywatelskich i kulturowych oraz tworzeniu przestrzeni dialogu. Porozmawiamy o wpływie filmu na odbiorców oraz o wyzwaniach, przed którymi stoi dziś polska kinematografia jako istotny uczestnik życia społecznego. Przygotowany we współpracy z Gildią Reżyserów Polskich i czasopismem „Ekrany” panel będzie okazją do wymiany doświadczeń i refleksji między twórcami, badaczami oraz publicznością.

51. FPFF PORTRETY:

ANDRZEJ WAJDA

Partnerem wydarzeń wokół Andrzeja Wajdy jest **Totalizator Sportowy**, Mecenas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

- **Wszystko na sprzedaż**, reżyseria: Andrzej Wajda. Po filmie spotkanie Michała Oleszczyka z Tadeuszem Lubelskim. Partner: Spoiler Master
- **Śniłem tylko przyszłość**, reż. Joanna Rożen-Wojciechowska. Po filmie spotkanie z reżyserką, Tadeuszem Lubelskim, Agnieszką Morstin i Agnieszką Holland

Wydarzenia towarzyszące:

- **Wystawa „Andrzej Wajda: wspomnienie”** | Kurator wystawy Kantor Sztuki
Galeria, Gdyńskie Centrum Filmowe | 21–30 września | wstęp wolny
- **Wystawa „Wajda na nowo. Suplement”** Andrzej Pągowski
Muzeum Miasta Gdyni, Zawiszy Czarnego 1, Gdynia, 21–30 września, wstęp bezpłatny
- **Koncert „Wajda-Muzyka”. Adam Sztaba & Orkiestra Adama Sztaby**
Narodowe Centrum Kultury
Teatr Szekspirowski w Gdańsku, wtorek, 22 września, godz. 19:00,
Bilety do zakupu poprzez stronę Bilety24.pl
Dla posiadaczy akredytacji po zapisach przez formularz obowiązuje zniżkowa cena: 65 złotych. Liczba biletów promocyjnych jest ograniczona
- Czytanie niezrealizowanego **scenariusza Andrzeja Wajdy pt. Jesteśmy sami na świecie**
FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny
Muzeum Miasta Gdyni, wtorek, 22 września, godz. 19:00, obowiązują zapisy poprzez formularz

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

- **Bez końca**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski. Prelekcja Michał Piepiórka
- Blok filmów krótkometrażowych:
 - **Z miasta Łodzi**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski
 - **Refren**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski
 - **Z punktu widzenia nocnego portiera**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski
 - **Siedem kobiet w różnym wieku**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski
 - **Gadające głowy**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski
Wprowadzenie i spotkanie po filmie Piotr Pławuszewski
- **Historie równoległe**, reżyseria: Asghar Farhadi. Wprowadzenie Letícia Alassë
- **Postscriptum. Ruminations on My Craft**, reżyseria: Stephen Quay, Timothy Quay
- **Krótki film o miłości**, reżyseria: Krzysztof Kieślowski. Prelekcja Joanna Najbor

BARBARA SASS

- **Krzyk**, reżyseria: Barbara Sass. Po filmie spotkanie z Dorotą Stalińską. Prowadzi: Klara Cykorz
- **Tylko strach**, reżyseria: Barbara Sass. Wprowadzenie Klara Cykorz

TADEUSZ KONWICKI

- **Salto**, reżyseria: Tadeusz Konwicki. Prelekcja Macieja Kędziory
- **Przechodzień**, reżyseria: Andrzej Titkow
- **Całkiem spora apokalipsa**, reżyseria: Andrzej Titkow

DEBATA

„Za coś, dla kogoś. Społeczna odpowiedzialność polskiej kultury”

Uczestnicy_czka: Leszek Dawid, Paulina Kwiatkowska, Wojciech Marczewski. Prowadzi Marta Stańczyk („Ekrany”) Scena Kameralna, Teatr Muzyczny w Gdyni, czwartek, 24 września, godz. 15:00, wstęp na podstawie akredytacji Partnerzy Gildia Reżyserów Polskich i czasopismo „Ekrany”

MISTRZOWSKA PIĄTKA NA 51. FPFF

Mistrzowska Piątka, czyli pięcioro filmowców i filmowczyń opowie o polskich filmach szczególnie dla nich ważnych; tytułach, które ich ukształtowały i do dziś fascynują. Zaproszenie do Piątki 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych przyjęli **Katarzyna Herman**, **Anna Jadowska**, **Henryk Kuźniak**, **Paweł Maślona** i **Wojciech Smarzowski**.

Tegoroczne wybory to spotkanie z klasyką – opowieść o filmach ciągle młodych, żywej tkance naszej kinematografii. Katarzyna Herman wybrała film **Mój Nikifor** Krzysztofa Krauzego, Anna Jadowska **Pociąg** Jerzego Kawalerowicza, Henryk Kuźniak **W środku lata** Feliksa Falka, Paweł Maślona **Iluminację** Krzysztofa Zanussiego, a Wojciech Smarzowski **Misia** Stanisława Barei.

Co istotne, każdy seans w tej sekcji będzie miał **dwoje bohaterów: film i twórcę, który go wskazał**. Po projekcji dowiemy się, co stało za wyborem właśnie tego tytułu, zadamy też twórcom i twórczyniom pytania o to, jakimi są widzami_kami i jak się kształtował ich filmowy świat. Rozmowy będą łączyć kinomanów_ki – twórców_czy nie i widzów_ki. Bo filmowcy_czynie to również widzowie_ki – wrażliwi i pełni pasji – choć stosunkowo rzadko mamy okazję pytać ich o filmy inne niż te, które sami realizują.

DLACZEGO WŁAŚNIE TE TYTUŁY W MISTRZOWSKIEJ PIĄTKCE?

Katarzyna Herman: ***Mój Nikifor** ze znakomitą kreacją Krystyny Feldman to opowieść o powołaniu, o byciu artystą. I o empatii. Nikifor był samoukiem, tworzył z potrzeby serca. Historia opowiedziana jest bez patosu, dużo w niej ciepłego humoru i poezji – choćby w kadrach i niespiesznym filmowaniu. To pozycja obowiązkowa dla wszystkich artystów i kandydatów na artystów.*

Anna Jadowska: *„**Pociąg** zawsze wydawał mi się filmem kompletnym. Obejrzałam go pierwszy raz jako dziecko i długo byłam przekonana, że to amerykański film, w którym po prostu mówią po polsku. Wracam do niego ze względu na świetnie napisane postacie i historię, która odkrywa się krok po kroku. Każda kolejna scena odsłania coś nowego o bohaterach, ich relacjach i o tym, co właściwie wydarzyło się w pociągu. Sam pociąg jest zresztą czymś więcej niż tylko miejscem akcji – staje się filmową przestrzenią, w której zamknięci na kilka godzin ludzie mijają się, obserwują, zbliżają i oddalają, podczas gdy za oknem nieustannie zmienia się krajobraz. Każda z osób reprezentuje trochę inny świat, a razem tworzą niezwykle obraz społeczeństwa i swoich czasów. Jednocześnie ich zachowania, samotność, potrzeba bliskości, zazdrość czy przypadkowe spotkania są bardzo uniwersalne i wciąż można się w nich przejrzeć. Pociąg jest zakorzeniony w konkretnym czasie i miejscu, ale emocje jego bohaterów pozostają zaskakująco współczesne.*

Henryk Kuźniak: *Jestem muzykologiem, kompozytorem i pedagogiem, ale uważam się przede wszystkim za filmowca, ponieważ tworząc muzykę do filmu, myślę o tym, co filmowe, a nie tylko muzyczne. Współpracowałem z wieloma polskimi i zagranicznymi reżyserami, a przez lata pracy w Szkole Filmowej w Łodzi miałem okazję wspierać swoich studentów, m.in. Grzegorza Królikiewicza, Andrzeja Barańskiego, Feliksa Falka i Juliusza Machulskiego. Szczególnie zapamiętałem debiut Feliksa Falka **W środku lata**, który jako film artystyczny skłonił mnie do zamówienia nagrania z 40-osobową orkiestrą, mimo że produkcja miała środki zaledwie na 5–7 muzyków. Pierwsze nagranie w sali prób Teatru Wielkiego w Warszawie okazało się jednak artystyczną porażką, dlatego zdecydowałem się je przerwać, ryzykując zarówno pieniądze, jak i własną pozycję. Dwa tygodnie później nagraliśmy muzykę w studiu radiowym na Malczewskiego i do dziś uważam, że decyzja o zerwaniu pierwszego nagrania była jedną z najważniejszych i najlepszych decyzji w mojej karierze.*

Paweł Maślona: ***Iluminację** zobaczyłem jako student szkoły filmowej i była to dla mnie prawdziwa iluminacja. Może nie pierwsza i nie ostatnia, ale ważna i wyjątkowa. Że można zrobić film tak radykalny w formie i brawurowy w treści, a jednocześnie maksymalnie uczciwy, osobisty, intymny. I w jakiś sposób zupełnie niewymuszony, cudownie swobodny. Prawdziwa manifestacja twórczej wolności.*

Wojciech Smarzowski: *Kiedy dawno temu oglądałem filmy Berei, to one mnie oczywiście bawiły, ale jednocześnie irytowały. Dlaczego? Bo pokazywały mi świat – dobra, przynaję, superzagęszczony, brawo – ale świat, który wtedy miałem za oknem, na wyciągnięcie ręki i nie chciałem go oglądać w kinie. Do kina uciekałem po to, żeby pobyć w innej przestrzeni, innej rzeczywistości, cofnąć się w czasie, albo znaleźć się w przyszłości. Szukałem innych emocji, prowokacji, przewartościowania tego w mojej podkarpackiej głowie. Wtedy filmy Berei (w tym **Misia**) traktowałem jako kino drugiej kategorii. Po latach widzę, że bardzo się myliłem”.*

*Jak być artystą, bezkompromisowo walczyć o swoją wizję, jak zachłysnąć się kinem – jego wielowymiarową doskonałością, brawurą i uczciwością. Już cieszę się na te seanse i rozmowy po nich. I chyba nie tylko ja. Coraz więcej osób dopytuje o tegoroczną odsłonę Mistrzowskiej Piątki. To najlepsze referencje dla tej sekcji – mówi Dyrektorka Artystyczna Festiwalu **Joanna Łapińska**.*

MISTRZOWSKA PIĄTKA 51. FPFF:

Katarzyna Herman – **Mój Nikifor**, reżyseria: Krzysztof Krauze

Anna Jadowska – **Pociąg**, reżyseria: Jerzy Kawalerowicz

Henryk Kuźniak – **W środku lata**, reżyseria: Feliks Falk

Paweł Maślona – **Iluminacja**, reżyseria: Krzysztof Zanussi

Wojciech Smarzowski – **Miś**, reżyseria: Stanisław Bareja

A skoro mowa o cyfrach, Partnerem Mistrzowskiej Piątki jest **Totalizator Sportowy**, Mecenas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, którego domeną są szczęśliwe numery!

POLONICA NA 51. FPFF

Polonica to, obok Konkursu Głównego, najstarsza sekcja festiwalu. Aby się do niej zakwalifikować, film musi spełniać zasadnicze kryterium – posiadać polski akcent. Tegoroczna odsłona sekcji ukazuje współpracy polskich filmowców i filmowczyń z francuskim, ukraińskim i łotewskim rynkiem filmowym. Są to filmy już uznane, dostrzeżone, które miały swoje pokazy w Cannes czy Locarno.

Jestem bardzo zadowolona z programu tegorocznej sekcji Polonica. Pokażemy filmy, w których wyrazista forma doskonale współgra z opowiadanymi historiami. To kino mocnych postaci, które walczą o siebie nawet w nieprzewidywalnej rzeczywistości. Współpraca naszych filmowców i filmowczyń z kolegami i koleżankami z zagranicy wybrzmiewa na festiwalu od lat i tak też będzie w tym roku. – podkreśla Dyrektorka Artystyczna Festiwalu **Joanna Łapińska**.

W **Demonach** Nataliki Woróżbyt poznajemy Ninę, charyzmatyczną kobietę z Połtawy (po upadku ZSRR), która przygarnia bezdomnego Rosjanina podającego się za pisarza, licząc na wspólne nowe życie. W mistycznej krainie, gdzie czarownice żyją obok ludzi, a zmarli rozmawiają z żywymi, kobieta odkrywa prawdziwą naturę mężczyzny, którego wpuściła do swojego domu. **Flesh and Fuel** (reżyseria: Pierre Le Gall) ukazuje Étienne'a, którego życie upływa między magazynami, granicami i parkingami przy autostradach, gdzie praca i przelotne spotkania wyznaczają rytm jego codzienności. Wszystko zmienia się, gdy poznaje Bartosza, polskiego kierowcę, który pokazuje mu, że nawet tam, gdzie Étienne widzi zmęczenie i rezygnację, wciąż można dostrzec szansę na szczęście. Tytułowa Ulya (reżyseria: Viesturs Kairišs) to dwumetrowa dziewczyna z kołchozu, która w 1968 roku trafia do drużyny koszykarskiej w Rydze, gdzie jej niezwykle wzrost staje się narzędziem sportu i polityki. W świecie, który traktuje ją instrumentalnie, musi nauczyć się akceptować swoją odmienność i pozostać wierną sobie.

LISTA FILMÓW W SEKCJI POLONICA:

- **Demony**, reżyseria: Natalika Woróżbyt. Polonica: montaż Milenia Fiedler, producenci Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska i Izabela Wójcik (Apple Film Production) oraz Magdalena Zimecka (ORKA)
- **Flesh and Fuel**, reżyseria: Pierre Le Gall. Polonica: w obsadzie Julian Świeżewski, producenci Patryk Sielecki, Adrianna Rędzia
- **Ulya**, reżyseria: Viesturs Kairišs. Polonica: zdjęcia Wojciech Staroń, producentka Małgorzata Staroń

GDYNIA DZIECIOM NA 51. FPFF. CZEKAMY NA MŁODYCH KINOMANÓW

Od przedpremierowej „Ryjówki Przeznaczenia” po „Pana Tadeusza” Andrzeja Wajdy – tegoroczna odsłona **Gdyni Dzieciom**, startująca 21 września podczas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zabiera młodych widzów w podróż przez kino, które bawi, wzrusza i zachęca do rozmowy. Program, będący częścią ogólnopolskiej inicjatywy **Polskie Kino Młodego Widza**, przygotowany przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich, pokazuje, że pierwsze spotkanie z wielkim kinem może zostać z widzem na całe życie.

*Nie ma kina „dla małych spraw”. Są tylko historie opowiedziane z większą lub mniejszą uczciwością. Współczesne filmy dla dzieci i młodzieży coraz częściej traktują swoich bohaterów z pełną powagą – nie uciekają od trudnych tematów, nie upraszczają emocji i nie oferują łatwych odpowiedzi. Zamiast wychowywać, próbują rozumieć. Zamiast pouczać – zapraszają do rozmowy – mówi **Grzegorz Łoszewski**, prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich, współorganizatora Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.*

Słowa te dobrze oddają ideę, która od lat przyświeca sekcji Gdynia Dzieciom towarzyszącej FPFF już od 22 lat. To inicjatywa, w ramach którym młodzi widzowie spotykają się z kinem ambitnym, różnorodnym i otwartym na świat, a dorośli mogą przypomnieć sobie, że dziecięca wrażliwość nie potrzebuje uproszczeń, lecz zaufania. W programie nie ma podziału na filmy „ważne” i „rozrywkowe”. Jest miejsce zarówno na śmiech, przygodę i wyobraźnię, jak i na opowieści o samotności, dojrzewaniu, rodzinie, wojnie czy poszukiwaniu własnej tożsamości.

Tegoroczną edycję Gdyni Dzieciom w Teatrze Muzycznym 21 września otworzy prapremiera i spotkanie z twórcami **Ryjówki Przeznaczenia**, animacji **Marcina Wasilewskiego**, będącej adaptacją popularnej komiksowej serii Tomasza Samojlika. To pełna humoru opowieść o wielkich przygodach najmniejszych ssaków Europy, która łączy kino familijne z refleksją nad ekologią i zagrożeniami, jakie niesie cywilizacja. Młoda publiczność Gdyni Dzieciom będzie mogła zobaczyć **Ryjówkę Przeznaczenia** jako jedną z pierwszych w Polsce. Przedpremierowy pokaz doskonale oddaje charakter całej sekcji, która z jednej strony przygląda się najciekawszym zjawiskom współczesnego kina dla młodej widowni, z drugiej zaś pozostaje przestrzenią odkrywania nowych twórców, bohaterów i tematów.

OD FABUŁY PRZEZ DOKUMENT PO ANIMACJĘ

Kolejne projekcje i spotkania w ramach Gdyni Dzieciom odbywać się będą codziennie, do piątku 25 września, w Teatrze Muzycznym oraz Konsulacie Kultury. Niezwykle bogaty i różnorodny program pokazuje, jak bardzo zmieniło się kino adresowane do młodej widowni. Bohaterowie tegorocznych filmów żyją w świecie pełnym wyzwań. Mierzą się z neuroróżnorodnością, doświadczeniem migracji, wojną, niepełnosprawnością, hejtem w internecie czy kryzysami rodzinnymi. Jednocześnie nie tracą ciekawości świata ani potrzeby przeżywania przygód.

Tytuły takie, jak **Za duży na bajki 3**, **LARP. Miłość, trolle i inne questy**, **Utrata równowagi**, **Skrzat. Nowy początek** czy **Chłopiec na krańcach świata**, choć zrealizowane w różnych stylach i konwencjach, pokazują, że kino dla młodych odbiorców nie musi wybierać między rozrywką a odpowiedzialnością. Najciekawsze produkcje potrafią łączyć jedno z drugim, oferując historie pełne humoru, emocji i autentycznych doświadczeń.

Program uzupełniają filmy dokumentalne oraz krótkometrażowe fabularne i animowane. Tytuły takie, jak **Bałtyk**, **Autokar**, **Wiatr nad Aleppo**, **Taty nie ma** czy **Szumi i fonie**, zachęcają do uważniejszego spojrzenia na otaczający świat, uczą empatii i pokazują, że kino może być także narzędziem poznawania rzeczywistości.

HOŁD DLA ANDRZEJA WAJDY

Gdynia Dzieciom włącza się w ogólnopolskie obchody Roku Andrzeja Wajdy, zapraszając nastoletnich widzów na pokaz **Pana Tadeusza** – filmu, który dla wielu był pierwszym spotkaniem z twórczością jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów. Adaptacja narodowej epopei Adama Mickiewicza pozostaje nie tylko widowiskowym kinem historycznym, lecz także opowieścią o dojrzewaniu, wspólnocie i pamięci. Obecność dzieła Wajdy w programie skierowanym do młodej publiczności przypomina, że klasyka nie jest jedynie muzealnym eksponatem, ale wciąż może być żywym doświadczeniem dla kolejnych pokoleń.

Na Festiwalu liczy się jednak nie tylko sam repertuar. Równie ważne są spotkania z twórcami, rozmowy po seansach, lekcje edukacyjne i warsztaty, a także możliwość wspólnego przeżywania kina z rówieśnikami – doświadczenie, którego nie zastąpi żaden ekran w domu. Gdynia Dzieciom od dawna nie jest już jedynie sekcją towarzyszącą Festiwalowi Polskich Filmów Fabularnych. Wraz z Polskim Kinem Młodego Widza pomaga kształtować przyszłą publiczność, pokazując najmłodszym, że kino może nie tylko bawić i wzruszać, ale także stawiać ważne pytania, na które nie zawsze istnieją proste odpowiedzi. Bo pierwsze spotkanie z wielkim kinem okazuje się tym najważniejszym.

Sekcja Gdynia Dzieciom organizowana jest przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich we współpracy z Pomorską Fundacją Filmową w Gdyni. Przedsięwzięcie zostało dofinansowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Honorowy patronat na projektem objęli Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Minister Edukacji, a także UNICEF Polska. Partnerami są Zespół Edukatorów Filmowych, Ogólnopolski Niezależny Festiwal Animacji O!PLA, Fundacja Wysłuchani, Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych, Muzeum Miasta Gdyni i Fundacja Dbam o Mój Z@sięg a patronami medialnymi: Polskie Radio Dzieciom, Filmweb, Magazyn Filmowy SFP, miesięcznik KINO, Jacek Cygan (TVTok).

Startująca z początkiem września 22. edycja Polskiego Kina Młodego Widza poza Gdynią odwiedzi Brzeg Dolny, Cieszyn, Gdańsk, Głowno, Hażlach, Ińsko, Janów Podlaski, Kielce, Knyszyn, Lębork, Lublin, Ornetę, Pomiechówek, Tarnobrzeg, Tarnów, Tczew, Toruń, Warszawę, Zamość i Żory. Ambasadorami PKMW 2026 są reżyserka i scenarzystka Magdalena Nieć oraz doskonale znany widzom serii *Za duży na bajki* nastoletni aktor Maciej Karaś. Autorką tegorocznej identyfikacji wizualnej PKMW jest Kasia Augustyniak.

51. FPFF FILMY Z GDYNI I ROZMOWY O MIEŚCIE

Z okazji obchodzonego w tym roku jubileuszu **100-lecia Gdyni** tradycyjna sekcja **Filmy z Gdyni** na 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zyska bardziej rozbudowany charakter. Prezentowane w niej produkcje staną się pretekstem do szerszych **Rozmów o mieście**, do których zaproszeni zostali eksperci_tka, artyści_stki, aktywiści_stki i przedstawiciele_ki działający w gdyńskich instytucjach kultury.

*Powstała z marzeń, budowana jako okno na świat, szerokie spojrzenie, obchodzi w tym roku setne urodziny. Z tej okazji chcemy wsłuchać się w Gdynię, przyjrzeć się uważnie jej energii, porozmawiać o tożsamości miasta, pamięci – tej szerokiej, oficjalnej i każdej prywatnej zapisanej w domowych archiwach gdynianek i gdynian. Zapraszam na urodzinowy cykl Rozmów o mieście. A Gdyni życzę kolejnych wspaniałych lat – komentuje **Joanna Łapińska**, dyrektorka artystyczna FPFF.*

Seans **Znaków Pana Śliwki** Urszuli Morgi i Bartosza Mikołajczyka uzupełni rozmowa „**Typografia i topografia miasta a jego tożsamość**” o wizualnym DNA Gdyni: modernizmie, architekturze, liternictwie, szyldach i znakach. W dyskusji wezmą udział historyczka sztuki i dizajnu **Beata Bochińska**, architektka, kuratorka i edukatorka **Aneta Lehmann** oraz grafik, malarz, kurator i działacz miejski **Jacek Wielebski**.

Dyskusja po filmie **Ostatni kurs** Jana Batorego z 1963 roku toczyć się będzie wokół hasła „**Gdynia kocha film. Film kocha Gdynię – rewizja popularnego hasła**” i ma sprawdzić, na ile slogan ten jest rzeczywiście wypełniony treścią. Hasło od lat wita gości FPFF. Silne związki miasta z kinem datują się od przeniesienia Festiwalu z Gdańska do Gdyni w 1987 roku i zostały zwieńczone w 2021 roku przyjęciem Gdyni do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO jako Miasta Filmu. Obok Festiwalu działają tu Gdyńska Szkoła Filmowa, Gdyńskie Centrum Filmowe i mniejsze podmioty. Czy Gdynia jest naprawdę „polskim Cannes”, a film trwale wpisał się w jej tożsamość? W rozmowie udział wezmą filmoznawca i wykładowca **Krzysztof Kornacki**, nauczyciele poloniści **Monika i Wojciech Kullin-gowie** oraz reżyserka, producentka filmowa i poetka **Urszula Morga**.

W **Gdynia. Moje miasto** Jerzego Radosa prywatne nagrania mieszkańców, zebrane z okazji 90-lecia nadania praw miejskich, składają się na zbiorowy portret miasta. A w **Moja Gdynia 100**, Pauliny Kubicy historia stu lat Gdyni opowiedziana jest głosami jej mieszkańców, gdzie osobiste wspomnienia i pamięć tworzą obraz miasta, które znamy dziś. Projekcje otworzą rozmowę „**Intymna kronika miasta w filmach prywatnych – znaczenie archiwów filmowych w budowaniu pamięci miasta**”, poświęconą roli amatorskich filmów z różnych okresów, które tworzą prywatną, nieoficjalną kronikę filmową miasta i jego mieszkańców. Rozmawiać będą reżyser **Marcin Borchardt** (**Beksińscy. Album wideofoniczny, Magic Hour**), którego filmy pokazują, jak home video może urastać do rangi kroniki codzienności i świadectwa o ludziach, czasie i mieście, a także reżyserka, montażystka i producentka filmowa **Paulina Kubica** oraz główna specjalistka ds. historii mówionej w Muzeum Emigracji w Gdyni **Joanna Majchrzak**.

Punktem wyjścia do rozmowy „**Kultura w mieście. Czego oczekują mieszkańcy?**” będą **Cały ten zgiełk – Produ-cenci**, film dokumentalny o pracy nad musicalu *Producenci* w Teatrze Muzycznym w Gdyni, oraz **Kto się wciąż boi Nataszy?**, film o rzeźbie w przestrzeni miejskiej, nawiązującej do kontrowersyjnego Pomnika Braterstwa Polsko-Radzieckiego. Projekcje otworzą pytania o gdyńską kulturę: jej mocne strony i białe plamy, dostępność oferty – od dużych produkcji po inicjatywy oddolne – oraz o to, czy mapa kulturalna obejmuje zarówno centrum, jak i odleglejsze dzielnice. W rozmowie udział wezmą menedżerka kultury, animatorka i przedsiębiorczyni **Monika Domańska**, dyrektorka Gdyńskiego Centrum Kultury – Konsulat Kultury **Katarzyna Korzeniewska** oraz autor i geograf związany z Trójmiastem **Bartosz Pieczyński**.

Wydarzeniami towarzyszącymi obchodom stulecia miasta na FPFF będą także „**Kachu Totalny. Sztuka Kazimie-rza Ostrowskiego**” – monograficzna wystawa w Muzeum Miasta Gdyni poświęcona jednemu z najważniejszych artystów związanych z Gdynią: malarzowi, pionierowi powojennej awangardy i profesorowi gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych – oraz **Spacer Gdynią Szlakiem Modernizmu** i **Spacer Szlakiem Filmowym Gdyni**. Towarzy-szyć im będzie także **Załoga Stulecia Gdyni** – marynarze ruszą w festiwalowy rejs, by sprawdzić, ile Gdyni mają w sobie jej goście. W programie znajdą się quizy, wyzwania, ciekawostki oraz możliwość zrobienia sobie selfie z hasztagiem #GDYNIA100.

FILMY Z GDYNI

- **Znaki Pana Śliwki**, reżyseria: Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk
- **Ostatni kurs**, reżyseria: Jan Batory
- **Cały ten zgiełk – Produkcenci**, reżyseria: Agata Hering
- **Kto się wciąż boi Nataszy?**, reżyseria: Joanna Malinowska, CT Jasper
- **Gdynia moje miasto**, reżyseria: Jerzy Rados
- **Moja Gdynia 100**, reżyseria: Paulina Kubica

ROZMOWY O MIEŚCIE

Scena Kameralna, Teatr Muzyczny w Gdyni | 22–25 września 2026 | bilety, karnety, akredytacje

- Kultura w mieście. Czego oczekują mieszkańcy?
22 września 2026, g. 18:00
Goście_nie: Monika Domańska, Katarzyna Korzeniewska, Bartosz Pieczyński. Prowadzi Marcin Mindykowski
- Gdynia kocha film, film kocha Gdynię – rewizja popularnego hasła
23 września 2026, g. 18:00
Goście_nie: Krzysztof Kornacki, Monika i Wojciech Kullingowie, Urszula Morga. Prowadzi Marcin Mindykowski
- Typografia i topografia miasta a jego tożsamość
24 września 2026, g. 18:00
Goście_nie: Beata Bochińska, Aneta Lehmann, Jacek Wielebski. Prowadzi Marcin Mindykowski
- Intymna kronika miasta w filmach prywatnych – znaczenie archiwów filmowych w budowaniu pamięci miasta
25 września 2026, g. 18:00
Goście_nie: Marcin Borchardt, Paulina Kubica, Joanna Majchrzak. Prowadzi Marcin Mindykowski

Partnerem sekcji Filmy z Gdyni i Rozmowy o mieście jest Zawsze Pomorze.

Wystawa Kachu totalny. Sztuka Kazimierza Ostrowskiego

Kuratorka wystawy Agnieszka Drączkowska-Gradzik

Muzeum Miasta Gdyni, Zawiszy Czarnego 1, Gdynia | 05.07.2026 – 28.02.2027 | Dla posiadaczy akredytacji wstęp bezpłatny

Spacer Gdyniskim Szlakiem Modernizmu i Spacer Szlakiem Filmowym Gdyni

Założa Stulecia Gdyni, czyli quizy i wyzwania

POKAZY SPECJALNE NA 51. FPFF

Wyraziste filmy, niezwykła opera i rozmowy o kwestiach fundamentalnych – o tożsamości, jej zachowaniu i zagrożeniach, a także o lękach i niepokojach, które definiują współczesność. Do tego autotematyczne rozważania o tym, jak kino dialoguje z innymi mediami. Przed nami mocna odsłona **Pokazów specjalnych FPFF**.

Zacniemy od kanonicznego filmu Agnieszki Holland **Europa, Europa** mówiącego o uwikłaniu jednostki w historię i walce o zachowanie tożsamości, czy raczej – jak to pokazuje niewiarygodna wręcz opowieść o Solomonie Perelu – rozdarciu między dwiema tożsamościami: tą prawdziwą i tą udawaną, przyjętą, by przetrwać. Seans korespondować będzie z wydarzeniem towarzyszącym 51. FPFF, czyli ze spektaklem **Głos Potwora** Alka Nowaka, w reżyserii Agnieszki Smoczyńskiej, z librettem Roberta Bolesty, luźno inspirowanym filmem Agnieszki Holland. Twórcy opery sięgnęli po język mitu, by opowiedzieć współczesną historię i przyjrzeć się źródłom emocji, które od wieków kształtują ludzkie doświadczenie – strachu, nienawiści i miłości. W ich splocie szukamy tego, co w człowieku niezmiennie.

Jak mówi reżyserka opery, **Agnieszka Smoczyńska**: *Europa Europa Agnieszki Holland opowiada historię Solomona Perela, młodego Żyda, który ukrywa się w szeregach Hitlerjugend, by przeżyć Zagładę. Strach przed zdemaskowaniem i nieustająca walka, by ukryć prawdę, prowadzą go do utraty tożsamości i zaprzeczenia temu, kim faktycznie jest. „Do dziś czuję, że siedzą we mnie te dwie osobowości: Solomon Perel – Żyd – i Joseph Perjell – Aryjczyk. Nawet teraz gdy oglądam jakiś film historyczny i widzę swastykę, mam ochotę wstać i zasalutować” – wspominał Perel. W filmie Holland przeżycia bohatera i emocjonalne reakcje mieszają się z bezwzględny porządkiem wielkiej polityki. Opera Alka Nowaka, rozpisana na kontratenor i chór, przenosi te emocje w przestrzeń muzyki: pojedynczy głos kontra świat. Robert Bolesty, autor libretta, uniwersalizuje historię Perela, przenosząc ją w świat mitów greckich. Nieśmiertelny Meduza, walczy o życie – staje naprzeciw Hadesa, boga śmierci. Powracamy do źródeł, by zrozumieć mechanizmy, które prowadzą do zagłady: samego siebie lub świata.*

Obecność w programie FPFF zarówno filmu, jak i spektaklu operowego pozwoli nam przyjrzeć się procesowi adaptacji, przenoszenia historii z języka filmowego na język opery. O procesie tym po sensie filmu rozmawiać będą Agnieszka Holland i Agnieszka Smoczyńska.

Mocnym komentarzem do współczesnego świata będzie seans **Teatrotek** zrealizowanych w autorskim projekcie **Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych**, łączącym świat filmu ze światem teatru. Teatroteki to ekranizacje będące wynikiem współpracy młodych, debiutujących dramaturgów i reżyserów z doświadczonymi filmowcami. Widzowie i widzki w Gdyni zobaczą **Zero** Jana Bujnowskiego oraz **Budowniczych schronów** Tomasza Fryzła. Obie propozycje trafnie diagnozują bolączki współczesności, przy czym każda robi to na swój sposób. Teatroteka **Budowniczy schronów** obsesje i leki dzisiejszego świata ubiera w formę czarnej komedii. **Zero** z kolei w poruszającym, intymnym dramacie tworzy przejmujący obraz nastolatków uwikłanych w kryzys z jego konsekwencjami.

Pokazy specjalne 51. FPFF zamkniemy – co stało się już festiwalową tradycją – kinem offowym! Tym razem zobaczymy film-legendę – wyreżyserowany przez Macieja Cuskego i Marcina Sautera obraz **I co wy na to, Gałuszko?**. Ten kultowy przykład kina niezależnego oglądać będziemy w Gdyni z odrestaurowanej kopii podczas pierwszego publicznego pokazu filmu w tej wersji! **I co wy na to, Gałuszko?**, nakręcony w amatorskich warunkach debiut obu reżyserów, to rozgrywająca się w kaszubskich Wdzydzach Tucholskich czarna komedia i film kryminalny w jednym. To także wyraz ich pasji i wielkiej miłości do kina, piękny hołd dla X muzy.

Jak mówi **Maciej Cuske**: *I co wy na to Gałuszko? był zwieńczeniem naszej wspólnej drogi niezależnych filmowców. Wcześniej od lat bawiliśmy się w kino. I nie wstydę się tego tak nazwać. Kino było dla nas wszystkim: oddechem, wolnością, najwspanialszą formą spędzenia wspólnego czasu. Wiele rzeczy nam nie wychodziło, bo realizowaliśmy je na amatorskiej taśmie filmowej i sami musieliśmy się wszystkiego nauczyć. Wreszcie zamarzyliśmy zrobić prawdziwy film, który będziemy mogli pokazać w kinach, i po którym wszystkie wytwórnie filmowe otworzą się przed nami. Przynajmniej to pierwsze marzenie się spełniło... Zdjęcia zrealizowaliśmy w sennej rybackiej wsi na Kaszubach w 1997 roku. Zaprosiliśmy swoich przyjaciół i mieszkańców wioski, by zagrali w filmie. Kolejne trzy lata zabrało nam zaoszczędzenie pieniędzy, by wywołać taśmę, przekopiować ją*

na obraz cyfrowy, zmontować i udźwiękować. Nie mieliśmy żadnego budżetu, ale z życzliwością wielu osób się udało. Premiera odbyła się w Bydgoszczy w 2000 roku, a rok później film został pokazany na Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni w sekcji kina niezależnego. Jesteśmy szczęśliwi, że po 25 latach możemy go przypomnieć widzom podczas tego samego festiwalu. Kończymy prace nad remasteringiem filmu, by wydobyć z taśmy filmowej wszystkie szczegóły i jesteśmy ogromnie ciekawi, jak zostanie odebrany po latach.

POKAZY SPECJALNE NA 51. FPFF:

Europa Europa, reżyseria: Agnieszka Holland i spotkanie z Agnieszką Holland i Agnieszką Smoczyńską. Prowadzi Magdalena Jackowska

Wydarzenie towarzyszące: opera **Głos Potwora**, kompozytor: Alek Nowak, libretto: Robert Bolesto, reżyseria: Agnieszka Smoczyńska | Opera Bałtycka (Gdańsk), 24 września, g. 19:00 (spektakl biletowany)

TEATROTEKA WFDiF:

- **Budowniczy schronów**, reżyseria: Tomasz Fryzeł
- **Zero**, reżyseria: Jan Bujnowski
Po seansie spotkanie z Agnieszką Będkowska, dyrektorka WFDiF

I co wy na to, Gałuszko?, reżyseria: Marcin Sauter, Maciej Cuske i spotkanie z reżyserami

GDYNIA INDUSTRY

NA 51. FPFF

Gdynia Industry to program Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni skierowany do profesjonalistów i profesjonalistek z branży filmowej. Jego celem jest zarówno pogłębiona dyskusja na temat bieżących wyzwań stojących przed branżą i tworzenie przestrzeni do networkingu, jak i wspieranie wymiany doświadczeń oraz informacji między bardziej i mniej doświadczonymi osobami ze środowiska filmowego.

*Jaki jest tegoroczny program sekcji branżowej festiwalu? Poruszający aktualne tematy, odpowiadający na realne potrzeby, skupiony na poszukiwaniu rozwiązań, uważny na potrzeby zarówno osób doświadczonych, jak i debiutantów. I przede wszystkim przygotowany w ścisłej współpracy ze środowiskiem filmowym, za co bardzo dziękuję. To będzie ważna odsłona Gdynia Industry – komentuje **Joanna Łapińska**, dyrektorka artystyczna Festiwalu.*

Tegoroczny program składa się z następujących części: Gdynia Campus – Rocznik 2026, debaty środowiskowe i panele dyskusyjne, warsztaty, konsultacje oraz networking. Pełny program Gdynia Industry dostępny jest na stronie: <https://festiwalgdynia.pl/gdynia-industry>

*Cieszę się, że Gdynia Industry z roku na rok przyciąga coraz więcej filmowców – czyż na różnych etapach zawodowej drogi i reprezentujących różne zawody filmowe. Spotykamy się, aby merytorycznie rozmawiać o wyzwaniach branży, wymieniać się doświadczeniami i nawiązywać nowe kontakty – to ogromna wartość i bardzo jesteśmy wdzięczne za to zaufanie. W tym roku przyjrzymy się między innymi procesom developmentu i produkcji, a program ponownie zaczynamy Gdynia Campus – całodziennym wydarzeniem dla osób studenckich ze wszystkich uczelni filmowych w Polsce, których filmy już za kilka lat będą ubiegać się o Złote Lwy – mówi **Ola Salwa**, szefowa Gdynia Industry.*

GDYNIA CAMPUS — ROCZNIK 2026

Program Gdynia Industry po raz trzeci otwiera wydarzenie skierowane do osób studenckich ze wszystkich szkół i wydziałów filmowych w Polsce. To one ułożyły program zajęć – wpisując się tym samym w motto FPFF „Gdynia Filmowców”. W harmonogramie Gdynia Campus – Rocznik 2026 znalazły się m.in. tematy związane z promocją produkcji krótkometrażowych, strategiami rozwijania kariery zawodowej czy odpowiedzią na pytanie, z czego żyją filmowcy – czynnie między realizacją kolejnych filmów. Wstęp tylko dla osób posiadających ważną legitymację studencką jednej ze szkół lub wydziałów filmowych, które wypełnią formularz zgłoszeniowy udostępniony na stronie internetowej pod koniec sierpnia.

Partnerem głównym Gdynia Campus, który towarzyszy inicjatywie od jej powstania, jest serwis streamingowy Netflix. W ramach partnerstwa Netflix ponownie ufunduje pięćdziesiąt stypendiów dla osób studenckich, które mają ułatwić im możliwość wzięcia udziału w inicjatywie i FPFF. Z kolei ATM Grupa po raz kolejny zaprasza osoby uczestniczące w Gdynia Campus na networkingowy lunch – przestrzeń swobodnych rozmów, wymiany doświadczeń i nawiązywania relacji z przedstawicielami i kłami branży. Wstęp na zaproszenia.

DEBATY ŚRODOWISKOWE I PANELE DYSKUSYJNE

SYSTEM DO PRZEPISANIA. JAK ROZWIJAĆ DEVELOPMENT SCENARIUSZY?

Jak dziś wygląda development scenariuszy w Polsce i które elementy tego procesu rzeczywiście pomagają twórcom_czyniom rozwijać projekty? Podczas panelu przyjrzymy się najważniejszym wyzwaniom systemowym, krytycznie analizując skuteczność warsztatów, konkursów, laboratoriów i programów szkoleniowych oraz strategii pracy nad tekstem. Porozmawiamy o tym, jakie bariery najczęściej spowalniają rozwój projektów i jakich zmian potrzebuje ekosystem developmentu scenariuszowego. Wspólnie poszukamy rozwiązań, które mogłyby zwiększyć jakość projektów i lepiej odpowiadać na potrzeby scenarzystów, producentów oraz widzów. Spojrzymy również na development z perspektywy europejskiej. Ocenimy, na ile polskie historie mają potencjał, by zainteresować międzynarodową publiczność, a także jaką wartość wnoszą scenariusze tworzone przez zagranicznych autorów dla polskich twórców i koprodukcji z udziałem Polski. Spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, które europejskie modele i praktyki developmentowe mogłyby zostać twórczo zaadaptowane w polskim systemie.

Współorganizatorem wydarzenia jest Creative Europe Desk Polska.

Partnerzy wydarzenia: Gildia Reżyserów Polskich, Polska Gildia Producentów, Gildia Scenarzystów Polskich.

AUDIOTEKA PREZENTUJE: AI NIE ZAGRA TEJ ROLI

Sztuczna inteligencja coraz śmielej wchodzi do świata kultury. Gdzie powinna przebiegać granica? Audioteka przyjęła deklarację „Human First”, zgodnie z którą AI może wspierać proces produkcji, ale nie zastępować aktorów, autorów i innych twórców. Dlatego głosy w produkcjach Audioteki pozostaną głosami prawdziwych aktorów, a za scenariuszami i opowieściami nadal będą stać ludzie. Podczas prezentacji porozmawiamy o tym, dlaczego w erze nowych technologii to właśnie człowiek pozostaje w centrum opowieści.

Partner wydarzenia: Audioteka

FAIR FILM. JAK PRACUJEMY I JAK CHCEMY PRACOWAĆ W PRZYSZŁOŚCI?

FAIR FILM to to inicjatywa koordynowana przez Związek Zawodowy Filmowców, rozwijana we współpracy z organizacjami polskiej branży audiowizualnej. Rok temu w Gdyni przedstawiono pierwsze założenia Nagrody FAIR FILM, wypracowane wspólnie w ramach koalicji organizacji branżowych. Dziś wracamy z pierwszymi wnioskami z kolejnego etapu prac – pogłębionych badań i rozmów z producentami, kierownikami produkcji oraz członkami ekip. Podczas prezentacji opowiemy, co wydarzyło się w FAIR FILM przez ostatni rok, przedstawimy najważniejsze wnioski z dotychczasowych badań i kolejne kroki inicjatywy. Zaprosimy również producentów do zgłaszania swoich projektów filmowych do dalszych badań nad współpracą w konkretnych produkcjach. Rozmawiamy ze sobą, nie o sobie!

Partner wydarzenia: Związek Zawodowy Filmowców

DEBATA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ: KTO ZGUBIŁ WIDZA? POLSKI FILM MIĘDZY DEVELOPMENTEM A DYSTRYBUCJĄ

Panel poświęcony jednemu z najważniejszych wyzwań współczesnej polskiej kinematografii: rosnącej rozbieżności między procesem tworzenia filmów a oczekiwaniami publiczności. W centrum dyskusji znajduje się pytanie, dlaczego mimo dużej liczby produkowanych filmów nie wszystkie znajdują swoją widownię i jak skuteczniej budować relację między twórcami, producentami, dystrybutorami oraz odbiorcami.

Partner: Polski Instytut Sztuki Filmowej

DEBATA FILMOTEKI NARODOWEJ – INSTYTUTU AUDIOWIZUALNEGO: ZAGRAJMY TO JESZCZE RAZ, CZYLI MODA NA KLASYKĘ FILMOWĄ

Dyskusja poświęcona przyczynom rosnącego zainteresowania klasyką kina i strategiom prezentowania klasycznych filmów współczesnym odbiorcom: na festiwalach filmowych, w dystrybucji kinowej i na platformach streamingowych oraz w projektach wydawniczych, kuratorskich i krytycznych. Zwieńczeniem panelu będzie prezentacja założeń i trybu naboru do nowego programu stypendialnego dla krytyków filmowych organizowanego przez FINA dzięki wsparciu MKiDN. W debacie wezmą udział dystrybutorzy filmowi, wydawcy audiowizualni, programerzy festiwalu filmowych, kuratorzy i krytycy filmowi oraz przedstawiciele FINA.

Partner wydarzenia: FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny

CO UTRUDNIA REALIZACJĘ FILMÓW W POLSCE I JAK TO ZMЕНИĆ? INAUGURACJA PRZESTRZENI DIALOGU

Polskie kino mierzy się dziś z wyzwaniami, które wymagają nie tylko diagnozy, ale przede wszystkim działania i ścisłej współpracy twórców i producentów z politykami i urzędnikami. Coraz trudniejsze finansowanie filmów to jedno z najważniejszych wyzwań, przed którymi stoi dziś rodzima kinematografia. Jakie bariery napotykają twórcy i producenci na drodze do realizacji i spotkania filmu z widzami? O warunkach powstawania i dystrybucji polskiego kina oraz o tym, jak je poprawić, rozmawiać będą przedstawiciele organizacji branżowych i świata polityki.

Partner wydarzenia: Gildia Reżyserów Polskich

CO DZIŚ ZNACZY WYTWÓRNA FILMOWA?

Wytwórnia skupia środki, dzięki którym filmowcy mogą zrobić więcej, niż pozwalają możliwości pojedynczej produkcji. Nie chodzi wyłącznie o narzędzia ani o optymalizację kosztów, ale o technologiczne zaplecze, które pozwala pogodzić wymagania produkcyjne, swobodę twórczą i jakość, a przy kolejnych projektach nie zaczynać wszystkiego od zera. Taifun buduje takie zaplecze wokół współczesnych technologii produkcji obrazu, w tym AI, traktując je jako część filmowego warsztatu. Podczas krótkiej prezentacji pokazane zostanie, gdzie te technologie rzeczywiście poszerzają pole wyboru reżysera, operatora i producenta, a gdzie wypada spojrzeć na nie krytycznie. Rozmowa będzie dotyczyć także tego, co można dziś zrobić przed planem, poza planem albo inaczej niż dotąd, i jak te możliwości zmieniają decyzje podejmowane przy produkcji filmu.

Partner wydarzenia: Taifun

STRATEGIA MUZYCZNA DLA NOWOCZESNEJ PRODUKCJI

Prezentacja agencji muzycznej No Problemo Music, która udowadnia, że najlepsze historie zasługują na najlepszą muzykę – i to bez produkcyjnego bólu głowy. Zamiast teoretyzować, zostanie wzięta na warsztat codzienna, często stresująca rzeczywistość filmowców: od montażyistów tonących w poszukiwaniach idealnego dźwięku, przez prawne „bomby zegarowe” wyskakujące po premierze ze źle wyczyszczonych licencji, aż po odwieczne starcie wielkiej wizji artystycznej reżysera z twardym budżetem producenta. Prezentujący opowiedzą, jak przestać iść na kompromisy i sprytnie zhakować ten system za pomocą modelu hybrydowego. Będzie o optymalizacji budżetu, bezstresowym clearowaniu praw autorskich i o tym, dlaczego zrzućcie tego całego chaosu na zewnętrzny departament muzyczny to po prostu „gamechanger” dla każdej produkcji.

Partner wydarzenia: No Problemo Music

PREZENTACJA AKTUALIZACJI PROGRAMÓW OPERACYJNYCH POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

Spotkanie poświęcone jest najnowszym zmianom w zasadach funkcjonowania systemu wsparcia Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. To rozmowa o szczególnym znaczeniu dla producentów, twórców, dystrybutorów, organizatorów festiwalu oraz przedstawicieli instytucji filmowych, którzy na co dzień korzystają z mechanizmów finansowania oferowanych przez PISF.

Partner wydarzenia: Polski Instytut Sztuki Filmowej

DO SĄSIADA PO BUDŻET. ATUTY I WYZWANIA SYSTEMÓW ZACHĘT W KRAJACH OŚCIENNYCH

W obliczu rosnących budżetów i coraz większych trudności z domknięciem finansowania rynek poszukuje nowych możliwości pozyskiwania środków również poza Polską. Zachęty finansowe oferowane przez Litwę, Łotwę, Czechy i Słowację mogą stanowić istotne wsparcie dla produkcji realizowanych w modelu koprodukcji międzynarodowych. Podczas panelu doświadczeni producenci podzielą się praktycznymi doświadczeniami z korzystania z zagranicznych systemów zachęt finansowych. Opowiedzą o korzyściach płynących z realizacji projektów z partnerami z regionu Europy Środkowo-Wschodniej i krajów bałtyckich, ale także o wyzwaniach – od wymogów formalnych i organizacyjnych po konsekwencje produkcyjne i finansowe. Porozmawiamy o tym, kiedy zagraniczne instrumenty finansowe rzeczywiście zwiększają potencjał projektu, a kiedy ich pozyskanie wiąże się z kosztami i komplikacjami, które mogą przeważać nad korzyściami. Czy współpraca z partnerami z regionu CEE i Baltic to dziś skuteczny sposób na domknięcie budżetu, czy raczej rozwiązanie wymagające ostrożnej kalkulacji?

Partnerzy wydarzenia: Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Gildia Producentów Polskich

JAK WEJŚĆ DO GRY, CZYLI PIERWSZE KROKI POLSKIEGO PRODUCENTA W KOPRODUKCJACH MIĘDZYNARODOWYCH

Panel skierowany przede wszystkim do producentów filmowych, którzy chcą rozpocząć działalność na rynku międzynarodowym i nawiązywać współpracę z partnerami zagranicznymi. Koprodukcje międzynarodowe stają się dziś jednym z najważniejszych sposobów finansowania i realizacji projektów filmowych. Umożliwiają pozyskanie dodatkowych środków, dostęp do nowych rynków, talentów i doświadczeń, a także zwiększają potencjał dystrybucyjny filmu. Jednocześnie wymagają znajomości specyficznych zasad współpracy, struktur finansowania oraz budowania relacji z międzynarodowymi partnerami.

Partner wydarzenia: Polski Instytut Sztuki Filmowej

FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

Gdyńskie Forum Stowarzyszenia Filmowców Polskich – największej organizacji zrzeszającej środowisko filmowe w Polsce – od lat stanowi przestrzeń otwartych, żywych i bezkompromisowych dyskusji o kluczowych wyzwaniach stojących przed branżą audiowizualną. Ostatnie miesiące przyniosły środowisku filmowemu wiele powodów do satysfakcji. Determinacja i jedność twórców doprowadziły do sfinalizowania spraw o znaczeniu fundamentalnym. Nowelizacja rozporządzenia o czystych nośnikach oraz umowa zawarta z serwisem Netflix sprawią, że już wkrótce do uprawnionych trafią pierwsze wypłaty. Cieszą nas te realne sukcesy, ale dostrzegamy także sygnały alarmowe, obok których nie możemy przejść obojętnie. Spadek liczby polskich produkcji oraz zmniejszająca się frekwencja na naszych filmach (są tu wyjątki, przede wszystkim tytuły adresowane do młodego widza) to wyzwania, które wymagają pilnego działania. Być może polskie kino zgubiło wyrazistych bohaterów i tematy interesujące Polaków? Potrzebujemy nie tylko głębokiej reformy finansowania produkcji, ale także otwartej dyskusji nad wymiarem artystycznym realizowanych filmów. Zapraszamy do rozmowy o przyszłości polskiego kina.

KONSULTACJE I WARSZTATY

Konsultacje to szereg spotkań z ekspertami i twórcami instytucji partnerskich, podczas których będzie można poszerzyć wiedzę na temat działania polskiej branży filmowej, zadać pytania oraz otrzymać porady. Szczegółowy grafik konsultacji oraz informacja o tym, gdzie się odbywają, znajdują się na stronie Festiwalu we wrześniu.

CYKL SPOTKAŃ Z EKSPERTAMI I TWÓRCAMI POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ NA STOISKU PISF

Podczas tegorocznego wydarzenia twórcy i twórcynie filmowi będą mieli wyjątkową okazję do bezpośrednich rozmów i konsultacji z pracownikami i twórcami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Na stoisku PISF odbędzie się seria dyżurów konsultacyjnych i spotkań tematycznych poświęconych praktycznym aspektom funkcjonowania branży filmowej oraz zasadom ubiegania się o dofinansowanie projektów, w tym:

- porady dotyczące składania wniosków i ich rozliczania
- konsultacje z zakresu promocji międzynarodowej, w tym w ramach sezonu kulturalnego Polska–Francja 2027
- spotkania skierowane do twórców i twórczyń filmów krótkometrażowych, animowanych oraz debiutanckich filmów pełnometrażowych.

ZAPYTAJ ZAPA! DOWIEDZ SIĘ, CZY CZEKAJĄ NA CIEBIE TANTIEMY I JAK JE OTRZYMAĆ

Otwarte konsultacje z ekspertami i twórcami Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych (ZAPA), którzy odpowiedzą na każde, nawet najbardziej dociekliwe pytania na temat tantiem, zbiorowego zarządu czy prawa autorskiego. Masz wątpliwości dotyczące swoich przyszłych lub obecnych produkcji? Chciałbyś wiedzieć, jakie przysługują ci prawa? Jak najlepiej zadbać o swoje interesy? Zapraszamy na spotkanie z naszymi specjalistami! Na konsultacje nie obowiązują zapisy.

KONSULTACJE ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH

Indywidualne konsultacje stolikowe dla aktorów i aktorek – o codziennych wyzwaniach w pracy, możliwościach wsparcia i idei Związku Zawodowego Aktorów Polskich. Do rozmów zapraszają przedstawiciele ZZAP. Na konsultacje nie obowiązują zapisy

Partner wydarzenia: Związek Zawodowy Aktorów Polskich

KONSULTACJE ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH: BEZPIECZNY AKTOR W DOBIE AI

Jak chronić swój wizerunek i głos w dobie sztucznej inteligencji? Na co zwracać uwagę, podpisując umowy dotyczące wykorzystania wizerunku i artystycznych wykonania? ZASP zaprasza na konsultacje poświęcone wpływowi AI na zawód aktora i aktorki. Eksperti ZASP odpowiedzą na pytania, wskażą najważniejsze zagrożenia i odpowiedzą, jak świadomie chronić swoje prawa w cyfrowej rzeczywistości.

ZASP JAKO OZZ

Jakie wsparcie daje aktorom i aktorkom przynależność do ZASP? Z jakimi problemami zawodowymi można zwrócić się do organizacji? ZASP zaprasza na konsultacje dotyczące praw artystów wykonawców, umów i warunków pracy. Eksperti opowiedzą o możliwościach wsparcia prawnego, negocjacyjnego i organizacyjnego oraz o tym, jak ZASP reprezentuje i chroni interesy swoich członków. Na konsultacje nie obowiązują zapisy

Partner wydarzenia: Związek Artystów Scen Polskich

WARSZTATY GDYNIA STORY

Nowa inicjatywa festiwalu, której pomysłodawcą jest Wojciech Smarzowski. Projekt skierowany do młodych scenarzystów_tek i reżyserów_rek obejmujący warsztatową pracę pod okiem doświadczonych twórców filmowych analizujących z uczestnikami swoje filmy. Punktem wyjścia będzie finalna wersja scenariusza oraz zrealizowany na jej podstawie film. Tym samym Gdynia Story skupi się na etapie "przekładania" tekstu scenariusza na język filmowy, pracy na planie, udziale aktorów_rek, nadawaniu kształtu filmowej rzeczywistości.

Mentorami pierwszej edycji będą m.in. Wojciech Smarzowski oraz Agnieszka Smoczyńska. Partnerem założycielskim inicjatywy jest serwis Netflix – twórcy produkcji serwisu również będą mentorami inauguracyjnej edycji. Obowiązują zapisy, które ruszą po koniec sierpnia na www.festiwalgdynia.pl

WARSZTATY: RÓWNOŚĆ W BRANŻY AUDIOWIZUALNEJ BEZ PRZEMOCY

Chcąc przeciwdziałać wszelkim przejawom przemocy, mobbingowi, dyskryminacji i innym formom nadużyć w polskim sektorze audiowizualnym i kreatywnym, konsekwentnie dążymy do budowania systemowej edukacji prorównościowej oraz tworzenia bezpiecznego, inkluzywnego i etycznego środowiska pracy. Zapraszamy do udziału w warsztatach Kobiety Filmu, które są praktycznym narzędziem tej zmiany. To przestrzeń, w której można nie tylko zdobyć wiedzę, ale przede wszystkim przećwiczyć konkretne sposoby reagowania w trudnych sytuacjach, rozpoznawania nadużyć, stawiania granic i budowania relacji opartych na szacunku. Pierwsze warsztaty z cyklu odbędą się właśnie w Gdyni podczas Gdynia Industry, w ramach 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Organizator: Kobiety Filmu

Współorganizator projektu: Instytut Przemysłów Kreatywnych

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Zapisy oraz szczegółowy program warsztatów dostępny jest na stronie: <https://www.kobietyfilmu.com.pl/warsztaty/>

NETWORKING

OTWARCIE GDYNIA INDUSTRY

Oficjalnie otwieramy tegoroczną edycję Gdynia Industry! Zapraszamy na wieczór inauguracyjny program branżowy Festiwalu. Będzie to okazja, by w swobodnej atmosferze odnowić kontakty i nawiązać nowe relacje oraz porozmawiać na istotne tematy związane z polską branżą filmową. Obowiązują zaproszenia.

Partnerzy wydarzenia: No Problemo Music, Związek Zawodowy Aktorów Polskich

HAPPY HOUR

Od wtorku do piątku o godzinie 18.00 zapraszamy na kameralne, branżowe rozmowy oraz podsumowanie festiwalowego dnia w mniej formalnej atmosferze w gościnnych progach Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego. Wstęp na podstawie akredytacji „BRANŻA”, „BASIC INDUSTRY”, „MEDIA” i „GOŚĆ ZAGRANICZNY”.

Partnerzy: Fundacja Filmow What's Your Story?, ORKA, Speakers' Avenue, Audioteka

- **WTOREK, 22 września 2026** – ZAPRASZA FUNDACJA FILMOWA WHAT'S YOUR STORY?

Fundacja Filmowa What's Your Story? zaprezentuje swoje inicjatywy wspierające rozwój twórców i rynku scenariuszowego oraz najnowszy etap rozwoju platformy ScriptArt. Opowie o nowych rozwiązaniach wspierających proces developmentu projektów filmowych, współpracę twórców oraz organizację ich pracy. Będzie to pierwsza publiczna prezentacja nowego modułu platformy.

- **ŚRODA, 23 września 2026 – ZAPRASZA ORKA**

ORKA to jedno z czołowych polskich studiów produkcji i postprodukcji, od 30 lat łączące doświadczenie z nowoczesnymi technologiami. Współpracuje z twórcami, agencjami i markami w całej Europie, nie tylko realizując ich pomysły, ale też rozwijając je i nadając im większą siłę. Tworzy obrazy, które poruszają, zostają w pamięci i mają swoje miejsce we współczesnej kulturze.

- **CZWARTEK, 24 września 2026 – ZAPRASZA SPEAKERS' AVENUE**

Co jest potrzebne, żeby pierwszy film został w pamięci? Debiut to więcej niż pierwszy film. To moment, w którym pomysł po raz pierwszy musi spotkać się z rzeczywistością. Co decyduje o tym, że zostaje z nami na dłużej? Posłuchamy historii pierwszych filmów doświadczonych twórców i przyjrzymy się temu, jak dziś wspierać młodych filmowców w odnalezieniu własnego języka.

- **PIĄTEK, 25 września 2026 – ZAPRASZA AUDIOTEKA**

AI może wygenerować głos. Ale czy potrafi zagrać rolę? Audioteka zaprasza na Happy Hour wokół deklaracji „Human First” i przyszłości twórców w erze AI. Porozmawiamy o tym, dlaczego technologia może wspierać kulturę, ale nie powinna zastępować aktorów_rki i scenarzystów_tki i dlaczego Audioteka stawia na prawdziwe ludzkie głosy.

GALA NAGRÓD ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH PULSARY

22 września 2026 roku po raz drugi odbędzie się Gala Nagród Związku Zawodowego Aktorów Polskich PULSARY.

Podczas wydarzenia zostaną wręczone nagrody dla aktorek i aktorów za role, które pozostają w pamięci widzów długo po zakończeniu seansu – inspirujące i autentyczne. Właśnie dlatego nagroda nosi nazwę Pulsar, zaczerpniętą z astronomii – od obiektu, który wysyła silne, rytmiczne impulsy światła, zostawiając trwałe ślady. Dodatkowe wyróżnienie zostanie przyznane w kategorii reżyserii obsady – dla osoby, która wspiera aktorów_rki w sposób profesjonalny, uważny i etyczny, mając realny wpływ na aktorskie kreacje. Związek Zawodowy Aktorów Polskich jako organizacja reprezentująca środowisko aktorskie stworzył tę nagrodę, by doceniać twórców nie tylko za efekt końcowy, ale również za wartości, które wnoszą do procesu pracy. Gala stanowi wyraz uznania dla ról, które rezonują – i dla osób, które pomagają je stworzyć. Obowiązują zaproszenia.

Partner wydarzenia: Związek Zawodowy Aktorów Polskich

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE STORYLAB.PRO ORAZ GILDII SCENARZYSTÓW POLSKICH

Zapraszamy na poranną kawę i zdrowe przekąski w doborowym towarzystwie twórczyń i twórców filmowych. Networkingowa gra oraz niespodziankowe wróżby pomogą przełamać lody i ułatwią nawiązywanie branżowych kontaktów. To świetna okazja, aby w swobodnej atmosferze poznać się i porozmawiać o naszych projektach. Podczas śniadania StoryLab.pro zaprezentuje także nową platformę branżową, której celem jest ułatwianie nawiązywania kontaktów, prezentowania projektów i inicjowania współpracy.

Partnerzy wydarzenia: StoryLab.pro, Gildia Scenarzystów Polskich

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE FESTIWALU „MŁODZI I FILM”

Czwartek to już niemal finał festiwalu, wiele seansów za nami, jeszcze więcej spotkań, rozmów, nieprzespanych nocy. Co postawi was na nogi? Zdrowe, pyszne, pożywne śniadanie. Każdy znajdzie smakowitą kąsek, nie tylko w jadłospisie: szykujemy kilka programowych niespodzianek związanych z nadchodzącą 46. edycją festiwalu Młodzi i Film. A zatem nie przegapcie, przyjdźcie, pędząc na seansy, w drodze na plażę, wracając z pobliskiego piekietka. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film oraz Stowarzyszenie Filmowców Polskich zapraszają na śniadanie.

Partner wydarzenia: Centrum Kultury 105 Koszalin, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych MŁODZI I FILM

LUNCH REGIONALNYCH FUNDUSZY FILMOWYCH

Regionalne Fundusze Filmowe zapraszają na branżowy lunch, który będzie okazją do spotkania w gronie twórców, producentów i przedstawicieli instytucji filmowych. To nie tylko przestrzeń do rozmów o aktualnej kondycji polskiego rynku audiowizualnego, lecz także idealny moment na sieciowanie, wymianę doświadczeń i inspiracji. Uczestnicy będą mogli porozmawiać z przedstawicielami funduszy o możliwościach współpracy i systemach wsparcia finansowego. Lunch sprzyjać będzie nieformalnym dyskusjom, które często stają się początkiem nowych inicjatyw i partnerstw. Obowiązują zaproszenia.

Partner wydarzenia: Regionalne Fundusze Filmowe

KOKTAJL URODZINOWY KOŁA KOMPOZYTORÓW MUZYKI FILMOWEJ SFP

Koło Kompozytorów Muzyki Filmowej SFP zaprasza na urodzinową imprezę networkingową! Zeszlóroczne urodziny Koła były świetną okazją do spotkania przedstawicieli branży filmowej z kompozytorami, rozmów o muzyce i jej roli w filmie, a także do wymiany doświadczeń oraz nawiązania nowych kontaktów – wszystko w swobodnej, nieformalnej atmosferze. W tym roku chcemy kontynuować tę urodzinową tradycję. Zapraszamy reżyserów_ki, producentów_ki oraz wszystkich_e filmowców_czynie, dla których muzyka filmowa jest ważna!

Partner wydarzenia: Koło Kompozytorów Muzyki Filmowej SFP

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE SEKCJI MŁODYCH PRODUCENTÓW KIPA

Sekcja Młodych Producentów działająca przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych zaprasza młodych twórców_czynie na śniadanie networkingowe, podczas którego będzie okazja poznać producentki i producentów aktywnie działających w branży, otwartych na nowe projekty filmowe. Podczas śniadania partner wydarzenia, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk, zaprasza na dziesięciminutowy segment „Legal Espresso by SKP”, podczas którego zostaną przedstawione bieżące wyzwania prawne w branży oraz tematy, które będą istotne w nadchodzącym roku.

Partnerzy wydarzenia: Sekcja Młodych Producentów KIPA, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk

FAM TOUR Z GDAŃSK FILM COMMISSION

Co sprawia, że ekipy filmowe wracają do Gdańska? Podczas Fam Touru Gdańska Komisja Filmowa pokaże wyjątkowe przestrzenie miasta – mniej znane, industrialne i pełne charakteru. To inspirująca alternatywa w programie Festiwalu, która pozwala spojrzeć na miasto oczami branży filmowej i poznać projekty, które już tu powstały. W programie: przewodnik, lunch oraz transport z Gdyni do Gdańska i z powrotem. Obowiązują zapisy. Szczegóły wkrótce.

Partner: Gdańsk Film Commission

MIĘDZYPOKOLENIOWY LUNCH Z RADĄ PROGRAMOWĄ FPFF

Podczas specjalnego, międzypokoleniowego lunchu z Radą Programową jej członkowie i członkinie będą dzielić się doświadczeniem z młodszymi kolegami_żankami po fachu. To mentoringowe spotkanie będzie okazją do zadawania pytań o funkcjonowanie w branży filmowej, a także rozmowy o kinowej pasji. Obowiązują zapisy, które ruszą na stronie festiwalu w połowie września.

Partner wydarzenia: Związek Artystów Scen Polskich

SPOTKANIA 1:1

Cykl indywidualnych spotkań z kluczowymi osobami z branży filmowej skierowany do młodych twórców_czyń, to okazja, by spotkać się i porozmawiać z uznanymi ekspertami i praktykami polskiego rynku, którzy odpowiedzą na pytania, przybliżą wybrane aspekty funkcjonowania branży czy wskażą możliwe kierunki działań związanych z karierą filmową. Obowiązują zapisy, które ruszą na stronie festiwalu w połowie września.

GDYNIA PRO

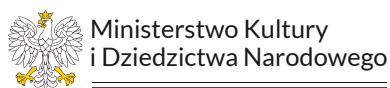
Program mentoringowy skierowany do wybranej grupy debiutujących filmowców_czyń, których filmy są pokazane w Konkursie Głównym oraz Perspektywy, zwycięzcy programu Script Pro oraz pięciorga kompozytorów_ek muzyki filmowej, finalistów_ek Nagrody im. Jana A.P. Kaczmarka – Marzyciel. Harmonogram działań będzie uszyty na miarę, według potrzeb zgłoszonych przez wybranych do niego uczestników i uczestniczek.

„MŁODZI I FILM” WYMIATAJĄ – WSPÓLNE SPRZĄTANIE PLAŻY

Wszystkie filmy obejrzane, kreacje na wieczór wybrane, każdy w sercu ma swojego zwycięzcę? Czas na chwilę relaksu, refleksji, bycia poza salą kinową – tym bardziej po intensywnym tygodniu spędzonym przed dużym ekranem. To najlepszy moment, by pobyć bliżej siebie i bliżej... natury. A zatem, przyłącz się do akcji Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych: Młodzi wymiatają! Zapraszamy do proekologicznej, ale też prospołecznej i networkingowej inicjatywy: Posprzątaj z Festiwalem Młodzi i Film miejską plażę w Gdyni! Idea jest prosta: działasz na rzecz kina? Działaj na rzecz ekologii, natury, środowiska (nie tylko filmowego). To nasz wspólny pejzaż! Bądźmy razem, bądźmy drużyną: poznajmy się, posprzątajmy i pogadajmy! Czekamy na Was. Zbiórka przy placu zabaw (restauracja Del Mar).

Partner wydarzenia: Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych MŁODZI I FILM, Centrum Kultury 105 Koszalin

PARTNERZY GDYNIA INDUSTRY



PARTNERZY WYDARZEŃ W RAMACH GDYNIA INDUSTRY



WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

OPERA GŁOS POTWORA

Opera Bałtycka | 24 września, godz. 19:00

Twórcy inspirują się postacią z filmu *Europa Europa* w reżyserii Agnieszki Holland i prawdziwymi losami Salomona Perela, Żyda ukrywającego się w czasie drugiej wojny światowej w szeregach Hitlerjugend. W tej autor-skiej adaptacji, stworzonej przez wybitnych twórców świata filmu, teatru i muzyki – Roberta Bolesto, Agnieszkę Smoczyńską i Alka Nowaka, przenosimy się do świata mitologii greckiej, by spojrzeć z dystansu na zjawisko wojny i zauważyć jej wiecznie aktualne archetypy.

W libretcie opowiadającym o nieśmiertelnych Meduzach, które Hades chce unicestwić, jedna z nich ukrywa swoją tożsamość i trafia do wrogiej szkoły dla Erynii, zaś w tle pobrzmiewają uniwersalne pytania o pamięć, przetrwanie i tożsamość.

Libretto i dramaturgia: Robert Bolesto

Muzyka: Alek Nowak

Kierownictwo muzyczne: Yaroslav Shemet

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska

Scenografia: Jagna Dobesz

Kostiumy: Katarzyna Lewińska

Choreografia i ruch sceniczny: Tomasz Jan Wygoda

Autor projekcji wizualnych: Natan Berkowicz

Reżyseria świateł i dramaturgia wizualna: Aleksandr Prowaliński

Solista: Jan Jakub Monowid

Artyści na scenie: Chór, Tancerze i Orkiestra Opery Bałtyckiej w Gdańsku

Przygotowanie chóru: Agnieszka Długołęcka-Kuraś

Asystent realizatora świateł: Maciej Kaczerski

Asystent realizatora multimediiów: Michał Lewandowski

Asystent kierownika muzycznego: Michael Poll

Kurator projektów wokół Agnieszki Holland: Michał Merczyński

Uwaga! W spektaklu występują dymy i światło stroboskopowe.

Produkcja: Malta Festival, Opera Bałtycka w Gdańsku, Narodowe Centrum Kultury

KONCERT WAJDA — MUZYKA. ADAM SZTABA & ORKIESTRA ADAMA SZTABY

Gdański Teatr Szekspirowski | Wtorek, 22 września, godz. 19:00

Weselny taniec na krawędzi tragedii, płonące kieliszki w barze, strach człowieka ukrytego w kanałach. Filmy Andrzeja Wajdy przeprowadzają widzów przez historię Polski – od oświecenia, przez wojnę i okupację, po czasy PRL – ale daty wydarzeń u Wajdy ustępują miejsca emocjom, a życie pojedynczych bohaterów mówi o całych pokoleniach.

Jego wizja dziejów Polski, zapisana w filmografii, wybrzmi podczas koncertu Wajda – Muzyka. Wybrane sceny z filmów, splecione w wizualny esej, staną się tłem dla grającej na żywo orkiestry. Usłyszymy kompozycje takich twórców, jak m.in.: Wojciech Kilar, Andrzej Korzyński, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Komeda czy Andrzej Markowski, i motywy z *Kanału*, *Popiołu i diamentu*, *Wesela*, *Dantona*, aż po *Człowieka z marmuru* w wykonaniu Orkiestry Adama Sztaby – pod jego kierownictwem i batutą.

Koncert zabierze publiczność między karty historii Polski, której nie ma już na mapie. Między wspomnienia o codzienności, którą pamiętają starsze pokolenia. A to, co zapomniane – przywróć na nowo dźwięki żywych instrumentów.

Organizator: Narodowe Centrum Kultury

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Więcej na nck.pl

WYSTAWA „ANDRZEJ WAJDA: WSPOMNIENIE”

Wystawa „Andrzej Wajda: wspomnienie” to spotkanie z artystą, który na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych był zawsze u siebie – w naturalnym żywiole, pośród ludzi, którzy mówili tym samym językiem. Z jednej strony mistrz – wizjoner, który uczył kolejne pokolenia wrażliwości. Z drugiej – kolega z planu i festiwalowych korytarzy. Prezentowane w Galerii GCF fotografie Renaty Pajchel pokażą Wajdę przy pracy: jego emocje, gesty, mimikę, momenty skupienia. Wybitna fotostka z wyjątkową uważnością rejestrowała momenty graniczne: napięcie między przygotowaniem a akcją, koncentrację, gesty i ciszę poprzedzającą ujęcie, tworząc osobną narrację wokół pracy reżysera. Otoczeni zdjęciami, będziemy słuchać wspomnień o Wajdzie zarejestrowanych podczas FPFF w Gdyni w 2017 roku. Ten unikalny materiał to fragmenty powstającego dokumentu Liliany Komorowskiej *Wajda i Ty*, w którym reżyserzy, aktorzy, operatorzy i inni ludzie kina wspominają mistrza oraz znaczenie, jakie miał dla ich twórczości. Obie perspektywy tworzą osobisty, wielogłosowy obraz artysty i człowieka, obecnego w pamięci tych, którzy mieli okazję go spotkać.

Wieczorami ekspozycja „Wajda. Werki. Renata Pajchel”, której kuratorem jest Kantor Sztuki, będzie również wyświetlana na ścianie Teatru Muzycznego.

WYSTAWA „WAJDA NA NOWO. SUPLEMENT”

Muzeum Miasta Gdyni, Zawiszy Czarnego 1, Gdynia | 21–30 września 2026 r.

Projekt „Wajda na nowo. Suplement” jest piątym autorskim projektem Andrzeja Pągowskiego promującym dzieła wybitnych polskich reżyserów. Do tej pory zostały zrealizowane: „Kieślowski na nowo” w roku 2016 (46 plakatów), „Wajda na nowo” w 2021 (60 plakatów), „Morgenstern na nowo” w 2023 (20 plakatów) i „Has na nowo” w 2025 roku (25 plakatów). Projekt „Wajda na nowo” sprzed kilku lat obejmował plakaty do wszystkich filmów reżysera, natomiast tegoroczny „Suplement” jest poświęcony wyreżyserowanym przez niego spektaklom Teatru Telewizji. Wystawa obejmuje siedemnaście prac w formacie B1. W skład zestawu wchodzi: plakat główny (reklamowy), czternaście plakatów do wszystkich spektakli telewizyjnych reżysera, w tym tytułów takich jak: *Makbet*, *Hamlet*, *Bigda idzie!*, oraz dwie plansze edukacyjne. Projekt ten rozpoczął obchody Roku Andrzeja Wajdy w Düsseldorfie w Instytucie Kultury Polskiej, był też prezentowany w TVP. Plakaty powstałe w ramach projektów „Na nowo” wiele „podróżowały” po Polsce i były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach, m.in. w czasie Festiwalu w Międzyzdrojach.

Projekt „Wajda na nowo. Suplement” realizowany jest we współpracy z Teatrem Telewizji i Totalizatorem Sportowym.

WYSTAWA „KACHU TOTALNY. SZTUKA KAZIMIERZA OSTROWSKIEGO”

Muzeum Miasta Gdyni, Zawiszy Czarnego 1, Gdynia | 05.07.2026 – 28.02.2027

„Kachu totalny. Sztuka Kazimierza Ostrowskiego” to monograficzna wystawa poświęcona jednemu z najważniejszych artystów związanych z Gdynią – malarzowi, pionierowi powojennej awangardy i profesorowi gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Ekspozycja prezentuje szerokie spektrum jego twórczości: od wczesnych prac i doświadczeń paryskiego stypendium w pracowni Fernanda Légera, przez abstrakcję geometryczną, po monumentalne realizacje i tkaniny artystyczne. Ważną częścią wystawy są także osobiste archiwa, projekty i materiały dokumentujące działalność Ostrowskiego w przestrzeni miasta. Klasyczna narracja została uzupełniona współczesnymi realizacjami inspirowanymi jego sztuką – instalacjami Malwiny Konopackiej i Patryka Hardzieja. Wystawa, przygotowana z myślą o odbiorcach w różnym wieku, łączy prezentację dorobku artysty z przestrzenią doświadczenia, zabawy i edukacji. Kuratorką wystawy jest historyczka sztuki Agnieszka Drączkowska-Gradzik.

Kuratorka i koordynatorka: Agnieszka Drączkowska-Gradzik

Projekt aranżacji wystawy: Dorota Terlecka, Wiktoria Krawczyk – Biuro Kreacja

Projekt graficzny wystawy oraz identyfikacja wizualna: Patryk Hardziej

Patronat honorowy: Prezydent Gdyni Aleksandra Kosiorek

Partner strategiczny: Invest Komfort

Partnerzy technologiczni: Ecophon Saint-Gobain, Exon Computer Systems, Davis Fabrics, Dekoma

Partnerzy: Miasto Gdynia, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Teatr Muzyczny w Gdyni Patroni medialni: Radio Gdańsk, TVP3 Gdańsk, TVP Kultura, Gazeta Wyborcza, Pismo, Weranda, Trojmiasto.pl, Prestiż, Zawsze Pomorze

Wystawa „Kachu totalny. Sztuka Kazimierza Ostrowskiego” została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

CZYTANIE NIEZREALIZOWANEGO SCENARIUSZA ANDRZEJA WAJDY PT. *JESTEŚMY SAMI NA ŚWIECIE*

Na podstawie scenariusza Andrzeja Wajdy i Moniki Kotowskiej oraz scenopisu Andrzeja Wajdy.

Adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik

Obsada: Piotr Cyrwus, Kirył Pietruczuk, Maria Kłusek, Maja Kalbarczyk, Zbigniew Konopka, Krzysztof Satała, Mateusz Weber, Wiktoria Gorodecka

Produkcja: FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny

Muzeum Miasta Gdyni | 22 września 2026, 19:00

To próba twórczego zrekonstruowania nieistniejącego filmu. Podstawą scenariusza czytania performatywnego *Jesteśmy sami na świecie* jest tekst Andrzeja Wajdy i Moniki Kotowskiej. Surowe, niemal naturalistyczne fragmenty narracyjne zostały poszerzone o wątek zaczerpnięty ze scenopisu Wajdy oraz nowe sceny napisane przez Michała Zdunika. Finał historii przywołuje echa *Popiołu i diamentu*, nad którym Wajda pracował tuż po rezygnacji z realizacji *Jesteśmy sami na świecie*.

Z zachowanych zapisków Wajdy wiemy, że pierwsza wersja tekstu spotkała się z oporem kolegium scenariuszowego. Z pewnością wiele zmian reżyser dokonałby także na stole montażowym. Czy skończone dzieło byłoby podobne do opowieści, którą pokażemy?

Wydarzenie zrealizowane w ramach obchodów ustanowione przez Senat RP Roku Andrzeja Wajdy.

ZA COŚ, DLA KOGOŚ. SPOŁECZNA ODPOWIEDZIALNOŚĆ POLSKIEJ KULTURY

Scena Kameralna, Teatr Muzyczny w Gdyni | 24 września 2026, 15:00

Czy kino może być narzędziem społecznej zmiany? Jaką odpowiedzialność ponoszą twórcy, instytucje kultury i edukatorzy za sposób opowiadania o świecie, kształtowanie pamięci zbiorowej oraz wpływ na postawy społeczne?

Punktem wyjścia do rozmowy będzie polskie kino i kultura filmowa, ich społeczne tradycje oraz współczesne formy zaangażowania w życie publiczne. Uczestnicy panelu zastanowią się nad granicami społecznej odpowiedzialności kultury i nad tym, czy od sztuki można oczekiwać aktywnego udziału w najważniejszych debatach społecznych.

W dyskusji spotkają się przedstawiciele różnych środowisk: wórcy filmowi, badacze i kuratorzy. Z ich perspektyw przyjrzymy się roli kina w budowaniu wspólnoty, rozwijaniu kompetencji obywatelskich i kulturowych oraz tworzeniu przestrzeni dialogu. Porozmawiamy o wpływie filmu na odbiorców oraz o wyzwaniach, przed którymi stoi dziś polska kinematografia jako istotny uczestnik życia społecznego.

Przygotowany we współpracy z Gildią Reżyserów Polskich i czasopismem „Ekrany” panel będzie okazją do wymiany doświadczeń i refleksji między twórcami, badaczami oraz publicznością.

Prowadząca: Marta Stańczyk („Ekrany”)

Uczestnicy: Leszek Dawid, Paulina Kwiatkowska, Wojciech Marczewski

MŁODA GALA I KONCERT. OMASTA & WFO — WHITE NOTE JAZZ PROJECT

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza | 25 września 2026, 20:00

Zespół jazzowy Omasta wykona autorskie aranżacje utworów skomponowanych do filmów WFO przez wybitnych twórców muzyki filmowej, takich jak: Krzysztof Komeda, Jerzy Matuszkiewicz, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski. Koncert wzbogaci oprawa wizualna z fragmentów filmów WFO, którą przygotowała artystka wizualna Laura Paweła.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Organizator: Wytwórnia Filmów Oświatowych

Partnerzy: Astigmatic Records, GAD Records, Monnari

Patroni medialni: Program III Polskiego Radia, miesięcznik „Kino”

Omasta podąża nowymi drogami, nie porzucając tych już przetartych. Zakorzenieni w jazzie, ale głęboko zanurzeni w hip-hopie i kulturze ulicznej, tworzą śmiałą fuzję tradycji i innowacji. Nazwa zespołu, Omasta, pochodzi z regionalnej krakowskiej gwary i oznacza „tłuszcz dodawany do potrawy dla smaku”. To trafna metafora – ich muzyka jest gęsta, nasyciona ciężkimi bębnami i głębokim basem, na których budują się melodyjne partie fortepianu, trąbki, saksofonu i fletu. Zespół kształtował się w Krakowie przez kilka lat, a oficjalny debiut miał miejsce w lutym 2024 roku podczas koncertu z muzyką J Dilli w kultowym Paul's Boutique. Od tamtej pory Omasta konsekwentnie zdobywa uznanie, występując na prestiżowych scenach w Polsce i Europie, m.in.: Off Festival, The Jazz Cafe i Ronnie Scott's w Londynie, AB w Brukseli czy Gent Jazz Festival. Grali u boku takich artystów jak: Slum Village, Aquiles Navarro (Irreversible Entanglements), Tenderlonious oraz legendą polskiego free jazzu Leszkiem Źądło. Do tego zagrali koncerty poświęcone twórczości Madliba – wszystko to, zanim jeszcze wydali choćby jeden singiel. Debiutancki album Omasty ukazał się w październiku 2025 roku nakładem wytwórni Astigmatic Records.

Skład zespołu: Paweł Kowalik – trąbka; Antoni Blumhoff – flet, saksofon sopranowy; Bruno Sikorski – fortepian; Wojciech Roman – gitara basowa; Nikodem Wikieł – perkusja

GALA NAGRÓD POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

Wręczenie Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na stałe wpisało się w program Festiwalu w Gdyni. Nagrody honorują osiągnięcia wspierające rozwój polskiego kina, promujące jego dorobek oraz poszerzające dostęp do rodzimej twórczości filmowej.

W tym roku te szczególne wyróżnienia, przyznawane osobom i instytucjom działającym na rzecz upowszechniania polskiej kinematografii, zostaną wręczone już po raz osiemnasty. Po raz pierwszy gala będzie nosić imię Anny Sienkiewicz-Rogowskiej – pomysłodawczyni Nagród PISF i ich wyjątkowej patronki.

Tegoroczna edycja przynosi również nową formułę powołania kapituły. Do jej grona zaproszono laureatów ubiegłorocznej edycji Nagród PISF oraz przedstawicieli wyróżnionych wówczas instytucji. W jej skład weszli: Stanisław Zaborowski, Joanna Stankiewicz, Piotr Szczyszyk, Artur Liebhart, Karolina Sienkiewicz, Joanna Piotrowiak, Marcin Stachowicz oraz Aleksander Walijewski. Kapituła, obradująca pod przewodnictwem dyrektora PISF Kamili Dorbach, wyłoniła laureatów spośród kandydatur zgłoszonych przez osoby, instytucje i inne podmioty związane z kulturą. Podczas gali nagrody zostaną wręczone w dziesięciu kategoriach: Wydarzenie filmowe, Edukacja filmowa, Kino, Klub Filmowy, Krytyka filmowa, Książka o tematyce filmowej, Dystrybucja polskiego filmu, Promocja polskiego kina za granicą, Plakat filmowy oraz Dostępność kultury filmowej.

Gala 18. Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej odbędzie się 23 września w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza.

MONODRAM BOGUSŁAWY SCHUBERT *VOYAGE, VOYAGE. CYTRYNOWA PODRÓŻ*

W trakcie 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, 23 i 24 września 2026 roku o godzinie 15:00 na dachu GCF Bogusława Schubert poprowadzi autobiograficzną opowieść *Voyage, voyage. Cytrynowa podróż*. To teatralne doświadczenie, w którym scenę stanowi stół, a widownię – ustawione przy nim krzesła.

Spektakle odbywają się w ramach R@Port Support – wydarzenia poprzedzającego Festiwal R@Port w dniach 21–24 października 2026 roku.

Więcej informacji na stronie miejskigdynia.pl.

KRONIKA 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

Kronika 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych to pięć krótkich filmów dokumentalnych realizowanych w trakcie Festiwalu przez studentów reprezentujących kierunki reżyserii i sztuki operatorskiej najważniejszych polskich szkół filmowych – Gdyńskiej Szkoły Filmowej, Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, Szkoły Filmowej w Łodzi, Wajda School i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Kroniki montują studenci kierunku montażu filmowego Szkoły Filmowej w Łodzi, pod opieką doświadczonych montażyistów Ireny Banat i Miłosza Jańca. Autorem i opiekunem projektu jest Jerzy Rados, który od dwudziestu jeden lat dokumentuje FPFF w Gdyni. Celem kronikarskiego eksperymentu jest nieustanne poszukiwanie przez młodych twórców filmowych nowych form dokumentalnego spojrzenia na festiwalowy mikroświat, pełen znanych postaci, konkursowych zmagani i intrygujących wydarzeń.

Premierowe projekcje kolejnych odcinków Kroniki 51. FPFF odbywają się w poniedziałek 21.09, wtorek 22.09, środę 23.09, czwartek 24.09 i piątek 25.09 w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz przed wybranymi projekcjami w Gdyńskim Centrum Filmowym, a także na stronach internetowych i w social mediach Festiwalu oraz Mece-nasa przedsięwzięcia Miasta Gdyni.

50 NA 51

Polskich filmów nigdy za wiele! Po sukcesie zeszłorocznego jubileuszowego projektu „50 na 50” Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni postanowiliśmy kontynuować ogólnopolskie święto polskiego kina. Instytucje i organizacje z całej Polski włączyły się do projektu „50 na 51”. Zawitamy do czternastu województw, nad morze, w góry, do miast i wsi. Odwiedzimy Sulęcyno, Lubomierz, Piwniczną Zdrój, Kraśniczyn, Pszczew i Darłowo. Swoje odsłony projektu zaproponują m.in.: Katowice, Kraków, Elbląg, Poznań, Lublin, Szczecin, Warszawa, Gdańsk, Gdynia i Sopot. Łącznie trzydzieści trzy miejscowości. Tym razem przywołujemy twórców i twórczynie, ważne filmy, przełomowe wydarzenia polskiej kinematografii, opowieści, które mogą, ale nie muszą być związane z samym FPFF. „50 na 51” to projekcje filmów klasycznych, gatunkowych, debiutów, najnowszych produkcji; to wydarzenia dla rodzin, młodzieży, seniorów, osób ze specjalnymi potrzebami; to spotkania z filmowcami i filmowczyniami, ekspertami i ekspertkami. To wreszcie wspólnota, która wytworzyła się wokół celebracji polskiego kina i naszego Festiwalu.

Wydarzenia z cyklu „50 na 51” odbywają się od kwietnia 2026 do końca lutego 2027 roku.

Organizatorem „50 na 51” jest Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni – producent Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Projekt został objęty patronatem honorowym Prezydent Miasta Gdyni.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Partnerem głównym „50 na 51” jest FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny.

Partnerami projektu są: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Telewizja Polska oraz Fundacja Kino Dostępne. Ogólnopolskimi patronami medialnymi projektu są: Telewizja Polska, Polska Press Grupa, nasze-miasto.pl, Program 1 Polskiego Radia, Program 3 Polskiego Radia, Interia, Magazyn Filmowy SFP, „Ekrany”, Filmweb, miesięcznik „Kino”, Telewizja Kino Polska.

Autorką identyfikacji graficznej projektu „50 na 51” jest Ola Jasionowska.

„KRÓTKO PO GDYNI”, CZYLI KFK W KINACH I NA TVP VOD

„Krótko po Gdyni” to nowy, ogólnopolski projekt Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni, którego celem jest przybliżenie szerokiej publiczności najciekawszych filmów Konkursu Filmów Krótkometrażowych 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Od października do grudnia 2026 roku wybrane tytuły będą prezentowane w kinach w całej Polsce, a także udostępnione online na platformie TVP VOD.

Ogromne zainteresowanie publiczności Konkursem Filmów Krótkometrażowych obserwujemy w Gdyni od lat. Widzowie i widzki doceniają krótki metraż jako jedną z najważniejszych przestrzeni dla debiutów i rozwoju nowych talentów, eksperymentowania z formą oraz poszukiwania świeżych sposobów opowiadania historii. To właśnie w krótkiej formie twórcy mogą odważnie testować język kina, a publiczność – odkrywać jego różnorodność i możliwości. Jednocześnie widzowie i widzki zwracają uwagę na ograniczoną dostępność krótkich filmów poza obiegiem festiwalowym. „Krótko po Gdyni” jest odpowiedzią na tę potrzebę. Chcemy stworzyć filmom kolejną przestrzeń spotkania z publicznością, a część festiwalowego programu i jego wyjątkowej atmosfery przenieść poza Gdynię – do kin w całej Polsce i do przestrzeni cyfrowej. Projekt będzie realizowany w dwóch uzupełniających się formułach: ogólnopolskiego cyklu pokazów kinowych oraz prezentacji online na platformie TVP VOD. Wierzymy, że „Krótko po Gdyni” stanie się ważną platformą promocji młodych twórców i twórczyń oraz przestrzenią spotkania współczesnego polskiego kina krótkometrażowego z szeroką publicznością. Chcemy, by filmy, które dziś spotykają się z widzami i widzkami w Gdyni, mogły po Festiwalu ruszyć dalej – docierając do nowych miejsc, odbiorców i odbiorczyń.

GDYNIA MIASTO FILMU INSPIRUJE MODERNIZMEM I ZAPRASZA NA SPACERY POŚRÓD ARCHITEKTURY UNESCO

Podczas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zapraszamy na wyjątkową podróż po Modernistycznym Centrum Gdyni, które w lipcu 2026 roku zostało wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO, oraz na zupełnie nowy Gdyński Szlak Filmowy.

Spacery Gdyńskim Szlakiem Modernizmu

Gdynia jest niezwykłym przykładem nowoczesnego miasta stworzonego niemal od podstaw w duchu modernizmu. W krótkim czasie, w okresie międzywojennym, powstało tu centrum portowego miasta, którego architektura zachwyca odwagą, funkcjonalnością i wyjątkową relacją z morzem. Wpis Modernistycznego Centrum Gdyni na listę światowego dziedzictwa UNESCO potwierdza jego wartość i unikatowość w skali światowej. To nie tylko budynki, ale także opowieść o mieście, jego mieszkańcach i marzeniu o nowoczesnej Polsce.

Zapraszamy na spotkanie z miastem, gdzie modernizm spotyka się z morzem, historia z nowoczesnością, a architektura jest częścią codziennego życia.

Podczas spacerów zajrzymy do dwudziestu jeden budynków – pereł gdyńskiego modernizmu. Odkryjemy ich detale, rozwiązania funkcjonalne i artystyczne oraz poznamy twórców, którzy nadali Gdyni jej charakterystyczny rytm i skalę.

Spacery poprowadzi Arkadiusz Brzęczek – urodzony w Gdyni badacz, autor publikacji o Gdyni, miłośnik i znawca architektury modernistycznej. Będą się one rozpoczynały codziennie od 22 do 26 września o godz. 11:00 przy wejściu do Gdyńskiego Centrum Filmowego. Czas trwania spaceru – ok. 90 minut.

Spacer Szlakiem Filmowym Gdyni

Zapraszamy również w niezwykłą podróż unikalną trasą opowieści filmowych związanych z Gdynią, czyli na jeden z pierwszych spacerów nowo powstałym Szlakiem Filmowym Gdyni.

25 września o godz. 17:00 z Gdyńskiego Centrum Filmowego Danuta Ślipy i Robert Chrzanowski zabiorą Państwa do oryginalnych plenerów filmowych produkcji kinowych i telewizyjnych. Przypomną sceny i ujęcia kręcone w Gdyni z popularnych seriali i filmów, np.: Zatoka szpiegów, Krew z krwi czy Konsul, oraz mniej znanych, ale równie ważnych, jak Rapsodia Bałtyku, Ostatni kurs i Jutro Meksyk.

STREFA REKONSTRUKCJI CYFROWEJ TVP

DRUGIE ŻYCIE KLASYKI. ODKRYJ ARCHIWA TELEWIZJI POLSKIEJ W NOWEJ JAKOŚCI

21–26 września 2026 | Plac Grunwaldzki, Gdynia | Wstęp wolny

Strefa Rekonstrukcji Cyfrowej TVP podczas 51. FPFF to miejsce spotkań z bogactwem archiwów Telewizji Polskiej. Zapraszamy do wspólnego odkrywania klasyki polskiego filmu i Teatru Telewizji oraz materiałów, które zapisały się w historii telewizji. Dzięki rekonstrukcji cyfrowej wiele z nich powraca dziś w nowej jakości obrazu i dźwięku.

W tegorocznym programie szczególne miejsce zajmuje twórczość dwóch wybitnych postaci polskiej kinematografii – Andrzeja Wajdy oraz Krzysztofa Kieślowskiego. Przypomnimy zarówno ich filmy, jak i zrealizowane dla telewizji spektakle teatralne. Strefę zainaugurujemy dniem poświęconym Andrzejowi Wajdzie, którego setną rocznicę urodzin świętujemy w 2026 roku. Zaprezentujemy m.in. spektakl *Wywiad z Ballmeyerem* oraz filmy *Panna Nikt* i *Wielki Tydzień*. W piątek przyjrzymy się twórczości Krzysztofa Kieślowskiego – pokażemy spektakl telewizyjny *Kartoteka*, filmy *Dekalog V* i *Dekalog VI*, a także zaprosimy na panel dyskusyjny „Krzysztof Kieślowski – kino uważności”. Wieczornym repremierom odrestaurowanych filmów towarzyszyć będą prelekcje filmoznawczyń, które przybliżą historię prezentowanych dzieł i pozwolą spojrzeć na nie z innej perspektywy. Spotkania z Anną Równy, Joanną Najbor i Dianą Dąbrowską będą okazją by na nowo odkryć obrazy, które po latach wracają do widzów dzięki rekonstrukcji cyfrowej m.in. filmy *Niespotkanie spokojny człowiek*, *Polska śmierć*, *Nic*, *Pokuszenie*, *Białe małżeństwo*. W sobotni poranek zapraszamy najmłodszych widzów na filmowe spotkanie ze smokami za sprawą animacji *Sceny z życia smoków*.

PLAKAT 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

Plakat 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych to w rzeczywistości trzy plakaty. Tegoroczna identyfikacja FPFF opiera się na serii ilustracji inspirowanych Gdynią – miastem spotkań, podróży, morza i filmowych emocji.

Kolejne półwiecze festiwalu otwieramy nie jednym, a trzema plakatami. Przedstawione na nich historie przenikają się i uzupełniają, tworząc wielowarstwową rzeczywistość, którą każdy z nas rozwinie dalej sam. To będzie podróż przez kino, filmowe światy i gdyńskie przestrzenie – mówi Joanna Łapińska, dyrektorka artystyczna FPFF.

Jak dodaje autor plakatu, ilustrator **Paweł Smardzewski**: *Punktem wyjścia stało się dla mnie uchwycenie chwil pozornie codziennych, momentów „pomiędzy”: pożegnań, powrotów, oczekiwania oraz bliskości. Narracyjne kadry budują wrażenie obserwowania fragmentów większej opowieści, pozostawiając odbiorcy przestrzeń do własnej interpretacji i tajemnicy.*

Charakterystyczna kreska i ilustracje opowiadają historie, które mogły się wydarzyć. Uproszczone formy, mocny światłocień i kolory oparte na kontrastach ciepłych pomarańczy, czerwieni i chłodnych błękitów to próba odtworzenia palety wczesnej jesieni, września, w Zatoce w okolicach golden hour – godziny kochanej przez filmowców, nadającej ujęciom magii. Wszystko to razem tworzy nostalgiczną, filmową atmosferę zachodu słońca w Gdyni i okolicach.

Smardzewski dodaje: *Kompozycja kadrów ma przypominać język filmowy – postaci zawieszone między realizmem a emocjonalnym uniesieniem. Całość identyfikacji została pomyślana jako opowieść o kinie rozumianym jako doświadczenie wspólnotowe, sztuka opowiadania historii, międzypokoleniowy most do lepszego zrozumienia siebie i innych, romantyczny gest, sposób na zawieszenie w czasie, bo FPFF przyciąga od lat przedstawicieli różnych pokoleń i łączy ich we wspólnej pasji, wspomnieniach i miłości do kina.*

O AUTORZE PLAKATU

Paweł Smardzewski – ilustrator prasowy, autor okładek książek i plakatów, wystaw, absolwent dziennikarstwa. Czerpiąc z muzyki i fotografii ulicznej, tworzy komiksowe grafiki obyczajowo-psychologiczne z lekko abstrakcyjnym twistem. W swoich pracach umiejscawia swoich bohaterów w architekturze brutalistycznej, modernistycznej i kosmosie. Łączy pastelową nostalgię z poetyką realizmu magicznego.

INKLUZYWNOŚĆ, DOBRE PRAKTYKI FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

Dbamy o to, aby Festiwal był wydarzeniem otwartym i dostępnym dla wszystkich. Współpracujemy z organizacjami zajmującymi się dostępnością kultury, korzystamy z doświadczeń ekspertów i przeszkoliliśmy wolontariuszy oraz obsługę, aby mogli udzielać wsparcia osobom z różnymi potrzebami. Wprowadzamy rozwiązania ułatwiające udział w Festiwalu osobom z niepełnosprawnościami, w spektrum autyzmu, osobom wysoko wrażliwym, a także wszystkim, którzy mogą potrzebować dodatkowej pomocy.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ WZROKU

POKAZY Z AUDIODESKRYPCJĄ

Oficjalnym partnerem Festiwalu jest Fundacja Kino Dostępne, która w bezpłatnej aplikacji udostępnia audiodeskrypcje do filmów. Audiodeskrypcja to dodatkowe komentarze słowne, które umożliwiają odbiór wizualnej twórczości artystycznej i pozwalają osobom niewidomym poznawać dorobek kulturalny z zakresu sztuk plastycznych, teatru i filmu. Technika ta polega na opisanie znaczących informacji wizualnych, takich jak język ciała, wyraz twarzy, przebieg akcji, sceneria, kostiumy. Zwięzłe opisy scen pozwalają osobie z niepełnosprawnością wzroku podążać za rozwijającym się wątkiem historii i zrozumieć, co dzieje się na ekranie.

JAK SKORZYSTAĆ Z APLIKACJI KINO DOSTĘPNE

Część filmów możesz obejrzeć z audiodeskrypcją dostępną w aplikacji „Kino dostępne”. Aplikacja „Kino dostępne” jest darmowa. Możesz ją pobrać na telefon z systemem Android lub iOS: <https://kinodostepne.pl/aplikacja/>

JAKIE AUDIODESKRYPCJE MOŻESZ ODSŁUCHAĆ W APLIKACJI

W aplikacji „Kino dostępne” odsłuchasz audiodeskrypcje do filmów:

KONKURS GŁÓWNY:

- *Czas, który nie nadszedł*
- *Dobry chłopiec*
- *Dziki, dziki wschód*
- *EXOTIC*
- *Fluidy*
- *Hot Spot*
- *Kobieta stanu wolnego*
- *Mniej obcy*
- *Nasza rewolucja*
- *Ojczyzna*
- *Powiedz mi, co czujesz*
- *Przez ścianę*
- *Zima pod znakiem wrony*

PERSPEKTYWY:

- *Czarna godzina*
- *Sick*

OGRANICZENIA SPRZĘTOWE

W sali numer 3 w kinie Helios, w sali Morskie Oko oraz na Dużej Scenie Teatru Muzycznego możesz mieć trudności w skorzystaniu z aplikacji ze względu na zasięg sieci komórkowej.

PORUSZANIE SIĘ PO TERENIE FESTIWALU

W obiektach festiwalowych nie ma ścieżek naprowadzających oraz audiodeskrypcji przestrzeni.

Jeśli potrzebujesz pomocy w poruszaniu się po terenie Festiwalu, zgłoś nam taką potrzebę.

Kontakt: **733 897 852** | **695 363 353** | helpdesk@festiwalgdynia.pl

WEJŚCIE Z PSEM ASYSTENTEM LUB PSEM PRZEWODNIKIEM

Możesz wejść z psem asystentem lub przewodnikiem do wszystkich obiektów festiwalowych. Weź ze sobą certyfikat potwierdzający status psa asystującego i zaświadczenia o wykonaniu wymaganych szczepień weterynaryjnych.

OSOBY GŁUCHE I SŁABOSŁYSZĄCE

POKAZY Z NAPISAMI

Wybrane seanse filmów będą miały napisy w języku polskim. Szczegółowe informacje wkrótce.

POKAZY Z TŁUMACZENIEM NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

Gala otwarcia i gala zamknięcia Festiwalu oraz Młoda Gala będą tłumaczone na polski język migowy. Na polski język migowy będzie również tłumaczony pokaz otwarcia Gdyni Dzieciom. Pokazowi będą towarzyszyć napisy dla osób niesłyszących.

PĘTLE INDUKCYJNE

Wszystkie sale kinowe w Gdyńskim Centrum Filmowym - Warszawa, Goplana oraz Morskie Oko – są wyposażone w pętlę indukcyjną.

Część widowni w Sali Dużej w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej będzie objęta zasięgiem pętli indukcyjnej. Miejsca nią objęte będą oznaczone.

Stanowiskowe pętle indukcyjne zostaną zainstalowane na stanowiskach kasowych:

1. w Gdyńskim Centrum Filmowym – w kasie i punkcie informacyjnym,
2. w Recepcji w Teatrze Muzycznym,
3. w Kasie w kinie Helios.

Stanowiska kasowe z zasięgiem pętli indukcyjnej zostaną oznaczone piktogramem.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ RUCHU

Na stronie Festiwalu znajdziesz szczegółową informację o dostępności miejsc festiwalowych.

W większości sal znajdują się miejsca dla osób poruszających się na wózkach. Jeśli chcesz skorzystać z takiego miejsca, uprzedź nas telefonicznie lub mailowo: **733 897 852** | **695 363 353** | helpdesk@festiwalgdynia.pl.

W Centrum Handlowym Riviera możesz wypożyczyć sprzęt ułatwiający poruszanie się po obiekcie. Sprzęt znajdziesz w InfoPunkcie – na poziomie O, przy wyjściu z parkingu zielonego schodami ruchomymi.

Centrum udostępnia do wypożyczenia:

- wózek,
- kule.

Uwaga! Jest to sprzęt do użytku tylko na terenie Centrum Handlowego Riviera, a nie całego Festiwalu.

Wózek możesz również wypożyczyć w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

WEJŚCIE Z PSEM ASYSTENTEM LUB PSEM PRZEWODNIKIEM

Możesz wejść z psem asystentem lub przewodnikiem do wszystkich obiektów festiwalowych. Weź ze sobą certyfikat potwierdzający status psa asystującego i zaświadczenia o wykonaniu wymaganych szczepień weterynaryjnych.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ

- Na stronie Festiwalu znajdziesz pełne opisy filmów.
- Na stronie Festiwalu znajdziesz również informację o filmach, które zawierają trudne, niepokojące treści.

OSOBY W SPEKTRUM AUTYZMU, O WYSOKIEJ WRAŻLIWOŚCI I W KRYZYSIE ZDROWIA PSYCHICZNEGO

Na stronie Festiwalu wkrótce udostępniemy przed-przewodnik z opisami miejsc festiwalowych, w tym dodatkowych bodźców.

WYPOŻYCZENIE SPRZĘTU

W Centrum Handlowym Riviera możesz wypożyczyć słuchawki wyciszające dla siebie lub swojego dziecka. Słuchawki znajdziesz w InfoPunkcie – na poziomie O, przy wyjściu z parkingu zielonego schodami ruchomymi.

Uwaga! Jest to sprzęt do użytku tylko na terenie Centrum Handlowego Riviera, a nie całego Festiwalu.

CICHE GODZINY

W Centrum Handlowym Riviera obowiązują ciche godziny:

- w środy w godzinach 16:00–19:00,
- w soboty w godzinach 9:00–11:00.

Oznacza to, że w tych dniach i godzinach wizyta w Centrum oraz na Festiwalu może być spokojniejsza.

TREŚCI WRAŻLIWE

Na stronie Festiwalu znajdziesz również informację o filmach, które zawierają trudne, niepokojące treści.

ZIEŁONE ROZWIĄZANIA

Podobnie jak inne wydarzenia o tak dużej skali generujemy ślad węglowy, ale zależy nam, by go minimalizować. Zmieniamy nasze nawyki i wprowadzamy ekologiczne rozwiązania, które mają uczynić Festiwal bardziej zielonym. Podobnie jak producenci filmowi, którzy wdrażają zasady zielonej produkcji filmowej, tworzymy w ramach Festiwalu oraz Biura Festiwalowego własny zestaw rozwiązań przyjaznych środowisku. Opieramy to na konkretnych działaniach oraz ideowych deklaracjach – m.in. kilka lat temu dołączyliśmy do grona sygnatariuszy deklaracji „Kultura dla Klimatu” – oddolnej inicjatywy na rzecz ekologicznego funkcjonowania instytucji kultury.

NOWE PAKIETY FESTIWALOWE

Zmniejszamy liczbę drukowanych katalogów Festiwalu, pozostawiając je wyłącznie w limitowanej edycji dla zdecydowanych uczestników_czek FPFF. Szersza dystrybucja katalogu odbywa się drogą elektroniczną.

Znacznie ograniczamy liczbę drukowanych materiałów promocyjnych sponsorów i partnerów, które znajdują się pakietach festiwalowych. Zastępujemy je planszami z reklamami wyświetlanymi na ekranach w przestrzeni Festiwalu.

Materiały informacyjne, takie jak katalog, pressbook, market guide, harmonogram czy program, udostępniamy on-line: można je pobrać, skanując kody QR.

Jednorazowe gadżety festiwalowe zastępujemy innymi upominkami wielorazowego użytku.

MNIEJ PLASTIKU I ŚMIECI

Dzięki współpracy z PEWIK GDYNIA wszyscy goście i widzowie mogą skorzystać z wody pitnej dostępnej w dystrybutorach ustawionych w przestrzeni Festiwalu.

Podczas wszystkich wydarzeń festiwalowych, takich jak konferencje prasowe i spotkania branżowe, woda serwowana jest wyłącznie w dzbankach i szklanych butelkach.

Bilety na festiwalowe seanse widzowie mogą pobrać na telefon w formie elektronicznej. Papierowe bilety nie są wymagane.

Udostępniamy program Festiwalu w formie aplikacji na telefon.

Elementy festiwalowej scenografii, dekoracji oraz wyposażenia wykonane są z trwałych materiałów, dzięki czemu możemy je ponownie wykorzystać w kolejnych edycjach Festiwalu.

Wszystkie odpady zebrane na terenie Festiwalu podlegają segregacji i recyklingowi.

ZRÓWNOWAŻONY TRANSPORT

Dzięki wsparciu Miasta Gdynia uczestnicy i uczestniczki 51. FPFF (akredytacja/karnet/aktualny bilet) mogą bezpłatnie korzystać z komunikacji miejskiej w strefie taryfowej Gdynia.

Festiwalową flotę tworzą samochody z napędem hybrydowym, co gwarantuje bezemisyjną jazdę w obszarach miejskich.

Gościom spoza Gdyni rekomendujemy skorzystanie z usług transportu zbiorowego i rezygnację z przelotów krajowych.

Większość festiwalowych obiektów mieści się w bliskim sąsiedztwie, co pozwala uczestnikom przemieszczać się pomiędzy nimi pieszo.

W czasie Festiwalu zapewniamy gościom i widzom możliwość skorzystania z darmowych festiwalowych autobusów.

Promujemy alternatywne, ekologiczne środki transportu: Partner Główny Festiwalu Kino Polska po raz kolejny przygotował bezpłatne rowery, którymi można kursować po terenie Festiwalu. Nasze stacje rowerowe znajdują się w dwóch lokalizacjach: przy Gdyńskim Centrum Filmowym (Plac Grunwaldzki 1) oraz przy wejściu do Centrum Handlowego „Riviera” (ul. Kazimierza Górskiego 2).

PROMOCJA ROZWIĄZAŃ EKOLOGICZNYCH

Od wielu lat prowadzimy konkurs Film dla klimatu, podczas którego jury wybiera i nagradza najbardziej zieloną produkcję krótko- i długometrażową edycji.

Upowszechniamy informację o wysokiej jakości gdyńskiej wody kranowej i propagujemy jej spożywanie, zarówno wśród uczestników Festiwalu, jak i mieszkańców miasta.

Zgodnie z duchem utrwalania dóbr kultury dla następnych pokoleń prezentujemy polskie filmy fabularne, dokumentalne i animowane poddane rekonstrukcji cyfrowej.

W okresie festiwalowym pracownicy Biura Organizacyjnego mają zapewnione wegetariańskie lunche. Posiłki podawane są na naczyniach wielorazowego użytku lub pudełkach biodegradowalnych.

ODPOWIEDZIALNE PARTNERSTWO

Dobierając grono patronów i współorganizatorów Festiwalu, wybieramy firmy, które realizują politykę minimalizowania kosztów środowiskowych swojej działalności.

Korzystamy z usług lokalnych przedsiębiorców, zmniejszając w ten sposób ślad węglowy oraz wspierając rozwój gdyńskiej gospodarki.

Jesteśmy przekonani, że realne efekty w tej dziedzinie można osiągać tylko poprzez świadome, systematyczne i długofalowe działania. Zmiany, które wprowadzamy, dotyczą zatem nie tylko okresu festiwalowego, ale towarzyszą naszemu zespołowi przez cały rok. Rozwijamy je w Gdyńskim Centrum Filmowym imienia Leszka Kopcia, będącym siedzibą Biura Organizacyjnego Festiwalu i Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni – producenta Festiwalu.

OSZCZĘDZAMY WODĘ

W kranach w Gdyńskim Centrum Filmowym zainstalowane są fotokomórki, które dozują wodę oraz perlatory ograniczające zasięg strumienia wody.

Dzięki specjalnej instalacji odzyskującej wodę z umywalk, jest ona wykorzystywana powtórnie do spłukiwania toalet.

OSZCZĘDZAMY PRĄD

W biurach Gdyńskiego Centrum Filmowego imienia Leszka Kopcia korzystamy ze sprzętów wysokiej klasy energetycznej i urządzeń wielofunkcyjnych, dzięki czemu zużywamy mniej energii elektrycznej.

Dbamy o wyłączenie komputerów i innych urządzeń w czasie, kiedy nie są używane.

Eliminujemy niepotrzebne zużycie światła elektrycznego: w toaletach i na parkingu zainstalowane są czujniki ruchu zamiast standardowych włączników światła.

NIE MARNUJEMY PAPIERU

Znacznie ograniczyliśmy druki papierowe.

Szanujemy papier, z którego korzystamy: stosujemy druk dwustronny.

Zużyte materiały drukowane, takie jak plakaty czy katalogi, wykorzystujemy powtórnie podczas organizowanych przez nas warsztatów.

Zachęcamy widzów do zakupu biletów do Kina Studyjnego GCF oraz podczas Festiwalu w formie plików elektronicznych, bez konieczności wydruku.

Dzielimy się z widzami plakatami kinowymi, które zostają zdjęte z ekspozycji.

UNIKAMY PLASTIKU

Zrezygnowaliśmy z plastikowych sztućców oraz naczyń na rzecz tych wielokrotnego użytku lub wykonanych z materiałów biodegradowalnych.

Ograniczyliśmy zakup wody mineralnej i napojów w plastikowych butelkach. Nasi pracownicy i współpracownicy mają dostęp do przefiltrowanej wody z kranu.

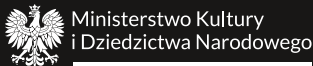
PROPAGUJEMY IDEĘ ZERO WASTE

W naszym zespole chętnie i systematycznie wymieniamy się przedmiotami codziennego użytku oraz ubraniami w dobrym stanie, tak by zamiast być wyrzuconymi mogły one służyć komuś dłużej.

Warsztaty poświęcone idei zero waste włączamy w program działań edukacyjnych, jakie organizujemy dla dzieci i młodzieży.

Producent Festiwalu, Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, dziękuje za pomoc w organizacji
51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych następującym instytucjom i firmom:

ORGANIZATORZY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Współfinansowanie:
Polski Instytut Sztuki Filmowej



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



PREZYDENT
MIASTA
GDYNI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

WSPÓŁORGANIZATORZY



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



ORGANIZATORZY



MECENASI



Energa
GRUPA ORLEN



SPONSOR GŁÓWNY

**INVEST
KOMFORT**

PARTNERZY STRATEGICZNI



Mercedes-Benz
BMG Goworowski
Autoryzowany dealer
Mercedes-Benz

Dr Irena Eris



KGHM
POLSKA MIEDŹ



OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



Jedynka
POLSKIE RADIO



Trójka
POLSKIE RADIO

VOGUE

BAZAAR



zwierciadło



interia

**POLSKA
PRESS
GRUPA**

Radio Gdańsk

trojmiasto.pl

**Dziennik
Bałtycki**

**TVP3
GDAŃSK**

PARTNERZY GŁÓWNI



Gdynskie
Centrum
Filmowe
imienia Leszka Kopcia

PARTNERZY MEDIALNI

FILMOWY
PISMO
STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW
POLSKICH

**Zawsze
Pomoc**
TYGODNIK FOLIA
REGIONALNY

FILMPOLSKI.PL
internetowa baza filmów polskiego

nam! **naszemiasto.**

trendy
MAGAZYN MODY

GQ

pap
POLSKA AGENCJA PRASOWA

**any
where**
Platforma Redakcyjna

PARTNERZY

J.J. DARBOVEN
OD 1866

Hisense

PENG
PARTNERS
X
KEVIN.MURPHY

GENERALI
INVESTMENTS

I/M INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA

Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

Muzeum
MIASTA GDYNI

ZAPA

heliograf
FESTIWAL FILMOWY

PARTNERZY GDYNIA INDUSTRY

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



60 lat Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

KIPPA
KRAJOWA IZBA PRODUKTÓW
AUDIOWIZUALNYCH