FILMY 51. FPFF

Archiwum rodzinnego końca świata

Bebechy

Bez końca

Bez końca

Brat

Budowniczy schronów

Całkiem spora apokalipsa

Cały ten zgiełk – *Producenci*

Chóra

Czarna godzina

Czas, który nie nadszedł

Demony

Długa przerwa

Dobry chłopiec

Dom mrówek

Dziki, dziki wschód

Dziwnie być człowiekiem

Europa Europa

Exotic

Flesh and Fuel

Fluidy

Gdynia. Moje miasto

Historie równoległe

Honeymoon

Hot Spot

I co wy na to, Gałuszko?

Igrając z diabłem

Iluminacja

Kalafior przeznaczenia

Kandydaci Śmierci

Kobieta stanu wolnego

Kołtunica

Koma

Kontrewers

Koty na szkle

Krótki film o miłości

Krótki film o wojnie

Krzyk

Kto się wciąż boi Nataszy?

Limo

Magic Hour

Ma to sens

Męki i fantazje garbatego czeladnika

Miłe kobiety

Ministrancik

Miś

Mniej obcy

Moja Gdynia 100

Mój Nikifor

Mroki

Nasza rewolucja

Ojczyzna

ÒPI

Ostatni kurs

Panny z Wilka

Pociąg

Pojedynek

Postój

Postscriptum. Rozmyślania o mojej sztuce

Powiedz mi, co czujesz

Princeska

Przechodzień

Przez ścianę

Sadzonka

Salto

Serca z plastiku

Sick

Ślady

Śniłem tylko przyszłość

Spiritus Sanctus

Sprawa Nr

Stroiciele

Styl dowolny

Syrenka Picassa

Szum fal

Tylko strach

Tytuł się jeszcze przyśni

Ulya

Violetta Villas

Waga idealna

Wódka, zakąska i czyste piękno

W środku lata

Wszystkie miały na imię Anżelika

Wszystko na sprzedaż

Zero

Zima pod znakiem wrony

Złe pomysły

Źle się patrzy na smutnych ludzi

Znaki Pana Śliwki

50. PFF FILMS

A Bit of Meaning

A Free Woman

All That Jazz – *The Producers*

Altar Boyo

A Short Film About Love

A short film about war

At the Height of Summer

Bad Ideas

Brother

Całkiem spora apokalipsa

Candidates of Death

Case no.

Cats on Glass

Chôra

Closure

Coma

Demons

Dream Up the Title

Empty Pockets

Europa Europa

Everything for Sale

Exotic

Fatherland

Flesh and Fuel

Freestyle

Gdynia. My City

Good Boy

Gorky Resort

Guts

Honeymoon

Hot Spot

House of Ants

I Dreamed the Future

Illumination

Jump

Kontrewers

Less of a Stranger

Liquid States

Magic Hour

Męki i fantazje garbatego czeladnika

Murkiness

My Gdynia 100

My Nikifor

Nice Women

Night Train

No End

Noise of Waves

Nothing but Fear

ÒPI

Our Revolution

Parallel Tales

Passer-by

Perfect Balance

Picasso's Mermaid

Postscriptum. Ruminations On My Craft

Princessy

Recess

Sad Men Are Hard to Look At

Scream

Shiner

Sick

Signs of Mr Plum

Spiritus Sanctus

Synthetic Hearts

Teddy Bear

Tell Me What You Feel

The Cauliflower of Destiny

The Knot

The Last Family Tape

The Last Ride

The Maids of Wilko

The Seedling

The Shelter Builders

The Stop

The Time That Never Came

The Tuners

They Were All Named Anzhelika

Through the Wall

Tickling the Devil

Traces

Ulya

Violetta Villas

Vodka, Nibbles and Pure Beauty

Weird to Be Human

What Do You Think About It, Gałuszko?

Who is still afraid of Natasha?

Wild, Wild East

Winter of the Crow

Zero



CZAS, KTÓRY NIE NADSZEDŁ
THE TIME THAT NEVER CAME

reżyseria | directed by
Julia Rogowska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
105 min

W świecie, w którym starość stała się największym tabu, Sara i jej partner Oskar planowali zestarzeć się razem naturalnie. Dokonali jednak odmiennych wyborów. Sara pozostała wierna naturalnemu biegowi życia, Oskar skorzystał z kuracji antygeriatrycznej, zapewniającej młodość i miejsce w nowym społeczeństwie. Po latach niespodziewanie się spotykają – dzieli ich wygląd, łączy brak odpowiedzi na pytania spychane przez lata na drugi plan. Czy uczucia mogą przetrwać czas i nieodwracalne zmiany? Czy można być wolnym w świecie, który odmawia prawa do przemijania? Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

In a world where old age has become the greatest taboo, Sara and her partner Oskar planned to grow naturally old together. They made different decisions, though. Sara stayed faithful to the natural course of life, while Oskar underwent an antiaging treatment which guaranteed his youth and a place in the new society. Years later they unexpectedly meet – their looks set them apart, but not having answers to questions they have been shying away from for years is what they have in common. Can feelings survive the test of time and the irreversible changes? Can you be free in a world that denies you the right to transience?
The film is the director's feature-length debut.

21 września 2026
17:40 SALA HELIOS 4
18:30 GCF - SALA GOPLANA
20:30 SALA HELIOS 2

22 września 2026
11:30 SALA HELIOS 2
15:15 GCF - SALA WARSZAWA
17:30 SALA HELIOS 6
18:25 SALA HELIOS 8 (DREAM)
21:30 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
09:15 SALA HELIOS 7 (DREAM)
10:30 TM - DUŻA SCENA
14:00 SALA HELIOS 2
19:45 GCF - SALA WARSZAWA

24 września 2026
20:05 SALA HELIOS 6
20:45 SALA HELIOS 8 (DREAM)
22:25 TM - DUŻA SCENA

25 września 2026
11:35 SALA HELIOS 3
18:15 SALA HELIOS 6

26 września 2026
11:45 SALA HELIOS 7 (DREAM)
16:00 GCF - SALA MORSKIE OKO



DOBRY CHŁOPIEC
GOOD BOY

reżyseria | directed by
Jan Komasa

Polska, Wielka Brytania | Poland, UK
2025

kolor | colour
111 min

Dziewiętnastoletni Tommy lubi swoje beztroskie, pełne używek i lekkomyślnej przemocy życie. Pewnej nocy zostaje porwany przez nieznajomego, Chrisa. Budząc się w piwnicy położonego na uboczu domu, chłopak trafia w sam środek dysfunkcyjnej rodzinnej dynamiki. Chris i jego tajemnicza żona Kathryn próbują uczynić z niego „dobrego chłopca" poprzez wymuszoną i specyficzną resocjalizację. Zmuszony do czytania książek i uczenia się manier Tommy myśli tylko o jednym – jak stamtąd uciec.

19-year-old Tommy enjoys his carefree life full of drugs and reckless violence. One night he is kidnapped by a stranger, Chris. As he wakes up in a cellar of a house somewhere on the outskirts, Tommy finds himself in the middle of a dysfunctional family dynamic. Chris and his mysterious wife, Kathryn, are trying to make him a 'good boy' by forcefully resocialising him in a specific way. While he has to read books and learn good manners, only one thing is on Tommy's mind: how to escape this place.

21 września 2026
12:15 SALA HELIOS 5
18:10 SALA HELIOS 3
20:15 GCF - SALA MORSKIE OKO

22 września 2026
09:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)
19:15 GCF - SALA WARSZAWA
21:55 SALA HELIOS 6

23 września 2026
09:45 GCF - SALA MORSKIE OKO
13:00 TM - DUŻA SCENA
17:00 SALA HELIOS 6

24 września 2026
11:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
18:30 SALA HELIOS 8 (DREAM)
21:40 SALA HELIOS 3

25 września 2026
09:45 SALA HELIOS 2
17:00 SALA HELIOS 3
17:45 TM - SCENA NOWA

26 września 2026
09:15 SALA HELIOS 3
15:45 GCF - SALA WARSZAWA



DZIKI, DZIKI WSCHÓD
WILD, WILD EAST

reżyseria | directed by
Jan Holoubek

Polska | Poland
2026

kolor | colour
105 min

Sroga zima 1943 roku. Do sennego miasteczka na wschodzie Polski przybywa Wolff, tajemniczy urzędnik z Berlina. Pilnie strzeże powodów swojej wizyty, ale sama jego obecność szybko burzy spokój w Małym Zalesiu. Atmosfera nieufności i zagrożenia narasta. Każdy ma swoje sekrety, a pogłoski o zaginionym złocie sprawiają, że granica między prawdą a kłamstwem zaczyna się zacierać. Opowieść o ludziach uwikłanych w dramatyczne wybory, gdzie stawką jest życie, a każda decyzja niesie realne konsekwencje.

It is the harsh winter of 1943 and a mysterious official from Berlin, Wolff, arrives in the sleepy town of Małe Zalesie in eastern Poland. He guards the reasons for his visit with utmost secrecy, but his mere presence quickly shatters the town's peace. An atmosphere of distrust thickens, and danger lurks at every corner. Everyone has their secrets, and rumours of missing gold cause the line between truth and lies to gradually blur. A story of people entangled in dramatic choices, where the stakes are life itself, and every decision carries real consequences.

21 września 2026
09:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)
10:30 GCF - SALA WARSZAWA
19:00 TM - DUŻA SCENA
19:10 GCF - SALA WARSZAWA

22 września 2026
10:30 TM - DUŻA SCENA
11:15 SALA HELIOS 6
14:15 GCF - SALA MORSKIE OKO

23 września 2026
09:15 SALA HELIOS 2
18:00 SALA HELIOS 5
18:40 SALA HELIOS 8 (DREAM)

24 września 2026
08:30 SALA HELIOS 6
20:15 SALA HELIOS 2

25 września 2026
11:30 SALA HELIOS 7 (DREAM)
20:30 SALA HELIOS 8 (DREAM)
21:00 SALA HELIOS 5
22:15 TM - SCENA NOWA

26 września 2026
10:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
12:00 SALA HELIOS 4
13:30 GCF - SALA WARSZAWA



EXOTIC
EXOTIC

reżyseria | directed by	Polska | Poland	kolor | colour
Sonja Orlewicz-Zakrzewska	**2026**	**95 min**

Mila to dziewczyna, którą łatwo polubić. Ma trzydzieści lat, trochę kompleksów, skłonność do analizowania wszystkiego i więcej czułości dla innych niż dla samej siebie. Kiedy przyjaciółka w ostatniej chwili odwołuje wspólny wyjazd, Mila mimo obaw jedzie sama na obóz pole dance. Wśród wysportowanych tancerek, skąpych ubrań i wysokich koturnów od początku czuje się nieswojo i nie na miejscu. Z dystansem i ironią patrzy na ludzi wokół – wydają jej się zbyt pewni siebie, zbyt utalentowani, zbyt „exotic". A jednak właśnie tam, poza własną bańką i z dala od kontrolującego chłopaka, zaczyna powoli odzyskiwać siebie.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

Mila is a very likeable girl. She's thirty, she's got a few hang-ups, a tendency to overanalyse everything and more tenderness towards others than herself. When her friend cancels a joint trip last minute, despite her doubts Mila goes to the pole dance camp on her own. From the very start she feels uncomfortable and out of place among the athletic dancers, skimpy clothes and platform heels. She observes the people around her with distance and irony – they all seem overconfident, too talented and too 'exotic'. Yet it is there, outside her own bubble and away from her controlling boyfriend, that she slowly begins to reconnect with herself.

The film is the director's feature-length debut.

21 września 2026
11:45 SALA HELIOS 4
14:45 GCF - SALA WARSZAWA
16:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:00 SALA HELIOS 5

22 września 2026
09:30 SALA HELIOS 2
13:00 TM - DUŻA SCENA
15:25 SALA HELIOS 6

23 września 2026
08:45 SALA HELIOS 6
13:40 SALA HELIOS 7 (DREAM)

24 września 2026
09:20 GCF - SALA MORSKIE OKO
12:25 SALA HELIOS 5
19:35 SALA HELIOS 4

25 września 2026
13:45 SALA HELIOS 7 (DREAM)
15:40 TM - SCENA NOWA
21:00 SALA HELIOS 2

26 września 2026
11:25 GCF - SALA WARSZAWA
14:15 SALA HELIOS 4



FLUIDY
LIQUID STATES

reżyseria | directed by
Maria Wider

Polska | Poland
2026

kolor | colour
85 min

Podczas wakacji na mazurskiej wsi rodzeństwo – nastoletnia Nina i młodsze niebinarne Miki – spędza czas z dawno niewidzianym ojcem, który stara się odbudować utraconą więź. W cieniu rodzinnych napięć, przemilczeń i niełatwych prób zbliżenia się do siebie rodzą się pytania o tożsamość i własne miejsce w świecie. To intymna opowieść o dorastaniu – momencie zawieszonym między dzieciństwem a dorosłością, w którym wszystko ulega nieustannym przeobrażeniom.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

During their holidays in the Masurian countryside teenage Nina and her younger non-binary sibling Miki are spending time with their father they have not seen in a long time who is trying to reconnect with them. Overshadowed by family tensions, things left unsaid and difficult attempts at closeness, questions of identity and one's own place in the world emerge. An intimate story about growing up – a moment suspended between childhood and adulthood where everything is constantly transforming.

The film is the director's feature-length debut.

21 września 2026
09:15 GCF - SALA GOPLANA
14:00 SALA HELIOS 2
18:40 SALA HELIOS 8 (DREAM)

22 września 2026
08:15 TM - DUŻA SCENA
13:30 SALA HELIOS 6
17:25 GCF - SALA WARSZAWA

23 września 2026
16:25 GCF - SALA MORSKIE OKO
20:10 SALA HELIOS 3

24 września 2026
08:40 SALA HELIOS 3
20:45 SALA HELIOS 7 (DREAM)
21:30 TM - SCENA NOWA
21:40 SALA HELIOS 4

25 września 2026
14:40 GCF - SALA WARSZAWA
18:30 TM - DUŻA SCENA
19:30 SALA HELIOS 3

26 września 2026
09:15 SALA HELIOS 6
11:30 GCF - SALA MORSKIE OKO



HOT SPOT
HOT SPOT

reżyseria | directed by
Agnieszka Smoczyńska

Polska, Grecja | Poland, Greece
2026

kolor | colour
100 min

W (nie)dalekiej przyszłości światem rządzi wszechobecna sztuczna inteligencja, kontrolująca niemal każdy aspekt życia. Wszyscy są ze sobą nieustannie połączeni, a samotność staje się luksusem, który może mieć poważne konsekwencje. Gdy do miasta przybywa grupa religijnych wyznawców żyjących poza cyfrowym systemem, dochodzi do brutalnego morderstwa. Przewodzi im magnetyczna Rana, budząca jednocześnie niepokój i fascynację. Prowadzący śledztwo detektyw (znany nie tylko ze swojego instynktu, ale i szałowego stylu) szybko odkrywa, że zbrodnia jest jedynie początkiem wydarzeń podważających fundamenty rzeczywistości opartej na technologicznej kontroli. Czy poczucie obowiązku i służby zwycięży jego dziką, uśpioną naturę?

In the not-so-distant future, the world is governed by an omnipresent artificial intelligence that controls nearly every aspect of human life. Everyone is constantly connected, and solitude has become a luxury with potentially grave consequences. When a group of religious followers living outside the digital system arrives in the city, a brutal murder shatters the fragile order. They are led by the magnetic Rana, a figure who inspires both unease and fascination. The detective assigned to the case, known as much for his sharp instincts as for his flamboyant style, soon discovers that the crime is merely the beginning of a chain of events that threatens the very foundations of a reality built on technological control. Will his sense of duty prevail over his wild, dormant nature?

21 września 2026
14:35 SALA HELIOS 5
16:50 GCF - SALA WARSZAWA

22 września 2026
09:20 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:45 SALA HELIOS 6
21:30 TM - DUŻA SCENA
22:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
08:30 SALA HELIOS 5
11:30 SALA HELIOS 7 (DREAM)
14:25 GCF - SALA WARSZAWA
19:00 TM - DUŻA SCENA
20:35 GCF - SALA GOPLANA

24 września 2026
10:50 SALA HELIOS 6
16:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)

25 września 2026
09:15 SALA HELIOS 7 (DREAM)
20:05 TM - SCENA NOWA

26 września 2026
09:15 GCF - SALA WARSZAWA
16:00 SALA HELIOS 5



KOBIETA STANU WOLNEGO
A FREE WOMAN

reżyseria | directed by
Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

Polska | Poland
2026

kolor | colour
80 min

Pięćdziesięcioletnia Roma znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Jej największym marzeniem jest własne miejsce, które mogłaby nazwać domem. Kiedy po raz kolejny zderza się z biurokracją i traci nadzieję na polepszenie swojej sytuacji, pozostaje jej tylko zapomnieć się na chwilę. Wtedy na jej drodze pojawia się trzydziestoletnia Marta...
Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserów.

Fifty-year-old Roma is facing the most difficult time of her life. She dreams only of a place that could be her new home. When she once again comes up against bureaucracy and loses sight of improving her situation, all she can do is forget her worries for a moment. Unexpectedly, thirty-year-old Marta crosses her path...
The film is the directors' feature-length debut.

21 września 2026
08:30 SALA HELIOS 5
11:45 GCF - SALA MORSKIE OKO
15:45 SALA HELIOS 4

22 września 2026
11:45 GCF - SALA WARSZAWA
13:40 SALA HELIOS 2
16:00 TM - DUŻA SCENA
19:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

23 września 2026
08:45 SALA HELIOS 3
10:45 SALA HELIOS 6

24 września 2026
10:40 SALA HELIOS 5
13:50 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:50 SALA HELIOS 3

25 września 2026
10:05 GCF - SALA WARSZAWA
13:25 GCF - SALA MORSKIE OKO
16:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)

26 września 2026
15:00 TM - SCENA NOWA
15:35 SALA HELIOS 6



MNIEJ OBCY
LESS OF A STRANGER

reżyseria | directed by
Kristoffer Rus

Polska | Poland
2026

kolor | colour
120 min

Napędzana muzyką opowieść inspirowana życiem legendarnego polskiego rockmana Jana Borysewicza. Film śledzi losy zbuntowanego gitarzysty, którego pierwsze spotkanie z rockiem rozpala obsesyjne pragnienie stworzenia zespołu zdolnego dorównać idolom. Dzięki talentowi i bezkompromisowej determinacji bohater przechodzi drogę od skromnych początków do pozycji lidera jednego z najpopularniejszych zespołów rockowych w kraju, Lady Pank, którego piosenki znają całe pokolenia. Sukces przychodzi gwałtownie, ale niesie ze sobą wysoką cenę. Rodzinne tragedie, osobiste upadki, konflikty z władzą i przekraczanie kolejnych granic zaczynają podkopywać zarówno jego prywatne relacje, jak i fundamenty zespołu. Pchany bezkompromisową potrzebą wolności, bohater musi zmierzyć się z ceną buntu i cienką granicą między twórczą wielkością a autodestrukcją.

A music-driven portrait inspired by the life of a legendary Polish rock musician Jan Borysewicz. The film follows a rebellious guitarist whose early fascination with rock music ignites an obsessive drive to create a band that could rival his idols. Fueled by raw talent and uncompromising determination, he rises from modest beginnings to become the leader of a wildly popular rock group, Lady Pank, whose songs are known by whole generations. Success arrives fast and loudly but it comes at a cost. Personal loss, family trauma, and clashes with the authorities begin to fracture both his private life and the band itself. Pushed by an uncompromising hunger for freedom, the artist must confront the price of rebellion and the fragile line between creative greatness and self-destruction.

21 września 2026
09:30 SALA HELIOS 2
13:45 SALA HELIOS 6
16:10 SALA HELIOS 7 (DREAM)
20:45 GCF - SALA GOPLANA

22 września 2026
08:50 SALA HELIOS 3
11:30 SALA HELIOS 7 (DREAM)

23 września 2026
15:45 SALA HELIOS 7 (DREAM)
17:30 SALA HELIOS 3
21:35 SALA HELIOS 6
21:40 TM - DUŻA SCENA

24 września 2026
12:30 GCF - SALA WARSZAWA
16:30 TM - DUŻA SCENA

25 września 2026
15:35 SALA HELIOS 6
19:15 GCF - SALA WARSZAWA
20:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)

26 września 2026
09:45 TM - SCENA NOWA
14:10 SALA HELIOS 3



NASZA REWOLUCJA
OUR REVOLUTION

reżyseria | directed by
Piotr Domalewski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
125 min

On – żywiołowy, głośny, charyzmatyczny. Ona – odważna, delikatna, pełna ciepła. Bezgranicznie w sobie zakochani i przekonani, że razem mogą zmieniać świat – Jacek i Grażyna Kuroniowie. Rezygnują z prywatności, by oddać życie walce o wolność. Ich mieszkanie staje się „kwaterą główną" opozycji; miejscem spotkań ludzi gotowych ryzykować wszystko w imię lepszego jutra. Ale wielka idea oznacza też ogromną cenę: chwile intensywnej intymności przeplatają się z latami rozłąki, kiedy dzielą ich więzienne kraty. Wybuch stanu wojennego zmusza małżonków do podejmowania decyzji, których nikt nie chciałby podejmować. Czy w tak potwornie trudnych czasach miłość może zwyciężyć?

He is spontaneous, loud and charismatic. She is brave, delicate and full of warmth. Head over heels in love and convinced that they can change the world together – Jacek and Grażyna Kuroń. They give up their privacy to sacrifice their lives for the fight for freedom. Their flat turns into 'a headquarters' of the opposition movement, a meeting place for people ready to risk everything for a better tomorrow. Yet for the Kurońs a great cause comes at a great price: moments of intense intimacy intertwine with years of being apart when prison bars separate them. The declaration of martial law forces them to make decisions no one would want to make. In such terrible times, can love still prevail?

21 września 2026
11:15 SALA HELIOS 6
18:50 TM - SCENA NOWA
21:10 SALA HELIOS 5

22 września 2026
10:50 SALA HELIOS 5
11:35 GCF - SALA MORSKIE OKO
20:40 SALA HELIOS 8 (DREAM)

23 września 2026
08:00 GCF - SALA WARSZAWA
12:30 SALA HELIOS 5
16:00 TM - DUŻA SCENA

24 września 2026
08:00 TM - DUŻA SCENA
13:25 SALA HELIOS 7 (DREAM)
15:20 SALA HELIOS 6

25 września 2026
09:00 SALA HELIOS 5
16:25 SALA HELIOS 2
21:50 GCF - SALA WARSZAWA

26 września 2026
09:15 SALA HELIOS 7 (DREAM)
13:25 SALA HELIOS 5
14:00 GCF - SALA GOPLANA
16:45 SALA HELIOS 8 (DREAM)



OJCZYZNA
FATHERLAND

reżyseria | directed by
Paweł Pawlikowski

Polska, Niemcy, Włochy, Francja | Poland, Germany, Italy, France
2026

czarno-biały | black and white
82 min

Opowieść o relacji między Thomasem Mannem – laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, a jego córką Eriką – aktorką i pisarką. Akcja rozgrywa się w szczytowym okresie zimnej wojny. Ojciec i córka wyruszają w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy – z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru pod wpływem sowieckim. Po raz pierwszy od zakończenia wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji do Stanów Zjednoczonych.

A story about the relationship between Thomas Mann, the Nobel Prize in Literature laureate, and his daughter Erika, actress and writer. The plot is set during the height of the Cold War. In a black Buick, father and daughter embark on a difficult and very emotional journey across a devastated Germany – from US-controlled Frankfurt to Weimar remaining under Soviet influence. For the first time since the end of the war, Mann returns to his fatherland, having previously made the difficult decision to emigrate to the United States.

21 września 2026
11:15 GCF - SALA GOPLANA
12:30 SALA HELIOS 8 (DREAM)
16:10 SALA HELIOS 3
21:15 SALA HELIOS 6

22 września 2026
14:30 SALA HELIOS 8 (DREAM)
16:30 SALA HELIOS 7 (DREAM)

23 września 2026
10:40 SALA HELIOS 5
14:25 GCF - SALA MORSKIE OKO

24 września 2026
11:30 SALA HELIOS 7 (DREAM)
13:00 SALA HELIOS 3
22:20 SALA HELIOS 6

25 września 2026
09:15 GCF - SALA MORSKIE OKO
11:50 GCF - SALA WARSZAWA
16:10 TM - DUŻA SCENA

26 września 2026
09:30 SALA HELIOS 5
11:15 SALA HELIOS 6
16:30 GCF - SALA GOPLANA



POJEDYNEK
GORKY RESORT

reżyseria | directed by
Łukasz Palkowski

Polska, Irlandia, Ukraina, Cypr | Poland, Ireland, Ukraine, Cyprus
2026

kolor | colour
113 min

Jest rok 1939. Świat pogrąża się w chaosie. Tysiące wybitnych Polaków trafiają do rosyjskiej niewoli, gdzie poddawani są indoktrynacji, będącej częścią wielkiego planu. Ambitny agent wroga stawia sobie za punkt honoru złamanie oporu jednego z nich. To światowej sławy młody pianista, cieszący się szacunkiem współosadzonych. Jego kapitulacja może skutkować przejściem wielu innych na stronę przeciwnika. Czy wrażliwy artysta, kochający ojciec i mąż, jest w stanie wygrać pojedynek z agentem, za którym stoi potęga i perfidia rosyjskiego systemu? Rozpoczyna się podstępna gra pełna manipulacji, gróźb i obietnic. Niektórzy jeńcy wierzą, że powrót do domu jest blisko. Inni planują śmiertelnie niebezpieczną ucieczkę, bo nie wierzą w łaskę wroga.

1939. The world is descending into chaos. Thousands of eminent Poles are sent to Russian prisons where they are indoctrinated as part of a large-scale plan. An ambitious enemy agent makes it his point of honour to break one of them – a young world-renowned pianist respected by his fellow inmates. His surrender could make many others defect to the enemy. Is a musician, a loving father and husband, strong enough to win a duel against an agent backed by the might and treachery of the Russian system? A stealthy game full of manipulation, threats and promises begins. Some captives are convinced that they will return home soon. Others plan a deadly escape, refusing to trust the enemy's mercy.

21 września 2026
09:00 SALA HELIOS 3
13:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
18:50 SALA HELIOS 6
20:30 SALA HELIOS 3

22 września 2026
14:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)
18:10 SALA HELIOS 3

23 września 2026
08:00 TM - DUŻA SCENA
16:15 SALA HELIOS 2
17:25 GCF - SALA WARSZAWA
20:25 SALA HELIOS 5

24 września 2026
10:30 TM - DUŻA SCENA
13:00 SALA HELIOS 6
18:15 SALA HELIOS 7 (DREAM)
20:30 GCF - SALA MORSKIE OKO

25 września 2026
11:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
18:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)

26 września 2026
16:20 SALA HELIOS 2



POWIEDZ MI, CO CZUJESZ
TELL ME WHAT YOU FEEL

reżyseria | directed by
Łukasz Ronduda

Polska | Poland
2026

kolor | colour
102 min

Opowieść o parze młodych artystów, Patryku i Marii, dla których pierwszy poważny związek w dorosłym życiu staje się lustrem ich dawnych doświadczeń. Jest to portret najmłodszego pokolenia Polaków zanurzonych w kulturze terapeutycznej. Pokolenia bardzo świadomego swoich emocji, zainteresowanego zdrowiem psychicznym i skupionego na antyprzemocowych ideałach. Z drugiej strony to specyficzne przeterapeutyzowanie tego pokolenia znacząco zmienia sposób, w jaki młodzi ludzie budują relacje. Maria i Patryk, walcząc z lękiem przed bliskością, radykalnie stawiają na uważność, autentyczność i szczerość, równocześnie odrzucają ironię i dystans w podejściu do emocji. Film przygląda się również nowej, czułej męskości przełamującej jej dotychczasowe opresyjne i toksyczne wzorce. *Tenderness is the new punk!*

A story of two young artists, Patryk and Maria, whose first serious adult relationship becomes a mirror of their past experiences. The film is a portrait of the youngest generation of Poles immersed in therapy culture – a generation acutely aware of their emotions, invested in mental health, and committed to anti-violence ideals. On the flip side, this intense "over-therapized" significantly alters how young people build relationships. As Maria and Patryk battle their fear of intimacy, they radically embrace mindfulness, authenticity, and honesty, while rejecting irony and emotional distance. The film also takes a close look at a new, tender masculinity that breaks away from historically oppressive and toxic patterns. Tenderness is the new punk!

21 września 2026
13:50 SALA HELIOS 7 (DREAM)
16:45 SALA HELIOS 5
21:25 GCF - SALA WARSZAWA

22 września 2026
13:45 SALA HELIOS 3
18:35 SALA HELIOS 4
20:35 SALA HELIOS 3

23 września 2026
19:20 SALA HELIOS 6
22:00 GCF - SALA WARSZAWA

24 września 2026
09:30 SALA HELIOS 2
14:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
17:55 SALA HELIOS 6

25 września 2026
08:00 GCF - SALA WARSZAWA
13:30 TM - DUŻA SCENA
20:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
21:25 SALA HELIOS 3

26 września 2026
13:15 SALA HELIOS 6
16:40 SALA HELIOS 7 (DREAM)



PRZEZ ŚCIANĘ
THROUGH THE WALL

reżyseria | directed by
Maciej Sobieszczański

Polska | Poland
2026

czarno-biały | black and white
120 min

Miłość rodzi się przez więzienną ścianę, w mrocznych czasach stalinowskiego terroru. Dwoje młodych więźniów zaczyna rozmowę kodem Morse'a, która staje się dla nich jedyną szansą na ocalenie. Oparta na faktach historia o miłości, która daje siłę, żeby przetrwać.

At the darkest time of Stalinist terror in Poland two young people fall in love. Wiesia and Jerzy are political prisoners incarcerated in neighbouring cells, who start communicating via Morse code. Those conversations become their only respite from the brutal reality of the prison. Without ever seeing each other, they fall in love and heroically fight to be together. The film is based on an incredible true story.

21 września 2026
10:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
11:20 SALA HELIOS 3
18:00 SALA HELIOS 2
21:30 TM - SCENA NOWA

22 września 2026
08:45 SALA HELIOS 6
13:20 SALA HELIOS 5
21:35 GCF - SALA WARSZAWA

23 września 2026
11:30 SALA HELIOS 2
14:35 SALA HELIOS 6
18:25 GCF - SALA MORSKIE OKO

24 września 2026
09:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)
15:50 GCF - SALA WARSZAWA
19:30 TM - DUŻA SCENA

25 września 2026
08:00 TM - DUŻA SCENA
20:50 SALA HELIOS 4

26 września 2026
11:35 SALA HELIOS 3
13:25 GCF - SALA MORSKIE OKO



SYRENKA PICASSA
PICASSO'S MERMAID

reżyseria | directed by
Janusz Zaorski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
95 min

Mary przypadkowo odkrywa Syrenkę narysowaną na ścianie swojego małego mieszkania w Warszawie. Okazuje się, że narysował ją Pablo Picasso podczas swojej wizyty w roku 1948! Kobieta jest zachwycona, nie zdaje sobie jednak sprawy, że Syrenka postawi jej życie na głowie. Za ścianą mieszka Radomski, starszy mężczyzna, emerytowany dziennikarz, który pamięta wizytę Picassa. Odkrycie Syrenki wcale mu się nie podoba. Wracają do niego sprawy z przeszłości. Przeważnie te, o których zdążył już zapomnieć. Wraca myślami do wizyty Picassa, a także do losów sąsiadów, którzy w zamian za otrzymane mieszkanie musieli pokazywać Syrenkę wszystkim zainteresowanym. Film inspirowany prawdziwą historią.

By accident, Mary discovers a drawing of a mermaid on the wall of her small flat in Warsaw. It turns out that it was drawn by Pablo Picasso during his visit in 1948! The woman is delighted but does not realise that the Mermaid is going to turn her life upside down. Her next-door neighbour is an elderly retired journalist, Radomski, who can still remember Picasso's visit. He's not happy about the discovery of the Mermaid. Memories of events past come back to him and the kind he has already managed to forget about at that. He reminisces on Picasso's visit and on the fate of the neighbours who, in exchange for the flat they got, had to show the Mermaid to all the people who were curious to see it. The film is inspired by true events.

21 września 2026
10:15 SALA HELIOS 5
12:00 SALA HELIOS 2
16:30 SALA HELIOS 8 (DREAM)
18:10 GCF - SALA MORSKIE OKO

22 września 2026
08:00 GCF - SALA WARSZAWA
16:00 SALA HELIOS 3
19:00 TM - DUŻA SCENA

23 września 2026
10:30 SALA HELIOS 3
12:30 SALA HELIOS 6

24 września 2026
08:40 SALA HELIOS 5
15:40 GCF - SALA MORSKIE OKO
22:20 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2026
08:30 SALA HELIOS 6
14:00 SALA HELIOS 4
15:15 GCF - SALA MORSKIE OKO

26 września 2026
09:15 GCF - SALA GOPLANA
16:45 SALA HELIOS 3



VIOLETTA VILLAS
VIOLETTA VILLAS

reżyseria | directed by
Karolina Bielawska

Polska, Bułgaria |
Poland, Bulgaria
2026

kolor | colour
126 min

Historia najsłynniejszej w historii polskiej divy muzycznej, którą talent i pasja wyniosły na największe sceny Paryża i Las Vegas, opowiedziana z perspektywy jej syna – mimowolnego świadka narodzin i upadku gwiazdy. Walcząc o miłość matki, przegrywa z jej uzależnieniem od wolności, kariery i leków. Paradoksalnie odrzucenie staje się jego ocaleniem.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

The story of Poland's most-renowned music diva, whose talent and passion elevated her onto the greatest stages of Paris and Las Vegas, told from the point of view of her son, an innocent bystander witnessing the rise and fall of a star. Fighting for his mother's love, he loses against her addiction to freedom, career and medication. Paradoxically, her rejection saves him.

The film is the director's feature-length debut.

21 września 2026
08:45 SALA HELIOS 6
11:15 SALA HELIOS 7 (DREAM)
20:00 SALA HELIOS 4
22:10 TM - DUŻA SCENA

22 września 2026
08:30 SALA HELIOS 4

23 września 2026
12:30 SALA HELIOS 3
21:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

24 września 2026
08:00 GCF - SALA WARSZAWA
10:30 SALA HELIOS 3
13:15 TM - DUŻA SCENA
15:30 SALA HELIOS 2
17:45 GCF - SALA MORSKIE OKO

25 września 2026
10:30 SALA HELIOS 6
16:35 GCF - SALA WARSZAWA
20:30 SALA HELIOS 6

26 września 2026
09:45 SALA HELIOS 2
14:00 SALA HELIOS 7 (DREAM)



ZIMA POD ZNAKIEM WRONY
WINTER OF THE CROW

reżyseria | directed by
Kasia Adamik

Polska, Luksemburg, Wielka Brytania | Poland, Luxembourg, UK
2025

kolor | colour
112 min

Grudzień 1981 roku. Profesor Joan Andrews, znana i kontrowersyjna psychiatrka z Londynu, przyjeżdża do Warszawy na międzynarodowy kongres psychiatryczny. W Polsce opiekuje się nią młoda doktorantka Alina, pełna idealizmu i energii. Podczas wystąpienia profesor Andrews wybucha polityczny protest. Zmuszona do ucieczki, trafia do mieszkania Aliny na Ursynowie. Gdy następnego dnia wprowadzony zostaje stan wojenny, świat wokół nagle przestaje działać – telefony milczą, ulice pustoszeją, miasto zamienia się w klatkę. Joan staje się świadkiem zabójstwa młodego opozycjonisty. Film inspirowany opowiadaniem *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk.

December 1981. Professor Joan Andrews, a well-known and controversial psychiatrist from London, arrives in Warsaw for an international psychiatric congress. During her stay in Poland, she is cared for by a young Ph.D. student Alina, full of idealism and energy. While Professor Andrews is giving her talk, a political protest erupts. Forced to flee, she ends up at Alina's flat in Ursynów district. When martial law is declared the next day, the world around stops functioning: phones go silent, streets are empty, the city turns into a cage. Joan witnesses a young opposition activist being killed. The film is inspired by the short story *Professor Andrews Goes to Warsaw* by Olga Tokarczuk.

21 września 2026
13:10 GCF - SALA GOPLANA
13:45 SALA HELIOS 3
16:25 SALA HELIOS 6

22 września 2026
08:30 SALA HELIOS 5
11:25 SALA HELIOS 3
16:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
20:50 SALA HELIOS 4

23 września 2026
12:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
14:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
15:05 SALA HELIOS 3

24 września 2026
20:00 GCF - SALA WARSZAWA
20:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
09:15 SALA HELIOS 3
10:30 TM - DUŻA SCENA
13:10 SALA HELIOS 6
17:30 GCF - SALA MORSKIE OKO

26 września 2026
14:20 SALA HELIOS 8 (DREAM)



CZARNA GODZINA
EMPTY POCKETS

reżyseria | directed by
Filip Bojarski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
75 min

Ada i Ewa, zakochane w sobie młode nauczycielki, dowiadują się, że blok, w którym mieszkają, zostanie wyburzony. Ich wędrówka przez miasto w poszukiwaniu nowego lokum zamienia się w pełną absurdów odyseję, podczas której spotykają innych mieszkańców zmagających się z kryzysem mieszkaniowym.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

Ada and Ewa, two young teachers in love, are informed that their block of flats will be demolished. Their journey through the city in search of a new place to live becomes an absurd odyssey, during which they encounter other victims of the housing crisis.

The film is the director's full-length debut.

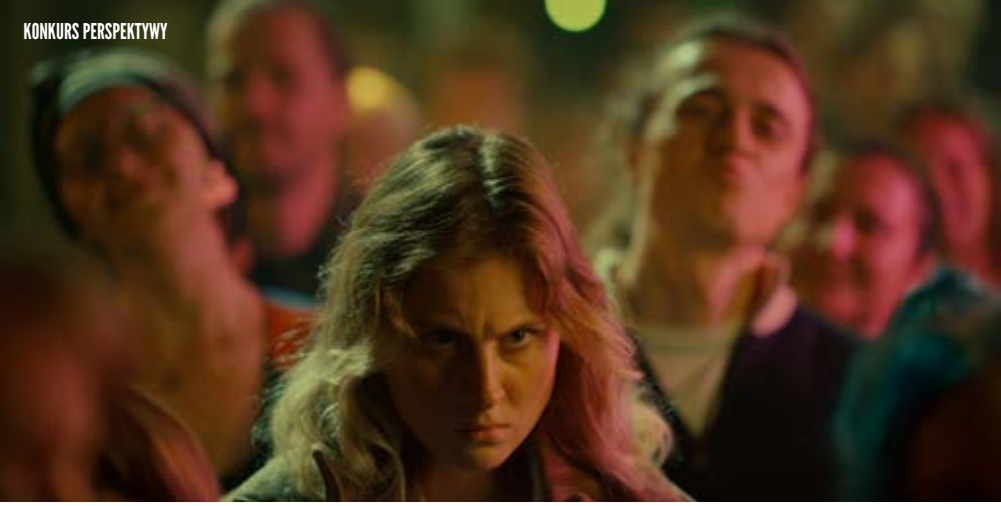
22 września 2026
15:30 SALA HELIOS 2

23 września 2026
10:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
20:20 SALA HELIOS 7 (DREAM)

24 września 2026
18:20 GCF - SALA WARSZAWA
18:30 TM - SCENA NOWA

25 września 2026
11:20 SALA HELIOS 4
12:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)

26 września 2026
14:30 SALA HELIOS 2



KALAFIOR PRZEZNACZENIA
THE CAULIFLOWER OF DESTINY

reżyseria | directed by
Anna Urbańczyk

Polska | Poland
2026

kolor | colour
77 min

Przytłoczona życiem Ania pracuje w obskurnym warzywniaku apodyktycznej matki. Na ratunek niespodziewanie przychodzi porzucony na zapleczu kalafior, który... zaczyna do niej mówić. Choć uczy ją, jak stawiać opór, granica między wsparciem a manipulacją szybko zaczyna się zacierać. Czy jadalna wyrocznia okaże się wybawcą, czy obłąkanym głosem prowadzącym do autodestrukcji?

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

Overwhelmed by life, Ania works at a dingy greengrocer's owned by her bossy mother. Help comes, quite unexpectedly, from a dropped cauliflower that starts to speak to her. Though it teaches Ania how to resist being bossed around, the line between support and manipulation quickly fades. Is the edible oracle her saviour or a lunatic voice pushing her to self-destruction?

The film is the director's full-length debut.

21 września 2026
15:50 TM - SCENA NOWA

22 września 2026
13:30 GCF - SALA WARSZAWA
13:45 SALA HELIOS 4

23 września 2026
18:30 SALA HELIOS 7 (DREAM)

24 września 2026
10:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
18:00 SALA HELIOS 3

25 września 2026
19:00 SALA HELIOS 4

26 września 2026
12:25 SALA HELIOS 8 (DREAM)



MA TO SENS
A BIT OF MEANING

reżyseria | directed by
Paweł Podolski

Polska, Cypr |
Poland, Cyprus
2026

kolor | colour
92 min

Antoni zrobił wszystko, by mieć święty spokój – znalazł cichą pracę i unikał ludzi. Wtedy pojawiła się Olga. Najpierw zdemolowała ich miejsce pracy wózkiem widłowym, a potem uznała go za przyjaciela. Choć on trzyma ją na dystans, ona stale narusza jego granice. Dzieli ich wszystko, połączyło jedno – talent Olgi do pieczenia chleba.

Antoni has done everything to be left alone: he found a quiet job and avoids people. Then Olga stepped into his life. First, she wrecked their workplace with a forklift truck, then decided he was her friend. Though he keeps her at a distance, she constantly crosses his boundaries. They have nothing in common, but one thing brings them together: Olga's talent for baking bread.

21 września 2026
14:25 SALA HELIOS 8 (DREAM)

22 września 2026
15:00 TM - SCENA NOWA
19:25 SALA HELIOS 2

23 września 2026
11:50 SALA HELIOS 4
12:20 GCF - SALA WARSZAWA

24 września 2026
11:40 SALA HELIOS 2

25 września 2026
10:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
15:50 SALA HELIOS 7 (DREAM)



MIŁE KOBIETY
NICE WOMEN

reżyseria | directed by
Maria Wojtyszko, Jakub Krofta

Polska | Poland
2026

kolor | colour
97 min

Milena chce tylko, żeby jej rodzina się nie rozpadła. Nie jest to łatwe zadanie, szczególnie że jej mąż jest na odwyku, babcia próbuje popełnić samobójstwo, a nastoletnia córka zakochuje się w mężu jej ciężarnej siostry. Na domiar złego Milena poznaje tajemniczego mężczyznę, który namawia ją na ucieczkę od rodziny.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserów.

All Milena wants is for her family not to fall apart. It is not easy, considering that her husband is in rehab, her grandmother attempts suicide, and her teenage daughter falls in love with the husband of Milena's pregnant sister. To make matters worse, Milena meets a mysterious man who persuades her to escape her family.

The film is the directors' full-length debut.

21 września 2026
08:30 GCF - SALA WARSZAWA

22 września 2026
10:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
18:15 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
14:50 SALA HELIOS 4

24 września 2026
18:05 SALA HELIOS 2

25 września 2026
12:00 SALA HELIOS 2
17:50 SALA HELIOS 7 (DREAM)

26 września 2026
09:30 GCF - SALA MORSKIE OKO



MROKI
MURKINESS

reżyseria | directed by
Bartosz Szyszko

Polska | Poland
2026

kolor | colour
88 min

Młody student aktorstwa zostaje wciągnięty w psychodeliczny program telewizyjny, w którym musi walczyć o miłość swojego życia. W obliczu wizji moralnego upadku rzeczywistość i fikcja zacierają się, prowadząc go do mrocznego finału, który podważa jego postrzeganie świata.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

A young acting student becomes part of a psychedelic TV show in which he has to fight for the love of his life. With a looming moral decline, reality and fiction collide, leading him to a dark conclusion that will undermine his perception of the world.

The film is the director's full-length debut.

21 września 2026
18:45 SALA HELIOS 7 (DREAM)

22 września 2026
12:15 SALA HELIOS 8 (DREAM)
17:25 SALA HELIOS 2

23 września 2026
10:30 GCF - SALA WARSZAWA
20:30 SALA HELIOS 2

24 września 2026
11:30 TM - SCENA NOWA
16:25 SALA HELIOS 8 (DREAM)

25 września 2026
14:00 SALA HELIOS 3



ÒPI
ÒPI

reżyseria | directed by
Marta Giec

Polska | Poland
2026

kolor | colour
95 min

Osiemnastoletnia Trina planuje uciec od toksycznej matki, ale jej plany burzy nagłe pojawienie się tajemniczych krewnych z Kaszub. Ich przyjazd budzi pogrzebane od lat rodzinne sekrety i zmusza dziewczynę do zmierzenia się z mrocznym dziedzictwem, odkrywając przed nią niepokojące rytuały wywodzące się z dawnych kaszubskich wierzeń.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

Eighteen-year-old Trina plans to escape her toxic mother, but the arrival of mysterious relatives from Kashubia disrupts her plans. The unexpected guests bring long-buried family secrets to light and force Trina to confront her dark legacy, introducing her to unsettling rituals rooted in old Kashubian folklore.

The film is the director's full-length debut.

21 września 2026
12:40 GCF - SALA WARSZAWA

22 września 2026
18:20 SALA HELIOS 7 (DREAM)
21:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

23 września 2026
16:25 SALA HELIOS 8 (DREAM)
20:00 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
14:50 SALA HELIOS 3

25 września 2026
14:15 SALA HELIOS 2

26 września 2026
12:30 SALA HELIOS 2



POSTÓJ
THE STOP

reżyseria | directed by
Adam Uryniak

Polska | Poland
2026

kolor | colour
80 min

To najgorszy dzień w życiu Maria. Po kilkudziesięciu godzinach bez snu wraca z pracy do domu. Żona zaczyna rodzić, a szef każe zawrócić i jechać na kolejne zlecenie. Przebita opona zatrzymuje go na odludnym parkingu, gdzie staje się głównym podejrzanym w sprawie zaginięcia małego chłopca. Wszystko to podczas piłkarskiego finału mistrzostw świata, w którym Polska gra z Brazylią.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

It is the worst day of Mario's life. While he is driving home from work after several sleepless hours, his wife goes into labour, and his boss orders him to turn around and head straight to his next job. Held up by a flat tyre in a remote roadside car park, Mario becomes the prime suspect in the disappearance of a small boy. Meanwhile, Poland are playing Brazil in the World Cup final.

The film is the director's full-length debut.

21 września 2026
20:40 SALA HELIOS 7 (DREAM)

22 września 2026
10:00 GCF - SALA WARSZAWA

23 września 2026
18:40 SALA HELIOS 2

24 września 2026
12:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
13:40 SALA HELIOS 2

25 września 2026
12:30 TM - SCENA NOWA
14:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)

26 września 2026
09:10 SALA HELIOS 4



SICK
SICK

reżyseria | directed by
Agata Trzebuchowska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
90 min

Podczas letnich wakacji szesnastoletni Maks i jego nieco starsza siostra Emma wyjeżdżają na wieś, by opiekować się schorowaną babcią. W dusznej atmosferze mazurskiego domu budzi się między nimi zakazane pragnienie, które splata się z coraz bardziej niepokojącą przemianą babci, zwiastując kres dzieciństwa.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

During the summer holidays, sixteen-year-old Maks and his slightly older sister, Emma, go to the countryside to look after their ailing grandmother. In the stifling atmosphere of her Masurian house, a forbidden desire awakens between them, intertwining with their grandmother's increasingly disturbing transformation and heralding the end of their childhood.

The film is the director's full-length debut.

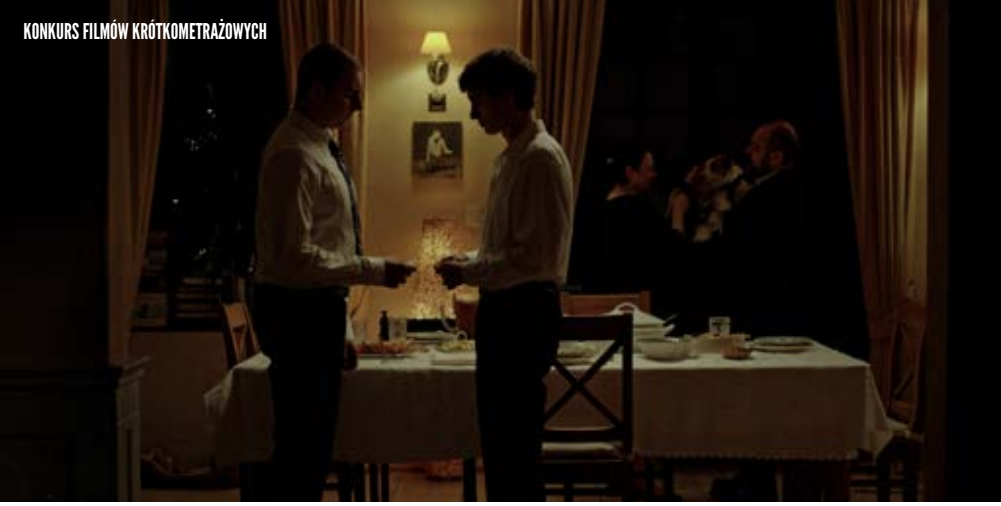
21 września 2026
16:00 SALA HELIOS 2

22 września 2026
16:25 SALA HELIOS 8 (DREAM)
20:20 SALA HELIOS 7 (DREAM)

23 września 2026
12:00 SALA HELIOS 8 (DREAM)
14:30 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
10:35 GCF - SALA WARSZAWA
11:50 SALA HELIOS 4

25 września 2026
19:00 SALA HELIOS 2



ARCHIWUM RODZINNEGO KOŃCA ŚWIATA
THE LAST FAMILY TAPE

reżyseria | directed by
Jakub Jakubik

Polska | Poland
2026

kolor | colour
20 min

O niektórych rzeczach da się powiedzieć jedynie w obliczu końca. Balansujący na granicy fabuły i dokumentu autoportret reżysera, opowiadający o rodzinnym przebaczeniu. Kuba wraca z odwyku do domu na święta Bożego Narodzenia. Jego młodszy brat Janek nie wierzy w jego przemianę. Czy świat u progu zagłady na nowo zbliży do siebie rodzinę?

Some things can be said only when the end is near. Balancing between fiction and documentary, the film is a directorial self-portrait and a story about familial forgiveness. Kuba leaves rehab to come home for Christmas. His younger brother, Janek, does not believe he has changed. Will the world on the brink of destruction bring the family back together?

21 września 2026
17:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
11:15 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
14:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
14:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA



BEBECHY
GUTS

reżyseria | directed by
Anja Zalewska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
16 min

By uratować związek, młoda kobieta zmagająca się z zaburzeniami odżywiania musi przestać karmić ubraniami nienasyconą pralkę i odważyć się na skok w głąb własnego kłamstwa.

To save her relationship, a young woman battling an eating disorder must stop feeding her clothes to an insatiable washing machine and dare to dive into the depths of her own lie.

21 września 2026
13:45 SALA HELIOS 4

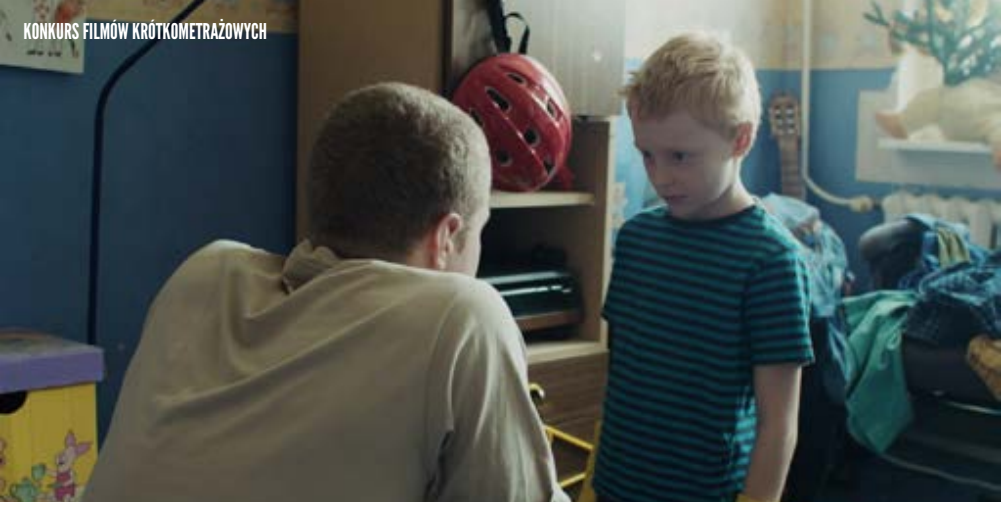
22 września 2026
16:45 SALA HELIOS 4

23 września 2026
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
15:00 TM - SCENA NOWA

25 września 2026
12:00 TM - SCENA KAMERALNA
13:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA



BRAT
BROTHER

reżyseria | directed by
Karol Janiuk

Polska | Poland
2026

kolor | colour
12 min

Przeddzień Wigilii – dziewięcioletni Kacper wtula się w starszego brata, który w końcu wrócił do domu. Gdy ten okazuje się być zupełnie inny niż kiedyś, Kacper próbuje wciągnąć go z powrotem w swój dziecięcy świat, by odzyskać przyjaciela, który być może na zawsze pozostał gdzie indziej.
Film jest debiutem reżysera.

On the day before Christmas Eve, nine-year-old Kacper gives a tight hug to his big brother, who has finally come home. When Kacper realises that his older brother is not who he used to be, he tries to draw him back into his childish world, in the hope of winning back a friend who may have left it forever.
The film is the director's debut.

21 września 2026
17:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
11:15 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
14:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
14:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA



CHÔRA
CHÔRA

reżyseria | directed by
Klaudia Szott

Polska | Poland
2026

kolor | colour
20 min

Doma kreuje siebie na *femme fatale*. Internetowy wizerunek, erotyczna pewność siebie i wypracowana kontrola nad własnym obrazem stają się dla niej strategią przetrwania w świecie naznaczonym przemocą ekonomiczną i społecznym rozpadem. Gdy rzeczywistość zaczyna wdzierać się do tej starannie skonstruowanej persony, granica między performansem a autentycznym doświadczeniem stopniowo się zaciera. Rozpadająca się kamienica, w której mieszka bohaterka, ujawnia własną historię.

Doma presents herself as a femme fatale. Her internet presence, erotic confidence, and the stringent control she exerts over her image have become her survival strategy in the world ridden with economic violence and social breakdown. Reality starts to creep into her carefully curated persona, gradually blurring the line between performance and authentic experience. A derelict tenement house where she lives reveals its own history.



21 września 2026
13:30 TM - SCENA NOWA

22 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
10:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5



DŁUGA PRZERWA
RECESS

reżyseria | directed by
Jan Saczek

Polska | Poland
2025

kolor | colour
20 min

Ania, nauczycielka angielskiego w szkole podstawowej, dostaje w walentynki wiadomość od tajemniczego adoratora.

Ania, an English teacher at a primary school, receives a message from a mysterious admirer on Valentine's Day.

21 września 2026
13:45 SALA HELIOS 4

22 września 2026
16:45 SALA HELIOS 4

23 września 2026
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
15:00 TM - SCENA NOWA

25 września 2026
12:00 TM - SCENA KAMERALNA
13:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA



DZIWNIE BYĆ CZŁOWIEKIEM
WEIRD TO BE HUMAN

reżyseria | directed by
Jan Grabowski

Polska, Francja |
Poland, France
2025

kolor | colour
16 min

Rok 2194. Transfery między światem cyfrowym a fizycznym stały się codziennością. W specjalnych ośrodkach hoduje się ciała dla sztucznych inteligencji pragnących przyjąć ludzką formę. Do jednego z takich miejsc przybywa urzędnik Departamentu Wcieleń, by porozmawiać z istotą kończącą proces transformacji.

The year is 2194. Transfers between the digital and the physical world have become part of everyday life. In specialised facilities, bodies are cultivated for artificial intelligences seeking human form. At one such facility, an officer from the Department of Embodiments arrives to speak with a being completing its transformation.

21 września 2026
11:00 TM - SCENA NOWA
19:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
20:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
17:00 SALA HELIOS 5

26 września 2026
09:00 TM - SCENA KAMERALNA



HONEYMOON
HONEYMOON

reżyseria | directed by
Jakub Wenda

Polska | Poland
2026

kolor | colour
21 min

Marina leci do Stanów spełnić swój American Dream. W Polsce zostawia syna, który nie jest w stanie bez niej żyć. Przepustka jest jedynym momentem na pożegnanie.

Marina heads to the US to chase her American Dream, leaving behind a son who cannot live without her. A short pass becomes their only chance to say goodbye.

21 września 2026
11:00 TM - SCENA NOWA
19:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
20:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
17:00 SALA HELIOS 5

26 września 2026
09:00 TM - SCENA KAMERALNA



KOŁTUNICA
THE KNOT

reżyseria | directed by
Izabela Zubrycka

Polska | Poland
2026

czarno-biały | black and white
30 min

Na podlaskiej wsi końca lat pięćdziesiątych Zośka dorasta naznaczona kołtunem – symbolem wstydu i ludowych lęków. Wierząc, że posłuszeństwo zapewni jej miłość, próbuje wyrwać się z rodzinnego piętna. Po latach odkrywa jednak, że odziedziczyła los swojej matki. Gdy zagrożona zostaje przyszłość jej córki, po raz pierwszy buntuje się przeciw światu, który nauczył ją milczeć.

In the Podlasie countryside of the late 1950s, Zośka grows up marked by the Polish plait: a symbol of shame and rural fears. Hoping that obedience will bring her love, she tries to escape the family stigma. Years later, she realises that her mother's fate has befallen her. When her daughter's future is in danger, for the first time, Zośka stands up to the world that taught her to be quiet.

21 września 2026
13:45 SALA HELIOS 4

22 września 2026
16:45 SALA HELIOS 4

23 września 2026
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
15:00 TM - SCENA NOWA

25 września 2026
12:00 TM - SCENA KAMERALNA
13:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA



KOMA
COMA

reżyseria | directed by
Tomasz Gąsiorowski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
16 min

Podczas pobytu w sanatorium starsze małżeństwo zostaje zmuszone do zmierzenia się z niewygodną prawdą. Zapytany na forum grupy osiemdziesięcioletni Witold nie potrafi powiedzieć, za co kocha swoją żonę Marię. Zdarzenie odsłania narastające przez lata wzajemne urazy i uświadamia Witoldowi, że małżeństwo, w którym tkwi, jest źródłem jego nieszczęścia.

While staying at a health resort, an elderly couple is forced to confront an uncomfortable truth. When 80-year-old Witold is asked what he loves about his wife, Maria, he finds himself unable to answer. The incident reveals years of buried resentment, leaving Witold convinced that his marriage is the source of his unhappiness.

21 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:30 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
15:00 SALA HELIOS 5

24 września 2026
22:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
11:25 SALA HELIOS 5



KONTREWERS
KONTREWERS

reżyseria | directed by
Zuza Banasińska

Holandia, Polska, Francja | Netherlands, Poland, France
2026

kolor | colour
21 min

Film śledzi spotkanie ducha opętanej dziewczyny, uwięzionej przez stulecia w kamieniu, ze studwuletnią babcią osoby reżyserskiej, unieruchomioną w swoim salonie i oczekującą na śmierć. Duch, związany z polską opowieścią ludową o tajemniczym kamieniu z Kontrewersu, zaczyna przyciągać pobożną starszą kobietę, myląc ją ze swoją dawno utraconą matką. To, co zaczyna się jako nawiedzenie, stopniowo przekształca się w surrealistyczny i intymny dialog.

The film follows an encounter between a ghost of a possessed girl, trapped for centuries within a stone, and the director's one-hundred-and-two-year-old grandmother, confined to her living room and waiting for death. The ghost, tied to a Polish folktale about the mysterious Kontrewers stone, becomes drawn to the pious older woman, mistaking her for its long-lost mother. What begins as a haunting turns into a surreal and tender dialogue.

21 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:30 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
15:00 SALA HELIOS 5

24 września 2026
22:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
11:25 SALA HELIOS 5



KOTY NA SZKLE
CATS ON GLASS

reżyseria | directed by
Katarzyna Sikorska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
30 min

Borykający się z wypaleniem zawodowym weterynarz ucieka przed wzrokiem usypianych zwierząt, tak samo jak przed konfrontacją ze swoim partnerem, w którym dojrzewa prośba stawiająca na szali miłość i zawodową etykę. Między rozmowami okraszonymi czarnym humorem pyta, czy ukochany pomoże mu, tak jak od lat pomaga odchodzić cierpiącym zwierzętom.

A burnt-out vet averts his eyes when euthanising animals and avoids confrontation with his partner, whose request will put their love and his work ethic to the test. In a conversation infused with black humour, the lover asks the vet whether he will help him end his life the same way he has been helping suffering animals for years.

21 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
16:50 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
17:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
11:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA



KRÓTKI FILM O WOJNIE
A SHORT FILM ABOUT WAR

reżyseria | directed by	Polska | Poland	kolor | colour
Nadim Suleiman	**2026**	**25 min**

Fahed, młody student reżyserii, który uciekł do Polski z ogarniętej wojną ojczyzny, mierzy się ze swoją przeszłością na planie filmu o drugiej wojnie światowej, gdzie granice między fikcją a rzeczywistością zaczynają się zacierać.

Fahed, a young film directing student who fled to Poland from his war-torn homeland, is confronted with his past on the set of a World War II film, where the boundaries between fiction and reality begin to blur.

21 września 2026
13:45 SALA HELIOS 4

22 września 2026
16:45 SALA HELIOS 4

23 września 2026
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
15:00 TM - SCENA NOWA

25 września 2026
12:00 TM - SCENA KAMERALNA
13:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA



LIMO
SHINER

reżyseria | directed by
Mieszko Chomka

Polska | Poland
2026

kolor | colour
14 min

Paweł wraca do domu z siniakiem pod okiem. Aby dostać się do siebie, musi przejść przez warsztat samochodowy ojca. Limo nie umyka jego sokolemu wzrokowi. Mężczyzna zmuszony jest wybrać się na odsiecz wraz z synem, aby nauczyć go, jak radzić sobie w życiu. Tej nocy nie tylko oni dwaj wyjechali z warsztatu. Oczom Pawła zaczynają ukazywać się mary, duchy, przebierańcy niczym z miejskiego teatru biedy, którzy do złudzenia przypominają jego przodków i postaci historyczne Polski. Jak wiadomo z (polskich) porzekadeł – „kłamstwo ma krótkie nogi", a budowana na nim potrzeba zemsty nie pozostanie bez konsekwencji dla obu panów.

Paweł comes home with a black eye. On the way to his room, he walks through his father's car workshop, where the old man's eagle eye catches the bruise. The father feels obliged to teach his son to stand up for himself and avenge the insult. But that night, the two of them are not the only ones leaving the workshop. Paweł sees nightmares and spectres, impersonators from a fleapit, resembling his ancestors and Polish historical figures. As the (Polish) saying goes, a lie has no legs, and it sure is a feeble ground for vengeance, as both men will find out the hard way.

21 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
16:50 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
17:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
11:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA



MĘKI I FANTAZJE GARBATEGO CZELADNIKA
MĘKI I FANTAZJE GARBATEGO CZELADNIKA

reżyseria | directed by
Maciej Tyburski

Polska | Poland
2026

czarno-biały | black and white
24 min

Dziewiętnastowieczna drukarnia. Garbaty Z marzy o córce swojego mistrza.

At a nineteenth-century printing house, hunchbacked Z dreams of his master's daughter.

21 września 2026
13:30 TM - SCENA NOWA

22 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
10:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5



MINISTRANCIK
ALTAR BOYO

reżyseria | directed by
Dominik Hadziewicz

Polska | Poland
2026

kolor | colour
14 min

Pobożny ministrant walczy ze swoim popędem seksualnym wobec rudowłosej dziewczyny poznanej na letnich koloniach parafialnych. Jego serce bije szybciej, Bóg patrzy, a myśli krążą tam, gdzie nie powinny.

A pious altar boy is struggling with his sexual urges towards a red-haired girl he met at a summer church camp. While God is watching, his heart beats faster and thoughts wander where they shouldn't.

21 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:30 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
15:00 SALA HELIOS 5

24 września 2026
22:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
11:25 SALA HELIOS 5



PRINCESKA
PRINCESSY

reżyseria | directed by
Franciszek Korolczuk

Polska | Poland
2026

kolor | colour
12 min

Dwudziestodwuletnia Diana planuje wyjazd ze swoim czteroletnim synkiem do Anglii. Tam od kilku lat przebywa jej partner, ojciec dziecka. Wszystko jest już gotowe, walizki spakowane, kobieta musi tylko pojechać i odebrać swojego ukochanego z dworca. Gdy dochodzi do spotkania i Diana może wreszcie odetchnąć, sytuacja zaczyna się komplikować.

Film jest debiutem reżysera.

Twenty-two-year-old Diana takes her four-year-old son to England, where her partner, the child's father, has been living for years. Everything is ready, bags are packed. The only thing left for her to do is to pick her lover up from the station. But when they meet, and Diana can finally relax, things get complicated.

The film is the director's debut.

21 września 2026
17:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
11:15 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
14:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
14:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA



SADZONKA
THE SEEDLING

reżyseria | directed by
Iga Bujarkiewicz

Polska | Poland
2026

kolor | colour
30 min

Stres, stres, stres. Kiedy się wierzy w bociany, to nie jest powód do dumy. Coś w przestrzeni pod żołądkiem wypuszcza korzenie, czy to jest to, co myślę, czy tylko stres? Kama tworzy wielkie drzewo, spóźnia jej się okres, a najlepsza przyjaciółka chce zostać żoną w fartuszku. Za tydzień premiera spektaklu.

Film jest debiutem reżyserki.

Stress, stress, stress. When you still trust in tales of storks there's not much there to be proud of. Something in the space below my stomach is growing roots – is it what I think it is, or just stress? Kama is creating a huge tree, her period is late, and her best friend wants to become an apron wife. The premiere of the play is in a week.

The film is the director's debut.

21 września 2026
17:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
11:15 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
14:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
14:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA



SERCA Z PLASTIKU
SYNTHETIC HEARTS

reżyseria | directed by	Polska | Poland	kolor | colour
Michał Łukowicz	**2026**	**17 min**

Czułość nieśmiałego sprzątacza z centrum handlowego budzi do życia sklepową manekinkę...

The tenderness of a shy shopping centre caretaker brings a mannequin to life...

21 września 2026
17:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
11:15 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
14:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
14:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA



SPIRITUS SANCTUS
SPIRITUS SANCTUS

reżyseria | directed by
Michał Toczek

Polska | Poland
2026

kolor | colour
15 min

Czerwiec 1999. Bogdan musi zdobyć alkohol na pięćdziesiąte urodziny żony, ale trafia na najgorszy możliwy moment – papieską wizytę i wprowadzoną z tej okazji prohibicję. Zwykła wyprawa do sklepu szybko zamienia się w metafizyczną odyseję pełną absurdalnych zdarzeń, dziwnych spotkań i kuriozalnych przeszkód. Z każdym krokiem coraz mniej wiadomo, czy chodzi jeszcze o wódkę, czy już o coś znacznie większego.

It is June 1999. Bogdan needs to buy alcohol for his wife's fiftieth birthday, but the timing couldn't be worse: the Pope's visit brings about a city-wide prohibition. A simple shopping jaunt quickly turns into a metaphysical odyssey filled with absurd events, curious meetings, and bizarre obstacles. With every step he takes, it is less and less clear whether Bogdan is still searching for vodka or something much more profound.

21 września 2026
11:00 TM - SCENA NOWA
19:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
20:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
17:00 SALA HELIOS 5

26 września 2026
09:00 TM - SCENA KAMERALNA



SPRAWA NR
CASE NO.

reżyseria | directed by
Patrycja Polkowska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
20 min

Po „niefortunnym incydencie" w magazynie firmy e-commerce początkująca menedżerka Aneta zeznaje przed komisją powypadkową. Jednak rutynowe przesłuchanie zamienia się w osobistą konfrontację i prowadzi do brutalnego zderzenia dziewczyny z rzeczywistością. Rekonstrukcja wydarzeń odsłania mechanizmy presji, odpowiedzialności i milczenia wpisane w korporacyjny system. Aneta staje przed moralnym wyborem, który zaważy na jej przyszłości.

After an 'unfortunate accident' at an e-commerce company warehouse, an inexperienced manager, Aneta, gives evidence before an accident inquiry commission. A routine hearing turns into a personal confrontation and a harsh reality check for Aneta. A reconstruction of events reveals the mechanics of pressure, responsibility, and silence permeating the corporate system. Aneta has to make a moral decision that will determine her future.

21 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

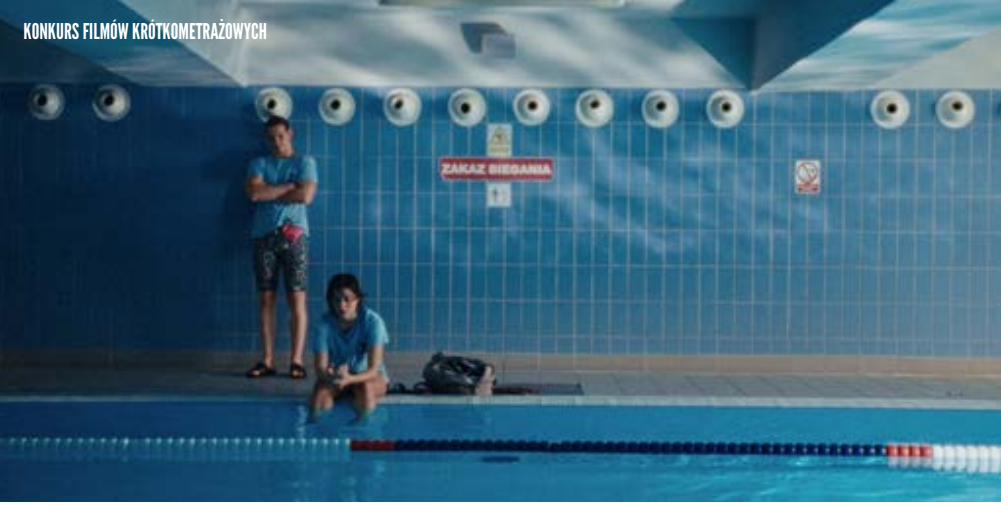
22 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
16:50 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
17:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
11:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA



STYL DOWOLNY
FREESTYLE

reżyseria | directed by
Kacper Nowak-Gocławski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
17 min

Podczas mistrzostw kraju w pływaniu nastoletni chłopiec nagrywa swojego ojca w intymnej sytuacji z koleżanką z drużyny. Pod wpływem impulsu rusza na ratunek dziewczynie, ryzykując utratę wszystkiego, o czym marzy.

Film jest debiutem reżysera.

During a national swimming championship, a teenage boy records his father in an intimate situation with a female team member. He rushes to help the girl on impulse, risking everything he dreams of.

The film is the director's debut.

21 września 2026
11:00 TM - SCENA NOWA
19:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
20:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
17:00 SALA HELIOS 5

26 września 2026
09:00 TM - SCENA KAMERALNA



SZUM FAL
NOISE OF WAVES

reżyseria | directed by
Tomasz Wróbel

Polska | Poland
2026

kolor | colour
20 min

Trzynastoletni Antek, pogrążony w żałobie po śmierci Mamy, szuka z nią kontaktu. W odmętach internetu trafia na reklamę DUCHOFON-u – tajemniczego urządzenia przypominającego telewizor z lat osiemdziesiątych. Za jego pośrednictwem udaje mu się skontaktować z Mamą, a jej duch objawia się na kineskopowym ekranie pod postacią kolorowego sprzężenia zwrotnego. Gdy chłopiec jest bliski upragnionej rozmowy, na jego drodze staje ojciec Paweł – racjonalista, który nie chce, żeby syn wierzył w takie głupoty. Żeby zacząć ze sobą rozmawiać, każdy z nich będzie musiał przeżyć żałobę na swój sposób.

Film jest debiutem reżysera.

Thirteen-year-old Antek is grieving over his Mum's death and seeking a way to contact her. He comes across an internet advert for the GHOSTPHONE, a mysterious device resembling a 1980s TV set. The machine allows Antek to conjure his Mum, whose ghost appears on the CRT screen as colourful feedback. Just as he is about to start the conversation he has longed for, his rationalistic dad, Paweł, who does not want his son to believe in such nonsense, interferes. Each of them must work through their grief in their own way to speak to each other again.

The film is the director's debut.



21 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:30 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
15:00 SALA HELIOS 5

24 września 2026
22:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
11:25 SALA HELIOS 5



TYTUŁ SIĘ JESZCZE PRZYŚNI
DREAM UP THE TITLE

reżyseria | directed by
Klaudia Fortuniak

Polska | Poland
2025

kolor | colour
19 min

Małgorzata nie może spać. Żeby zasnąć, musi się obudzić. Po rozstaniu z Adasiem spóźnia się na wycieczkę poszukującą łódzkich rzek, bo została oszukana we śnie co do godziny. Rzeki znajduje, ale snu nie.

Małgorzata is an insomniac. She must wake up to fall asleep. After breaking up with Adaś, she is late for a trip in search of the Łódź rivers because she was misinformed about the time in her dream. She finds the rivers but not the sleep.

21 września 2026
15:00 TM - SCENA KAMERALNA
22:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:30 TM - SCENA NOWA

23 września 2026
15:00 SALA HELIOS 5

24 września 2026
22:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
16:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2026
11:25 SALA HELIOS 5



WAGA IDEALNA
PERFECT BALANCE

reżyseria | directed by
Katarzyna Warzecha

Polska | Poland
2026

kolor | colour
13 min

Julia ma trzydzieści pięć lat i coraz częściej czuje się niewidzialna – ignorowana zarówno przez męża, jak i przełożonych. Postanawia to zmienić. Czy pomoże jej w tym „Echo", rewolucyjna waga sterowana sztuczną inteligencją, która obiecuje poprowadzić ją ku pełni potencjału? „Echo" szybko staje się jej trenerem, powiernikiem i adoratorem – doradza w kwestii wyglądu i zachowania, a nawet pomaga zdobyć wymarzony awans. Ale „Echo" dopiero się rozkręca...

Julia is thirty-five and feels increasingly invisible. Ignored by her husband and superiors, she decides to change that. Will Echo, a revolutionary AI-powered scale, help Julia achieve her full potential? Echo quickly becomes her coach, confidant, and admirer. It gives her advice on looks and attitude and even helps Julia win her dream promotion. But Echo is just getting started...

21 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
16:50 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
17:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
11:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA



WÓDKA, ZAKĄSKA I CZYSTE PIĘKNO
VODKA, NIBBLES AND PURE BEAUTY

reżyseria | directed by
Katarzyna Kosajda

Polska | Poland
2026

czarno-biały | black and white
20 min

Za sprawą potyczek synowej Basi i teściowej Marianny pogrzeb i stypa szybko przeistaczają się w małe widowisko. Z daleka sytuację obserwuje Antoni – jako jedyny rozumie, że to ostatnie pożegnanie.

A feud between a daughter-in-law, Basia, and a mother-in-law, Marianna, quickly turns a funeral and a wake into a small spectacle. Antoni observes it from afar and is the only one who understands that it is the last goodbye.



21 września 2026
11:00 TM - SCENA NOWA
19:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
16:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
20:40 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
17:00 SALA HELIOS 5

26 września 2026
09:00 TM - SCENA KAMERALNA



WSZYSTKIE MIAŁY NA IMIĘ ANŻELIKA
THEY WERE ALL NAMED ANZHELIKA

reżyseria | directed by
Alexandra „Sasha” Kutsen

Polska | Poland
2026

kolor | colour
15 min

Anżelika pracuje jako manikiurzystka w kiczowatym salonie kosmetycznym i próbuje wrócić na studia prawnicze. Gdy dowiaduje się, że jest w nieplanowanej ciąży, jej codzienność zaczyna się rozpadać. Wśród klientek, świnek morskich i rozmów z botem AI szuka własnego głosu, by podjąć decyzję, która naprawdę należy do niej.

Anzhelika gives manicures at a tacky beauty salon but would like to go back to studying law. An unplanned pregnancy turns her life upside down. Surrounded by clients and guinea pigs, and even consulting an AI bot, she searches for her own voice to make a decision that is truly hers.



21 września 2026
13:30 TM - SCENA NOWA

22 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
10:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5



ZŁE POMYSŁY
BAD IDEAS

reżyseria | directed by
Jan Bujnowski

Polska | Poland
2025

kolor | colour
12 min

Co łączy okulary przeciwsłoneczne, przyjaciół z liceum i zdrobniałe imiona? I czy może mieć to coś wspólnego z kapeluszami sombrero?

What do sunglasses, high-school friends, and diminutive names have in common? And does it have anything to do with sombreros?

21 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

22 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2026
16:50 TM - SCENA NOWA

24 września 2026
17:30 SALA HELIOS 5

25 września 2026
11:30 SALA HELIOS 5

26 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA



ŹLE SIĘ PATRZY NA SMUTNYCH LUDZI
SAD MEN ARE HARD TO LOOK AT

reżyseria | directed by
Paulina Michta

Polska | Poland
2026

kolor | colour
30 min

Po samobójczej śmierci swojego młodszego brata Maksa Wanda wraca do domu rodzinnego, by odebrać zapisaną jej w testamencie kolekcję nagrań. Oglądając je, odkrywa ślady rodzinnej tajemnicy sprzed lat. Emocjonalnie zdystansowany ojciec Wandy czuwa nad nią, wyraźnie zaniepokojony jej dążeniem do odkrycia prawdy. Prowadzona przez nagrania Maksa, odnawia kontakt z Michałem – sąsiadem z dzieciństwa, którego starszy brat zaginął przed laty. W sieci poszlak dziewczyna musi stawić czoła poczuciu winy, traumie oraz rodzinnym sekretom, które nie mogą dłużej pozostać w ukryciu.

After the suicide of her younger brother, Maks, Wanda returns home to collect the recordings he left her in his will. The videos reveal hints of a long-buried family secret. Wanda's emotionally distant father hovers over her every step, uneasy with her growing determination to understand what happened. Guided by the footage, Wanda reconnects with Michał, a childhood neighbour whose older brother vanished years ago. Following the clues Maks left behind, she must confront guilt, trauma, and family secrets that refuse to stay hidden.

21 września 2026
13:30 TM - SCENA NOWA

22 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5

23 września 2026
13:00 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2026
11:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2026
10:00 TM - SCENA KAMERALNA
19:00 SALA HELIOS 5



PANNY Z WILKA
THE MAIDS OF WILKO

reżyseria | directed by
Andrzej Wajda

Polska, Francja |
Poland, France
1979

kolor | colour
116 min

Niespełna czterdziestoletni Wiktor Ruben po stracie przyjaciela przyjeżdża do wujostwa na wieś, gdzie w pobliskim dworku w gronie kilku dziewczyn spędził młodzieńcze lata. Wiele się zmieniło. Julia doczekała się bliźniaczek, wyemancypowana Jola wyszła za mąż, Fela przedwcześnie zmarła, zmieniły się też Zosia i Kazia, mała Tunia wyrosła na piękną pannę. Pojawienie się Rubena, jego wspomnienia i chęć ożywienia przeszłości burzą spokój mieszkanek dworu, ujawniają ich powikłane losy, dramaty, życiowe klęski. Znakomita ekranizacja prozy Jarosława Iwaszkiewicza.

Having lost his friend, almost forty-year-old Wiktor Ruben visits his aunt and uncle in the countryside, where he spent his youth in a manor house in the company of ladies. A great deal has changed since then. Julia gave birth to twin girls. The emancipated Jola got married. Fela died prematurely. Zosia and Kazia are no longer the same either. Little Tunia has grown into a beautiful young woman. Ruben's visit, his memories, and his attempts to relive the past disturb the maids' peace and expose their complicated life paths, tragedies, and failures. The film is an excellent adaptation of a short story by Jarosław Iwaszkiewicz.



21 września 2026 **15:30** GCF - SALA GOPLANA



ILUMINACJA
ILLUMINATION

reżyseria | directed by
Krzysztof Zanussi

Polska | Poland
1972

kolor | colour
87 min

Studium psychologiczne. Franciszek Retman, przybysz z prowincji, rozpoczyna studia w Warszawie, poznaje miasto, zawiera znajomości, wreszcie – na wieść, iż jego przyjaciółka Małgosia spodziewa się dziecka – decyduje się na małżeństwo. Aby utrzymać rodzinę, przerywa naukę, ale po wielu doświadczeniach wraca na studia, robi doktorat i osiąga stan pewnej stabilizacji życiowej. Tylko jego serce sygnalizuje przemęczenie...

The film is a psychological study. Franciszek Retman comes from the provinces to study in Warsaw. He discovers the city and meets new people. Hearing that his friend Małgosia is pregnant, he decides to marry her. Unable to support his family as a student, he suspends his studies but eventually returns to university, earns a doctorate, and achieves stability in life. Only his heart ultimately gives out...



26 września 2026 **11:15** GCF - SALA GOPLANA



POCIĄG
NIGHT TRAIN

reżyseria | directed by
Jerzy Kawalerowicz

Polska | Poland
1959

czarno-biały | black and white
93 min

Chociaż Jerzy i Marta pochłonięci są własnymi problemami, wspólna podróż pociągiem pozwala im na chwilę o nich zapomnieć. Los jednak nie przygotował dla nich szczęśliwego zakończenia. Kameralne studium psychologiczne o przypadkowym spotkaniu obcych sobie ludzi, których łączy poczucie samotności.

Though Jerzy and Marta have a lot on their plates, a train ride together allows them to forget about their troubles, if only for a while. Fate, however, has not prepared a happy ending for them. The film is an intimate psychological study of a chance encounter between two strangers united by a sense of loneliness.



22 września 2026 **09:00** GCF - SALA GOPLANA



MIŚ
TEDDY BEAR

reżyseria | directed by	Polska | Poland	kolor | colour
Stanisław Bareja	**1980**	**111 min**

Kiedy prezes Klubu Sportowego „Tęcza" Ryszard Ochódzki próbuje wyjechać do Londynu, okazuje się, że z jego paszportu wyrwano kartki. Zatrzymany na granicy, podejrzewa, że za zniszczenie dokumentu odpowiada jego była żona Irena. Jej celem jest opóźnienie wyjazdu mężczyzny i dotarcie do brytyjskiej stolicy przed nim, aby opróżnić konto, które przed laty założyli wspólnie w londyńskim banku. Ryszard za wszelką cenę próbuje zdobyć dla siebie inny paszport, by udaremnić plan Ireny. Historii towarzyszy wiele absurdów swojskiej codzienności PRL.

On his way to London, Ryszard Ochódzki, President of the Rainbow Sports Club, finds out that his passport is missing a few pages. Stopped short at the border, he is certain only one person is capable of such an atrocity: his ex-wife, Irena. The woman tries to slow him down so she can get to the British capital first and clear out the joint account they opened years ago in a London bank. Ryszard will stop at nothing to obtain another passport and put a spoke in her wheel. The story abounds with absurdities of everyday life in the Polish People's Republic.



25 września 2026 **09:00** GCF - SALA GOPLANA



W ŚRODKU LATA
AT THE HEIGHT OF SUMMER

reżyseria | directed by
Feliks Falk

Polska | Poland
1975

kolor | colour
84 min

Zrealizowane w poetyce niedookreśloności, wieloznacznych podtekstów i niepokojącego klimatu, to kameralne studium psychologiczne podejmuje próbę zgłębienia przyczyn swoistej dezintegracji w stosunkach międzyludzkich – nawet wśród osób najbliższych, na pozór zgodnych, związanych ze sobą uczuciowo. Skąd biorą się nagłe skazy we wzajemnych stosunkach? Jak ich uniknąć? Jak zapobiec narastaniu obcości? Oto pytania, które stawia ten film.

Ambiguous, unsettling, and rich in multi-layered subtexts, this intimate psychological study explores the causes of disintegration in interpersonal relationships – even among those closest to each other, who appear to be in harmony and emotionally connected. The film asks several important questions: Where do sudden rifts in relationships come from? How can they be avoided? How can we prevent a growing sense of alienation?



23 września 2026 **09:00** GCF - SALA GOPLANA



MÓJ NIKIFOR
MY NIKIFOR

reżyseria | directed by	Polska | Poland	kolor | colour
Krzysztof Krauze	**2004**	**96 min**

Historia oparta na autentycznych wydarzeniach ostatnich lat życia Nikifora (1895–1968), malarza zaliczanego do piątki najwybitniejszych prymitywistów świata. Nikifor, właściwie Epifaniusz Drowniak, przez większość życia był pogardzany, nierozumiany i wyśmiewany. W Krynicy uchodził za pomylonego, budził strach albo śmiech. W 1960 roku jego losy krzyżują się z Marianem Włosińskim, młodym artystą. Włosiński początkowo chce pozbyć się natręta, lecz gdy go lepiej poznaje, odkrywa tkwiący w nim geniusz. Porzuca własne malarskie ambicje, a sensem jego życia staje się opieka nad Nikiforem.

Based on true events from the last years of Nikifor's life (1895–1968), one of the five most eminent naïve painters in the world. Nikifor, whose real name was Epifaniusz Drowniak, was despised, misunderstood, and ridiculed throughout most of his life. In Krynica, he was perceived as a madman. People were either afraid of him or laughed at him. In 1960, he crossed paths with Marian Włosiński, a young artist. Initially, Włosiński wanted to get rid of the nuisance Nikifor seemed to him to be, but on getting to know him better, he discovered Nikifor's hidden genius and abandoned his own painting ambitions. Taking care of Nikifor became the meaning of his life.



25 września 2026 **12:15** GCF - SALA GOPLANA



BEZ KOŃCA
NO END

reżyseria | directed by
Krzysztof Kieślowski

Polska | Poland
1984

kolor | colour
103 min

Po swej nieoczekiwanej śmierci mecenas Antoni Zyro pojawia się między żyjącymi, niewidzialny dla nich. Chce potajemnie prowadzić obronę młodego robotnika, oskarżonego o kierowanie strajkiem w stanie wojennym. Pod wpływem jego sugestii Urszula radzi żonie Darka zaangażować mecenasa Labradora. Jego linia obrony – bagatelizowanie sprawy, akcentowanie niejasności sytuacji – odbiega od koncepcji Antoniego, który chciał obu stronom uświadomić konieczność porozumienia. Darek nie godzi się na przyjęcie tej linii, odrzuca również wariant aplikanta Miecia: krańcowa wrogość wobec ustroju, jak największy rozgłos wokół sprawy.

Following his unexpected death, Antoni Zyro, a lawyer, appears amongst the living as an invisible presence. He wishes to secretly lead the defence of Darek, a young worker accused of organising a strike during martial law. Under Antoni's influence, his wife, Urszula, advises Darek's wife to hire Labrador. Labrador's defence strategy – downplaying the case and emphasising the ambiguity of the situation – diverges from Antoni's approach, which is to make both sides realise the need for an agreement. Darek refuses to accept this line of defence. He also rejects the proposal of a trainee lawyer, Miecio, who suggests extreme hostility towards the regime and generating as much publicity around the case as possible.



25 września 2026 **15:00** GCF - SALA GOPLANA



KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI
A SHORT FILM ABOUT LOVE

reżyseria | directed by	Polska | Poland	kolor | colour
Krzysztof Kieślowski	**1988**	**83 min**

Warszawa, lata osiemdziesiąte XX wieku. Tomek – dziewiętnastoletni pracownik poczty – mieszka w wynajętym mieszkaniu. Wieczorami podgląda przez lunetę mieszkającą naprzeciw trzydziestolatkę Magdę. Usiłuje zbliżyć się do kobiety, wreszcie wyznaje jej miłość. Magda zaprasza go do siebie, ale tylko po to, by z pełnym cynizmem pokazać, że miłość nie istnieje – jest tylko seks.

Kinowa wersja *Dekalogu VI* to komentarz do przykazania „Nie cudzołóż". Cudzołóstwo nie jest tu jednak rozumiane tradycyjnie jako zdrada, ale jako odzieranie człowieka z intymności, należnej mu prywatności. Zarówno Tomek, jak i Magda popełniają ów grzech, ale wypływa on nie tyle ze złej woli, co z poczucia pustki i osamotnienia. I choć bohaterów to nie rozgrzesza, to jednak daje nadzieję na ich duchową przemianę.

In 1980s Warsaw, Tomek, a nineteen-year-old post-office worker, rents a flat. In the evenings, he peeps through a telescope at Magda, a thirty-year-old woman who lives across the street. He tries to get closer to her and finally tells her that he loves her. Magda invites him over only to make it brutally clear that there is no love – only sex.

The theatrical version of *Dekalog: Six* is a commentary on the sixth commandment: 'You shall not commit adultery'. Here, adultery does not take the traditional form of betrayal but is interpreted as depriving someone of their intimacy. Both Tomek and Magda commit this sin, driven not by ill will but by emptiness and loneliness. Though this does not absolve the protagonists, it still offers hope for their spiritual transformation.



24 września 2026 **14:15** GCF - SALA GOPLANA



HISTORIE RÓWNOLEGŁE
PARALLEL TALES

reżyseria | directed by
Asghar Farhadi

Belgia, Francja, Włochy | Belgium, France, Italy
2026

kolor | colour
139 min

Poszukując inspiracji do powieści, Sylvie podgląda sąsiadów z naprzeciwka – dwóch braci i ich przyjaciółkę. Odkrywa, że rodzi się między nimi miłosny trójkąt.

Searching for inspiration for her novel, Sylvie spies on her neighbours across the street: two brothers and their female friend. She witnesses how they become entangled in a love triangle.



23 września 2026 **17:30** GCF - SALA GOPLANA



POSTSCRIPTUM. ROZMYŚLANIA O MOJEJ SZTUCE
POSTSCRIPTUM. RUMINATIONS ON MY CRAFT

reżyseria | directed by
Stephen Quay, Timothy Quay

Polska, Wielka Brytania | Poland, UK
2026

czarno-biały | black and white
10 min

Filmowa opowieść o życiu, drodze twórczej i artystycznych wyborach Krzysztofa Kieślowskiego, zrealizowana w trzydziestą rocznicę śmierci reżysera. Dokumentalna impresja, spajająca wspomnienia, archiwalia, fragmenty filmów oraz autorską animację braci Quay w hołd złożony wybitnemu polskiemu twórcy i jego dorobkowi.

A cinematic reflection on the life, creative path, and artistic choices of Krzysztof Kieślowski, produced on the 30th anniversary of his passing. A documentary impression that weaves together memories, archival materials, film excerpts, and the Quay Brothers' signature animation into a tribute to the distinguished Polish filmmaker and his body of work.





SALTO
JUMP

reżyseria | directed by
Tadeusz Konwicki

Polska | Poland
1965

czarno-biały | black and white
100 min

W dziwnym miasteczku, na pograniczu surrealistycznej fantazji i rzeczywistości, pojawia się Kowalski-Malinowski – polski Jederman, prześladowany cierpiętnik, mitoman i fałszywy prorok. Przedstawia mieszkańcom różne wersje swojej biografii, a ci wierzą w wymyślony dramat jego wojennych losów. Każda z postaci uosabia jakiś polski los – wiernego wojaka, Żyda, wieszcza – lecz są to groteskowe osobowości, podatne na jego frazesy. Symboliczne społeczeństwo zostaje wciągnięte w fałszywą grę, a potem w hipnotyczny taniec zwany saltem, który przybysz prowadzi niczym Chochoł z dramatu Wyspiańskiego. Czar pryska, gdy przyjeżdża żona Malinowskiego i ujawnia, że to zwykły dziwkarz i łgarz.

In a strange little town, somewhere between surreal fantasy and reality, appears Kowalski-Malinowski – a Polish everyman, persecuted martyr, mythomaniac and false prophet. He presents the townspeople with various versions of his biography, and they believe the fabricated drama of his wartime experiences. Each character embodies a certain Polish destiny – the tireless soldier faithful to his oath, the Jew, the bard – yet they are grotesque figures susceptible to his empty phrases. This symbolic community is drawn into a false game and then into a hypnotic dance called the 'salto', which the newcomer leads like Chochoł from Wyspiański's play. The spell is broken when Malinowski's wife arrives and reveals that he is nothing but a womaniser and a liar.



22 września 2026 **14:30** GCF - SALA GOPLANA



PRZECHODZIEŃ
PASSER-BY

reżyseria | directed by
Andrzej Titkow

Polska | Poland
1984

czarno-biały | black and white
36 min

Filmowy portret Tadeusza Konwickiego. Autor opowiada o swoim życiu, twórczości, stosunku do rzeczywistości i polityki. Jego osobista opowieść przeplatana jest licznymi fragmentami dokumentalnymi z przełomowych momentów naszej historii.

In this portrait of Tadeusz Konwicki, the filmmaker himself talks about his life, work, and views on reality and politics. His personal account is interwoven with numerous documentary clips depicting pivotal moments in our history.



24 września 2026 **21:30** GCF - SALA GOPLANA



CAŁKIEM SPORA APOKALIPSA

CAŁKIEM SPORA APOKALIPSA

reżyseria | directed by
Andrzej Titkow

Polska | Poland
2002

kolor | colour
50 min

Tadeusz Konwicki to postać dobrze znana, a zarazem zagadkowa, o wielu twarzach. Artysta i żołnierz, dowcipny i błyskotliwy, pisał książki oraz kręcił filmy, o których było głośno. Po roku 1989 zmieniła się rola pisarza w społeczeństwie. Film próbuje odpowiedzieć na pytanie, jaką funkcję pełni współczesny inteligent w epoce transformacji ustrojowej w drodze do zjednoczonej Europy.

Tadeusz Konwicki is a well-known figure and, at the same time, a mysterious one, a man of many faces. An artist and a soldier, witty and intelligent, he wrote novels and shot much-debated films. After 1989, the role of the writer in society changed. The film seeks an answer to the following question: what function does the modern intellectual play during a period of political transition on the path towards a united Europe?



24 września 2026 **21:30** GCF - SALA GOPLANA



KRZYK
SCREAM

reżyseria | directed by
Barbara Sass

Polska | Poland
1982

kolor | colour
88 min

Marianna, złodziejka, po wyjściu z więzienia chce zacząć nowe życie, odciąć się od rodzinnej Pragi, domu z wiecznie pijaną matką i jej nachalnym konkubentem. Szansą jest praca w domu starców i związek z pielęgniarzem Markiem. Dziewczyna zaczyna się zmieniać i wierzyć w nowy początek, zwłaszcza że chłopak ma dostać mieszkanie.

Marianna is a petty thief. After being released from prison, she wants to start a new life and cut all ties with Praga, a notorious Warsaw district, including her constantly drunken mother and her aggressive partner. A job at a retirement home and a relationship with Marek, a nurse there, offer her a chance to turn over a new leaf. Marianna begins to change and see the future in bright colours, especially since Marek is to be allocated an apartment.



24 września 2026 **18:45** GCF - SALA GOPLANA



TYLKO STRACH
NOTHING BUT FEAR

reżyseria | directed by
Barbara Sass

Polska | Poland
1993

kolor | colour
90 min

Katarzyna, dziennikarka telewizyjna, kiedyś piła przez siedem lat. Od roku jest abstynentką. Chodzi na spotkania Klubu Anonimowych Alkoholików. Mimo że porzuciła nałóg, wciąż nie może ułożyć sobie życia osobistego. Tymczasem w Klubie pojawia się nowa alkoholiczka, młoda kobieta o imieniu Bożena, matka dwojga dzieci, głęboko sfrustrowana domowymi obowiązkami. Katarzyna jako ta, która zwyciężyła nałóg, dostaje zadanie opieki nad nowicjuszką.

Katarzyna is a television presenter who abused alcohol for seven years. She has been sober for a year now and regularly attends AA meetings. Though she quit drinking, she still cannot sort out her personal life. Meanwhile, a new alcoholic joins the group: Bożena, a young mother of two, deeply frustrated with household chores. As the one who beat the addiction, Katarzyna is asked to see the newcomer through.



25 września 2026 **20:45** GCF - SALA GOPLANA



WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ
EVERYTHING FOR SALE

reżyseria | directed by
Andrzej Wajda

Polska | Poland
1968

kolor | colour
94 min

Zainspirowany śmiercią Zbigniewa Cybulskiego film, w którym reżyser opowiada o swoich poszukiwaniach twórczych, a prawda przeplata się z fikcją, tworząc spójną całość. Oprócz przygotowanych kwestii zarejestrowane zostały też improwizowane wypowiedzi i naturalne zachowania aktorów. Ten autotematyczny utwór powstał pod wpływem *Osiem i pół* Federica Felliniego.

In this film, inspired by Zbigniew Cybulski's death, the director recounts his own creative quest. Truth and fiction intertwine to form a coherent whole. In addition to scripted dialogue, the camera captures the actors' improvised remarks and natural behaviour. This self-reflective work was inspired by Federico Fellini's 8½.



23 września 2026 **14:45** GCF - SALA GOPLANA



ŚNIŁEM TYLKO PRZYSZŁOŚĆ
I DREAMED THE FUTURE

reżyseria | directed by
Joanna Rożen-Wojciechowska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
54 min

Esej dokumentalny o okresie, w którym Andrzej Wajda przestał być jedynie obserwatorem historii i stał się jednym z jej bohaterów. Od *Człowieka z marmuru* i *Człowieka z żelaza*, przez Solidarność i stan wojenny, po Senat i Oscara za całokształt twórczości, widz obserwuje drogę artysty coraz bardziej zaangażowanego w życie publiczne. Narracja oparta na *Notesach* Wajdy, czytanych przez Agnieszkę Holland, odsłania także jego wątpliwości i cenę podejmowanych wyborów.

A documentary essay about the period of time when Andrzej Wajda stopped being an observer of history and became one of its heroes. The viewer follows artist's journey towards greater involvement in public life – from *Man of Marble* and *Man of Iron*, through the Solidarity movement and the martial law, up to a senatorial position and the Academy Honorary Award. Voice-over narration, based on Wajda's *Notesy* read by Agnieszka Holland, reveals his doubts and the high cost of the choices he made.



24 września 2026 **12:00** GCF - SALA GOPLANA



EUROPA EUROPA
EUROPA EUROPA

reżyseria | directed by
Agnieszka Holland

Francja, Niemcy, Polska | France, Germany, Poland
1990

kolor | colour
107 min

Sally Perel, urodzony w żydowskiej rodzinie w Saksonii, wyemigrował wraz z rodziną do Polski, uciekając przed faszystowskimi prześladowaniami. Kiedy zajęli ją hitlerowcy, on i jego brat zostali wysłani przez rodziców dalej na Wschód. Trafił do sierocińca, dostał się pod wpływ komunistycznej indoktrynacji, wstąpił do Komsomołu. Jakiś czas później, uznany za typ czystego Aryjczyka, wpadł w ręce Niemców. Chcąc przeżyć, Sally za wszelką cenę stara się ukryć prawdę.

Sally Perel, born into a Jewish family in Saxony, emigrates with his relatives to Poland to escape fascist persecution. When the Nazi occupation starts, his parents send him and his brother further east. Sally ends up in an orphanage, falls under the influence of communist indoctrination, and joins the Komsomol. Deemed a 'pure Aryan', he later falls into German hands. Determined to survive, Sally tries to conceal the truth about himself at all costs.



23 września 2026 **11:45** GCF - SALA GOPLANA



I CO WY NA TO, GAŁUSZKO?
WHAT DO YOU THINK ABOUT IT, GAŁUSZKO?

reżyseria | directed by
Marcin Sauter, Maciej Cuske

Polska | Poland
2001

czarno-biały | black and white
58 min

Rybacka wioska na Kaszubach. Pojawienie się nieznajomego zapoczątkowuje serię tajemniczych zabójstw. To doskonała okazja dla komendanta miejscowego posterunku, marzącego o rozwikłaniu kryminalnej zagadki. Śladem przestępcy mężczyzna rusza ze swoim pomocnikiem – tytułowym Gałuszką.

A series of mysterious killings follows the arrival of a stranger in a Kashubian fishing village. For the local chief of police, it is a perfect opportunity to solve a mystery case he has always dreamed of. He sets off in pursuit of the murderer with his assistant – the eponymous Gałuszko.

24 września 2026
16:30 GCF - SALA GOPLANA
23:00 GCF - SALA GOPLANA



BUDOWNICZY SCHRONÓW
THE SHELTER BUILDERS

reżyseria | directed by
Tomasz Fryzeł

Polska | Poland
2024

kolor | colour
44 min

Młode małżeństwo przeprowadza się do podmiejskiego domu, szukając ciszy. Nowoczesny budynek na ogrodzonym osiedlu pod lasem przypomina raczej przestrzeń Becketta niż scenografię telenoweli. Są tu pierwsi, nie mają sąsiadów, panuje „straszna cisza". Sytuacja sprzyja laboratoryjnemu oglądowi ich psychologii i relacji. On odcina się od ludzi, ona do nich tęskni. On chodzi na terapię, ona boi się jego nowomowy. Oboje sobie nie radzą – uciekają i izolują się. Odpowiedzią staje się budowa przydomowego schronu, metafora postępującej alienacji.

A young married couple move into a suburban house seeking quiet. The modern building in a gated forest estate resembles a Beckett setting more than a soap opera. They are the first residents, with no neighbours, engulfed in 'terrifying silence'. The situation allows a laboratory-like look at their psychology and relationship. He cuts himself off from people, she longs for contact. He goes to therapy, terrifying her with his newspeak. Neither is coping – they isolate themselves. The building of a home bunker becomes a metaphor for their growing alienation.



23 września 2026 **15:00** TM - SCENA KAMERALNA



ZERO
ZERO

reżyseria | directed by
Jan Bujnowski

Polska | Poland
2025

kolor | colour
47 min

Historia inspirowana faktami. Tematem sztuki jest dramatyczna sytuacja nieletnich pacjentów na oddziałach psychiatrycznych w Polsce. Młody animator teatralny prowadzi serię zajęć z trojgiem nastolatków odbywających terapię w szpitalu. W trakcie zajęć wychodzą na jaw wstrząsające fakty z ich życia, o których nie wiedzieli nawet ich lekarze.

Inspired by real events, the play explores the dire situation of adolescent patients in psychiatric wards in Poland. A young drama facilitator leads a series of sessions with three teenagers receiving treatment in a hospital. During these sessions, shocking details about their lives come to light – details that not even their doctors were aware of.



DEMONY
DEMONS

reżyseria | directed by
Natalka Worożbyt

Ukraina, Polska | Ukraine, Poland
2026

kolor | colour
110 min

Akcja rozgrywa się w burzliwych latach po upadku Związku Radzieckiego. Bohaterką jest Nina – charyzmatyczna kobieta, która przygarnia bezdomnego rosyjskiego włóczęgę podającego się za pisarza. Mając nadzieję na wspólne nowe życie, szybko odkrywa, że mistyczna ziemia Połtawy – gdzie czarownice żyją obok zwykłych mieszkańców, a zmarli rozmawiają z żywymi – stopniowo ujawnia prawdziwą naturę mężczyzny, którego wpuściła do swojego domu.

The story takes place in the turbulent years following the collapse of the Soviet Union. The main character, Nina, is a charismatic woman who takes in a homeless Russian drifter who claims to be a writer. Hoping for a new life together, she quickly discovers that the mystical land of Poltava – where witches live alongside ordinary people and the dead speak to the living – gradually reveals the true nature of the man she has let into her home.



23 września 2026 **18:00** SALA HELIOS 4



FLESH AND FUEL
FLESH AND FUEL

reżyseria | directed by
Pierre Le Gall

Francja, Polska | France, Poland
2026

kolor | colour
91 min

Życie Étienne'a upływa między magazynami, przejściami granicznymi i parkingami przy autostradach. Droga wyznacza rytm jego codzienności, pozostawiając niewiele przestrzeni na cokolwiek poza pracą i przelotnymi spotkaniami. Wszystko zmienia się, gdy poznaje Bartosza, polskiego kierowcę, którego spojrzenie na świat podważa to, co Étienne od dawna uznawał za oczywiste. Tam, gdzie jeden widzi zmęczenie i rezygnację, drugi wciąż dostrzega możliwość szczęścia.

Étienne lives among warehouses, border crossing points, and motorway car parks. The road dictates the rhythm of his everyday life, leaving little space for anything beyond work and brief encounters. Everything changes when he meets Bartosz, a Polish driver whose worldview makes Étienne question what he has long taken for granted. Where one sees exhaustion and resignation, the other still sees a chance to be happy.



24 września 2026 **15:00** SALA HELIOS 4



ULYA
ULYA

reżyseria | directed by
Viesturs Kairišs

Łotwa, Polska, Estonia, Litwa | Latvia, Poland, Estonia, Lithuania
2026

czarno-biały | black and white
96 min

Wielki mężczyzna jest traktowany jak bóg, wielka kobieta – jak pomyłka boga. Łotwa 1968. Ulya, młoda dziewczyna mieszkająca z rodzicami w kołchozie, ma dwa metry wzrostu i nie przestaje rosnąć. Pozornie spokojne życie przerywa jej angaż do drużyny koszykarskiej w Rydze. Jak zaakceptować swoją odmienność, by być wiernym sobie w świecie, gdzie jest traktowana instrumentalnie i wykorzystywana przez sport i politykę?

A tall man is treated like a god, while a tall woman – a god's mistake. Latvia 1968. Ulya, a young girl living with her parents at kolkhoz, is 6 foot 5 and still growing. Her seemingly peaceful life comes to an end when she gets recruited by a basketball team from Riga. How can you accept that you're special and remain true to yourself in a world where you're treated like an object and used in both sport and political games?



24 września 2026 **09:30** GCF - SALA GOPLANA



ZNAKI PANA ŚLIWKI
SIGNS OF MR PLUM

reżyseria | directed by
Urszula Morga,
Bartosz Mikołajczyk

Polska | Poland
2025

kolor | colour
72 min

Wbrew oczekiwaniom rodziny Karol Śliwka opuszcza wieś i zaczyna studia artystyczne w Warszawie. Postanawia zająć się projektowaniem znaków graficznych. Swoimi pracami wypełnia komunistyczną Polskę i definiuje wizualny krajobraz kraju. Jego znaki nie wiszą w galeriach, ale są obecne w polskich domach, na polskich ulicach, w instytucjach i zakładach pracy. Jednocześnie prowadzi zwyczajne życie rodzinne, które przez lata z pasją dokumentuje. Ten niezwykle utalentowany twórca do dziś uważany jest za jednego z najważniejszych projektantów znaków na świecie.

Contrary to his family's expectations, Karol Śliwka left his village and began studying art in Warsaw. He decided to specialise in graphic design. His works became ubiquitous in communist Poland and defined the country's visual landscape. His designs were not displayed in galleries. Instead, they were present in Polish homes, on Polish streets, in institutions, and workplaces. At the same time, Śliwka led an ordinary family life, which he documented passionately over the years. This exceptionally talented artist is still regarded today as one of the world's most important graphic designers.



24 września 2026 **18:00** TM - SCENA KAMERALNA



OSTATNI KURS
THE LAST RIDE

reżyseria | directed by
Jan Batory

Polska | Poland
1963

czarno-biały | black and white
90 min

W Trójmieście grasuje seryjny morderca taksówkarzy. Pierwszym podejrzanym jest Kowalski, również taksówkarz. Trop wiedzie do Krystyny, uwodzicielskiej piosenkarki z nocnych klubów.

There's a serial killer in Tricity who murders taxi drivers. Kowalski, also a taxi driver, seems to be the main suspect. All the clues lead to Krystyna, a seductive nightclub singer.



23 września 2026 **18:00** TM - SCENA KAMERALNA



CAŁY TEN ZGIEŁK – *PRODUCENCI*
ALL THAT JAZZ – *THE PRODUCERS*

reżyseria | directed by
Agata Hering

Polska | Poland
2025

kolor | colour
56 min

Gdy gasną reflektory, zgiełk wcale nie milknie. Film zabiera widzów za kulisy musicalu. Kamera towarzyszy artystom poza sceną i pokazuje emocje oraz pasję, których nie widać z perspektywy widowni. To także spojrzenie na aktorów prywatnie – na ich codzienną pracę, relacje, radości i stres towarzyszący przygotowaniom do premiery.

Film powstał na zlecenie Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

When the spotlights go out, the jazz goes on. The film takes viewers behind the scenes of *The Producers*. The camera follows the cast offstage, revealing the emotions and passion hidden from the audience. It offers a glimpse into the actors' private lives: their day-to-day work, relationships, joys, and the stress of preparing for the premiere.

The film was commissioned by the Danuta Baduszkowa Musical Theatre in Gdynia.



22 września 2026 **18:00** TM - SCENA KAMERALNA



KTO SIĘ WCIĄŻ BOI NATASZY?
WHO IS STILL AFRAID OF NATASHA?

reżyseria | directed by
Joanna Malinowska, C.T. Jasper

Polska | Poland
2026

kolor | colour
19 min

Projekt filmowo-performatywny wyrastający z historii i politycznej pamięci Gdyni. Jego bohaterką jest figura „Nataszy" – centralny element dawnego Pomnika Braterstwa Broni Polsko-Radzieckiej, który przez dziesięciolecia znajdował się w centrum miasta, by w końcu zostać usuniętym. Interesuje nas nie tyle sam pomnik, ile jego życie po życiu: to, co dzieje się z symbolem, kiedy znika z przestrzeni publicznej, lecz nie znika z pamięci, języka i wyobraźni mieszkańców.

Film and performance project rooted in the city of Gdynia history and its political heritage. The main character is the statue of "Natasza" – a centerpiece of former Monument to Brotherhood in Arms of Polish and Soviet Soldiers, for decades standing in the city centre, until it was removed. We're interested not in the statue itself, but its life after life, what happens to a symbol after it disappears from the public space, but not from memory, language or imagination of citizens.



22 września 2026 **18:00** TM - SCENA KAMERALNA





GDYNIA. MOJE MIASTO
GDYNIA. MY CITY

reżyseria | directed by
Jerzy Rados

Polska | Poland
2018

kolor | colour
40 min

Wyjątkowy dokument zrealizowany z inicjatywy Gdyńskiej Szkoły Filmowej. W 2016 roku z okazji dziewięćdziesiątych urodzin miasta Gdynia zorganizowana została zbiórka amatorskich materiałów filmowych pokazujących życie mieszkańców. Rodzinne pamiątki prezentujące codzienność Gdynian z miastem w tle opatrzone są komentarzem lektora i muzyką Antonia Vivaldiego. Wykorzystano nieme, czarno-białe i kolorowe nagrania tworzone od lat pięćdziesiątych XX wieku do 1989 roku.

To celebrate Gdynia's 90th birthday in 2016, Gdynia Film School launched a unique documentary initiative and announced an open call for amateur recordings of city life. Edited treasures from family archives, accompanied by commentary, show the everyday life of Gdynia's citizens to the music of Antonio Vivaldi. Silent, black-and-white and colour footage spans from the 1950s through to 1989.



25 września 2026 **18:00** TM - SCENA KAMERALNA



MOJA GDYNIA 100
MY GDYNIA 100

reżyseria | directed by
Paulina Kubica

Polska | Poland
2026

kolor | colour
100 min

Historia stu lat Gdyni opowiedziana głosami jej mieszkańców. Osobiste wspomnienia i pamięć tworzą obraz miasta, które znamy dziś.

Hundred years of City of Gdynia history as told by its citizens. Personal recollections and memories paint a picture of the city we know today.



21 września 2026 **10:30** TM - SCENA KAMERALNA



BEZ KOŃCA
CLOSURE

reżyseria | directed by
Michał Marczak

Polska | Poland
2026

kolor | colour
108 min

Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą, gdzie widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknął: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszeniu między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przełom w śledztwie, buduje więc łódź wyposażoną w kamery i drony, by samodzielnie zbadać rzekę. Poszukiwania go pochłaniają. Samotne godziny na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

Daniel didn't hear his son, Krzysiek, leave the house and head for the bridge over the Vistula, where he was last seen. A CCTV camera captured Krzysiek before he disappeared: either he jumped into the river or walked off the bridge. Since then, Daniel and his wife have been living in limbo, torn between hope and fear. Unwilling to wait for a breakthrough in the investigation, Daniel builds a boat equipped with cameras and drones to search the river himself. The search consumes him. The solitary hours spent on the boat offer him an opportunity to look back on his life.



23 września 2026 **20:15** SALA HELIOS 4



DOM MRÓWEK
HOUSE OF ANTS

reżyseria | directed by
Katarzyna Kultys

Polska | Poland
2025

kolor | colour
71 min

W uporządkowanej przestrzeni mieszkania Kasi pojawiają się nieproszeni lokatorzy – pająki, skorpiony i tysiące mrówek, które są częścią terrarystycznej pasji jej nastoletniego syna Oskara. Z czasem jego zainteresowanie egzotycznymi zwierzętami przestaje mieścić się w ustalonych granicach i zaczyna realnie wpływać na codzienne funkcjonowanie domowników, a napięcie między matką a synem narasta. Konieczne staje się wypracowanie nowych zasad, by móc nadal funkcjonować razem i nie dopuścić do rozpadu tej relacji.

Uninvited guests: spiders, scorpions, and thousands of ants appear in the tidy space of Kasia's flat – her teenage son, Oskar, has a passion for terrariums. Over time, his interest in exotic animals begins to spill over the established boundaries, having a real impact on the household's daily life. The tension between mother and son is mounting. They must work out new rules so that they can continue to live together and prevent their relationship from falling apart.



25 września 2026 **16:00** SALA HELIOS 4



IGRAJĄC Z DIABŁEM
TICKLING THE DEVIL

reżyseria | directed by
Piotr Małecki,
Maciek Nabrdalik

Polska | Poland
2026

czarno-biały, kolor | black and white, colour
82 min

Christopher Morris wziął udział w dwudziestu ośmiu wojnach. Uzbrojony w aparat fotograficzny, dokumentował krwawe konflikty na całym świecie. Dziś próbuje wieść spokojne życie rodzinne, lecz wojenne demony nie dają mu spokoju, a burzliwa amerykańska rzeczywistość wzywa go na każdym kroku. W wysmakowanych czarno-białych kadrach film portretuje człowieka, który jeszcze nie złożył broni, ale próbuje uczciwie mierzyć się ze swoimi wyborami i ambicjami. Opowiada o konsekwencjach pracy w zawodzie fotoreportera wojennego, które pośrednio dotykają również jego najbliższych.

Christopher Morris took part in twenty-eight wars. Armed with a photographic camera, he documented bloody conflicts around the world. These days, he tries to lead a peaceful family life, but the demons of war keep haunting him, and turbulent American reality calls out to him at every turn. The tasteful black-and-white shots portray a man who has not yet laid down his arms but is trying to come to terms with his choices and ambitions. The consequences of working as a war photojournalist ricochet into his loved ones.



24 września 2026 **17:00** SALA HELIOS 4



KANDYDACI ŚMIERCI
CANDIDATES OF DEATH

reżyseria | directed by
Maciej Cuske

Polska | Poland
2026

kolor | colour
96 min

Kilkanaście lat temu Maciej zabrał swojego syna i dwóch jego kolegów na wakacje, podczas których wspólnie nakręcili horror. Chciał w ten sposób odciągnąć chłopców od komputerów. Nie przypuszczał wtedy, że przerodzi się to w jedną z największych przygód jego życia i że razem stworzą nie tylko unikalną, ale z pewnością jedyną w swoim rodzaju serię horrorów. To obraz o dorastaniu, pytaniach, lękach i marzeniach, a przede wszystkim o potędze wieloletniej przyjaźni.

Many years ago, Maciej took his son and two of his friends on holiday, during which they made a horror film together. He wanted to get the boys away from their computers. He had no idea at the time that it would turn into one of the greatest adventures of his life, and that together they would create a one-of-a-kind series of horror films. The film tells a story about growing up, questions, fears, and dreams, and above all, about the power of a long-standing friendship.



25 września 2026 **18:00** GCF - SALA GOPLANA



MAGIC HOUR
MAGIC HOUR

reżyseria | directed by
Marcin Borchardt

Polska | Poland
2026

kolor | colour
75 min

Film, zbudowany z prywatnych archiwów i rodzinnych nagrań wideo, opowiada historię Piotra Sobocińskiego – jednego z najwybitniejszych polskich operatorów filmowych. Jego droga prowadzi od realiów komunistycznej Polski, przez międzynarodowe sukcesy i oscarowe nominacje, aż po wymagający i bezkompromisowy system produkcji filmowej w Stanach Zjednoczonych.

Constructed from private archival footage and family videos, the film tells the story of Piotr Sobociński, one of the best Polish cinematographers. Sobociński's journey began in Communist Poland

and, through international success and Oscar nominations, led him to the demanding and unforgiving film production system in the United States.



STROICIELE
THE TUNERS

reżyseria | directed by
Paweł Chorzępa

Polska | Poland
2026

kolor | colour
20 min

W Warszawie podczas Konkursu Chopinowskiego, jednego z najbardziej prestiżowych wydarzeń pianistycznych świata, trwa drugi – mniej widoczny – pojedynek. Stroiciele reprezentujący największych producentów fortepianów pracują dniami i nocami, szlifując barwę poszczególnych dźwięków. Każdy ekspert ma własną filozofię i metodę pracy. To od ich wyczucia zależy, jak zabrzmi instrument wybrany przez pianistę i czy stanie się narzędziem zwycięstwa. W tej rywalizacji emocje i rywalizacja są niemniejsze niż na scenie. Tu rzemiosło ma rangę sztuki.

In Warsaw, during the International Fryderyk Chopin Piano Competition, one of the world's most prestigious piano competitions, another contest, less visible, is underway. Piano tuners representing the leading grand piano manufacturers work day and night, fine-tuning the tone of every note. Each expert has their own philosophy and method of work. It is their intuition that determines how the instrument chosen by the pianist will sound and whether it will become the vehicle of victory. In this contest, emotions and rivalry are no less intense than on stage. Here, the craftsmanship is a form of art.



25 września 2026 **16:00** SALA HELIOS 4



ŚLADY
TRACES

reżyseria | directed by
Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk

Polska | Poland
2026

kolor | colour
85 min

Historia ukraińskich kobiet, które po doświadczeniu przemocy seksualnej i tortur podczas rosyjskiej agresji przerywają milczenie. Na czele tej wspólnoty stoi Iryna Dovhan, przewodnicząca organizacji SEMA Ukraine, która sama przeżyła niewolę i przemoc ze strony rosyjskich bojowników, a dziś pomaga innym ocalałym dokumentować zbrodnie i walczyć o sprawiedliwość. Bohaterki filmu pokazują, że nawet najbardziej brutalna forma przemocy nie jest w stanie pokonać solidarności i człowieczeństwa.

A story about Ukrainian women who decided to speak up after being subjected to sexual violence and torture during the Russian invasion. Their community is led by Iryna Dovhan, presiding over the SEMA Ukraine organisation, herself a victim of slavery and violence at the hands of Russian troops, now helping the survivors to document those crimes and fight for justice. The heroines of the movie show us that even the most brutal forms of aggression cannot win against the sense of solidarity and humanity.



22 września 2026 **19:15** GCF - SALA GOPLANA