

100
GDYNIA
MIASTO FILMU

unesco
Member of
the Creative Cities Network



FPFF

51. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

21-26.09.2026 GDYNIA



Papaya Films pop-up
@ TŁOK café
Round the corner from GCF

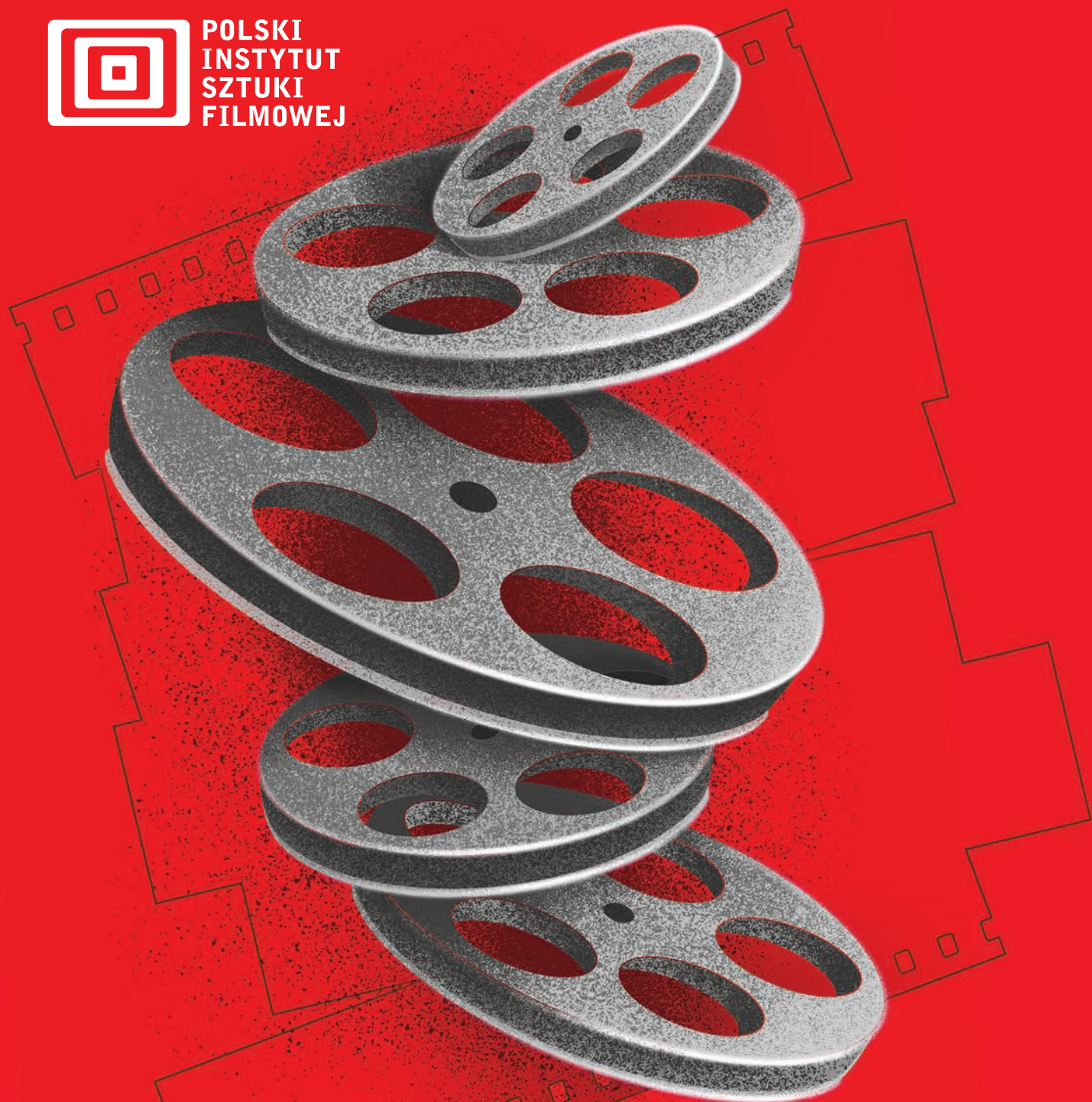
21–26/09/2026
Wybickiego 3
Gdynia



Razem tworzymy kino



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



**WSPIERAMY
POLSKĄ
KINEMATOGRAFIĘ**



@pisf_pl

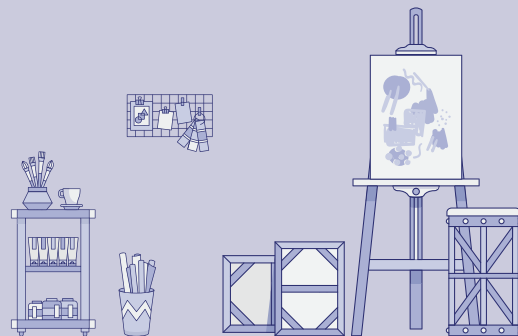


Polski Instytut Sztuki Filmowej



@filmsfrompoland

TWORZENIE KULTURY TO TEŻ PRACA



USTAWA O ZABEZPIECZENIU SOCJALNYM ARTYSTÓW

SKALA PROBLEMU

62 000

osób zawodowo
tworzy kulturę

69%

zarabia **poniżej**
średniej krajowej

30%

poniżej **płacy**
minimalnej

10,4%

nie ma **żadnego**
ubezpieczenia

NA CZYM POLEGA PROBLEM

Problem nie polega
na braku pracy,
polega na braku
jej ciągłości.

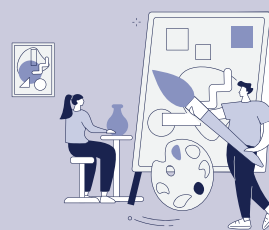


Ponad połowa
pracuje na umowach
cywilnoprawnych

GDY NIE MA ZLECENIA, NIE MA SKŁADKI.

CO ZMIENIA USTAWA

- ciągłość składek
- dostęp do ochrony zdrowia
- świadczenia chorobowe
- świadczenia związane z macierzyństwem
- zabezpieczenie emerytalne



KTO OTRZYMA WSPARCIE

Pomoc tylko dla tych,
którzy jej potrzebują.

Próg:

125%

płacy minimalnej

21 000

szacowana liczba osób,
które mogą skorzystać

DOWIEDZ SIĘ WIĘCEJ



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Modernistyczne Centrum Gdyni

Gdynia powstała jako polskie „okno na świat” – symbol odrodzenia państwa i jego nowoczesności. To jedno z nielicznych miast w Europie, którego śródmieście zbudowano niemal od podstaw w bardzo krótkim czasie. W jego sercu znajduje się Modernistyczne Centrum Gdyni – obszar o powierzchni 88 hektarów, obejmujący około 450 budynków, uznany w 2015 roku za Pomnik Historii. W 2026 roku jego wyjątkowa wartość została potwierdzona wpisem na listę światowego dziedzictwa UNESCO.

Architekci, inżynierowie i urbaniści połączyli tradycyjny układ ulic i zwartych kwartałów z nowoczesnymi ideami modernizmu. Wznoszone budynki wyróżniały się szlachetną prostotą, funkcjonalizmem i nowoczesnymi rozwiązaniami konstrukcyjnymi. Wielkie, przeszklone powierzchnie nadawały im lekkość i zapewniały wnętrsom światło. Powstawały jasne, dobrze doświetlone mieszkania, projektowane z myślą o wygodzie i wysokiej jakości życia mieszkańców. Szczególny charakter gdyńskiego modernizmu wynikał także z bliskości morza. Zaokrąglone narożniki, okrągłe okna przypominające bulaje, tarasy i balkony przywołujące skojarzenia ze statkami i transatlantykami, nadają architekturze Gdyni jej własny, morski charakter.

Gdynia nie jest jedynie świadectwem historii. To żywe miasto, w którym modernistyczna idea nadal kształtuje przestrzeń, tożsamość i codzienne życie mieszkańców. Gdynia nieustannie inspirowana modernizmem, łączy przeszłość z przyszłością.

Ilustracja stworzona przez Jana Rutkę, gdyńskiego artystę młodego pokolenia, prezentuje esencję gdyńskiego modernizmu – najbardziej znane zabytki i ikony architektury miasta.

Autor grafiki: **Jan Rutka**

Urodził się w Gdyni, z którą związali się już jego pradiadkowie. Jeden był kapitanem legendarnego transatlantyku MS Batory, a drugi grafikiem i malarzem marynistą. W pracach Jana Rutki widać silne inspiracje rodzinnym, nadmorskim miastem i jego unikalną modernistyczną architekturą.

Realizacja projektu: **Miasto GDYNIA**



gdyniamodernism.pl



MODERNISTYCZNE CENTRUM

GDYNIA

MIASTO MODERNIZMU
CITY OF MODERNISM



GDYNI NA LIŚCIE ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA UNESCO



Energa włącza ***zachwyt***



**Odkryj, co jeszcze
włącza Energa!**

Baw się i wzruszaj przy najnowszych
kinowych produkcjach polskich
i lubianych klasykach.
Spędź wyjątkowy czas podczas
51. Festiwalu Polskich Filmów
Fabularnych w Gdyni.
#EnergaWłączaKulturę

*Na filmowe emocje podczas
festiwalu zaprasza mecenas
wydarzenia*



Energa

GRUPA ORLEN

TAKI FESTIWAL
TYLKO U NAS!



WOJEWÓDZTWO
POMORSKIE

FPFF



SERDECZNIE ZAPRASZAM!

Mirosław Struś



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



21-26.09.2026 GDYNIA

51. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH



Pomorskie
dla kultury

odwiedź nas

 pomorskie.eu

 [pomorskie.eu](https://www.facebook.com/pomorskie.eu)

 [pomorskie_official](https://www.instagram.com/pomorskie_official)

 [pomorskieEU](https://twitter.com/pomorskieEU)

TVP
VOD

oglądaj więcej!



DEKALOG



MIASTO 44



PIANISTA



IKAR
LEGENDA
MIETKA
KOSZA



LALKA



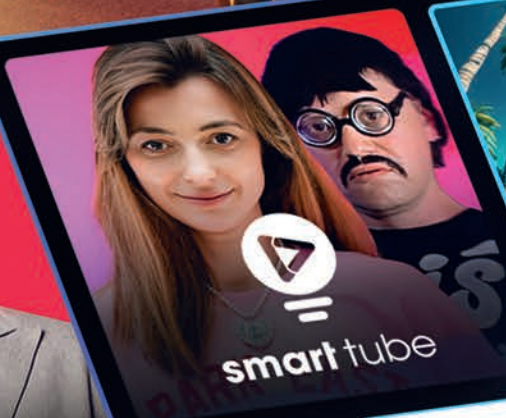
SŁONECZNA
POZA GISZĄ



GWIAZDORSKA
KUCHNIA
Ani
A S W I A T E



FILIP



smart tube



PAN TADEUSZ



CHOPIN



KOS

TOTALIZATOR SPORTOWY PATRONEM ROKU ANDRZEJA WAJDA



fot. Kail A. Krajewski
© Muzeum Manggha

ANDRZEJ
WAJDA
2026



Andrzej Wajda nie tylko współtworzył tożsamość naszego kina, ale również wpłynął na sposób, w jaki Polska jest postrzegana na świecie. Wierzymy, że kultura wymaga obecności silnych, społecznie zaangażowanych partnerów, którzy wspierają ją z pasją i konsekwencją. Dla nas to nie tylko patronat – to realna inwestycja w pamięć, dziedzictwo i wrażliwość kolejnych pokoleń.



POMORSKA
FUNDACJA
FILMOWA
w GDYNI

POMORSKA FUNDACJA FILMOWA
W GDYNI – PRODUCENT FPFF –
WITA NA FESTIWALU



MARTA CIENKOWSKA

MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
MINISTRY OF CULTURE AND NATIONAL HERITAGE

Szanowni Państwo, Drodzy Twórcy, Goście Festiwalu!

Jest mi niezmiernie miło powitać wszystkich Państwa na 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. To święto kina, które po raz kolejny gromadzi w tym miejscu wybitnych filmowców, przedstawicieli branży oraz przede wszystkim odbiorców Waszej pracy – wiernych, ale i wymagających widzów. Z dużą nadzieją i optymizmem rozpoczynamy w tym roku kolejną, szóstą dekadę twórczej obecności Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni na mapie najważniejszych festiwalowych wydarzeń filmowych w kraju.

Jako Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jestem niezmiernie dumna, że możemy wspierać polską kinematografię, która od lat udowadnia swoją artystyczną siłę i odwagę w poruszaniu najważniejszych tematów. Polskie kino potrafi wzruszać, bawić, ale też zadawać trudne pytania i skłaniać do refleksji. Sukcesy naszych twórców na arenie międzynarodowej to dowód na to, że ich głos jest słyszalny i potrzebny.

Dziękuję wszystkim reżyserom, aktorom, producentom oraz ekipom technicznym za Waszą pasję, talent i trud włożony w powstanie każdego dzieła. To dzięki Wam kino staje się zwierciadłem naszych emocji i marzeń. Film to zwierciadło przechadzające się po gościńcu – powiedziałyby Stendhal, gdyby dziś żył.

Przed nami dni pełne niezwykłych filmowych emocji, dyskusji i spotkań. Wszystkim Artystom – debiutantom i twórcom utytułowanym, prezentującym swoje dokonania zarówno w Konkursie Głównym, jak i Konkursie Perspektywy – życzę sukcesów oraz jak największej liczby nagród i wyróżnień. Jurorom – samych trafnych wyborów. Festiwalowej publiczności niezmiennie – filmowych wrażeń, ciekawych dyskusji podczas spotkań z autorami filmów oraz miłej festiwalowej atmosfery.

Ladies and Gentlemen, Distinguished Filmmakers and Festival Guests!

It is with utmost pleasure that I welcome all of you to the 51st Polish Film Festival in Gdynia. It is the celebration of Polish cinema which, once again, has gathered outstanding filmmakers, industry representatives and, above all, the recipients of your work – loyal yet demanding viewers.

This year, with great hope and optimism, we enter yet another, that is sixth decade of the creative presence of the Polish Film Festival in Gdynia on the map of the most important film festival events in Poland.

As the Minister of Culture and National Heritage I am immensely proud that we may support Polish cinema which has for years been proving its artistic strength and courage in addressing the most significant issues. Polish films can move and entertain us but also pose difficult thought-provoking questions. The successes of our filmmakers on the international stage show that their voices are heard and needed.

I would like to thank all the directors, actors, producers and film crews for your passion, talent and effort invested in the creation of each of your films. It is thanks to you that the cinema becomes a mirror for our emotions and dreams. "A film is a mirror carried along a high road," Stendhal would say if he were alive today.

Days filled with extraordinary film emotions, discussions and meetings are upon us. To all the Artists – first-timers and the already-acclaimed filmmakers presenting their work in both the Main Competition and in the Perspectives Competition – I would like to wish a lot of success and as many awards and distinctions as possible; to the Jurors – shrewd choices only; to the Festival audience, invariably – film experiences, interesting discussions during meetings with the filmmakers and an enjoyable festival atmosphere.



MIECZYŚLAW STRUK

MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO
GOVERNOR OF THE POMERANIA PROVINCE

Szanowni Państwo,

przed nami 51. edycja Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Bardzo się cieszę, że po raz kolejny możemy spotkać się w Gdyni, zwłaszcza w roku tak szczególnym dla całego regionu pomorskiego, jakim są obchody 100-lecia miasta. Gdynia to przecież nie tylko słynne miasto z morza i marzeń, ale także stolica polskiej kinematografii, która od lat, we wrześniu, przyciąga miłośniczki i miłośników filmu.

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych dzięki swojej konsekwencji w promowaniu wartościowego kina nieustannie pozostaje jednym z najważniejszych wydarzeń w kalendarzu kulturalnym naszego województwa. W tegorocznym Konkursie Głównym zaprezentowanych zostanie szesnaście filmów, a wśród nich pięć pełnometrażowych debiutów reżyserskich. Tak jak co roku możemy być pewni, że rywalizujące tytuły będą różnorodne i zaprezentują wysoki poziom artystyczny. Otwarte pozostaje jednak pytanie, dla kogo marzenia o gdyńskich Lwach staną się rzeczywistością.

Konkurs festiwalowy to nie tylko prezentacja najważniejszych osiągnięć polskiej kinematografii, ale przede wszystkim przestrzeń do merytorycznych rozmów i gorących dyskusji, zarówno o konkretnych dziełach, jak i nowych perspektywach przemysłu filmowego w Polsce. To właśnie towarzyszące Festiwalowi rozmowy i spostrzeżenia stanowią o jego wyjątkowości. Dziękuję wszystkim, którzy przyczyniają się do jego organizacji oraz współtworzą niepowtarzalną atmosferę, jaka mu towarzyszy.

Życzę Państwu zatem wielu inspirujących spotkań – tych z wybitnymi ludźmi kina i tych ze znakomitymi produkcjami. Niech 51. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych będzie wielkim świętem kina i piękną częścią obchodów 100-lecia miasta Gdyni! Mam nadzieję, że tegoroczna edycja przyniesie wiele filmowych odkryć, a festiwalowe emocje zapiszą się na długo w Państwa pamięci, przywołując chwile spędzone w naszym regionie.

Do zobaczenia w Gdyni!

Ladies and Gentlemen,

the 51st edition of the Polish Film Festival is ahead of us. I am delighted that we can meet in Gdynia yet again, especially in the year that holds so much meaning for the whole Pomeranian region, that is the 100th anniversary of our city. After all, Gdynia is not only a famous city of the sea and dreams, but also the capital of Polish cinema which has been attracting film lovers every September for years.

Thanks to its consistent promotion of quality film productions, the Polish Film Festival has continually remained one of the most significant events on the cultural calendar of our voivodeship. This year's Main Competition features sixteen films, including five feature-length directing debuts. As every year, we can rest assured that the rivalling titles will be diverse and will be of high artistic value. The question of who will make their dreams of Gdynia Lions come true remains open, though.

The festival competition is not only about showcasing the most important achievements of Polish cinema but above all, about providing a space for expert conversations and heated discussions, both about specific films and about new prospects for the film industry in Poland. Indeed, the conversations and insights that accompany the festival are what makes this event one of a kind. I would like to thank everyone who contributes to its organisation and cocreates the unique atmosphere that surrounds it.

Therefore, I wish you many inspiring meetings: both with outstanding filmmakers and with excellent productions. Let the 51st Polish Film Festival be a great celebration of cinema and a beautiful part of the centenary of the city of Gdynia! I do hope that this year's edition will bring many film discoveries and that the festival emotions will long remain in your memory to remind you of your time spent in our region.

See you in Gdynia!



ALEKSANDRA KOSIOREK

PREZYDENT MIASTA GDYNI
THE MAYOR OF THE CITY OF GDYNIA

Szanowni Państwo!

Są w roku takie dni, kiedy Gdynia pachnie inaczej niż zwykle – morskie powietrze miesza się ze światłem projektorów, a całe miasto zaczyna tętnić opowieściami. Z wielką radością zapraszam Państwa na 51. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych. To właśnie tutaj, w przestrzeni otwartej na horyzont, od lat spotykają się ci, którzy filmy tworzą, i ci, którzy bez nich nie wyobrażają sobie życia.

Tegoroczny Festiwal wpisuje się w niezwykle rytm historii. Gdynia świętuje jubileusz nadania praw miejskich. Sto lat temu z morskiej bryzy i śmiałych wizji zrodziło się miasto, które od początku miało odwagę patrzeć w przyszłość. W polskim kinie odnajdujemy tę samą wolność, pasję i brak kompromisów.

W tym szczególnym 2026 roku nasza pamięć biegnie także ku jednemu z największych architektów polskiej wyobraźni – Andrzejowi Wajdzie. W setną rocznicę jego urodzin i dekadę po jego odejściu pragniemy przypomnieć, jak ogromny wpływ na naszą tożsamość miał ten niezwykle mag ekranu. Przygotowany z tej okazji program towarzyszący będzie okazją do zatrzymania się i ponownego odczytania klasyki.

Pragnę, by nadchodzące dni były czasem mądrego dialogu, wrażliwości i zachwytu nad sztuką najwyższej próby. Niech jubileuszowy rok stanie się dla nas mostem między szacunkiem do przeszłości a odważnym spoglądaniem w przyszłość polskiej kinematografii.

Dziękuję twórcom za ich odwagę i trud, organizatorom za serce włożone w przygotowanie tego święta, a Państwu, drodzy Widzowie, za obecność. Bez Was nie byłoby kina.

Życzę Państwu seansów, które zostawiają ślad w sercu, i rozmów, które trwają długo po zgaszeniu festiwalowych świateł.

Ladies and Gentlemen!

There are days throughout the year when Gdynia has a different scent than usual – the sea air mingles with the light of the cinema projectors and the entire city begins to bustle with stories. It is with great joy that I would like to invite you to the 51st Polish Film Festival. It is here, in the space open towards the horizon, that those who make films and those who cannot imagine life without them have been meeting for years.

This year's Festival aligns with the extraordinary rhythm of history. Gdynia is celebrating its city charter jubilee. A hundred years ago, from the sea breeze and bold visions a city was born, one that from the very beginning had the courage to look to the future. In Polish cinema we find the same kind of freedom, passion and uncompromising attitude.

In this special year of 2026 our memories also lead us towards one of the greatest architects of Polish imagination, Andrzej Wajda. On the centenary of his birthday and a decade after his passing, we would like to commemorate the immeasurable impact that this outstanding wizard of the screen exerted on our identity. The programme of accompanying events prepared for this purpose will offer a chance to pause and reinterpret the classics.

I wish that the coming days are a time of wise dialogue, sensitivity and admiration for art of the highest quality. Let this anniversary year serve as a bridge between respecting the past and boldly looking towards the future of Polish cinema.

I would like to thank the filmmakers for their courage and their effort; the organisers – for the heart they poured into preparing this celebration; and to you, dear Viewers, for being here. Without you, there would be no cinema.

I wish you screenings that leave their mark on your hearts and conversations that last long after the festival lights have dimmed.



GRZEGORZ ŁOSZEWSKI

PREZES STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH
PRESIDENT OF THE POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION

Drodzy Widzowie, Goście Festiwalu,

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni od dziesięcioleci pozostaje najważniejszym punktem odniesienia i dorocznym świętem całej polskiej społeczności filmowej. Jego tegoroczna edycja wpisuje się w rok szczególny dla polskiej kinematografii. Obchodzimy bowiem 60. rocznicę powstania Stowarzyszenia Filmowców Polskich – organizacji, która nieustannie od sześciu dekad stanowi filar naszego środowiska, dbając o rozwój sztuki filmowej, integrację twórców oraz ochronę ich praw.

Cieszymy się, że w tym jubileuszowym roku udało nam się doprowadzić do końca tak kluczowe dla filmowców sprawy jak nowelizacja rozporządzenia o czystych nośnikach oraz umowa z serwisem Netflix – pierwsze wypłaty trafią do uprawnionych już wkrótce. Rok 2026 to także czas głębokiej refleksji nad dziedzictwem polskiego kina. Obchodzimy Rok Andrzeja Wajdy, 30. rocznicę śmierci Krzysztofa Kieślowskiego oraz 100. rocznicę urodzin Tadeusza Konwickiego. Pamięć o mistrzach polskiego kina stanowi istotny fundament naszej artystycznej tożsamości. Dlatego SFP angażuje się w wybór laureata Platynowych Lwów. Tym razem nagroda ta trafi do Haliny Prugar-Ketling, wybitnej montażystki, w której rękach powstawały dzieła takich twórców jak: Aleksander Ford, Andrzej Wajda czy Roman Polański.

Różnorodność i poziom tegorocznego programu dowodzą nieślabnącej vitalności naszej kinematografii. Wśród szesnastu filmów zakwalifikowanych do Konkursu Głównego znalazło się aż pięć pełnometrażowych debiutów reżyserskich. Cieszę się, że w tej stawce znalazły się *Fluidy* Marii Wider, wyprodukowane w prowadzonym przez SFP Studio Munka – miejscu stworzonym z myślą o wspieraniu młodych talentów. Niezwykle interesująco prezentują się także Konkurs Perspektywy, Konkurs Filmów Krótkometrażowych, Konkurs Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka oraz organizowana przez SFP sekcja Gdynia Dzieciom.

Choć Festiwal jest czasem świętowania, nie możemy uciekać od trudnych tematów. Spadek liczby polskich produkcji oraz zmniejszająca się frekwencja na naszych filmach (są tu wyjątki, przede wszystkim tytuły adresowane do młodego widza) to wyzwania, które wymagają pilnego działania. Być może polskie kino zgubiło wyrazistych bohaterów i tematy interesujące Polaków? Potrzebujemy nie tylko głębokiej reformy finansowania produkcji, ale także otwartej dyskusji nad wymiarem artystycznym realizowanych filmów. Serdecznie zapraszam na Forum SFP (sobota, godz. 12:00, Hotel Mercure Gdynia Centrum), które jest najlepszą przestrzenią do otwartej debaty o przyszłości naszej branży.

Życzę Państwu owocnego i pełnego inspirujących wrażeń Festiwalu!

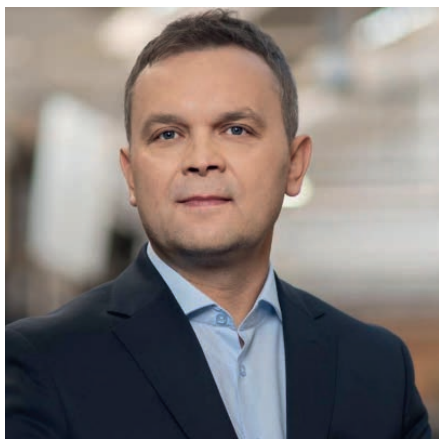
Ladies and Gentlemen, Distinguished Festival Guests,

for decades, the Polish Film Festival in Gdynia has been the most significant point of reference and an annual celebration of the entire Polish film community. This year's edition marks a special year for Polish cinema. That is because we are celebrating the 60th anniversary of establishing the Polish Filmmakers Association – an organisation that has continuously served as a pillar of our community for six decades, fostering the development of the art of filmmaking, the integration of filmmakers and protecting their rights.

We are glad that in this anniversary year we have succeeded in resolving issues of key importance for filmmakers, like the amended regulation on blank media and an agreement with Netflix – eligible recipients will receive their first payments soon. 2026 is also a time of profound reflection on the heritage of Polish cinema. We celebrate the Year of Andrzej Wajda, the 30th anniversary of Krzysztof Kieślowski's death and the 100th anniversary of Tadeusz Konwicki's birth. Remembering the masters of Polish cinema is a crucial foundation of our artistic identity. For this reason, the Polish Filmmakers Association is involved in selecting the winner of the Platinum Lions. This time the award will go to Halina Prugar-Ketling, an outstanding editor who worked on the films of directors such as: Aleksander Ford, Andrzej Wajda and Roman Polański.

The diversity and quality of this year's programme demonstrate the undiminished vitality of our cinema. The sixteen films qualified for the Main Competition include as many as five feature-length directing debuts. I am glad that this list features Maria Wider's *Liquid States*, produced at Munk Studio which is operated by the Polish Filmmakers Association, and is a place created to support young talent. The Perspectives Competition, the Short Film Competition, Janusz Korczak Golden Lion Cubs Competition and the Gdynia for Children section, organised by the Polish Filmmakers Association, also seem very interesting. Although the Festival is a time to celebrate, we cannot shy away from difficult topics. The decrease in the number of Polish productions and declining cinema attendance for our films (there are exceptions, especially in the case of films for young audiences) are challenges that demand urgent action. Perhaps Polish cinema has lost compelling protagonists and subjects that Poles find interesting? Not only do we need a deep reform of production financing but also an open discussion on the artistic dimension of the films being made. I would like to cordially invite you to the Polish Filmmakers Association Forum (Saturday, 12 p.m., Mercure Gdynia Centre) which is the best space for an open debate on the future of our industry.

I wish you all a fruitful Festival filled with inspiring experiences!



TOMASZ SYGUT

DYREKTOR GENERALNY TVP SA
GENERAL DIRECTOR OF TVP

Szanowni Państwo,

Drodzy Widzowie i Goście Festiwalu,

jak co roku we wrześniu Gdynia staje się miejscem spotkania najbardziej utalentowanych twórców polskiego filmu. To właśnie tutaj – w pięknym mieście, którego modernistyczne centrum niedawno trafiło na listę światowego dziedzictwa UNESCO – znowu powalczą oni o uznanie widzów i prestiżowe wyróżnienia podczas najważniejszego festiwalu filmowego w Polsce. Jestem dumny, że Telewizja Polska wspiera i współtworzy to wyjątkowe święto polskiej kultury.

Od wielu lat konsekwentnie realizujemy misję nadawcy publicznego i jesteśmy nieodłącznie związani z polskim filmem i gdyńskim Festiwałem. Koprodujemy filmy, o których jest głośno w Polsce i na świecie. Dobrym przykładem jest wyprodukowany przy dużym finansowym udziale Telewizji Polskiej film *Franz* Kafki Agnieszki Holland, który rok temu zdobył w Gdyni Srebrne Lwy.

Głęboko wierzę, że i w tym roku w gronie laureatów znajdą się twórcy związani z Telewizją Polską. Zaprezentujemy bowiem aż osiem filmów. O główną nagrodę Festiwalu powalczą: *Zima pod znakiem Wrony* Kasi Adamik, *Syrenka* Picassa wybitnego reżysera i scenarzysty Janusza Zaorskiego oraz *Fluidy* – pełnometrażowy debiut reżyserski Marii Wider.

Pierwszy z tych filmów – inspirowany opowiadaniem polskiej noblistki Olgi Tokarczuk – jest onirycznym thrillerem, którego akcja dzieje się w surrealistycznej Warszawie w grudniu 1981 roku – tuż po wprowadzeniu stanu wojennego. Drugi również nawiązuje do autentycznych wydarzeń i przybliża kulisy wizyty słynnego malarza w stolicy Polski. Ostatni z tytułów jest intymną opowieścią o dorastaniu.

Prawdziwe bogactwo, aż pięć tytułów powstałych z naszym udziałem, pojawi się również w Konkursie Filmów Krótkometrażowych. *Koty na szkle* Katarzyny Sikorskiej, *Kołtunica* Izabeli Zubryckiej, *Sadzonka* Igi Bujarkiewicz, *Wódka, zakąska i czyste piękno* Katarzyny Kosajdy oraz *Spiritus Sanctus* Michała Toczka. Z nieukrywaną satysfakcją dodam, że wielu zdolnych twórców wymienionych tu filmów jest laureatami pierwszej edycji konkursu Telewizji Polskiej „Ziemia obiecana” dla studentek i studentów publicznych uczelni filmowych i artystycznych i mogło je zrobić dzięki naszemu wsparciu.

Twórcom filmowym gratuluję talentu i wyobraźni, a wszystkim widzom i gościom Festiwalu życzę, by jego tegoroczna edycja była źródłem niezapomnianych seansów, inspirujących spotkań i wielu cennych rozmów. Niech prezentowane w Gdyni produkcje ponownie skłonią nas do refleksji, sprowokują do interesujących dyskusji i pozostaną z nami na długo.

Ladies and Gentlemen,

Dear Viewers and Festival Guests,

as every September, Gdynia transforms into a meeting place for the most talented Polish filmmakers. It is here – in the beautiful city whose modernist centre has recently been included on the UNESCO World Heritage List – that they will compete for the audience's recognition and for prestigious awards during the most important film festival in Poland. I am proud that Telewizja Polska supports and co-creates this unique celebration of Polish culture. For many years we have been consistent in our mission of a public broadcaster and have been inextricably linked to Polish film and the Festival in Gdynia. We co-produce films that gain renown in Poland and around the world. A prime example is Agnieszka Holland's *Franz* produced with significant financial support from Telewizja Polska, which won the Silver Lions in Gdynia last year.

I firmly believe that among this year's winners we will find filmmakers associated with Telewizja Polska as we are going to present as many as eight films. Competing for the main prize of the Festival are: *Winter of the Crow* by Kasia Adamik, *Picasso's Mermaid* by the outstanding director and screenwriter Janusz Zaorski, and Maria Wider's feature-length directing debut, *Liquid States*.

The first of those films, inspired by a short story by Polish Nobel Prize winner, Olga Tokarczuk, is an oneiric thriller set in surrealist Warsaw in December 1981, just after the imposition of martial law. The second one also refers to true events and shows what happened behind the scenes of the famous painter's visit to the capital of Poland. The latter is an intimate coming-of-age story. A real treasure trove of titles, as many as five, which were produced with our participation will appear also in the Short Film Competition: Katarzyna Sikorska's *Cats on Glass*, Izabela Zubrycka's *The Knot*, Iga Bujarkiewicz's *The Seedling*, Katarzyna Kosajda's *Vodka, Nibbles and Pure Beauty* and Michał Toczek's *Spiritus Sanctus*. I would like to add, with satisfaction, that many of the talented authors of the above-mentioned films are winners of the first edition of Telewizja Polska's *Ziemia obiecana* competition for students of state-owned film and arts higher education schools and were able to make them thanks to our support.

I would like to congratulate the filmmakers on their talent and imagination, and to wish all audience members and guests of the Festival that this year's edition proves a source of unforgettable screenings, inspiring meetings and many valuable conversations. May the productions presented in Gdynia once again inspire reflection, provoke interesting discussion and remain with us for a long time.



KAMILA DORBACH

DYREKTORKA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ
GENERAL DIRECTOR OF THE POLISH FILM INSTITUTE

Szanowni Państwo,

spotykamy się w Gdyni po roku, który pokazał siłę i różnorodność polskiej kinematografii. Rodzime produkcje po raz kolejny udowodniły, że potrafią przyciągać widzów do kin i odgrywać ważną rolę w życiu kulturalnym. Sukces frekwencyjny filmu *Dom dobry* jest jednym z wielu dowodów na to, że polskie kino niezmiennie znajduje drogę do szerokiej publiczności, budząc emocje i debatę daleko wykraczającą poza salę kinową.

Minione miesiące przyniosły również znaczące sukcesy na arenie międzynarodowej. Polskie filmy były obecne na najważniejszych światowych festiwalach, zdobywając uznanie krytyków, publiczności i selekcjonerów, czego znakomitym przykładem była nagroda dla Pawła Pawlikowskiego w Cannes.

Dziś polska kinematografia zachwyca swoją różnorodnością. Nasze produkcje odnajdują miejsce w rozmaitych nurtach i sekcjach festiwalowych – od pełnometrażowych fabuł po dokumenty, animacje i kino krótkiego metrażu. Szczególnie cieszy obecność młodych twórców, których filmy coraz częściej zdobywają uznanie na międzynarodowych festiwalach, potwierdzając potencjał kolejnego pokolenia polskich filmowców.

Powody do dumy daje nam także troska o filmowe dziedzictwo. Zrekonstruowane cyfrowo polskie klasyki prezentowane są na prestiżowych przeglądach, takich jak Venice Classics czy Cannes Classics, przypominając światu o bogactwie naszej historii filmowej.

Ale czym byłoby nawet najlepsze kino, gdyby nie było w pełni otwarte na swoich odbiorców? Dlatego tak ważna jest dla nas kwestia dostępności kultury filmowej. To nie hasło, lecz konkretne działania, które inicjujemy i wspieramy. Podczas ubiegłorocznego Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni po raz pierwszy przyznaliśmy Nagrodę PISF w kategorii Dostępność kultury filmowej, wyróżniającą działania na rzecz otwartego i inkluzywnego kina. W tym roku z wielką radością wspieramy nowy festiwalowy konkurs – Audiodeskrypcja Roku 2025.

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni od lat pozostaje bijącym sercem polskiej kinematografii. To miejsce wspólnych doświadczeń filmów, które poruszają, inspirują i skłaniają do rozmowy. Zapraszam Państwa do uczestnictwa w festiwalowych seansach, spotkaniach i dyskusjach. Niech tegoroczna Gdynia będzie prawdziwym świętem polskiego kina – różnorodnego, odważnego, otwartego i znajdującego uznanie zarówno w kraju, jak i na całym świecie.

Ladies and Gentlemen,

we meet in Gdynia after a year that has shown the strength and diversity of Polish cinema. Polish productions have once again demonstrated that they are able to attract viewers to cinemas and that they play an important role in our cultural life. The box-office success of *Good Home* is one of many proofs that Polish film invariably finds its way to reach a broader audience, while stirring emotions and debate with a scope far beyond the screening room.

The past few months have also brought significant international successes. Polish films were present at the most important world festivals, winning praise from critics, audiences and selectors, a prime example of which was the award given to Paweł Pawlikowski in Cannes.

Today, Polish cinema amazes the world with its diverse character. Our productions find their place in various genres and festival sections: from feature-length films to documentaries, animations and short films. We are especially glad to see the presence of young filmmakers whose films are increasingly gaining recognition at international festivals, reaffirming the potential of the next generation of Polish filmmakers.

Another reason to feel proud is the commitment to preserve our film heritage. Digitally reconstructed Polish classics are showcased at prestigious reviews, including Venice Classics and Cannes Classics, reminding the world about the richness of our film history.

But what would even the best cinema be if it were not fully open to its audiences? That is why the aspect of accessibility of film culture is so important to us. It is not merely a slogan, but concrete actions that we initiate and support. During last year's Polish Film Festival in Gdynia, for the first time, we granted the Polish Film Institute Award in the Accessibility of Film Culture category to appreciate efforts that promote open and inclusive cinema. This year we are happy to support a new festival competition – Audio Description of the Year 2025.

For years the Polish Film Festival in Gdynia has remained the heartbeat of Polish cinema. It is a place of shared experience of films that move and inspire us, and start conversations. I invite you to participate in the festival screenings, meetings and discussions. May this year's edition of the festival in Gdynia be a true celebration of Polish cinema – diverse, bold, open and gaining recognition both in Poland and around the whole world.



ROBERT PIASKOWSKI

DYREKTOR NARODOWEGO CENTRUM KULTURY
DIRECTOR OF THE NATIONAL CENTRE FOR CULTURE

Szanowni Państwo,

51. edycja Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni przypada na moment wyjątkowy. Kilka tygodni temu modernistyczne centrum Gdyni, w roku jej stulecia, zostało wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO. To coś więcej niż prestiżowe wyróżnienie – to dowód, że polska architektura i sztuka potrafią mówić językiem uniwersalnym, reprezentatywnym i autentycznym i to stanowi o wyjątkowej, uniwersalnej wartości tego miasta. Architektura wypełniona kreatywnością i festiwalową energią. W Narodowym Centrum Kultury wierzymy, że to właśnie na styku autentyczności, tradycji i nowoczesnego myślenia rodzi się opowieść, która wyrazistością zdobywa uznanie na świecie. Budowanie spójnej opowieści o Polsce oraz wyrazistej marki polskiej na arenie międzynarodowej nie jest dziełem pojedynczej instytucji. Wymaga partnerstwa międzyinstytucjonalnego – zintegrowanego współdziałania nie tylko podmiotów filmowych, ale również instytucji zajmujących się dyplomacją kulturową, upowszechnianiem dziedzictwa czy rozwojem kapitału społecznego. Narodowe Centrum Kultury z dumą współtworzy ten ekosystem, wierząc, że tylko w tej synergii powstaje prawdziwy efekt skali, który buduje i napędza najważniejsze festiwale filmowe na świecie.

Gdynia od ponad pół wieku pozostaje laboratorium polskiej wyobraźni. Trwający Rok Andrzeja Wajdy, ustanowiony przez Senat RP, w sposób szczególny skłania do refleksji nad tą tradycją. Zapraszam Państwa 22 września do Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego na koncert *Wajda – Muzyka*, gdzie autorskie aranżacje Adama Sztaby ułożą się w opowieść o tym, jak twórczość Wajdy – Honorowego Obywatela Miasta Gdyni – opowiadała losy Polski i Europy.

Kino Andrzeja Wajdy zawsze żywiło się odwagą sporu. Jak napisał kiedyś w swoich *Notesach* reżyser o studentach założonej przez siebie szkoły: „Jeżeli Jan Matejko potrafił wychować takich dwóch uczniów jak Jacek Malczewski i Stanisław Wyspiański, tak różnych w swej sztuce od malowania mistrza, to może i mnie uda się choćby dwóm z tych młodych reżyserów odnaleźć siebie poprzez sprzeciw wobec moich filmów”. Filmy festiwalowe dowodzą, że to spełniona przepowiednia – młodzi twórcy budują własny język właśnie w odważnym sprzeciwie, ale częściej w twórczym dialogu wobec mistrzów.

Życzę Państwu, aby tegoroczny Festiwal stał się przestrzenią owocnych polemik oraz źródłem inspirujących i zaskakujących spotkań z polskim kinem.

Ladies and Gentlemen,

the 51st edition of the Polish Film Festival in Gdynia is taking place at a unique moment. A few weeks ago, in its centenary year, Gdynia's modernist city centre was inscribed on the UNESCO World Heritage List. It is more than just a prestigious distinction – it is proof that Polish architecture and art can speak a universal, representative and authentic language, which attests to the unique and universal value of this city. Its architecture filled with creativity and festival energy. At the National Centre for Culture, we believe that where authenticity, tradition and modern thinking meet is where a story is born, one that gains recognition around the world with how expressive it is.

Developing a cohesive story about Poland and a distinctive brand Poland on the international stage is not the work of a single institution. It requires interinstitutional partnership – an integrated cooperation not only among film industry entities but also from institutions involved in cultural diplomacy, dissemination of heritage or building social capital. The National Centre for Culture proudly cocreates this ecosystem, while believing that only through such synergy may we experience a true scale-up effect that builds and drives the most important film festivals in the world.

For over half a century, Gdynia has been a laboratory of Polish imagination. The current Year of Andrzej Wajda, proclaimed by the Senate of the Republic of Poland, becomes a special invitation to reflect on this tradition. I invite you to the Gdańsk Shakespeare Theatre on the 22nd of September to the *Wajda – Muzyka* concert, where Adam Sztaba's original arrangements will tell a story about how the works of Wajda – the Honorary Citizen of Gdynia – told the fate of Poland and Europe.

Andrzej Wajda's cinema would always be nourished by the courage to disagree. As the director once wrote in his *Notesy* [*Notebooks*] about the students of the film school he had established: “If Jan Matejko was able to raise two apprentices like Jacek Malczewski and Stanisław Wyspiański, so different in their art compared to how their master painted, then maybe I will also be able to let at least two of these young filmmakers find themselves through their opposition towards my films.” Festival films prove that it is a prophecy that has come true – young filmmakers are developing their own language precisely through brave opposition but, more frequently, through a creative dialogue with their masters.

I wish you that this year's Festival becomes a space for fruitful polemics and a source of inspiring and surprising encounters with Polish cinema.



JOANNA ŁAPIŃSKA

DYREKTORKA ARTYSTYCZNA FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH
ARTISTIC DIRECTOR OF THE POLISH FILM FESTIVAL

Szanowni Państwo,

od początku pracy nad tegorocznym programem miałam w głowie taki obraz: z wielkiej energii i połączonych sił rodzi się miasto, wymyślone, by być oknem na świat. Sto lat później taka właśnie jest Gdynia – otwarta, dynamiczna i nowoczesna; stuletnia, a ciągle młoda. Chciałabym podobnie patrzeć na nasz Festiwal. To przecież tutaj nowe filmy zaczynają swoją drogę do widzów i tu, w przekroju, ujawnia się co roku kondycja naszego kina. A my, konstruując ten kształt w formie misternej siatki festiwalowych wydarzeń, staramy się sytuować go na szerszym tle. Po co? Odpowiedź jest prosta: bo polska kinematografia to część większego ekosystemu. Należymy do świata, zasilamy go swoimi filmami, a także nieustannie z niego czerpiemy.

W tym wszystkim chodzi oczywiście o spotkanie. Nie tylko oglądamy filmy i planujemy kolejne, ale też wymieniamy się opiniami, pomysłami i odczuciami. Budujemy i umacniamy środowisko, skupione wokół wspólnych spraw. I jednocześnie świadomie sięgamy do korzeni, żeby tam znaleźć odbicia tego, co dziś jest naszym życiem.

W tym roku poprowadzi nas czworo twórców: Krzysztof Kieślowski, Tadeusz Konwicki, Barbara Sass i Andrzej Wajda. Każde z nich w inny sposób praktykowało w kinie coś więcej niż opowiadanie historii: wierność wobec siebie i wyznawanych zasad. Wiare, którą podzielam: że poprzez opowieść można kształtować świat. Teraz wszyscy czworo będą nam towarzyszyć w refleksji o społecznej odpowiedzialności kultury, którą chcemy wraz z Państwem podjąć.

Bo kultura ma moc. Ważna i wielka była w przeszłości rola polskiego kina i tworzących je ludzi. To się, mam nadzieję, nie zmieni. Obrazy i słowa ważą, budzą do działania, wpływają na naszą wyobraźnię i pamięć. Niech ta ich sprawcza siła towarzyszy nam w ciągu najbliższych dni.

Życzę Państwu, żeby to był wartościowy czas – z nami i kinem, tu, w ciągle młodej Gdyni. A samej Gdyni życzę kolejnych stu lat.

Ladies and Gentlemen,

since the beginning of our work on this year's programme, I have had the following image in my mind: from great energy and joint efforts, a city is born, one that was invented to become a window on the world. A hundred years later this is precisely what Gdynia is like – open, dynamic and modern; a centenarian, yet still young. I would like to think about our Festival in a similar way. After all, it is here that new films begin their journey to reach their audiences and here that every year the cross-section of our cinema reveals its state. While constructing this shape in the form of an intricate net of festival events, we try to place it against a wider backdrop. Why? The answer is simple: because Polish cinema is part of a larger ecosystem. We belong to the world, we power it with our films, and we continuously draw from it.

Of course, the point of all this is coming together. Not only do we watch films and plan new ones, but we also exchange opinions, ideas and impressions. We build and empower a community centred around common issues. At the same time, we consciously reach back to our roots to find there some reflections of what our life is today.

This year we will be guided by four artists: Krzysztof Kieślowski, Tadeusz Konwicki, Barbara Sass and Andrzej Wajda. Each of them had a different way of practising something more than storytelling in cinema: staying true to oneself and one's principles. A belief I also share that through a story, one can shape the world. Now, all four of them are going to accompany us in our observations on the social responsibility of culture, a thought we would like to reflect on with you.

Because culture is powerful. Significant and profound was the role of Polish cinema and those who created it in the past. I do hope that will not change. Images and words carry weight, call to action and influence our imagination and memory. May their agency remain with us during the next few days.

I wish you all a valuable time spent with us and cinema, here in Gdynia, still young. And I wish Gdynia another hundred years.



AGATA KOZIERAŃSKA-BURDA

DYREKTORKA FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH
DIRECTOR OF THE POLISH FILM FESTIVAL

Szanowni Państwo, Droga Publiczności!

Przekazuję w Wasze ręce katalog 51. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. To moment wyjątkowy, w którym cała filmowa Polska kieruje swój wzrok w jedno miejsce. Sukces tak ogromnego przedsięwzięcia to efekt synergii wielu środowisk, dlatego ten wstęp pragnę uczynić przede wszystkim przestrzenią głębokiej wdzięczności.

Z całego serca dziękuję Organizatorom i Współorganizatorom – Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polskiemu Instytutowi Sztuki Filmowej, Stowarzyszeniu Filmowców Polskich, Samorządowi Województwa Pomorskiego, Miastu Gdynia, Narodowemu Centrum Kultury i Telewizji Polskiej. Wasze ogromne wsparcie i codzienna praca pozwalają nam co roku przekraczać kolejne granice organizacyjne. Słowa podziękowania kieruję również do Mecenasów oraz Sponsorów, a także do lokalnych firm i instytucji wspierających Festiwal. Dziękuję za Wasze zakorzenienie w lokalności – to właśnie zrozumienie specyfiki naszego regionu i chęć współtworzenia kultury „tu i teraz” budują unikalną tożsamość gdyńskiego Festiwalu. Ogromne znaczenie ma dla nas także wsparcie instytucji branżowych. Wasza stała obecność i merytoryczne oparcie udowadniają, że Gdynia niezmiennie pozostaje sercem polskiego przemysłu filmowego.

Ten Festiwal nie miałby jednak swojego charakteru bez Miasta Gdyni. Dziękuję za nieustającą przychylność i otwartość. Szczególnie cenny jest dla nas stały, partnerski dialog – fakt, że na każdym kroku znajdujemy natychmiastową odpowiedź na nasze problemy, że ze zrozumieniem reagujecie na dynamiczne potrzeby tego wydarzenia. Badania publiczności, które prowadzimy od kilku lat, pokazują, że około 50% widzów pochodzi z Trójmiasta, co podkreśla siłę lokalnej marki, a także jej znaczenie na arenie ogólnopolskiej. Osobne, niezwykle gorące podziękowania należą się Wam – naszej niezawodnej publiczności. Widok wyprzedanych do ostatniej sztuki akredytacji, kartów i biletów jest dla nas najpiękniejszym komplementem. Ta frekwencja to coś więcej niż liczby. To dla całego zespołu potężna dawka siły i motywacji. Dajecie nam jasny dowód, że to, co robimy, spotyka się z Waszym uznaniem i zadowoleniem.

Na koniec najgłębsze ukłony kieruję w stronę tych, bez których polskiego kina po prostu by nie było. Witam i dziękuję Twórców. Dziękuję, że tak chętnie przyjeżdżacie do Gdyni z każdym swoim nowym dziełem. To miasto jest miejscem szczególnym – przestrzenią debiutów, wielkich powrotów i artystycznych dyskusji. Śmiało można powiedzieć, że Gdynia na stałe wpisała się w DNA polskich filmowców.

Życzę Państwu niezapomnianych seansów, poruszających spotkań i pięknych festiwalowych emocji!

Ladies and Gentlemen, Dear Viewers!

I present to you the catalogue of the 51st edition of the Polish Film Festival in Gdynia. It is a very special moment, when the entire Polish film milieu turns their attention to a single location. The success of such an enormous undertaking is the result of the synergy of many communities. That is why I would like to use this preface to, above all, express my utmost gratitude.

I wholeheartedly thank the Organisers and Co-organisers – the Ministry of Culture and National Heritage, the Polish Film Institute, the Polish Filmmakers Association, the Local Government of the Pomerania Province, the City of Gdynia, the National Centre for Culture, and Telewizja Polska. Your immense support and daily work make it possible for us to cross new organisational boundaries each year. I also extend my gratitude to our Patrons and Sponsors, as well as to the local businesses and institutions that support the Festival. I feel grateful for your local roots – it is your understanding of the distinctive character of our region and your willingness to cocreate culture ‘here and now’ that build the unique identity of the Festival in Gdynia. The support of industry institutions is also of great importance to us. Your continued presence and knowledge-based support prove that Gdynia invariably remains the heart of the Polish film industry.

However, this Festival’s character would not be what it is without the City of Gdynia. Thank you for your unceasing kindness and openness. What is particularly dear to us is the continued partnership dialogue – the fact that we find an immediate answer to our problems at every step and that you react with understanding to the festival’s dynamic needs. The audience polls that we have been conducting for several years indicate that approximately 50% of our viewers come from the Tricity, which emphasises the strength of the local brand and its importance in Poland.

A special, incredibly heartfelt thanks go to you – our dependable audience. Seeing every single accreditation, pass and ticket sold out is the most beautiful compliment we can receive. The attendance rate is more than just numbers. It is a huge dose of strength and motivation for our entire team. You give us a clear signal that what we do earns your appreciation and meets your expectations. Finally, I would like to express my profound respect for those without whom Polish cinema would never exist. I would like to welcome and thank our Filmmakers. I am grateful that you come to Gdynia with each of your works so eagerly. This city is a special place – a space of debuts, great comebacks and artistic discussions. It is fair to say that Gdynia has been permanently inscribed in the DNA of Polish filmmakers.

I wish you unforgettable screenings, moving meetings and beautiful festival emotions!

ORGANIZATORZY I KOMITET HONOROWY

ORGANISERS AND HONORARY COMMITTEE

ORGANIZATORZY | ORGANISERS

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego |
Ministry of Culture and National Heritage

Polski Instytut Sztuki Filmowej | Polish Film Institute

Stowarzyszenie Filmowców Polskich | Polish Filmmakers
Association

Samorząd Województwa Pomorskiego |
Local Government of the Pomerania Province

Prezydent Miasta Gdyni | Mayor of the City of Gdynia

WSPÓŁORGANIZATORZY | CO-ORGANISERS

Narodowe Centrum Kultury | National Centre for Culture

Telewizja Polska SA

KOMITET HONOROWY FESTIWALU | HONORARY COMMITTEE

Marta Cienkowska
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego |
Minister of Culture and National Heritage
Przewodnicząca Komitetu Honorowego |
Chairperson of the Honorary Committee

Mieczysław Struk
Marszałek Województwa Pomorskiego |
Governor of the Pomerania Province

Aleksandra Kosiorek
Prezydent Miasta Gdyni | The Mayor of the City of Gdynia

Grzegorz Łoszewski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich |
President of the Polish Filmmakers Association

Tomasz Sygut
Dyrektor Generalny TVP SA | General Director of TVP SA

KOMITET ORGANIZACYJNY | ORGANISING COMMITTEE

Grzegorz Łoszewski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich |
President of the Polish Filmmakers Association
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego |
Chairperson of the Organising Committee

Maciej Dydo
Dyrektor Departamentu Prawa Autorskiego i Filmu |
Director of the Department of Copyright and Film
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego |
Ministry of Culture and National Heritage

Kamila Dorbach
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej |
Director of the Polish Film Institute

Maja Wagner
Naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miasta Gdynia |
Head of the Culture Department of the City of Gdynia

Beata Jaworowska
Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury Urzędu
Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego |
Deputy Director of the Department of Culture at the Office
of the Governor of the Pomerania Province

Arkadiusz Pawlik
Dyrektor Agencji Kreacji Filmu i Serialu Telewizji Polskiej |
Director of the TVP Film and Series Creation Agency

Robert Piaskowski
Dyrektor Narodowego Centrum Kultury |
Director of the National Centre for Culture

Agnieszka Odorowicz
Członkini Komitetu | Committee Member

Agata Kozierańska-Burda
Dyrektorka Festiwalu | Director of the Festival

Joanna Łapińska
Dyrektorka Artystyczna Festiwalu | Artistic Director
of the Festival

RADA PROGRAMOWA | PROGRAMME COUNCIL

Łukasz Ronduda
Przewodniczący Rady Programowej |
Chairperson of the Programme Council

Maciej Bochniak
Leszek Bodzak
Robert Bolesto
Ewa Braun
Leszek Dawid
Kinga Dębska
Piotr Domalewski
Helena Ganjalyan
Agnieszka Glińska
Robert Gliński
Aneta Hickinbotham
Agnieszka Holland
Anna Jadowska
Andrzej Jakimowski
Janusz Kaleja
Dorota Kędzierzawska
Katarzyna Klimkiewicz
Kuba Kosma
Waldemar Krzystek
Michał Kwieciński
Borys Lankosz
Paweł Laskowski
Alessandro Leone
Grzegorz Łoszewski
Joanna Macha
Juliusz Machulski
Wojciech Marczewski
Paweł Maślona
Jan P. Matuszyński

Przemysław Nowakowski
Michał Oleszczyk
Mateusz Pacewicz
Paweł Pawlikowski
Maciej Pawliński
Elwira Pluta
Ewa Puszczyńska
Krzysztof Rak
Arthur Reinhart
Łukasz Ronduda
Dorota Roqueplo
Filip Jan Rymśa
Katarzyna Sarnowska
Agnieszka Smoczyńska
Irena Strzałkowska
Agata Szymańska
Krystyna Świeca
Krzysztof Terej
Magdalena Tomanek
Magnus von Horn
Anna Waśniewska
Rafał Wieczyński
Marcin Wierchosławski
Mariusz Wilczyński
Remigiusz Włost-Matuszak
Mariusz Włodarski
Andrzej Wojciechowski
Janusz Zaorski

POMORSKA FUNDACJA FILMOWA W GDYNI – PRODUCENT
FESTIWALU | POMERANIAN FILM FOUNDATION
IN GDYNIA – PRODUCER OF THE FESTIVAL

Agata Kozierańska-Burda
Prezes Zarządu | President of the Board

Jakub Maj
Członek Zarządu, Dyrektor ds. Rozwoju i Strategii | Board
Member, Director of Development and Strategy

Violetta Deptulska
Główny Specjalista ds. Finansowych | Chief Financial
Specialist

BIURO ORGANIZACYJNE | FESTIVAL'S OFFICE

Agata Kozierańska-Burda
Dyrektorka Festiwalu | Director of the Festival

Joanna Łapińska
Dyrektorka Artystyczna Festiwalu | Artistic Director
of the Festival

Maciej Marcinkowski
Kierownik Biura Festiwalu ds. technicznych | Office Manager
for Technical Issues

Violetta Deptulska, Agnieszka Oleszczuk-Lesińska
Księgowość | Accounting

Marta Drankiewicz
Biuro Dyrekcji Festiwalu | Festival Management Office

Agnieszka Siłkowska
Sekretariat Biura Festiwalu | Secretary

Krystyna Weiher-Sitkiewicz
Rzeczniczka Prasowa | Spokesperson

Klaudia Dzierugo, Zuzanna Sitek
Biuro Prasowe | Press Office

Ilona Czerwińska
Koordynatorka Konkursu Głównego | Main Competition
Co-ordinator

Izabela Szamałek
Koordynatorka pokazów pozakonkursowych |
Out-of-Competition Screenings Co-ordinator

Katarzyna Franusiak
Koordynatorka Konkursu Perspektywy, Sekretarz Jury
Konkursu Perspektywy | Perspectives Competition Co-
ordinator, Secretary of the Perspectives Competition Jury

Marta Chwastniewska
Koordynatorka Konkursu Filmów Krótkometrażowych |
Short Film Competition Co-ordinator

Marta Wypler
Kierowniczką Produkcji Festiwalu | Production Manager

Ola Salwa, Maria Kałużczko
Gdynia Industry

Emilia Krzystowska, Zuzanna Sitek, Joanna Śmiałek,
Katarzyna Bobińska-Marecka, Izabela Bilicka-Naumowicz |
Marketing i Promocja | Marketing and Promotion

Aleksandra Szczepaniak, Wojciech Pokorski
Media Społecznościowe | Social Media

Zuzanna Sitek, Krystyna Weiher-Sitkiewicz, Klaudia Dzierugo
Redakcja strony internetowej | Website Editors

Grażyna Olejniczak, Weronika Sławińska
Biuro Gości Krajowych | Polish Guests Office

Katarzyna Obarek
Recepcja Festiwalu, Hotele | Reception Desk, Hotels

Julia Kuster, Martyna Pałczyńska
Ekipy Konkursu Głównego | Main Competition Film Crews

Pamela Dzióbek, Aleksandra Krakowiak
Biuro Akredytacji | Accreditation Office

Anna Lewandowska
Koordynatorka systemu sprzedaży | Sales System
Coordinator

Emilia Krzystowska
Recepcja Festiwalu 2 | Reception Desk 2

Agata Dzik, Matylda Rutkowska
Biuro Współpracy z zagranicą | International Department

Viktoriia Semenska
Koordynacja sal kinowych | Screening Rooms Co-ordinator

Marlena Gracz
Kopie Filmowe | Film Copies

Katarzyna Urbanek
Sekretarz Jury Konkursu Głównego |
Secretary of the Main Competition Jury

Karolina Trzaskowska
Sekretarz Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych |
Secretary of the Short Film Competition Jury

Paulina Pohl-Pluta
Koordynatorka ds. dostępności, Sekretarz Jury Nagrody za
debiut lub drugi film | Accessibility Co-ordinator, Secretary
of the Debut or Second Film Award Jury

Sandra Czerwińska, Joanna Weber
Koordynatorki Wolontariuszy | Volunteers
Co-ordinators

Mateusz Adamiak
Transport i logistyka | Transportation and Logistics

Mateusz Demski
Redaktor Naczelny Gazety Festiwalowej |
Editor-in-Chief of the Festival Newspaper

Adam Kamiński, Emilia Kapłan, Maksymilian Reiter
Redakcja Katalogu | Catalogue Editors

Krystyna Weiher-Sitkiewicz
Market Guide

Monika Małachowska
Nagroda Publiczności | Audience Award

Izabela Sokołowska
Koordynatorka Helpdesk | Helpdesk Co-ordinator

Katarzyna Suchwałko
Scena Riviera | Riviera Stage

Anna Wróblewska
Koordynatorka badania publiczności | Audience Survey Co-
ordinator

Jerzy Rados, Joanna Pultyn
Kronika Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych |
Polish Film Festival Newsreel

Łukasz Rękawek, Artur Dobrodziej
Projekcje Filmowe | Screenings

Sławomir Pultyn, Sergiusz Siłkowski
Koordynacja transmisji online i sieci internetowej |
On-line Broadcasting Co-ordination, Internet Network

Katarzyna Mordas
Rezerwacje grupowe | Group Reservations

Anna Jackowska, Mariusz Hybiak
Magazyn Festiwalu | Festival Warehouse

REGULAMIN 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

zatwierdzony przez Komitet Organizacyjny 28 listopada 2025 roku

§ 1.

1. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, zwany dalej „Festiwarem”, jest ogólnopolskim konkursowym przeglądem najlepszych osiągnięć polskiej fabularnej twórczości kinowej w minionym roku.
2. Festiwal prezentuje wszystkie gatunki filmowe, a do podstawowych kryteriów wyboru filmów konkursowych należą ich wartość artystyczna oraz profesjonalizm realizacji.
3. Celem Festiwalu jest promocja polskiej sztuki filmowej w kraju i za granicą, a także wyróżnienie najlepszych filmów fabularnych oraz ich twórców.
4. Komitet Organizacyjny oraz Dyrekcja Festiwalu czuwać nad prawidłowym przebiegiem selekcji do Konkursu Głównego i innych sekcji, nad programem i regulaminem Festiwalu oraz jego organizacją.
5. Festiwal odbywa się co roku w Gdyni w terminie ustalonym przez Komitet Organizacyjny.

§ 2.

1. Komitet Organizacyjny nadzoruje przygotowania merytoryczne i organizacyjne do Festiwalu.
2. W skład Komitetu Organizacyjnego Festiwalu wchodzi:
 - a. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
 - b. Polski Instytut Sztuki Filmowej,
 - c. Stowarzyszenie Filmowców Polskich,
 - d. Samorząd Województwa Pomorskiego,
 - e. Miasto Gdynia,zwani dalej „Organizatorami”, oraz Współorganizatorzy i Dyrekcja Festiwalu.
3. Współorganizatorami Festiwalu są:
 - a. Telewizja Polska SA,
 - b. Narodowe Centrum Kultury,
 - c. inni partnerzy Festiwalu, przyjmowani na wniosek członka Komitetu Organizacyjnego, za zgodą większości Organizatorów.
4. Do prac Komitetu Organizacyjnego każdy z Organizatorów i Współorganizatorów deleguje jednego przedstawiciela.
5. Pracami Komitetu Organizacyjnego kieruje Przewodniczący, wybierany przez członków Komitetu Organizacyjnego bezwzględną większością głosów, w wyniku głosowania jawnego. Przewodniczącego powołuje, na wniosek Komitetu Organizacyjnego, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W przypadku braku możliwości kierowania pracą Komitetu Organizacyjnego przez Przewodniczącego jego uprawnienia realizuje wskazana przez niego osoba z Komitetu Organizacyjnego a w przypadku braku takiej osoby najstarszy wiekiem członek Komitetu Organizacyjnego. W przypadku wygaśnięcia mandatu Przewodniczącego najstarszy wiekiem członek Komitetu Organizacyjnego zwołuje i przewodniczy posiedzeniu Komitetu Organizacyjnego, którego przedmiotem jest wybór Przewodniczącego. Do kompetencji Przewodniczącego Komitetu Organizacyjnego należy w szczególności:
 - a) otwieranie i zamykanie posiedzeń,
 - b) nadzór nad przebiegiem dyskusji,
 - c) zarządzanie głosowaniem i nadzór nad jego prawidłowym przebiegiem,
 - d) podawanie do wiadomości wyników głosowań.
6. Do kompetencji Komitetu Organizacyjnego należy m.in.:
 - a. ogłaszanie konkursu na Dyrektora Artystycznego,
 - b. zatwierdzanie nominacji dla członków Komisji Konkursowej wyłaniającej Dyrektora Artystycznego, wybranych przez Radę Programową Festiwalu,
 - c. zatwierdzanie składu zespołów jurorskich Konkursu Głównego, Konkursu Perspektywy, Konkursu Filmów Krótkometrażowych i Nagrody za debiut reżyserski lub drugi film, na wniosek Dyrektora Artystycznego,
 - d. zatwierdzanie programu, budżetu i patronów medialnych Festiwalu,
 - e. udział w kwalifikacji filmów do Konkursu Głównego zgodnie z zasadami opisanymi w § 7,
 - f. zatwierdzanie pozakonkursowych wydarzeń w ramach Festiwalu, w tym zwłaszcza uroczystości pokazów filmowych, o szczególnej randze medialnej,
 - g. zatwierdzanie Regulaminu Festiwalu.
7. Komitet Organizacyjny odbywa posiedzenia, w terminach uzgodnionych na posiedzeniach lub w trybie roboczym, w formie stacjonarnej lub w trybie online za pośrednictwem wybranej platformy komunikacyjnej. Przebieg posiedzeń Komitetu Organizacyjnego za zgodą obecnych na posiedzeniu osób może być rejestrowany.
8. Komitet Organizacyjny podejmuje decyzje w formie uchwał, bezwzględną większością głosów. Każdemu członkowi Komitetu Organizacyjnego przysługuje jeden głos. W przypadku równej liczby głosów decyduje głos Przewodniczącego.
9. Projekty uchwał przedstawiane są wszystkim członkom Komitetu Organizacyjnego za pośrednictwem poczty elektronicznej lub na piśmie.
10. Uchwała może zostać podjęta, jeżeli na posiedzeniu obecnych jest co najmniej 50 procent składu Komitetu Organizacyjnego, plus jedna osoba.
11. W wyjątkowych sytuacjach Komitet Organizacyjny może podjąć uchwałę w trybie obiegowym poza posiedzeniem, w tym za pośrednictwem poczty elektronicznej. Uchwała taka jest ważna, jeśli w głosowaniu drogą elektroniczną wzięło udział co najmniej 50 procent składu Komitetu, plus jedna osoba, w terminie maksymalnie 5 dni roboczych. Podjęcie uchwały potwierdza podpisem Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego.
12. Organizatorzy i Współorganizatorzy zapraszają do współudziału w organizacji Festiwalu inne podmioty państwowe, społeczne i prywatne, krajowe i zagraniczne, które zamierzają wnieść wkład rzeczowy lub finansowy w przygotowanie i realizację Festiwalu.

§ 3.

1. W skład Komitetu Honorowego Festiwalu wchodzi:
 - a. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Przewodniczący Komitetu Honorowego,
 - b. Marszałek Województwa Pomorskiego,
 - c. Prezydent Miasta Gdyni,
 - d. Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich,
 - e. przedstawiciele Współorganizatorów,
 - f. inne ważne osobistości życia publicznego.
2. O patronat nad Festiwarem do wysokich przedstawicieli władz Państwa zwraca się Przewodniczący Komitetu Honorowego.

§ 4.

1. Producentem Festiwalu jest Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni.
2. Pracami związanymi z przygotowaniem i przebiegiem Festiwalu kieruje Dyrekcja Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.
3. W skład Dyrekcji Festiwalu wchodzi:
 - a. Dyrektor Festiwalu,
 - b. Dyrektor Artystyczny Festiwalu.
4. Dyrekcja Festiwalu powoływana i odwoływana jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na wniosek Komitetu Organizacyjnego.

- a. Dyrektor Festiwalu powoływany jest na kadencję czteroletnią, zaś Dyrektor Artystyczny Festiwalu na kadencję pięcioletnią.
5. Komitet Organizacyjny wnioskując do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o powołanie Dyrektora w drodze uchwały zwykłą większością głosów. W uchwale powinno się znaleźć uzasadnienie wyboru kandydatury.
6. Dyrektor Artystyczny jest wyłaniany w drodze konkursu, ogłaszanego przez Komitet Organizacyjny zgodnie z przyjętym przez Komitet i ogłoszonym do wiadomości publicznej regulaminem.
7. Komisja konkursowa wyłaniająca Dyrektora Artystycznego liczy 9 członków, a jej skład jest zatwierdzany przez Komitet Organizacyjny. Do składu Komisji Konkursowej wyłaniającej Dyrektora Artystycznego Przewodniczący Rady Programowej zaprasza 6 członków, wybranych przez Radę Programową w trybie określonym w § 5 ust. 5-6, spośród twórców i producentów filmów będących dotychczasowymi laureatami Złotych, Srebrnych i Szafirowych Lwów. Pozostałych 3 członków Komisji wskazuje Komitet Organizacyjny.
8. Wynagrodzenie Dyrekcji Festiwalu ustala Komitet Organizacyjny.
9. Co roku, po zakończeniu Festiwalu, Dyrektor Festiwalu przedstawia Komitetowi Organizacyjnemu pisemne sprawozdanie. W przypadku nieprzyjęcia sprawozdania Komitet może wnioskować do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o odwołanie Dyrektora Festiwalu, podając uzasadnienie.
10. Co roku, po zakończeniu Festiwalu, Dyrektor Artystyczny przedstawia Komitetowi Organizacyjnemu oraz Przewodniczącemu Rady Programowej pisemne sprawozdanie ze swej działalności. W przypadku nieprzyjęcia sprawozdania przez Komitet Organizacyjny, po konsultacji swojej decyzji z Przewodniczącym Rady Programowej, Komitet może wnioskować do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o odwołanie Dyrektora Artystycznego, podając uzasadnienie.
- 10a. W przypadku braku obsadzenia stanowiska Dyrektora Artystycznego Festiwalu oraz konieczności zapewnienia sprawnej realizacji Festiwalu, Komitet Organizacyjny może powierzyć pełnienie obowiązków Dyrektora Artystycznego Festiwalu bez konkursu, o którym mowa w ust. 6, na czas nie dłuższy niż czas pozostały do zakończenia złożenia sprawozdania, o którym mowa w ust. 10.
- 10b. W przypadku braku obsadzenia stanowiska Dyrektora Festiwalu oraz konieczności zapewnienia sprawnej realizacji Festiwalu, funkcję Dyrektora Festiwalu pełni wskazany przez Pomorską Fundację Filmową w Gdyni członek jej Zarządu lub osoba delegowana przez Zarząd, na czas nie dłuższy niż czas pozostały do zakończenia złożenia sprawozdania, o którym mowa w ust. 9.
- 10c. Powierzenie pełnienia obowiązków, o którym mowa w ust. 10a, dokonywane jest osobie wybranej w głosowaniu jawnym większością zwykłą głosów.
- 10d. Komitet Organizacyjny przedstawia uchwałę powierzającą pełnienie obowiązków, o którym mowa w ust. 10a, wraz z uzasadnieniem, Ministrowi Kultury i Dziedzictwa Narodowego w terminie 5 dni, do zatwierdzenia.

§ 5.

1. Rada Programowa Festiwalu (dalej zwanej „Radą”) składa się z uznanych polskich twórców filmowych, reprezentujących różne profesje filmowe, różnorodną estetykę filmową i różne pokolenia, a do jej grona nowych członków zaprasza Komitet Organizacyjny po zasięgnięciu opinii Przewodniczącego Rady Programowej. Aktualny skład Rady publikowany jest na stronie internetowej Festiwalu.
2. Rada Programowa Festiwalu jako organ doradczy Dyrekcji Festiwalu i Komitetu Organizacyjnego, opiniuje przebieg merytorycznych przygotowań do Festiwalu.
3. Przewodniczącego Rady wybierają jej członkowie w głosowaniu jawnym zwykłą większością głosów w trybie określonym w ust. 5-6, później. Kadencja Przewodniczącego Rady trwa 3 lata.
4. Co roku Komitet Organizacyjny zaprasza po zakończeniu Festiwalu do składu Rady Programowej laureatów Złotych, Srebrnych i Szafirowych Lwów oraz Nagrody „Złoty Pazur im. Andrzeja Żuławskiego” zakończonej edycji Festiwalu, pod warunkiem, że osoby te nie są już członkami Rady Programowej, przy czym zgłoszona może zostać w przypadku każdego filmu wyłącznie 1 osoba. Osoba, która nabywa uprawnienia do bycia członkiem Rady Programowej, zobowiązana jest do pisemnego potwierdzenia wstąpienia do Rady Programowej w terminie 30 dni od dnia nabycia uprawnienia. Brak takiego potwierdzenia skutkuje tym, iż osoba taka traci uprawnienie do wejścia w skład Rady Programowej.
5. Rada Programowa podejmuje decyzje w formie uchwał w drodze jawnego głosowania, bezwzględną większością głosów na posiedzeniach Rady, zwoływanych przez Przewodniczącego Rady. Każdemu członkowi Rady przysługuje jeden głos.
6. Rada Programowa odbywa posiedzenia, w terminach uzgodnionych na posiedzeniach lub w trybie roboczym, w formie stacjonarnej lub w trybie online za pośrednictwem wybranej platformy komunikacyjnej. Przebieg posiedzeń Rady Programowej za zgodą obecnych na posiedzeniu osób może być rejestrowany.
7. W wyjątkowych sytuacjach Rada Programowa może podjąć uchwałę w trybie obiegowym, drogą elektroniczną, poza posiedzeniem. Uchwała taka jest ważna, jeśli w głosowaniu wzięła udział co najmniej połowa składu Rady w terminie maksymalnie 5 dni roboczych.
8. Do kompetencji Rady Programowej należy:
 - a. wybór 6 członków Komisji Konkursowej wyłaniającej Dyrektora Artystycznego,
 - b. proponowanie wydarzeń artystycznych do programu Festiwalu,
 - c. proponowanie kandydatów do nagrody „Płatynowe Lwy” za całokształt twórczości, w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich,
 - d. proponowanie kandydatów do Jury Konkursu Głównego oraz Jury Konkursu Perspektywy,
 - e. pomoc w promocji Festiwalu oraz w kształtowaniu wizerunku Festiwalu,
 - f. zwracanie się z wnioskami i propozycjami dotyczącymi organizacji Festiwalu,
 - g. zgłaszanie kandydatów do Zespołu Selekcyjnego oraz Zespołu Kwalifikacyjnego.
9. Każdy członek Rady Programowej zobowiązany jest w terminie 110 dni w roku 2025, a w każdym kolejnym w terminie 30 dni, od rozpoczęcia nowego roku kalendarzowego do zadeklarowania za pośrednictwem poczty elektronicznej: biuro@festiwalgdynia.pl lub pisemnie na adres: Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, 81-372 Gdynia, Pl. Grunwaldzki 2, dalszej woli udziału w pracach Rady. Dopuszcza się również możliwość uzyskania deklaracji członków Rady co do dalszego członkostwa w Radzie za pomocą narzędzi teleinformatycznych (web-ankieta, itp.). Brak potwierdzenia woli udziału w pracach Rady jest równoznaczny z rezygnacją z uczestnictwa w jej pracach i skutkuje wykreśleniem takiej osoby z listy członków Rady Programowej.
10. Decyzja o rezygnacji z dalszego udziału w pracach Rady może także zostać przekazana w każdym innym momencie, również za pośrednictwem poczty elektronicznej: biuro@festiwalgdynia.pl lub pisemnie na adres: Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, 81-372 Gdynia, Pl. Grunwaldzki 2.
11. Za przeprowadzenie weryfikacji aktualnej listy członków Rady Programowej odpowiada Biuro Organizacyjne Festiwalu.
12. Każdy członek Rady Programowej zobowiązany jest w terminie do 30 dni od zmiany adresu e-mail lub numeru telefonu do poinformowania Biura Organizacyjnego Festiwalu o takiej zmianie. W przypadku braku informacji o zmianie danych teleadresowych wysłanie korespondencji na dotychczasowy znany adres e-mail lub telefon i nieuzyskanie odpowiedzi jest uznane jako skuteczne. Brak odpowiedzi w takim przypadku jest równoznaczny z rezygnacją

z uczestnictwa w pracach Rady Programowej i skutkuje wykreśleniem takiej osoby z listy członków Rady Programowej.

13. Rada Programowa może wybrać ze swojego grona Prezydium Rady Programowej w ilości maksymalnie 4 członków. Prezydium Rady Programowej wybierane jest na okres 1 roku, tj. 12 miesięcy po dokonaniu wyborów, które nie mogą odbyć się później niż w terminie 110 dni w roku 2025, a w każdym kolejnym w terminie 30 dni od dnia rozpoczęcia nowego roku kalendarzowego.

14. Prezydium zobowiązane jest do współdziałania z Przewodniczącym Rady Programowej, w tym w szczególności w zakresie realizacji obowiązków określonych w par. 5 ust. 7.

15. Wybory Prezydium Rady mogą być przeprowadzone za pomocą narzędzi teleinformatycznych lub na posiedzeniu Rady. Członków Prezydium Rady członkowie Rady wybierają zwykłą większością głosów w trybie jawnym, na zasadach określonych w ust. 5-6.

16. Przewodniczący Rady zobowiązany jest do poinformowania Komitetu Organizacyjnego o składzie Prezydium na dany rok w czasie trwania kadencji oraz o każdej zmianie członków Prezydium.

§ 6.

1. Na program Festiwalu składają się:

a. Konkurs Główny prezentujący fabularne filmy pełnometrażowe,
b. Konkurs Perspektywy prezentujący fabularne filmy pełnometrażowe,
c. Konkurs Filmów Krótkometrażowych prezentujący fabularne etiudy i filmy dyplomowe studentów szkół filmowych oraz inne fabularne filmy krótkometrażowe,
d. inne filmowe sekcje pozakonkursowe oraz imprezy towarzyszące zaproponowane przez Dyрекcję Festiwalu i zatwierdzone przez Komitet Organizacyjny.

2. Dyrektor Artystyczny Festiwalu proponuje skład zespołów jurorskich Konkursu Głównego (maksymalnie 7 osób), Konkursu Perspektywy (3 osoby), Nagrody za debiut reżyserski lub drugi film (3 osoby) oraz Konkursu Filmów Krótkometrażowych (3 osoby), zatwierdzany przez Komitet Organizacyjny. Członkami zespołów jurorskich mogą być twórcy i przedstawiciele środowisk filmowych z Polski i zagranicy.

3. Dyrektor Artystyczny Festiwalu jest zobowiązany do organizacji w ramach Festiwalu dyskusji służącej próbie oceny aktualnego stanu polskiego kina oraz postaw, tematów i estetyk definiujących jego kształt.

4. Dyrektor Artystyczny Festiwalu jest zobowiązany do stworzenia w ramach Festiwalu platformy spotkań twórców filmowych, zapewniającej warunki do rozmowy na kluczowe tematy związane z polską kinematografią.

5. Dyrekcja Festiwalu zaprasza zainteresowane podmioty do organizacji w ramach Festiwalu spotkań i seminariów, pokazów, wystaw i innych imprez służących rozwojowi polskiej kultury filmowej.

6. Dyrekcja Festiwalu w porozumieniu z Komitetem Organizacyjnym decyduje o terminach i formule wręczenia nagród w Konkursie Głównym, Konkursie Perspektywy i Konkursie Filmów Krótkometrażowych.

§ 7.

1. Do Konkursu Głównego kwalifikuje się maksymalnie 16 filmów.

2. Wyboru maksymalnie 12 filmów do Konkursu Głównego dokonuje Dyrektor Artystyczny, który może powołać Zespół Selekcyjny jako organ doradczy.

3. Zespół Selekcyjny może liczyć maksymalnie 5 osób.

4. Lista filmów zakwalifikowanych przez Dyrektora Artystycznego jest ostateczna. Jej skład podaje się do wiadomości publicznej niezwłocznie po jej otrzymaniu przez Komitet Organizacyjny wraz z filmami dołączonymi do Konkursu Głównego zgodnie z ust. 5.

5. Komitet Organizacyjny może dołączyć do Konkursu Głównego maksymalnie 4 filmy.

6. Do Konkursu Perspektywy kwalifikuje się maksymalnie 8 filmów.

7. Wyboru filmów do Konkursu Perspektywy dokonuje Dyrektor Artystyczny spośród tytułów zgłoszonych na festiwal i niezakwalifikowanych do Konkursu Głównego. Może się przy tym wspierać rekomendacją Komitetu Organizacyjnego.

8. Wyboru filmów do Konkursu Filmów Krótkometrażowych dokonuje Dyrektor Artystyczny. Może się przy tym wspierać rekomendacją powołanego przez siebie Zespołu Kwalifikacyjnego, liczącego maksymalnie 3 osoby.

§ 8.

1. Załącznikiem do niniejszego regulaminu jest Harmonogram Prac nad 51. FPFF. Jego kluczowym punktem jest selekcja filmów konkursowych przez Dyrektora Artystycznego (pkt. 4 Harmonogramu).

2. W przypadku niewykonania przez Dyrektora Artystycznego zadania opisanego w § 8. ust. 1 oraz w przypadku niewykonania przez Radę Programową § 5. ust. 8, punkt a) w terminie przewidzianym Harmonogramem, zadania te zrealizuje Komitet Organizacyjny, odpowiedzialny za organizację Festiwalu.

§ 9.

1. Do Konkursu Głównego oraz Konkursu Perspektywy mogą być zgłaszane polskie pełnometrażowe filmy fabularne wyprodukowane od 01.09.2025 do 30.08.2026 roku stanowiące odrębną całość artystyczną, o minimalnym czasie projekcji wynoszącym 70 minut, spełniające warunki techniczne i artystyczne, wymagane dla rozpowszechniania w kinach. Filmy powinny być przygotowane do projekcji na nośniku DCP. W wyjątkowych sytuacjach dopuszcza się możliwość dopuszczenia do selekcji filmów wyprodukowanych w poprzednim roku selekcyjnym pod warunkiem, że nie przeszły one procesu selekcji lub zostały z niej wycofane na wczesnym etapie ze względu na niemożliwość przekazania filmu do selekcji ze względu na jego nieukończenie w terminie lub inne uzasadnione okoliczności.

2. Do Konkursu Filmów Krótkometrażowych mogą być zgłaszane polskie filmy krótkometrażowe wyprodukowane od 01.09.2025 do 30.08.2026 roku. Filmy mogą być przygotowane do projekcji na następujących nośnikach: DCP (preferowane), pliki ProRes, pliki DNxHD.

3. Do selekcji do Konkursu Głównego oraz Konkursu Perspektywy mogą być dopuszczone filmy spełniające co najmniej jeden z następujących warunków:

a. wiodącym producentem jest polski producent, który posiada minimum 51 procent wkładu w budżet filmu i 51 procent praw autorskich majątkowych do filmu,
b. reżyser filmu jest polskim obywatelem, a koproducentem filmu jest podmiot posiadający siedzibę na terytorium RP, który wnosi minimum 20 procent wkładu w budżet filmu oraz posiada minimum 20 procent praw autorskich majątkowych do filmu,
c. oryginalna wersja językowa filmu jest zrealizowana w języku polskim.

4. Kwalifikacja konkursowa objęte są wyłącznie filmy zgłoszone w terminie i na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie oraz w Zasadach Zgłaszania Filmów do Festiwalu i specjalnym Załączniku Technicznym: dwóch dokumentach zatwierdzonych co roku na wniosek Dyrektora Festiwalu przez Komitet Organizacyjny. Polskojęzyczne filmy zgłoszone do Konkursu Głównego oraz Konkursu Perspektywy muszą mieć napisy angielskie na kopii projekcyjnej. Jeśli ścieżka dialogowa obejmuje języki inne niż polski, zgłaszający zobowiązany jest pokryć koszty tłumaczenia i wyświetlenia napisów dialogowych w języku polskim i angielskim.

5. Producentom filmów zakwalifikowanych do Konkursu Głównego oraz Konkursu Perspektywy biorą za nie pełną odpowiedzialność prawną i finansową. Oznacza to również, że nie mogą wycofać ich z Konkursu Głównego oraz Konkursu Perspektywy po 31 lipca 2026 roku. Wycofanie ich po tym terminie uważa się za bezskuteczne i nierodzące skutków prawnych dla Festiwalu.

§ 10.

1. Nagrody regulaminowe w Konkursie Głównym przyznaje Jury Konkursu Głównego.

2. W obradach Jury Konkursu Głównego może uczestniczyć, bez prawa głosu, Dyrekcja Festiwalu.

3. Jury Konkursu Głównego przyznaje nagrody – Wielką Nagrodę FPFF „Złote Lwy” i Nagrodę FPFF „Srebrne Lwy” – biorąc pod uwagę profesjonalny poziom realizacji i walory artystyczne filmu.

4. Jury Konkursu Głównego przyznaje nagrody indywidualne dla twórców filmowych, biorąc pod uwagę następujące kryteria:

a. wyróżniające się w filmie dokonania twórcy,
b. najwyższy poziom profesjonalizmu,
c. złożoność i poziom trudności zadania artystycznego,
d. precyzję i siłę użytych środków wyrazu.

5. Nagrody w Konkursie Perspektywy przyznaje Jury Konkursu Perspektywy.

6. Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film przyznawana jest przez Jury Nagrody za debiut reżyserski lub drugi film jednemu spośród pierwszych i drugich filmów prezentowanych w Konkursie Głównym i Konkursie Perspektywy.

7. Nagrodę „Złoty Pazur im. Andrzeja Żuławskiego”, biorąc pod uwagę odwagę formy i treści, przyznaje Dyrektor Artystyczny jednemu spośród filmów prezentowanych w Konkursie Głównym i Konkursie Perspektywy.

8. Nagrody w Konkursie Filmów Krótkometrażowych przyznaje Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych.

§ 11.

1. Ustala się następujące nagrody regulaminowe* w Konkursie Głównym:

a. Wielka Nagroda FPFF „Złote Lwy” oraz 300.000 zł wręczane producentowi i reżyserowi filmu (200.000 zł dla reżysera, 100.000 zł dla producenta). Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Wielką Nagrodę FPFF „Złote Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200.000 zł lub 250.000 zł na film historyczny.

b. Nagroda FPFF „Srebrne Lwy” oraz 150.000 zł wręczane producentowi i reżyserowi (100.000 zł dla reżysera, 50.000 zł dla producenta). Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Nagrodę FPFF „Srebrne Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200.000 zł.

2. Ustala się następujące nagrody indywidualne* w Konkursie Głównym dla twórców filmowych za:

a. reżyserię: 30.000 zł,
b. scenariusz: 25.000 zł,
c. rolę kobiecą: 15.000 zł,
d. rolę męską: 15.000 zł,
e. profesjonalny debiut aktorski: 15.000 zł,
f. zdjęcia: 15.000 zł,
g. muzykę: 15.000 zł,
h. scenografię: 15.000 zł,
i. drugoplanową rolę kobiecą: 15.000 zł,
j. drugoplanową rolę męską: 15.000 zł,
k. dźwięk: 15.000 zł,
l. montaż: 15.000 zł,
m. kostiumy: 15.000 zł,
n. charakteryzację: 15.000 zł.

3. Nagrody indywidualne w Konkursie Głównym powinny przede wszystkim uwzględniać profesjonalizm i znaczenie wkładu poszczególnych twórców w ostateczny kształt filmu.

4. Ustala się następujące nagrody regulaminowe* w Konkursie Perspektywy:

a. Nagroda FPFF „Szafirowe Lwy” oraz 50.000 zł wręczane producentowi i reżyserowi (30.000 zł dla reżysera, 20.000 zł dla producenta).

b. Nagroda za wyjątkowy wkład artystyczny oraz 15.000 zł wręczane filmowcowi (przedstawicielowi zawodów filmowych innych niż reżyser i producent), którego wkład w ostateczny kształt filmu jury uzna za wyjątkowy.

5. Ustala się następujące nagrody regulaminowe* cross-section przyznawane filmom z obu konkursów prezentujących fabularne filmy pełnometrażowe, zgodnie z § 10, odpowiednio punkt 6 i 7:

a. Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film: 15.000 zł.

b. Nagroda „Złoty Pazur im. Andrzeja Żuławskiego” oraz 30.000 zł wręczane producentowi i reżyserowi filmu (20.000 zł dla reżysera, 10.000 zł dla producenta).

6. Ustala się następujące nagrody regulaminowe* w Konkursie Filmów Krótkometrażowych:

a. nagroda za najlepszy film: 15.000 zł,
b. nagroda specjalna: 10.000 zł,
c. wyróżnienie: 5.000 zł.

7. Komitet Organizacyjny Festiwalu może przyznać Nagrodę FPFF „Platynowe Lwy” dla twórcy filmowego za całokształt twórczości. Laureata nagrody proponuje Rada Programowa w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Laureat otrzymuje statuetkę oraz 30.000 zł.

8. Uwzględniając gatunkową i tematyczną różnorodność filmów konkursowych, Jury może poszerzyć zakres kategorii nagród, nie powinno to jednak spowodować zwiększenia ogólnej kwoty przeznaczonej na nagrody regulaminowe. W wyjątkowych przypadkach Jury może odstąpić od przyznawania nagrody, w którejś z wymienionych kategorii, z wyjątkiem nagród określonych w § 11, punkt 1. a) i b) oraz w § 11, punkt 4. a)

9. Komitet Organizacyjny może zdecydować o podwyższeniu kwot nagród regulaminowych.

10. Ustala się Nagrodę Publiczności w Konkursie Głównym dla reżysera filmu w wysokości 15.000 zł, przyznawaną przez widzów Festiwalu drogą głosowania przebiegającego w kinach festiwalowych.

* Podane kwoty są kwotami brutto.

§ 12.

1. Filmy do udziału w Konkursie Głównym Festiwalu, Konkursie Perspektywy i Konkursie Filmów Krótkometrażowych zgłaszają ich producenci. Filmy do Konkursu Filmów Krótkometrażowych mogą zgłaszać również szkoły filmowe.

2. Filmy są zgłaszane zgodnie z Zasadami Zgłoszeń Filmów do Festiwalu, ogłaszanyymi co roku przez Dyрекcję Festiwalu.

3. Zgłoszenie udziału w Festiwalu jest równoznaczne z akceptacją niniejszego Regulaminu oraz Zasad Zgłoszeń Filmów do Festiwalu.

RULES AND REGULATIONS OF THE 51ST POLISH FILM FESTIVAL

as approved by the Organising Committee on 28th November 2025

§ 1.

1. The Polish Film Festival, hereinafter referred to as the "Festival", is a nationwide competition reviewing the best achievements in Polish feature filmmaking over the past year.
2. The Festival presents all film genres, and the basic criteria for selecting competition films include their artistic value and professional production.
3. The aim of the Festival is to promote Polish film art in Poland and abroad, as well as to recognise the best feature films and their creators.
4. The Organising Committee and the Festival Management are responsible for ensuring the proper conduct of the selection process for the Main Competition and other sections, as well as for the programme, rules and regulations of the Festival and its organisation.
5. The Festival takes place every year in Gdynia on a date set by the Organising Committee.

§ 2.

1. The Organising Committee supervises the substantive and organisational preparations for the Festival.
2. The Festival Organising Committee consists of:
 - a. the Ministry of Culture and National Heritage,
 - b. the Polish Film Institute,
 - c. the Polish Filmmakers Association,
 - d. the Local Government of the Pomerania Province,
 - e. the City of Gdynia,hereinafter referred to as the "Organisers", and Co-organisers and Festival Management.
3. The Festival is co-organised by:
 - a. Telewizja Polska SA,
 - b. the National Centre for Culture,
 - c. other partners of the Festival, accepted at the request of a member of the Organising Committee, with the consent of the majority of the Organisers.
4. Each Organiser and Co-organiser shall delegate one representative to the Organising Committee.
5. The work of the Organising Committee is directed by the Chairperson, who is elected by the members of the Organising Committee by an absolute majority of votes in an open ballot. The Chairperson is appointed by the Minister of Culture and National Heritage at the request of the Organising Committee. If the Chairperson is unable to manage the work of the Organising Committee, his or her powers shall be exercised by a person from the Organising Committee designated by him or her, and in the absence of such a person, by the oldest member of the Organising Committee. In the event of the expiry of the Chairperson's term of office, the oldest member of the Organising Committee shall convene and chair a meeting of the Organising Committee for the purpose of electing a new Chairperson. The responsibilities of the Chairperson of the Organising Committee shall include, in particular:
 - a) opening and closing meetings,
 - b) supervising the course of discussions,
 - c) managing the vote and supervising its proper conduct,
 - d) announcing the results of votes.
6. The Organising Committee's responsibilities include:
 - a. announcing a competition for the position of Artistic Director,
 - b. approving nominations for members of the Competition Committee selecting the Artistic Director, chosen by the Festival Programme Council,
 - c. approving the composition of the jury panels for the Main Competition, the Perspectives Competition, the Short Film Competition and the Award for a director's debut or second film, at the request of the Artistic Director,
 - d. approving the programme, budget and media patrons of the Festival,
 - e. participation in the selection of films for the Main Competition in accordance with the rules set out in Article 7,
 - f. approving out-of-competition events within the Festival, including, in particular, special film screenings of particular media significance,
 - g. approving the Rules and Regulations of the Festival.
7. The Organising Committee holds meetings on dates agreed at meetings or in working mode, in person or online via a selected communication platform. The proceedings of the Organising Committee meetings may be recorded with the consent of those present at the meeting.
8. The Organising Committee makes decisions in the form of resolutions, by an absolute majority of votes. Each member of the Organising Committee shall have one vote. In the event of a tie, the Chairperson shall have the casting vote.
9. Draft resolutions shall be submitted to all members of the Organising Committee by e-mail or in writing.
10. A resolution may be adopted if at least 50 per cent of the members of the Organising Committee, plus one person, are present at the meeting.
11. In exceptional circumstances, the Organising Committee may adopt a resolution by circulation outside of a meeting, including by e-mail. Such a resolution shall be valid if at least 50 per cent of the Committee members, plus one person, have participated in the electronic vote within a maximum of 5 working days. The adoption of the resolution is confirmed by the signature of the Chairperson of the Organising Committee.
12. The Organisers and Co-organisers invite other state, social and private entities, both domestic and foreign, which intend to contribute materially or financially to the preparation and implementation of the Festival, to participate in its organisation.

§ 3.

1. The Festival's Honorary Committee consists of:
 - a. the Minister of Culture and National Heritage – the Chairperson of the Honorary Committee,
 - b. the Governor of the Pomerania Province,
 - c. the Mayor of the City of Gdynia,
 - d. the President of the Polish Filmmakers Association,
 - e. representatives of the Co-organisers,
 - f. other important public figures.
2. The Chairperson of the Honorary Committee requests high-ranking representatives of the State authorities to take patronage over the Festival.

§ 4.

1. The Festival is produced by the Pomeranian Film Foundation in Gdynia.
2. The work related to the preparation and running of the Festival is managed by the Polish Film Festival Management.
3. The Festival Management consists of:
 - a. Director of the Festival,
 - b. Artistic Director of the Festival.
4. The Festival Management is appointed and dismissed by the Minister of Culture and National Heritage at the request of the Organising Committee.

- a. The Director of the Festival is appointed for a four-year term, while the Artistic Director of the Festival is appointed for a five-year term.
5. The Organising Committee shall request the Minister of Culture and National Heritage to appoint the Director by way of a resolution passed by a simple majority of votes. The resolution should include the reasons for selecting the candidate.
6. The Artistic Director is selected through a competition announced by the Organising Committee in accordance with the rules adopted by the Committee and made public.
7. The competition committee for the Artistic Director consists of 9 members, and its composition is approved by the Organising Committee. The Chairperson of the Programme Council invites 6 members, selected by the Programme Council in accordance with the procedure specified in Article 5 clauses 5–6, to join the Competition Committee responsible for appointing the Artistic Director. These members are chosen from among filmmakers and producers who have previously won Golden, Silver or Sapphire Lions. The remaining 3 members of the Competition Committee are appointed by the Organising Committee.
8. The remuneration of the Festival Management is determined by the Organising Committee.
9. Each year, after the Festival has ended, the Director of the Festival shall submit a written report to the Organising Committee. If the report is not accepted, the Committee may request the Minister of Culture and National Heritage to dismiss the Director of the Festival, providing justification for such a decision.
10. Each year, after the Festival has ended, the Artistic Director submits a written report on his or her activities to the Organising Committee and the Chairperson of the Programme Council. If the Organising Committee does not accept the report, after consulting its decision with the Chairperson of the Programme Council, the Committee may request the Minister of Culture and National Heritage to dismiss the Artistic Director, providing justification.
- 10a. In the event that the position of Artistic Director of the Festival remains vacant and it is necessary to ensure the smooth running of the Festival, the Organising Committee may entrust the duties of the Artistic Director of the Festival without the competition referred to in paragraph 6, for a period not longer than the time remaining until the submission of the report referred to in clause 10.
- 10b. In the event that the position of Festival Director remains vacant and it is necessary to ensure the smooth running of the Festival, the function of Festival Director shall be performed by a member of the Management Board of the Pomeranian Film Foundation in Gdynia or a person delegated by the Management Board, for a period not longer than the time remaining until the submission of the report referred to in clause 9.
- 10c. The duties referred to in clause 10a shall be entrusted to a person elected by open ballot by a simple majority of votes.
- 10d. The Organising Committee shall submit the resolution entrusting the duties referred to in clause 10a, together with a justification, to the Minister of Culture and National Heritage for approval within 5 days.

§ 5.

1. The Festival Programme Council (hereinafter referred to as the "Council") consists of renowned Polish filmmakers representing various film professions, diverse film aesthetics and different generations. New members are invited to join the Council by the Organising Committee after consulting the Chairperson of the Programme Council. The current composition of the Council is published on the Festival website.
2. The Festival Programme Council, as an advisory body to the Festival Management and the Organising Committee, provides opinions on the substantive preparations for the Festival.
3. The Chairperson of the Council shall be elected by its members in an open ballot by a simple majority of votes in accordance with the procedure set out in clauses 5–6 below. The term of office of the Chairperson of the Council shall be three years.
4. Every year, after the Festival, the Organising Committee invites the winners of the Golden, Silver and Sapphire Lions and the Andrzej Żuławski Golden Claw Award from the current edition of the Festival to join the Programme Council, provided that these individuals are not already members of the Programme Council, with only one person per film eligible for nomination. A person who acquires the right to become a member of the Programme Council is required to confirm their membership of the Programme Council in writing within 30 days of acquiring that right. Failure to provide such confirmation will result in the person losing their right to be a member of the Programme Council.
5. The Programme Council makes decisions in the form of resolutions by open vote, by an absolute majority of votes at Council meetings convened by the Chair of the Council. Each member of the Council has one vote.
6. The Programme Council holds meetings on dates agreed upon during meetings or in working mode, either in person or online via a selected communication platform. The proceedings of the Programme Council meetings may be recorded with the consent of those present at the meeting.
7. In exceptional circumstances, the Programme Council may adopt a resolution by circulation, electronically, outside of a meeting. Such a resolution shall be valid if at least half of the Council members took part in the vote within a maximum of 5 working days.
8. The Programme Council is responsible for:
 - a. selecting 6 members of the Competition Committee responsible for appointing the Artistic Director,
 - b. proposing artistic events to be included in the Festival programme,
 - c. proposing candidates for the Platinum Lions award for lifetime achievement, in consultation with the Polish Filmmakers Association,
 - d. proposing candidates for the Main Competition Jury and the Perspectives Competition Jury,
 - e. assistance in promoting the Festival and shaping its image,
 - f. submitting requests and proposals concerning the organisation of the Festival,
 - g. submitting candidates to the Selection Board and the Qualification Team.
9. Each member of the Programme Council is required to declare, within 110 days in 2025 and within 30 days in each subsequent year, from the beginning of the new calendar year, via e-mail: biuro@festiwalgdynia.pl or in writing to the following address: Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, 81-372 Gdynia, Pl. Grunwaldzki 2, their continued willingness to participate in the work of the Council. It is also permissible to obtain declarations from Council members regarding their continued membership in the Council using ICT tools (web surveys, etc.). Failure to confirm willingness to participate in the Council's work is tantamount to resignation from participation in its work and results in the removal of such a person from the list of Programme Council members.
10. The decision to withdraw from further participation in the Council's work may also be communicated at any other time, including by e-mail: biuro@festiwalgdynia.pl or in writing to the following address: Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, 81-372 Gdynia, Pl. Grunwaldzki 2.
11. The Festival Office is responsible for verifying the current list of Programme Council members.
12. Each member of the Programme Council is obliged to inform the Festival Office of any change of e-mail address or telephone number within 30 days of such change. In the absence of information about a change in contact details, sending correspondence to the previously

known e-mail address or telephone number and not receiving a reply shall be deemed effective. Failure to respond in such a case shall be tantamount to resignation from participation in the work of the Programme Council and shall result in the removal of such person from the list of members of the Programme Council.

13. The Programme Council may elect a Presidium of the Programme Council from among its members, consisting of a maximum of 4 members. The Presidium of the Programme Council is elected for a term of one year, i.e. 12 months after the elections, which cannot take place later than 110 days in 2025, and in each subsequent year within 30 days of the start of the new calendar year.

14. The Presidium shall be obliged to cooperate with the Chairperson of the Programme Council, in particular with regard to the performance of the duties specified in Article 5 clause 7.

15. Elections to the Presidium of the Council may be conducted using ICT tools or at a Council meeting. The members of the Presidium of the Council shall be elected by the members of the Council by a simple majority in an open ballot, in accordance with the rules set out in clauses 5-6.

16. The Chairperson of the Council shall be obliged to inform the Organising Committee of the composition of the Presidium for a given year during its term of office and of any changes in the membership of the Presidium.

§ 6.

1. The Festival programme comprises:

- a. the Main Competition presenting feature-length films,
- b. the Perspectives Competition presenting feature-length films,
- c. the Short Film Competition presenting narrative shorts and graduation films by film school students, as well as other short feature films,
- d. other out-of-competition film sections and accompanying events proposed by the Festival Management and approved by the Organising Committee.

2. The Artistic Director of the Festival proposes the composition of the jury panels for the Main Competition (maximum 7 persons), the Perspectives Competition (3 persons), the Directing Debut or Second Film Award (3 persons) and the Short Film Competition (3 persons), which is approved by the Organising Committee. Members of the jury panels may be filmmakers and representatives of film circles from Poland and abroad.

3. The Artistic Director of the Festival is obliged to organise within the framework of the Festival a discussion aimed at assessing the current state of Polish cinema and the attitudes, themes and aesthetics that define its shape.

4. The Artistic Director of the Festival is obliged to create within the framework of the Festival a platform for filmmakers to meet, providing conditions for discussion on key topics related to Polish cinematography.

5. The Festival Management invites interested parties to organise meetings and seminars, screenings, exhibitions and other events promoting the development of Polish film culture as part of the Festival.

6. The Festival Management, in consultation with the Organising Committee, shall decide on the dates and format of the award ceremonies for the Main Competition, the Perspectives Competition and the Short Film Competition.

§ 7.

1. A maximum of 16 films qualify for the Main Competition.

2. A maximum of 12 films for the Main Competition are selected by the Artistic Director, who may appoint a Selection Team as an advisory body.

3. The Selection Team may consist of up to 5 persons.

4. The list of films selected by the Artistic Director is final. Its composition shall be made public immediately after it has been received by the Organising Committee, together with the films entered in the Main Competition in accordance with clause 5.

5. The Organising Committee may add a maximum of 4 films to the Main Competition.

6. A maximum of 8 films qualify for the Perspectives Competition.

7. The selection of films for the Perspectives Competition is made by the Artistic Director from among the titles submitted to the festival and not qualified for the Main Competition. The decision may be supported by a recommendation from the Organising Committee.

8. The selection of films for the Short Film Competition is made by the Artistic Director. The decision may be supported by a recommendation from the Qualification Team appointed by the Artistic Director, consisting of a maximum of 3 persons.

§ 8.

1. The Schedule of Works on the 51st PFF is attached to these Rules and Regulations. Its key point is the selection of competition films by the Artistic Director (item 4 of the Schedule).

2. In the event of failure by the Artistic Director to perform the task described in Article 8(1) and in the event of failure by the Programme Council to perform Article 5(8)(a) within the time limit specified in the Schedule, these tasks shall be performed by the Organising Committee responsible for organising the Festival.

§ 9.

1. Eligible for submission to the Main Competition and the Perspectives Competition are Polish feature-length films produced between 1st September 2025 and 30 August 2026, constituting a separate artistic whole, with a minimum screening time of 70 minutes, meeting the technical and artistic conditions required for distribution in cinemas. Films should be prepared for projection on DCP media. In exceptional circumstances, films produced in the previous selection year may be admitted to the selection process, provided that they have not undergone the selection process or have been withdrawn from it at an early stage due to the impossibility of submitting the film for selection because it was not completed on time or due to other justified circumstances.

2. Eligible for submission to the Short Film Competition are Polish short films produced between 1st September 2025 and 30th August 2026. Films may be prepared for screening on the following media: DCP (preferred), ProRes files, DNxHD files.

3. Films meeting at least one of the following conditions may be admitted to the Main Competition and the Perspectives Competition selection:

- a. the leading producer is a Polish producer who contributes at least 51 per cent to the film budget and holds at least 51 per cent of the economic copyright to the film,
- b. the film director is a Polish citizen, and the film co-producer is an entity based in the Republic of Poland, which contributes at least 20 per cent to the film budget and holds at least 20 per cent of the economic copyright to the film,
- c. the original language version of the film is in Polish.

4. Only films submitted within the deadline and in accordance with the rules set out in these Rules and Regulations, the Rules for Submitting Films to the Festival and the special Technical Appendix – two documents approved annually by the Organising Committee at the request of the Festival Director – will be eligible for competition. Polish-language films submitted to the Main Competition and the Perspectives Competition must have English subtitles on the

screening copy. If the dialogue track includes languages other than Polish, the submitter is obliged to cover the costs of translation and display of dialogue subtitles in Polish and English.

5. The producers of films selected for the Main Competition and the Perspectives Competition assume full legal and financial responsibility for them. This also means that they cannot withdraw them from the Main Competition and the Perspectives Competition after 31st July 2026. Withdrawal after this date shall be deemed ineffective and shall have no legal effect on the Festival.

§ 10.

1. The statutory awards in the Main Competition are granted by the Main Competition Jury.

2. The Festival Management may participate in the deliberations of the Main Competition Jury without the right to vote.

3. The Main Competition Jury grants awards – the “Golden Lions” Grand Prize of the Polish Film Festival and the “Silver Lions” Award of the Polish Film Festival – taking into account the professional level of production and artistic value of the film.

4. The Main Competition Jury grants individual awards to filmmakers, taking into account the following criteria:

- a. the creator's outstanding achievements in the film,
- b. the highest level of professionalism,
- c. the complexity and difficulty level of the artistic task,
- d. the precision and power of the means of expression used.

5. The awards in the Perspectives Competition are granted by the Perspectives Competition Jury.

6. The award for directing debut or second film is granted by the Directing Debut or Second Film Award Jury to one of the first and second films presented in the Main Competition and the Perspectives Competition.

7. The Andrzej Żuławski Golden Claw Award, recognising courage in form and content, is presented by the Artistic Director to one of the films presented in the Main Competition and the Perspectives Competition.

8. The awards in the Short Film Competition are granted by the Short Film Competition Jury.

§ 11.

1. The following statutory awards* are established for the Main Competition:

a. The “Golden Lions” Grand Prize of the Polish Film Festival and PLN 300,000 awarded to the film's producer and director (PLN 200,000 for the director and PLN 100,000 for the producer). In addition, the leading producer of the film that received the “Golden Lions” Grand Prize of the Polish Film Festival is entitled to a subsidy from the Polish Film Institute for the development of the next film in the amount of PLN 200,000 or PLN 250,000 for a historical film.

b. The “Silver Lions” Award of the Polish Film Festival and PLN 150,000 presented to the film's producer and director (PLN 100,000 for the director, PLN 50,000 for the producer). In addition, the leading producer of the film which received the “Silver Lions” Award of the Polish Film Festival, is entitled to a subsidy from the Polish Film Institute for the development of the next film in the amount of PLN 200,000.

2. The following individual awards* are established in the Main Competition for filmmakers for:

- a. directing: PLN 30,000,
- b. screenplay: PLN 25,000,
- c. actress in a leading role: PLN 15,000,
- d. actor in a leading role: PLN 15,000,
- e. professional acting debut: PLN 15,000,
- f. cinematography: PLN 15,000,
- g. music: PLN 15,000,
- h. art direction: PLN 15,000,
- i. actress in a supporting role: PLN 15,000,
- j. actor in a supporting role: PLN 15,000,
- k. sound: PLN 15,000,
- l. film editing: PLN 15,000,
- m. costume design: PLN 15,000,
- n. make-up: PLN 15,000.

3. Individual awards in the Main Competition should primarily take into account the professionalism and significance of the contribution of individual creators to the final form of the film.

4. The following awards* are established in the Perspectives Competition:

a. The “Sapphire Lions” Award of the Polish Film Festival and PLN 50,000 presented to the producer and director (PLN 30,000 for the director, PLN 20,000 for the producer).

b. The Award for outstanding artistic contribution and PLN 15,000 will be presented to a filmmaker (a representative of a film profession other than director or producer) whose contribution to the final form of the film is deemed exceptional by the jury.

5. The following cross-section awards* are established for films from both competitions presenting feature-length films, in accordance with Article 10, clauses 6 and 7, respectively:

- a. The Award for directing debut or second film: PLN 15,000,
- b. the Andrzej Żuławski Golden Claw Award and PLN 30,000 presented to the film's producer and director (PLN 20,000 for the director, PLN 10,000 for the producer).

6. The following awards* are established for the Short Film Competition:

- a. best film award: PLN 15,000,
- b. special award: PLN 10,000,
- c. special mention: PLN 5,000.

7. The Festival Organising Committee may present the PFF Platinum Lions Award to a filmmaker for their lifetime achievement. The winner of the award is proposed by the Programme Council in consultation with the Polish Filmmakers Association. The winner receives a statuette and PLN 30,000.

8. Taking into account the genre and thematic diversity of the films in competition, the Jury may expand the scope of the award categories, but this should not result in an increase in the total amount allocated for the statutory awards. In exceptional cases, the Jury may decide not to give the award in any of the categories listed, with the exception of the awards specified in Article 11 clause 1. a) and b) and in Article 11. clause 4. a).

9. The Organising Committee may decide to increase the amounts of the statutory awards.

10. The Audience Award in the Main Competition for the film director is set at PLN 15,000, awarded by Festival viewers through voting in Festival cinemas.

* The amounts given are gross amounts.

§ 12.

1. Films for participation in the Festival's Main Competition, the Perspectives Competition and the Short Film Competition are submitted by their producers. Films for the Short Film Competition may also be submitted by film schools.

2. Films are submitted in accordance with the Rules for Submitting Films to the Festival, announced each year by the Festival Management.

3. Submission of an entry to the Festival constitutes acceptance of these Rules and Regulations and the Rules for Submitting Films to the Festival.

JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

MAIN COMPETITION JURY



KRZYSZTOF ZANUSSI

PRZEWODNICZĄCY | CHAIRMAN

Reżyser, producent, scenarzysta, eseista, filozof. Nagrodzony na wielu międzynarodowych festiwalach, m.in. w Cannes, Wenecji, Locarno, Moskwie, Chicago, Montrealu, Berlinie i Tokio. Reżyseruje także wystawiane na całym świecie spektakle teatralne oraz jest autorem książek. Doktor honoris causa wielu renomowanych uczelni, profesor UŚ w Katowicach, prowadzi wykłady dla studentów w różnych krajach. W latach 1979–2019 dyrektor Studia Filmowego Tor, które w tym okresie wyprodukowało filmy m.in. Krzysztofa Kieślowskiego i Agnieszki Holland. Twórca kina autorskiego, posługujący się niezwykłym językiem filmowym, najlepiej widocznym w takich dziełach jak *Struktura kryształu*, *Iluminacja* czy *Barwy ochronne*.

Krzysztof Zanussi is a director, producer, screenwriter, essayist and philosopher. He was awarded at numerous international festivals, including Cannes, Venice, Locarno, Moscow, Chicago, Montreal, Berlin and Tokyo. He also directs theatre plays performed all over the world and he is a book author. Zanussi holds honorary doctorates from many prestigious universities, he is a professor at the University of Silesia in Katowice and he lectures in various countries. In the years 1979–2019 he was the Director of the Tor Film Studio, which at that time produced films by such directors as Krzysztof Kieślowski and Agnieszka Holland. He is a creator of auteur cinema and applies a unique cinematic language, most pronounced in his works such as *The Structure of Crystal*, *The Illumination* and *Camouflage*.



PRZEMYSŁAW CHRUŚCIELEWSKI

Montażysta i scenarzysta filmowy, członek Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej (AMPAS). Laureat Orła za montaż *Bożego Ciała*, nominowanego do Oscara w kategorii najlepszy film międzynarodowy. Montował m.in. *Ostatnią rodzinę* i *Wszystkie nasze strachy* – filmy nagrodzone Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni 2016 i 2021 – a także *Żeby nie było śladów*, *Słodki koniec dnia* oraz serial *Król*. Za montaż filmu *Ameryka* otrzymał Nagrodę im. Jana Machulskiego. Jest współautorem scenariusza i montażystą filmu *Tata*, nagrodzonego Jantarem za scenariusz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film 2023. Jego filmografia obejmuje blisko sześćdziesiąt produkcji fabularnych i serialowych z Polski oraz ze świata; wśród najnowszych projektów znajduje się *Lalka* Macieja Kawalskiego.

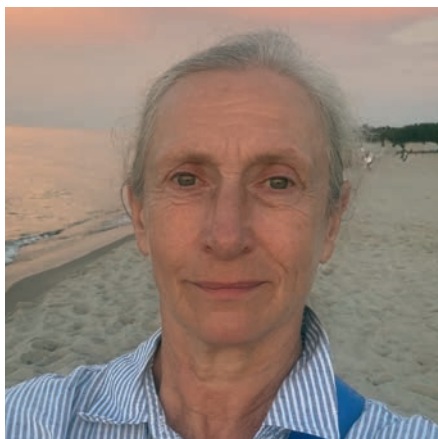
Przemysław Chruścielewski is a film editor and screenwriter, member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences, winner of the Eagle for editing *Corpus Christi*, which was nominated for the Academy Award in the best foreign language film category. His editing credits include *The Last Family* and *All Our Fears* – both awarded with the Golden Lions at the Polish Film Festival in Gdynia in 2016 and 2021 respectively – and *Leave No Traces*, *Dolce Fine Giornata* and the series *The King of Warsaw* series. For his editing of the film *America* he received the Jan Machulski Award. He co-wrote the screenplay of and edited the film *Dad* granted the Amber Award for Best Screenplay at the 2023 Koszalin Debut Film Festival Youth and Film. His filmography includes almost sixty feature films and series from Poland and the world; one of his latest projects is Maciej Kawalski's *The Doll*.



JAGNA DOBESZ

Wrocławianka, z wykształcenia rzeźbiarka, scenografka filmowa pracująca w Polsce i na świecie. Współpracuje m.in. z Magnusem von Hornem i Agnieszką Smoczyńską, a przy międzynarodowych produkcjach pracowała m.in. z argentyńską reżyserką Agustina San Martín oraz afgańskim reżyserem Aboozarem Aminim. Autorka scenografii m.in. do filmów: *Fuga*, *Sweat*, *Silent Twins* i *Dziewczyna z igłą*. Za *Sweat* otrzymała Srebrnego Hugona na MFF w Chicago 2020, a za *Silent Twins* – nagrodę na FPFF w Gdyni 2022. *Dziewczyna z igłą* przyniosła jej w 2024 roku Europejską Nagrodę Filmową i kolejną nagrodę na FPFF w Gdyni, a także Orła 2025. Film miał premierę w Konkursie Głównym na MFF w Cannes i był nominowany do Oscara.

Jagna Dobesz comes from Wrocław, a sculptor by trade, she is a film production designer working in Poland and around the world. She collaborates with directors such as Magnus von Horn and Agnieszka Smoczyńska, and on international productions with, for example, the Argentinian director Agustina San Martín and Afghan director Aboozar Amini. Dobesz is the production designer for such films as: *Fugue*, *Sweat*, *The Silent Twins* and *The Girl with the Needle*. For *Sweat* she was awarded with the Silver Hugo at the 2020 Chicago IFF, and for *The Silent Twins* – at the 2022 Polish Film Festival in Gdynia. In 2024, *The Girl with the Needle* won her the European Film Award, another award at the PFF in Gdynia, and an Eagle in 2025. The film had its premiere as part of the Main Competition at the Cannes IFF and was nominated for the Academy Award.



MAŁGORZATA HAJEWSKA-KRZYSZTOFIK

Aktorka teatralna i filmowa. Absolwentka krakowskiej PWST, później pedagog tej samej uczelni, a obecnie pedagog Szkoły Filmowej w Łodzi. Przez dwadzieścia osiem lat związana z Narodowym Starym Teatrem im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, a od 2016 roku aktorka Nowego Teatru w Warszawie. Najczęściej współpracowała z Krystianem Lupą (*Kalkwerk*, *Rodzeństwo*) i Krzysztofem Warlikowskim (*Oczyszczeni*, *Krum*, *Apollonia*, *Europa*). Laureatka licznych nagród teatralnych i filmowych, w tym Nagrody im. Aleksandra Zelwerowicza oraz dwóch nagród aktorskich FPFF w Gdyni za role w filmach *33 sceny z życia* i *Iluzja*. Odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Małgorzata Hajewska-Krzysztofik is a theatre and film actress. She graduated from the Academy for the Dramatic Arts in Krakow, later became a lecturer there and currently teaches at the Łódź Film School. For twenty-eight years she collaborated with Helena Modrzejewska National Sary Theatre in Kraków and since 2016 she has been acting at Nowy Teatr in Warsaw. She has collaborated most frequently with Krystian Lupa (*The Lime Works*, *The Siblings*) and Krzysztof Warlikowski (*Cleansed*, *Krum*, *Apollonia*, *Europa*). She won numerous theatre and film awards, including Aleksander Zelwerowicz Award and two acting awards at the PFF in Gdynia for her roles in *33 Scenes from Life* and *Illusion*. She was decorated with the Silver Medal for Merit to Culture – Gloria Artis.



MIKOŁAJ TRZASKA

Kompozytor muzyki filmowej, saksofonista, klawecista basowy. Studiował w gdańskiej ASP. Wyrósł na gruncie yassu – ruchu artystyczno-społecznego. Był współzałożycielem legendarnej Miłości, także liderem Łoskotu. Jego obecność na międzynarodowej scenie muzyki improwizowanej rozpoczęła się na początku lat dwutysięcznych. Sztuki muzycznej uczył się u boku takich wybitnych artystów jak: Lester Bowie, Peter Brötzmann, Joe McPhee i Ken Vandermark. Koncertował w Skandynawii, Rosji, Europie Wschodniej, Środkowej i Zachodniej, Izraelu oraz Stanach Zjednoczonych. Współpraca i jego autorskie dokonania zostały udokumentowane na wielu albumach płytowych. Tworzy projekty związane z literaturą. Jego główna inspiracja to odbudowanie i rozwijanie tożsamości żydowskiej. Skomponował muzykę m.in. do filmów: *Dom zły*, *Róża*, *Wołyń*, *Dom dobry*, *Kos*, *Litość*.

Mikołaj Trzaska is a film music composer, saxophonist and bass clarinetist. He studied at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. He grew up in the Yass artistic and social movement. He co-founded the legendary Miłość band and he was the frontman of the Łoskot band. His presence on the international improvised music scene began in the early 2000s. He studied music alongside such outstanding artists like: Lester Bowie, Peter Brötzmann, Joe McPhee and Ken Vandermark. He has played concerts in Scandinavia, Russia, Eastern, Central and Western Europe, Israel and the United States. His collaborations and his own achievements were registered on numerous albums. He creates literature-related projects. His main inspiration comes from the reconstruction and development of the Jewish identity. He composed music for films such as: *The Dark House*, *Rose*, *Hatred*, *Good Home*, *Scarborn* and *Pity*.



MARCIN WIERZCHOSŁAWSKI

Producent filmowy, absolwent WRiTV UŚ w Katowicach, założyciel firmy Metro Films. Nagrodzony za ostatnie filmy Agnieszki Holland: za *Zieloną granicę* Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni 2024 i Orłem, za *Franza Kafkę* Srebrnymi Lwami na FPFF w Gdyni 2025. *Zielona granica* otrzymała też trzy nominacje do Europejskich Nagród Filmowych i Nagrodę Specjalną Jury na MFF w Wenecji 2023, a *Franz Kafka* był polskim kandydatem do Oscara. Jego produkcje zdobyły też m.in.: *Tata* Anny Maliszewskiej – Nagrodę dFlights na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Off Camera w Krakowie 2023 oraz Nagrodę Jury Ekumenicznego na WFF 2022, a *Mowa ptaków* Xawerego Żuławskiego – Nagrodę Jury Młodzieżowego na FPFF w Gdyni 2019. Członek PAF i Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Gildii Producentów, która w 2024 roku wyróżniła go mianem Producenta Roku za *Zieloną granicę*.

Marcin Wierchosławski is a film producer, graduate of the Radio and Television Faculty of the University of Silesia in Katowice and founder of Metro Films. He won awards for Agnieszka Holland's latest films: *Green Border* – the Golden Lions at the 2024 PFF in Gdynia and the Eagle, *Franz* – Silver Lions at the 2025 PFF in Gdynia. *Green Border* also received three nominations for the European Film Awards and the Special Award of the Jury at the 2023 Venice IFF, while *Franz* was Poland's Oscar candidate. He also won awards for: Anna Maliszewska's *Dad* – the dFlights Award at the 2023 OFF CAMERA International Festival of Independent Cinema in Krakow and the Ecumenical Jury Prize at the 2022 Warsaw Film Festival, and Xawery Żuławski's *Bird Talk* – the Young Jury Award at the 2019 PFF in Gdynia. He is a member of the PFA and the EFA and of Producers Guild of Poland which in 2024 named him Producer of the Year for *Green Border*.



ITA ZBRONIEC-ZAJT

Absolwentka Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi. Polska autorka zdjęć na co dzień mieszkająca w Szwecji. Laureatka Złotego Żuka (szwedzki Oscar) za zdjęcia do filmu *The Yard* w reżyserii Månsa Månssona, zapisała się w historii jako pierwsza kobieta, która otrzymała nagrodę w tej kategorii. Została uhonorowana również Nagrodą im. Svena Nykvista za zdjęcia do filmu *Sezon* w reżyserii Johna Skooga oraz Złotą Żabą na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage w Toruniu 2022 za zdjęcia do filmu *Kobieta na dachu* w reżyserii Anny Jadowskiej. Pracuje zarówno przy filmach fabularnych, jak i dokumentalnych oraz reklamowych.

Ita Zbronic-Zajt graduated from the Direction of Photography Department of the Łódź Film School. She is a Polish cinematographer living in Sweden. She won the Guldbagge Award (Swedish Oscar) for her cinematography in Måns Månsson's *The Yard*, making history as the first woman to be granted the award in this category. She also received the Sven Nykvist Cinematography Award for her cinematography in John Skoog's *Ridge* and the Golden Frog at the 2022 International Film Festival of the Art of Cinematography Camerimage in Toruń for her cinematography in Anna Jadowska's *Woman on the Roof*. She works on feature films as well as on documentaries and commercials.

JURY KONKURSU PERSPEKTYWY

PERSPECTIVES COMPETITION JURY



DOROTA KĘDZIERZAWSKA

PRZEWODNICZĄCA | CHAIRWOMAN

Reżyserka. Urodzona w 1957 roku w Łodzi. W latach 1976–1978 studiowała na Wydziale Kulturoznawstwa UŁ, potem w moskiewskim Instytucie Kinematografii WGIK na Wydziale Reżyserii Filmu Fabularnego (1978–1980) i w końcu w latach 1980–1985 w PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Reżyserii. Autorka docenionych w Polsce i za granicą filmów: *Diabły, diabły*, *Wrony*, *Nic*, *Jestem*, *Pora umierać*, *Jutro będzie lepiej*, *Żużel* i *Sny pełne dymu*. W 2014 roku odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski za „wybitne zasługi dla polskiej kultury, za osiągnięcia w pracy artystycznej i twórczej oraz działalności społecznej”.

Dorota Kędzierzawska is a director born in 1957 in Łódź. She studied cultural studies at the University of Łódź (1976–1978), afterwards graduating in feature film directing at VGIK in Moscow (1978–1980), and later directing at Łódź Film School (1980–1985). She created many movies awarded in Poland and abroad, like *Devils*, *Devils*, *Crows*, *Nothing*, *I Am*, *Time to Die*, *Tomorrow Will Be Better*, *Speedway* and *Dreams Full of Smoke*. In 2014 awarded the Silver Medal for Merit to Culture – Gloria Artis as well as Knight's Cross of the Order of Polonia Restituta for outstanding contributions to Polish culture, artistic and creative achievements, and social activism.



ELWIRA PLUTA

Scenografka i dekoratorka. Studiowała Production Design for Film & TV w Kingston upon Thames, Spatial Design w CSM w Londynie. Autorka scenografii m.in. do filmów: *Cześć Tereska*, *Wszystko co kocham*, *Magiczne drzewo*, *Lęk wysokości*, *Body/ciało*, *Atak paniki*, *Mowa ptaków*, *Chłopi*, *Biała odwaga*, uhonorowanych na międzynarodowych i krajowych festiwalach. Scenografię doceniły: FFFF w Gdyni (*Wszystko co kocham*, *Magiczne drzewo*), Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film (Toro-wisko), Polskie Nagrody Filmowe Orły (*Biała odwaga*), BFDG Awards (*Chłopi*, *Slobørn*). W oparciu o praktykę artystyczną bada odnawialne materiały, techniki regeneratywne, wykorzystanie narzędzi sprzyjających zrównoważeniu scenografii filmowej.

Elwira Pluta is a production designer and a set designer. She studied Production Design for Film & TV at Kingston upon Thames, Spatial Design at CSM in London. She is responsible for scenography to the movies like *Hi*, *Tereska*, *All That I Love*, *The Magic Tree*, *Fear of Falling*, *Body*, *Panic Attack*, *Bird Talk*, *The Peasants*, *White Courage*, for which she received awards at many national and international festivals: Polish Film Festival in Gdynia (*All That I Love*, *The Magic Tree*), Koszalin Debut Film Festival (*The Junction*), The Eagles Polish Film Awards (*White Courage*), BFDG Awards (*The Peasants*, *Slobørn*). In her artistic practice she explores renewable materials, regenerative techniques, equipping tools for sustainable set design.



JACEK PONIEDZIAŁEK

Aktor teatralny i filmowy. Od 2008 roku związany z Nowym Teatrem w Warszawie. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie. Od 1990 roku współpracuje stale z Krzysztofem Warlikowskim. Występował w teatrach warszawskich: Narodowym, Studio i Rozmaitości. Wyreżyserował około dziesięciu spektakli, m.in.: *Szklaną menażerię*, *Bohatera Osamę*, *Kotkę na gorącym blaszanym dachu*. Ważną dziedziną zainteresowań aktora są przekłady i adaptacje. Z języka angielskiego tłumaczył np. sztuki reżyserowane przez Krzysztofa Warlikowskiego. W ostatnich latach zagrał pierwszoplanowe role w filmach: *Serce miłości*, *Wszystkie nasze strachy*, *Eter*, *Jezioro Stone*, w meksykańskiej produkcji *El hoyo en la cerca* oraz w produkcjach Teatru Telewizji. W 2021 roku wydana została jego książka pt. *(nie)Dziennik*. Otrzymał kilka prestiżowych nagród oraz Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Jacek Poniedziałek is a theatre and film actor since 2008 associated with the Nowy Teatr in Warsaw. He graduated from the Acting Faculty at Ludwig Solski Academy for the Dramatic Arts in Kraków. Since 1990 a frequent collaborator of Krzysztof Warlikowski. He performed on stages of Warsaw theatres, including the National Theatre, the Studio Theatre and the Rozmaitości Theatre. He directed around ten plays, e.g. *The Glass Menagerie*, *Osama the Hero*, *Cat on a Hot Tin Roof*. Among his main fields of interest are translating (e.g. plays directed by Krzysztof Warlikowski from English) and adapting. He recently played major roles in movies *Heart of Love*, *All Our Fears*, *Ether*, *Salt Lake*, Mexican production *El hoyo en la cerca* and Television Theatre plays. In 2021 he published a book titled *(nie)Dziennik*. Winner of many prestigious awards and the recipient of the Silver Medal for Merit to Culture – Gloria Artis.

JURY NAGRODY ZA DEBIUT REŻYSERSKI LUB DRUGI FILM DIRECTING DEBUT OR SECOND FILM AWARD JURY



SŁAWOMIR FABICKI

PRZEWODNICZĄCY | CHAIRMAN

Reżyser, scenarzysta. Urodzony w 1970 roku. Członek PAF i Europejskiej Akademii Filmowej. Wykładowca Szkoły Wajdy i Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Jego film dyplomowy *Męska sprawa* zdobył kilkadziesiąt nagród na festiwalach na całym świecie, a w 2002 roku był nominowany do Oscara. Pełnometrażowy debiut *Z odzysku* został wyróżniony m.in. specjalną nagrodą Jury Ekumenicznego na MFF w Cannes 2006 i nominacją do nagrody Europejskiej Akademii Filmowej. Został też polskim kandydatem do Oscara i był dystrybuowany w Stanach Zjednoczonych. *Miłość* (2012) zdobyła kilkanaście nagród na festiwalach na całym świecie, a wyreżyserowany w 2023 roku *Lęk* otrzymał m.in. Nagrodę Publiczności na WFF.

Sławomir Fabicki is a director and screenwriter born in 1970. A member of the Polish Film Academy and the European Film Academy. Lecturer at Wajda School and Gdynia Film School. His graduation film *A Man Thing* received numerous awards at festivals worldwide and in 2002 was nominated for an Academy Award. His feature film debut *Retrieval* received a special Ecumenical Jury Prize at the Cannes Film Festival in 2006 and was nominated to the European Film Academy Award. It was the Polish submission for an Oscar, having wide distribution in United States. *Love* (2012) received dozens of awards at festivals worldwide, and *Anxiety* (2023) received the Audience Award at Warsaw Film Festival and OFF CAMERA.



MAGDALENA PIEKORZ

Reżyserka filmowa i teatralna, scenarzystka, doktor sztuki filmowej. Ukończyła reżyserię na WRiTV UŚ w Katowicach; od 2004 do 2016 adiunkt i wykładowca reżyserii na tej samej uczelni. Za debiut fabularny *Pręgi* otrzymała Złote Lwy i Złotego Klakiera na FPFF w Gdyni 2004, gdzie film nagrodzony został również m.in. za najlepsze zdjęcia, kostiumy i dźwięk. W 2005 roku był polskim kandydatem do Oscara. *Senność* zapewniła artystce Złotego Klakiera na FPFF w Gdyni 2008 oraz Nagrodę Publiczności w Nowym Jorku i Seattle, a *Zbliżenia* – nagrodę Jańcio Wodnik za muzykę i zdjęcia na Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Filmowej „Prowincjonalia” we Wrześni. Autorka wielu nagradzanych filmów dokumentalnych. Równoległe z twórczością filmową z powodzeniem realizuje też spektakle teatralne. W roku 2022 otrzymała Nagrodę Prezydenta Miasta Katowice za wybitne osiągnięcia twórcze, a w 2024 – statuetkę Osobowość Roku. Pełniła też funkcję Dyrektorki Kreacji Filmów i Seriali w TVP.

Magdalena Piekorz is a film and theatre director, as well as a screenwriter, holding a PhD in film arts. She graduated in film directing from Radio and Television Faculty of the University of Silesia in Katowice, where she was an assistant professor and lecturer from 2004 to 2016. She received the Golden Lions and the Golden Claqueur for her feature debut *The Welts* at the Polish Film Festival in 2004, with additional awards for best cinematography, costume design and sound. It was a Polish submission for an Oscar in 2005. *Drowsiness* brought her the Golden Claqueur at the Polish Film Festival in 2008 as well as the Audience Award in New York and Seattle, while *Close-Ups* – the Johnnie Waterman Award for music and cinematography at the National Festival of Film Art “Prowincjonalia” in Września. She directed many award-winning documentary films. In addition to her movie career she is actively creating theatre plays. In 2022 she received the Mayor of Katowice Award for outstanding artistic achievements and in 2024 a Personality of the Year statuette. She served as a Director of TVP Film and Series Creation Agency.



WOJCIECH STAROŃ

Operator filmowy i reżyser. Zdobywca Srebrnego Niedźwiedzia na MFF w Berlinie za zdjęcia do filmu *Nagroda* (reż. Paula Markovitch). Jego debiut reżyserski *Syberyjska lekcja* został nagrodzony m.in. na festiwalach w Krakowie, Amsterdamie i Paryżu. *Argentyńska lekcja* zdobyła nagrody m.in. na KFF, DOK Leipzig i Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Plus Camerimage w Bydgoszczy. Film *Bracia* zwyciężył w sekcji Semaine de la Critique na MFF w Locarno. *Pasja według Agnieszki* zdobyła Złotego Lajkonika na KFF. Jako operator współpracował z Krzysztofem Krauzem i Joanną Kos-Krauze przy filmach *Plac Zbawiciela* oraz *Papusza*, z Lailą Pakalniną przy *Świcie*, z Lidią Dudą przy *Uwikłanych* i *Pisklakach*, z Jerzym Ślaskowskim przy *Don Juanie* i *Gorzkiej miłości*, z Diego Lermanem przy *Pod ochroną*, z Makbulem Mubarakiem przy *Autobiografii*, z Viestursem Kairišem przy *Styczniu* oraz *Ulyi*. Profesor Szkoły Filmowej w Łodzi.

Wojciech Staroń is a cinematographer and director. He received the Silver Bear at Berlin International Film Festival for the cinematography to *The Prize* (dir. Paula Markovitch). His directing debut, *Siberian Lesson* won awards at festivals in Kraków, Amsterdam and Paris. *Argentinian Lesson* won awards at the Kraków Film Festival, DOK Leipzig and the International Film Festival of the Art of Cinematography Camerimage in Bydgoszcz. His documentary *Brothers* won in the section Semaine de la Critique at the Locarno Film Festival. *Passion According to Agnieszka* received the Golden Hobby-Horse at the Kraków Film Festival. He worked with Krzysztof Krauze and Joanna Kos-Krauze as a cinematographer for movies *Saviour Square* and *Papusza* as well as with Laila Pakalnina (*Dawn*), Lidia Duda (*Entangled* and *The Fledglings*), Jerzy Ślaskowski (*Don Juan* and *Bitter Love*), Diego Lerman (*Refugiado*), Makbul Mubarak (*Autobiography*), and Viesturs Kairišs (*January* and *Ulya*). A professor of the Łódź Film School.

JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

SHORT FILM COMPETITION JURY



EWA BRAUN

PRZEWODNICZĄCA | CHAIRWOMAN

Kostiumografka, dekoratorka wnętrz, scenografka, profesorka sztuki, wykładowczyni Wydziału Scenografii ASP w Warszawie, a w latach 1999–2023 PWSFTviT w Łodzi, gdzie pod jej kierunkiem powstało sto dwadzieścia etiud studenckich. Laureatka Oscara 1994 za dekorację wnętrz do *Listy Schindlera* Stevena Spielberga (wraz z Allanem Starskim) oraz nagrody za scenografię na FPFF w Gdyni 1987 za film *Cudowne dziecko* Waldemara Dzikiego (wraz z zespołem scenografów i dekoratorów wnętrz). Współpracowała przy ponad sześćdziesięciu filmach kinowych i telewizyjnych oraz serialach z wybitnymi polskimi i zagranicznymi reżyserami i reżyserkami, m.in.: Agnieszką Holland, Krzysztofem Kieślowskim, Januszem Majewskim, Wojciechem Marczewskim, Andrzejem Wajdą, Costą-Gavrasem, Volkerem Schlöndorffem. Członkini Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej oraz członkini i założycielka PAF.

Ewa Braun is a production and costume designer, interior decorator, art professor, and lecturer at the Faculty of Stage Design at the Academy of Fine Arts in Warsaw. From 1999 to 2023, she taught at the Łódź Film School, where she supervised 120 short films directed by students. In 1994, she won an Oscar for set decoration on Steven Spielberg's *Schindler's List*, shared with Allan Starski (art direction). Earlier, at the 1987 PFF in Gdynia, she received the award for art direction for Waldemar Dziki's *The Young Magician*, together with the team of production designers and interior decorators. Throughout her career, she has collaborated with renowned Polish and foreign directors, including Holland, Kieślowski, Majewski, Marczewski, Wajda, Costa-Gavras and Schlöndorff on over sixty films and television series. She is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and a founder and member of the Polish Film Academy.



BARTOSZ M. KOWALSKI

Reżyser i scenarzysta, znany z twórczości osadzonej w nurcie kina gatunkowego oraz zaangażowanego społecznie. Absolwent szkół filmowych w Paryżu i Los Angeles. Jego debiutancki *Plac zabaw* zyskał uznanie za bezkompromisowe ukazanie przemocy wśród młodzieży, zdobył nagrody m.in. na festiwalach w Gdyni, Koszalinie, Warszawie, Melbourne, nominację do Paszportu „Polityki” i Nagrody im. Krzysztofa Krauzego. W ostatnich latach współpracował z platformą Netflix, dla której napisał i wyreżyserował pierwszy polski slasher *W lesie dziś nie zaśnie nikt* (części 1 i 2), a także demoniczny horror *Ostatnia wieczerza*. Jego *Cisza nocna* to nagrodzony na FPFF w Gdyni 2024 dramat fantasy. Miał swoją premierę na najważniejszych wydarzeniach gatunkowych w Europie, na festiwalach Sitges i SXSW. Jego ostatni projekt, thriller home invasion *13 dni do wakacji*, miał premierę na MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu 2025 oraz Fantastic Fest w USA 2025, gdzie otrzymał nagrodę za najlepszą reżyserię.

Bartosz M. Kowalski is a director and screenwriter, known for his work in genre cinema and social activism. He graduated from film schools in Paris and Los Angeles. His feature debut, *Playground*, received critical acclaim for uncompromising approach to the subject of youth violence, receiving awards at many festivals, e.g. in Gdynia, Koszalin, Warsaw and Melbourne, in addition to being nominated to Paszport Polityki and Krzysztof Krauze Award. In recent years he collaborated with Netflix, writing and directing the first Polish slasher *Nobody Sleeps in the Woods Tonight* (parts 1 and 2) as well as a demonic horror *Hellhole*. His *Night Silence* was a fantasy drama awarded at the Polish Film Festival in 2024. It was screened at some of the most important genre cinema events in Europe, including Sitges Film Festival and SXSW. His latest project, home invasion thriller *13 Days Till Summer*, premiered in 2025 at the New Horizons Film Festival in Wrocław and Fantastic Fest, where he won a Best Director award.



JOANNA SZYMAŃSKA

Producentka filmowa, właścicielka firmy Shipsboy oraz współredaktorka *The Sideletters* – podcastu biznesowego poświęconego europejskiemu rynkowi audiowizualnemu. W jej dorobku znajdują się m.in.: koprodukcja *Dust*, nagrodzony w Gdyni *Hiacynt*, dwie części popularnej polskiej rodzinnej serii filmowej *Detektyw Bruno* oraz *Kraina czerwonych gór* (*Red Path*) – międzynarodowa koprodukcja nagrodzona na WFF oraz Red Sea International Film Festival. Współzałożycielka programu developmentowego *Atelier Scenariuszowe*. Absolwentka programów Berlinale Talents, EAVE i ACE. Prezeska Polskiej Gildii Producentów, reprezentowała także Europę Środkowo-Wschodnią w Radzie Europejskiej Akademii Filmowej, pełniąc funkcję jej wiceprzewodniczącej. Obecnie kończy doktorat w Szkole Filmowej w Łodzi oraz prowadzi zajęcia na uczelniach w Polsce i za granicą.

Joanna Szymańska is a film producer, founder of Shipsboy, and co-editor of *The Sideletters* – a business podcast dedicated to the European audiovisual market. Her credits include *Dust*, *Operation Hyacinth* awarded at the Polish Film Festival, two installments of the successful Polish family franchise *Detective Bruno*, and *Red Path* – an international co-production awarded at the Warsaw Film Festival and Red Sea IFF. Co-founder of “Atelier Scenariuszowe” Poland’s biggest script development program. A graduate of Berlinale Talents, EAVE, and ACE. She serves as a Chairwoman of the Producers Guild of Poland and represented Central and Eastern Europe as a former Deputy Chair of the European Film Academy Board. She is currently completing her PhD at the Łódź Film School and is a lecturer at universities in Poland and abroad.

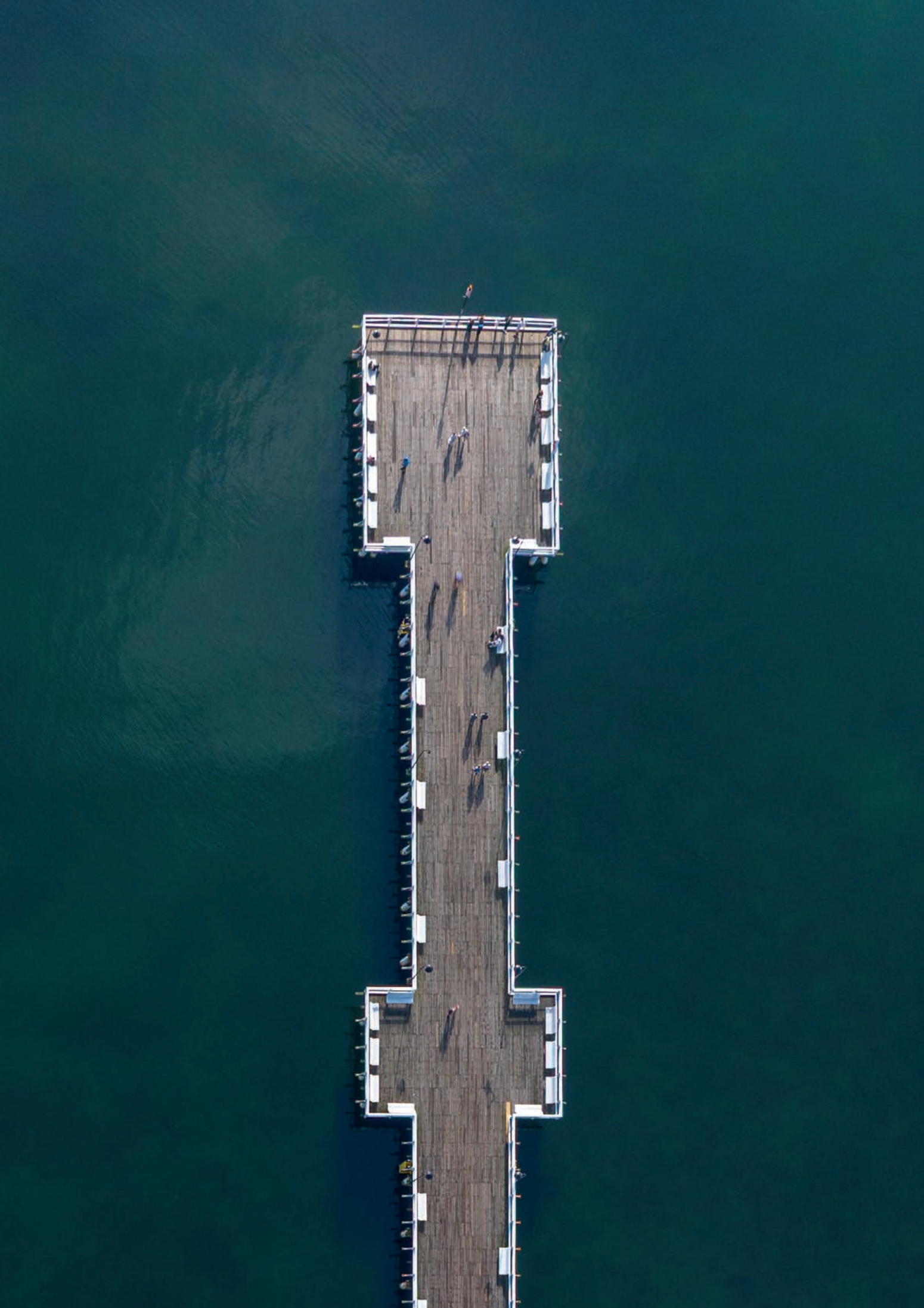
spacerowa-orlowo.pl

Gdynia

WA OR REC SPA

Orłowo

INVEST KOMFORT





Dr Irena Eris

INSTITUTE
SOLUTIONS

PEPTOSOME
FILLER

NATYCHMIASTOWE WYGŁADZENIE SKÓRY



FESTIWAL
POLSKICH
FILMÓW
FABULARNYCH



Gdynia. Port wielkiego kina.

Port Gdynia Partnerem Strategicznym
51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
w Gdyni.





140 YEARS OF
INNOVATION



DOSKONAŁOŚĆ W KAŻDEJ LINII.

Nowy Mercedes-Maybach Klasa S.



MAYBACH

Mercedes-Maybach S 680 4MATIC | Średnie zużycie energii: 11,1 l/100km | Średnia emisja CO₂: 252 g/km

BMG Goworowski
ul. Łużycka 9, Gdynia | ul. Elbląska 81, Gdańsk



kgm.com



KGHM – Partner Strategiczny
51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

**Behind every movie ever
made, there's copper**





NOWA SERIA BLU-RAY FINA



Więcej o LPDF

KOLEKCJA LISTY POLSKIEGO DZIEDZICTWA FILMOWEGO

W 2025 r. Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA) zainaugurowała Listę Polskiego Dziedzictwa Filmowego (LPDF). Lista wyróżnia filmy w szczególnie sposób współtworzące kulturę, wyobraźnię i pamięć. W serii Blu-ray Kolekcja LPDF ukażą się wybrane tytuły.

PREMIERA

1. „Kanał” (1956), reż. Andrzej Wajda

W PRZYGOTOWANIU

2. Trylogia śląska: „Sól ziemi czarnej” (1969), „Perła w koronie” (1971), „Paciorki jednego różańca” (1979), reż. Kazimierz Kutz
3. „Jak daleko stąd, jak blisko” (1971), reż. Tadeusz Konwicki



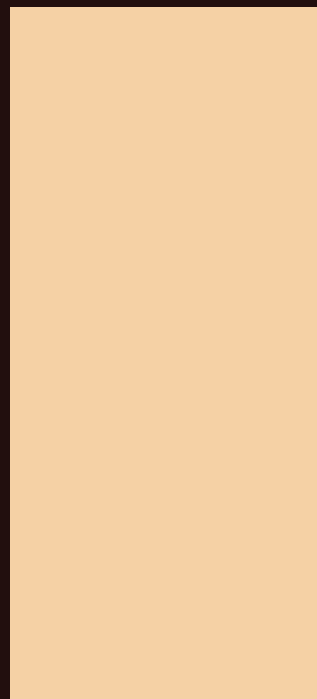
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



LISTA
POLSKIEGO
DZIEDZICTWA
FILMOWEGO



KONKURS GŁÓWNY

MAIN COMPETITION





CZAS, KTÓRY NIE NADSZEDŁ

THE TIME THAT NEVER CAME

reżyseria | directed by
Julia Rogowska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
105 min

W świecie, w którym starość stała się największym tabu, Sara i jej partner Oskar planowali zestarzeć się razem naturalnie. Dokonali jednak odmiennych wyborów. Sara pozostała wierna naturalnemu biegowi życia, Oskar skorzystał z kuracji antygeriatrycznej, zapewniającej młodość i miejsce w nowym społeczeństwie. Po latach niespodziewanie się spotykają – dzieli ich wygląd, łączy brak odpowiedzi na pytania spychane przez lata na drugi plan. Czy uczucia mogą przetrwać czas i nieodwracalne zmiany? Czy można być wolnym w świecie, który odmawia prawa do przemijania?

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

In a world where old age has become the greatest taboo, Sara and her partner Oskar planned to grow naturally old together. They made different decisions, though. Sara stayed faithful to the natural course of life, while Oskar underwent an antiaging treatment which guaranteed his youth and a place in the new society. Years later they unexpectedly meet – their looks set them apart, but not having answers to questions they have been shying away from for years is what they have in common. Can feelings survive the test of time and the irreversible changes? Can you be free in a world that denies you the right to transience?

The film is the director's feature-length debut.

scenariusz | written by:
Małgorzata Piłacińska
zdjęcia | director of
photography: Mikołaj Syguda
muzyka | music:
Natasha Pirard, Raf Keunen
scenografia | production
design: Daria Dwornik
kostiumy | costume design:
Dzvinka Kukul
charakteryzacja | make-up:
Dominika Dylewska
dźwięk | sound: Zofia Moruś,
Krzysztof Owczarek

montaż | edited by:
Agnieszka Glińska,
Izabela Pająk
reżyseria obsady |
casting by: Joanna Ślesicka,
Małgorzata Lipmann
obsada | cast: Agata Kulesza,
Dobromir Dymecki,
Michalina Łabacz, Anna
Bieżyńska, Weronika Humaj,
Bartosz Bielenia
produkcja | production:
Shipsboy

producent | producer:
Krystyna Kantor
koprodukcja |
co-produced by: Joanna
Szymańska, Dries Phlypo,
Robert Banasiak, Zbigniew
Domagalski, Agnieszka
Będkowska, Magdalena
Ulejczyk, Anna Spisz, Marta
Niewiadomska, Dominika
Orszulak, Aneta Posytek,
Artur Piechocki, Rafał
Golis, Julia Bogusławska,
Jędrzej Sabliński

kierownictwo produkcji |
production management:
Alicja Jagodzińska
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Belgian Federal Government
Tax Shelter, BNP Paribas
Fortis Film Finance, Creative
Europe MEDIA
dystrybucja | distributed by:
Next Film

JULIA ROGOWSKA

Ukończyła psychologię na Uniwersytecie SWPS oraz reżyserię w Warszawskiej Szkole Filmowej. Swoją drogę twórczą rozpoczęła od filmów krótkometrażowych i reklamy, zdobywając doświadczenie na styku kina autorskiego i komercyjnego. W 2014 roku jej krótkometrażowy film *Gorzko, gorzko!* wziął udział w Konkursie Filmów Krótkometrażowych FPFF w Gdyni i został nagrodzony na Festiwalu Filmu i Sztuki Dwa Brzegi, a jej kampanie reklamowe zdobyły Srebrnego i Brązowego Lwa na Cannes Lions International Festival of Creativity 2017. W swojej twórczości fabularnej interesuje się bohaterami funkcjonującymi na granicy emocjonalnej wytrzymałości, łącząc psychologiczną uważność z kinem gatunkowym i autorskim.

Julia Rogowska graduated in Psychology from the University of Social Sciences and Humanities and in Directing from Warsaw Film School. Her artistic path began with short films and commercials, and gaining experience where auteur and commercial film meet. In 2014, her short film *Cold Feet* was nominated for the Short Film Competition at the PFF in Gdynia and awarded at the Two Riversides Film and Art Festival. Advertising campaigns directed by Julia won a Bronze and a Silver Lion at Cannes Lions International Festival of Creativity. In her feature film works, while combining psychological mindfulness with genre and auteur film, she is interested in characters who function at the limit of their emotional endurance.





DOBRY CHŁOPIEC

GOOD BOY

reżyseria | directed by
Jan Komasa

Polska, Wielka Brytania | Poland, UK
2025

kolor | colour
111 min

Dziewiętnastoletni Tommy lubi swoje bez troskie, pełne używek i lekkomyślnej przemocy życie. Pewnej nocy zostaje porwany przez nieznanego, Chrisa. Budząc się w piwnicy położonego na uboczu domu, chłopak trafia w sam środek dysfunkcyjnej rodzinnej dynamiki. Chris i jego tajemnicza żona Kathryn próbują uczynić z niego „dobrego chłopca” poprzez wymuszoną i specyficzną resocjalizację. Zmuszony do czytania książek i uczenia się manier Tommy myśli tylko o jednym – jak stamtąd uciec.

19-year-old Tommy enjoys his carefree life full of drugs and reckless violence. One night he is kidnapped by a stranger, Chris. As he wakes up in a cellar of a house somewhere on the outskirts, Tommy finds himself in the middle of a dysfunctional family dynamic. Chris and his mysterious wife, Kathryn, are trying to make him a 'good boy' by forcefully resocialising him in a specific way. While he has to read books and learn good manners, only one thing is on Tommy's mind: how to escape this place.

scenariusz | written by:
Bartek Bartosik,
Naqqash Khalid
zdjęcia | director of
photography: Michał Dymek
muzyka | music:
Abel Korzeniowski
scenografia | production
design: Fletcher Jarvis
kostiumy | costume design:
Julian Day
charakteryzacja | make-up:
Waldemar Pokromski
dźwięk | sound:
Radosław Ochńio

montaż | edited by:
Agnieszka Glińska
reżyseria obsady |
casting by: Nina Gold,
Martin Ware
obsada | cast: Stephen
Graham, Andrea
Riseborough, Anson Boon,
Monika Frajczyk, Kit Rakusen
produkcja | production:
Skopia Film, Recorded
Picture Company
producenci | producers:
Jeremy Thomas, Jerzy
Skolimowski, Ewa
Piaskowska

koprodukcja |
co-produced by: Venatu
Capital, Canal+ Polska,
TVN Warner Bros.
Discovery, Wytwórnia
Filmów Dokumentalnych
i Fabularnych, Screen
Yorkshire, Desmar
kierownictwo produkcji |
production management:
Joanna Strzelecka

współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego,
Samorząd Województwa
Kujawsko-Pomorskiego,
Fundusz Filmowy Kujawy
Pomorze, Międzynarodowy
Festiwal Filmowy
BellaTOFIFEST, BFI
dystrybucja | distributed by:
Kino Świat
**dystrybucja
międzynarodowa** |
international sales:
HanWay Films

JAN KOMASA

Reżyser, scenarzysta, producent. Zdobywca statuetek przyznawanych przez PAF w kategoriach najlepszy reżyser oraz odkrycie roku. Jego filmy miały swoje premiery i były nagradzane na najważniejszych międzynarodowych festiwalach filmowych, m.in. w Cannes, Wenecji, Berlinie czy Los Angeles. Nominacja do Oscara 2020 w kategorii najlepszy film międzynarodowy i ponad czterdzieści festiwalowych nagród dla *Bożego Ciała* sprawiły, że reżyser trafił do grona najbardziej cenionych i rozpoznawalnych twórców światowego kina. Jego kolejny obraz *Sala samobójców. Hejter* został nagrodzony na Tribeca Film Festival w Nowym Jorku 2020 w kategorii najlepszy międzynarodowy film fabularny. W 2024 roku powstał film *Rocznica*, anglojęzyczny debiut reżysera. Wykładowca w Szkole Filmowej w Łodzi, ekspert PISF, członek Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej.

Jan Komasa is a director, screenwriter and producer. He won the Polish Film Academy awards in the Best Director and Discovery of the Year categories. His films had their premieres and were awarded at the most important international film festivals, incl. Cannes, Venice, Berlin and Los Angeles. His 2020 Academy Award nomination in the Best International Film category and over forty festival awards for *Corpus Christi* placed him among the most highly acclaimed and recognised filmmakers in the world. His next film, *The Hater*, was awarded at the 2020 Tribeca Film Festival in New York in the Best International Feature Film category. In 2024 he made his English language debut film *Anniversary*. He is a lecturer at the Łódź Film School, a Polish Film Institute expert and a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2005 *Oda do radości* | *Ode to Joy*
2011 *Sala samobójców* | *Suicide Room*
2014 *Miasto 44* | *Warsaw 44*
2019 *Boże Ciało* | *Corpus Christi*
2020 *Sala Samobójców. Hejter* | *The Hater*
2024 *Rocznica* | *Anniversary*





DZIKI, DZIKI WSCHÓD

WILD, WILD EAST

reżyseria | directed by
Jan Holoubek

Polska | Poland
2026

kolor | colour
105 min

Sroga zima 1943 roku. Do sennego miasteczka na wschodzie Polski przybywa Wolff, tajemniczy urzędnik z Berlina. Pilnie strzeże powodów swojej wizyty, ale sama jego obecność szybko burzy spokój w Małym Zalesiu. Atmosfera nieufności i zagrożenia narasta. Każdy ma swoje sekrety, a pogłoski o zaginionym złocie sprawiają, że granica między prawdą a kłamstwem zaczyna się zacierać. Opowieść o ludziach uwikłanych w dramatyczne wybory, gdzie stawką jest życie, a każda decyzja niesie realne konsekwencje.

It is the harsh winter of 1943 and a mysterious official from Berlin, Wolff, arrives in the sleepy town of Małe Zalesie in eastern Poland. He guards the reasons for his visit with utmost secrecy, but his mere presence quickly shatters the town's peace. An atmosphere of distrust thickens, and danger lurks at every corner. Everyone has their secrets, and rumours of missing gold cause the line between truth and lies to gradually blur. A story of people entangled in dramatic choices, where the stakes are life itself, and every decision carries real consequences.

scenariusz | written by:
Aleksandra Takuska
zdjęcia | director
of photography:
Bartłomiej Kaczmarek
muzyka | music: Jan Komar
scenografia | production
design: Marek Warszawski
kostiumy | costume design:
Weronika Orlińska
charakteryzacja | make-up:
Mirela Zawiszewska,
Justyna Osińska
dźwięk | sound: Jerzy
Murawski, Kacper Habisiak

montaż | edited by:
Rafał Listopad
reżyseria obsady |
casting by: Żyvia Kosińska-
Wdowiak, Suse Marquardt
obsada | cast: Itay Tiran,
Robert Więckiewicz, Joanna
Kulig, Jan Bülow, Piotr
Trojan, Janusz Chabior,
Jacek Beler, Magdalena
Rózcza
produkcja | production:
Madants, Extreme Emotions,
Holograph

producenci | producers:
Klaudia Śmieja-
-Rostworowska,
Bogna Szewczyk-Skupień,
Jan Holoubek
koprodukcja |
co-produced by: TVN, Grupa
Moderator Studio Filmowe,
Friedmann Wawrzynowicz
Production, Wytwórnia
Filmów Fabularnych we
Wrocławiu, Dolnośląskie
Centrum Filmowe, Lumiere
de Cinema, Dreamsound,
New Wave Film

kierownictwo produkcji |
production management:
Jacek Dąbrowski-Udziela
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego,
Dolnośląski i Wrocławski
Fundusz Filmowy
dystrybucja | distributed by:
Warner Bros. Entertainment
Polska

JAN HOLOUBEK

Operator, reżyser i scenarzysta. Urodzony w 1978 roku w Warszawie. W 2001 roku ukończył PWSFTviT w Łodzi na Wydziale Operatorskim. Autor zdjęć do licznych produkcji filmowych, telewizyjnych i reklamowych. W 2018 roku serial *Rojst* otworzył mu drogę do reżyserii dużych produkcji fabularnych. Jego kinowy debiut fabularny *25 lat niewinności* otrzymał ponad trzydzieści nagród w Polsce i na świecie, m.in.: siedem Orłów 2021 oraz nagrody za najlepszy debiut na MFF w Tallinie 2020, Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage w Toruniu 2020, FPPF w Gdyni 2020. W 2022 roku wyreżyserowany przez niego serial *Wielka woda* stał się globalnym hitem platformy Netflix, zdobywając po dwóch tygodniach od premiery pierwsze miejsce wśród najchętniej oglądanych seriali nieanglojęzycznych na świecie.

Jan Holoubek is a cinematographer, director and screenwriter. He was born in 1978 in Warsaw. In 2001 he graduated from the Łódź Film School from the Direction of Photography Department. He is the director of photography for numerous film, television and advertising productions. In 2018 *The Mire* series became his gateway to directing big feature productions. His cinema feature debut, *25 Years of Innocence*, won over thirty awards in Poland and around the world, incl. seven Eagle awards in 2021 and Best Debut awards at the 2020 Tallinn IFF, 2020 International Film Festival of the Art of Cinematography Camerimage in Toruń, and 2020 PFF in Gdynia. In 2022, a show he directed titled *High Water* became a global blockbuster on Netflix, ranking first among the most watched non-English series in the world within two weeks after its release.



WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2020 *25 lat niewinności* | *25 Years of Innocence*

2023 *Doppelgänger. Sobowtór* | *Doppelgänger. The Double*



EXOTIC

EXOTIC

reżyseria | directed by
Sonja Orlewicz-Zakrzewska

Polska | Poland
2026

kolor | colour
95 min

Mila to dziewczyna, którą łatwo polubić. Ma trzydzieści lat, trochę kompleksów, skłonność do analizowania wszystkiego i więcej czułości dla innych niż dla samej siebie. Kiedy przyjaciółka w ostatniej chwili odwołuje wspólny wyjazd, Mila mimo obaw jedzie sama na obóz pole dance. Wśród wysportowanych tancerek, skąpych ubrań i wysokich koturnów od początku czuje się nieswojo i nie na miejscu. Z dystansem i ironią patrzy na ludzi wokół – wydają jej się zbyt pewni siebie, zbyt utalentowani, zbyt „exotic”. A jednak właśnie tam, poza własną bańką i z dala od kontrolującego chłopaka, zaczyna powoli odzyskiwać siebie. Podczas szalonych wakacji, treningów tańca na rurze, niezręcznych sytuacji, śmiechu i nocnych rozmów Mila odkrywa, że bycie odważną nie zawsze oznacza wielką przemianę. Czasem chodzi po prostu o to, by po raz pierwszy od dawna nie przeproszać za swoje ciało, emocje i miejsce, które zajmuje się w świecie. Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

Mila is a very likeable girl. She's thirty, she's got a few hang-ups, a tendency to overanalyse everything and more tenderness towards others than herself. When her friend cancels a joint trip last minute, despite her doubts Mila goes to the pole dance camp on her own. From the very start she feels uncomfortable and out of place among the athletic dancers, skimpy clothes and platform heels. She observes the people around her with distance and irony – they all seem overconfident, too talented and too 'exotic'. Yet it is there, outside her own bubble and away from her controlling boyfriend, that she slowly begins to reconnect with herself. During the crazy holidays, pole dancing training sessions, awkward situations, laughter and nighttime conversations Mila discovers that being brave does not always look like a major transformation. Sometimes it's all about not apologising for your body, your emotions and the space you take up in the world for the first time in a long time. The film is the director's feature-length debut.

scenariusz | written by:
Sonja Orlewicz-Zakrzewska
zdjęcia | director of
photography: Adam Suzin
muzyka | music:
Tymek Papior
scenografia | production
design: Jana Łączyńska
kostiumy | costume design:
Sebastian Tokarczyk

charakteryzacja | make-up:
Aneta Brzozowska
dźwięk | sound: Katarzyna
Szczerba, Marta Weronika
Werońska
montaż | edited by: Tomasz
Kajetan Naruszewicz
reżyseria obsady |
casting by:
Sonja Orlewicz-Zakrzewska

obsada | cast: Jaśmina
Polak, Magdalena Koleśnik,
Monika Frajczyk, Karolina
Kowalska, Bartosz Bielenia,
Hubert Miłkowski
produkcja | production:
Mozaika Films
producenci | producers:
Magdalena Sztorc,
Anna Zajączkowska

kierownictwo produkcji |
production management:
Anna Zajączkowska,
Magdalena Sztorc
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Gutek Film

SONJA ORLEWICZ-ZAKRZEWSKA

Reżyserka, scenarzystka i pisarka. Ukończyła Szkołę Filmową w Łodzi. Jej pierwszy krótkometrażowy film *Krzyż na drodze* był prezentowany m.in. na MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu i Hollyshorts Film Festival. Uczestniczyła w Atelier Scenariuszowym 2021 i MIDPOINT Feature Launch 2022, gdzie rozwijała scenariusz do filmu *Delfin*. Otrzymała dwie nagrody podczas pitchingów w Karlowych Warach 2022, a także nagrodę publiczności i Project Development Award na Connecting Cottbus 2022. Podczas TorinoFilmLab Next 2023 zaczęła rozwijać kolejny film fabularny *Dlaczego Justyna już nie jeździ na nartach*. Pisze teksty piosenek dla zespołu WSPÓŁGŁOSY.

Sonja Orlewicz-Zakrzewska is a film director, screenwriter and writer. She graduated from the Łódź Film School. Her first short film *Cross 'n' Carry* was presented at film festivals, including at New Horizons IFF in Wrocław and HollyShorts Film Festival. She participated in the 2021 Atelier Scenariuszowe and MIDPOINT Feature Launch 2022 where she was developing her film *Delfin*. She received two awards during pitching sessions at the 2022 Karlovy Vary, and the Audience Award and Project Development Award at the 2022 Connecting Cottbus. During the 2023 TorinoFilmLab Next she started developing another feature film *Dlaczego Justyna już nie jeździ na nartach*. She is a lyricist for the band WSPÓŁGŁOSY.





FLUIDY

LIQUID STATES

reżyseria | directed by
Maria Wider

Polska | Poland
2026

kolor | colour
85 min

Podczas wakacji na mazurskiej wsi rodzeństwo – nastoletnia Nina i młodsze niebinarne Miki – spędza czas z dawno niewidzianym ojcem, który stara się odbudować utraconą więź. W cieniu rodzinnych napięć, przemilczeń i niełatwych prób zbliżenia się do siebie rodzą się pytania o tożsamość i własne miejsce w świecie. To intymna opowieść o dorastaniu – momencie zawieszonym między dzieciństwem a dorosłością, w którym wszystko ulega nieustannym przeobrażeniom.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

During their holidays in the Masurian countryside teenage Nina and her younger non-binary sibling Miki are spending time with their father they have not seen in a long time who is trying to reconnect with them. Overshadowed by family tensions, things left unsaid and difficult attempts at closeness, questions of identity and one's own place in the world emerge. An intimate story about growing up – a moment suspended between childhood and adulthood where everything is constantly transforming.

The film is the director's feature-length debut.

scenariusz | written by:
Maria Wider, Magdalena Kućka, Aleksandra Arent
zdjęcia | director of photography: Miłosz Kasiura
muzyka | music:
Dobrawa Czocher
scenografia | production design: Emilia Jechna
kostiumy | costume design: Zofia Komasa

charakteryzacja | make-up:
Aleksandra Dutkiewicz
dźwięk | sound: Jacek Hamela
montaż | edited by:
Alan Zejer
reżyseria obsady | casting by:
Ewa Łepecka-Krzyżanowska
obsada | cast: Julia Totoszko, Wiktoria Węglowska, Jacek Borcuch, Roma Gąsiorowska, Jan Sałasiński

produkcja | production:
Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich
producenci | producers:
Jerzy Kapuściński, Magdalena Tomanek
producent kreatywny | creative producer: Katarzyna Malinowska

koprodukcja | co-produced by: Telewizja Polska, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy
kierownictwo produkcji | production management: Kamila Rogowska
współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by: Kino Świat

MARIA WIDER

Reżyserka i scenarzystka. Ukończyła psychologię na UJ, reżyserię w Gdynskiej Szkole Filmowej, a także kurs Script w Szkole Wajdy i Atelier Scenariuszowe. Autorka filmów krótkometrażowych *We mnie*, *Gęś* oraz *Starsza pani szuka*, które były pokazywane i nagradzane na kilkudziesięciu festiwalach w Polsce i za granicą. W 2025 roku zrealizowała spektakl telewizyjny pt. *Negocjacje* w ramach programu TEATROTEKA w WFDiF.

Maria Wider is a director and screenwriter. She graduated in Psychology from the Jagiellonian University and in Directing from the Gdynia Film School. She also completed the Script course at Wajda School and Atelier Scenariuszowe. She is the author of short films *Within Me*, *Goose* and *Old Summer*, which were presented and awarded at dozens of festivals in Poland and abroad. In 2025 she made a television play titled *Negotiations* as part of the TEATROTEKA programme of the Documentary and Feature Film Production Company.





HOT SPOT

HOT SPOT

reżyseria | directed by
Agnieszka Smoczyńska

Polska, Grecja | Poland, Greece
2026

kolor | colour
100 min

W (nie)dalekiej przyszłości światem rządzi wszechobecna sztuczna inteligencja, kontrolująca niemal każdy aspekt życia. Wszyscy są ze sobą nieustannie połączeni, a samotność staje się luksusem, który może mieć poważne konsekwencje. Gdy do miasta przybywa grupa religijnych wyznawców żyjących poza cyfrowym systemem, dochodzi do brutalnego morderstwa. Przewodzi im magnetyczna Rana, budząca jednocześnie niepokój i fascynację. Prowadzący śledztwo detektyw (znany nie tylko ze swojego instynktu, ale i szalowego stylu) szybko odkrywa, że zbrodnia jest jedynie początkiem wydarzeń podważających fundamenty rzeczywistości opartej na technologicznej kontroli. Czy poczucie obowiązku i służby zwycięży jego dziką, uśpioną naturę?

In the not-so-distant future, the world is governed by an omnipresent artificial intelligence that controls nearly every aspect of human life. Everyone is constantly connected, and solitude has become a luxury with potentially grave consequences. When a group of religious followers living outside the digital system arrives in the city, a brutal murder shatters the fragile order. They are led by the magnetic Rana, a figure who inspires both unease and fascination. The detective assigned to the case, known as much for his sharp instincts as for his flamboyant style, soon discovers that the crime is merely the beginning of a chain of events that threatens the very foundations of a reality built on technological control. Will his sense of duty prevail over his wild, dormant nature?

scenariusz | written by:
Robert Bolesto
zdjęcia | director of
photography: Jakub Kijowski
muzyka | music: Marcin
Macuk, Zuzanna Wrońska
scenografia | **production**
design: Anna Anosowicz
kostiumy | **costume design**:
Katarzyna Lewińska
charakteryzacja | **make-up**:
Ioanna Lygizou
dźwięk | **sound**:
Marcin Lenarczyk

montaż | **edited by**:
Beata Liszewska
reżyseria obsady | **casting by**:
Alex Kelly, Dimitris Zouras,
Żyvia Kosińska
obsada | **cast**: Andrzej
Konopka, Noomi Rapace,
Reika Kirishima
produkcja | **production**:
Madants
producenci | **producers**:
Bogna Szewczyk-Skupień,
Klaudia Śmieja-Rostworowska,
Gregory Jankilevitch

koprodukcja |
co-produced by: Neda Film,
Grupa Moderator, Zentropa
Sweden, Film i Väst
producenci wykonawczy |
executive producers:
Bogna Szewczyk-Skupień,
Klaudia Śmieja-Rostworowska
kierownictwo produkcji |
production management:
Thanos Athanasiadis,
Marek Skupień

współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Canal+ Polska, TVN Warner
Bros. Discovery, Mid
March Media, Hellenic Film
& Audiovisual Center, Faliro
House, New Europe Film
Sales
dystrybucja | **distributed by**:
So Films

AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

Skończyła kulturoznawstwo i reżyserię na WRiTV UŚ w Katowicach. Wielokrotnie nagradzana za krótkometrażowe filmy fabularne. W 2015 roku zadebiutowała *Córkami Dancingu*, które przyniosły jej nagrodę za najlepszy debiut na FPFF w Gdyni oraz Orła w kategorii odkrycie roku, a także kilkadziesiąt nagród na świecie, m.in. w Porto, Sofii, Montrealu, Wilnie i na Festiwalu Filmowym w Sundance, gdzie film otrzymał Nagrodę Specjalną za „unikalną wizję i design”. Wzięła udział w programie European Cinema: Ten Women Filmmakers to Watch. Laureatka Global Filmmaking Award ufundowanej przez Sundance Institute. Jej drugi film fabularny *Fuga* miał premierę w Cannes w ramach prestiżowej sekcji Critics' Week. W teatrze zadebiutowała holy-hop-dog musical *Święta Kluska*. Jej pierwsza anglojęzyczna produkcja *Silent Twins* – laureat Złotych Lwów na FPFF w Gdyni 2022 – miała swoją premierę w sekcji Un Certain Regard podczas MFF w Cannes 2022. Członkini Amerykańskiej Akademii Sztuki i Wiedzy Filmowej oraz SFP.

Agnieszka Smoczyńska graduated in Culture Studies and Directing from the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. She has received numerous awards for her short films. In 2015, she made her feature debut with *The Lure*, which won Best Directorial Debut at the Polish Film Festival in Gdynia and the Polish Academy Award (Eagle) for Discovery of the Year, as well as dozens of international awards, including in Porto, Sofia, Montreal, Vilnius, and at the Sundance Film Festival, where it received a Special Jury Award for *Unique Vision and Design*. She was selected for the European Cinema: Ten Women Filmmakers to Watch programme and received the Global Filmmaking Award funded by the Sundance Institute. Her second feature, *Fugue*, premiered at the Cannes Film Festival in the prestigious Critics' Week section. She made her theatre debut with the holy-hop-dog musical *Święta Kluska*. Her first English-language feature, *The Silent Twins*, winner of the Golden Lions at the 47th Polish Film Festival in Gdynia, premiered in the Un Certain Regard section of the 2022 Cannes Film Festival. She is a member of the Academy of Motion Picture Arts and Sciences and the Polish Filmmakers Association.



WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2015 *Córki Dancingu* | *The Lure*

2018 *Fuga* | *Fugue*

2022 *Silent Twins* | *The Silent Twins*



KOBIETA STANU WOLNEGO

A FREE WOMAN

reżyseria | directed by
Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

Polska | Poland
2026

kolor | colour
80 min

Pięćdziesięcioletnia Roma znajduje się w najtrudniejszym momencie swojego życia. Jej największym marzeniem jest własne miejsce, które mogłaby nazwać domem. Kiedy po raz kolejny zderza się z biurokracją i traci nadzieję na polepszenie swojej sytuacji, pozostaje jej tylko zapomnieć się na chwilę. Wtedy na jej drodze pojawia się trzydziestoletnia Marta...

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserów.

Fifty-year-old Roma is facing the most difficult time of her life. She dreams only of a place that could be her new home. When she once again comes up against bureaucracy and loses sight of improving her situation, all she can do is forget her worries for a moment. Unexpectedly, thirty-year-old Marta crosses her path...

The film is the directors' feature-length debut.

scenariusz | written by: Eliza Godlewska, Alan Ruczyński

zdjęcia | director of photography: Alan Ruczyński

muzyka | music: Hubert Walkowski

scenografia | production design: Joanna Hrisulidu

kostiumy | costume design: Aleksandra Mrozińska

charakteryzacja | make-up: Agnieszka Nikisz

dźwięk | sound: Przemysław Dzięgiel, Michał Korzeniowski

montaż | edited by: Katarzyna Leśniak

obsada | cast: Ewa Konstancja Bułhak, Maria Sobocińska, Ewelina Starejki, Łukasz Simlat

produkcja | production: ISTV Media

producenci | producers: Kamil Janik, Patrycja Strzyżewska

producenci wykonawczy | executive producer: Kamil Janik, Patrycja Strzyżewska

kierownictwo produkcji | production management: Patrycja Strzyżewska

współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej

ELIZA GODLEWSKA, ALAN RUCZYŃSKI

Od dziesięciu lat nieprzerwanie pracują w duecie. Eliza Godlewska jest absolwentką reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Alan Ruczyński jest absolwentem realizacji obrazu filmowego w Warszawskiej Szkole Filmowej oraz sztuki mediów w ASP w Warszawie. Ich filmy krótkometrażowe *To, co zostaje*, *Tylko do świtu* i *Hercklekoty* były prezentowane na festiwalach polskich i międzynarodowych. Laureaci konkursu Script Mentoring.

Eliza Godlewska and Alan Ruczyński have been working together as a creative duo for ten years. Eliza graduated with a degree in Directing from the Warsaw Film School. Alan graduated with degrees in Cinematography from the Warsaw Film School and in Media Art from the Academy of Fine Arts in Warsaw. Their short films *What Remains*, *Only Until Dawn* and *Heart Flutters* have been screened at both Polish and international film festivals. They co-write and co-direct all of their projects, with Alan also serving as the cinematographer.





MNIEJ OBCY

LESS OF A STRANGER

reżyseria | directed by
Kristoffer Rus

Polska | Poland
2026

kolor | colour
120 min

Napędzana muzyką opowieść inspirowana życiem legendarnego polskiego gitarzysty, którego pierwsze spotkanie z rockiem rozpala obsesyjne pragnienie stworzenia zespołu zdolnego dorównać idolom. Dzięki talentowi i bezkompromisowej determinacji bohater przechodzi drogę od skromnych początków do pozycji lidera jednego z najpopularniejszych zespołów rockowych w kraju, Lady Pank, którego piosenki znają całe pokolenia. Sukces przychodzi gwałtownie, ale niesie ze sobą wysoką cenę. Rodzinne tragedie, osobiste upadki, konflikty z władzą i przekraczanie kolejnych granic zaczynają podkopywać zarówno jego prywatne relacje, jak i fundamenty zespołu. Pchany bezkompromisową potrzebą wolności, bohater musi zmierzyć się z ceną buntu i cienką granicą między twórczą wielkością a autodestrukcją.

A music-driven portrait inspired by the life of a legendary Polish rock musician Jan Borysewicz. The film follows a rebellious guitarist whose early fascination with rock music ignites an obsessive drive to create a band that could rival his idols. Fueled by raw talent and uncompromising determination, he rises from modest beginnings to become the leader of a wildly popular rock group, Lady Pank, whose songs are known by whole generations. Success arrives fast and loudly but it comes at a cost. Personal loss, family trauma, and clashes with the authorities begin to fracture both his private life and the band itself. Pushed by an uncompromising hunger for freedom, the artist must confront the price of rebellion and the fragile line between creative greatness and self-destruction.

scenariusz | written by:
Wiktor Piątkowski,
Joanna Kozłowska
zdjęcia | director of
photography: Marian Prokop
muzyka | music:
Jan Borysewicz
muzyka ilustracyjna |
original score:
Karim Martusewicz

scenografia |
production design:
Aleksandra Kierzkowska
kostiumy | costume design:
Małgorzata Zacharska
charakteryzacja | make-up:
Marcin Rodak
dźwięk | sound:
Grzegorz Kucharski
montaż | edited by:
Marcin Konarzewski

reżyseria obsady | casting by:
Alina Trybiło-Falana
obsada | cast: Mikołaj
Bukrewicz, Patryk Pietrzak,
Hubert Miłkowski, Krzysztof
Oleksyn, Mikołaj Matczak,
Marcel Barra, Kinga Preis,
Ireneusz Czop, Konrad Kąkol
produkcja | production:
Paprika Studios

producenci | producers:
Kristoffer Rus, Akos Erdos,
Mikołaj Wit, Dariusz Goczał
producent wykonawczy |
executive producer:
Agnieszka Knysak-Sandecka
kierownictwo produkcji |
production management:
Mateusz Sikora
dystrybucja |
distributed by: Netflix

KRISTOFFER RUS

Urodzony i wychowany w polsko-szwedzkiej rodzinie. Absolwent Sztokholmskiej Akademii Sztuk Dramatycznych oraz Szkoły Wajdy. Jego debiut fabularny, *Pod wiatr*, miał premierę na Netflixie w 2022 roku. W tym samym roku do kin trafił film familijny *Za duży na bajki*. Kontynuacja, *Za duży na bajki 2*, miała premierę w 2024 roku, a w 2026 — trzecia część serii *Za duży na bajki 3* — która potwierdziła popularność cyklu i umocniła pozycję Rusa jako twórcy kina familijnego poruszającego ważne społecznie tematy. Po sukcesach w gatunku kina młodzieżowego i familijnego zwrócił się również ku mroczniejszym historiom. Jest twórcą i reżyserem serialu true crime *Morderczynie*, wyprodukowanego dla Viaplay. Pełni funkcję head of production w Paprika Studios Polska, gdzie odpowiadał m.in. za produkcję seriali *Morderczynie* (Viaplay Polska), *Furia: Resurrection* (Amazon Prime Video Norwegia), *End of Summer* (Viaplay Szwecja) oraz *Agent Hamilton* (TV4 Szwecja).

Kristoffer Rus was born and raised in a Polish-Swedish family. He graduated from the Stockholm University of the Arts and from Wajda School. His debut feature film, *Into the Wind*, had its premiere on Netflix in 2022. That same year his family film, *Too Old for Fairy Tales*, was released in cinemas. Its sequel, *Too Old for Fairy Tales 2*, had its premiere in 2024, in 2026 followed by the third part of the series, *Too Old for Fairy Tales 3*, which confirmed the popularity of the cycle and consolidated Rus's position as an author of family films that touch upon important social topics. After his successes in the young adult and family film genres, Rus turned to darker stories. He is the creator and director of a true crime series *Murderesses* produced for Viaplay. Rus is the Head of Production at Paprika Studios Polska, where he is responsible for the production of TV shows, including *Murderesses* (Viaplay Poland), *Furia: Resurrection* (Amazon Prime Video Norway), *End of Summer* (Viaplay Sweden) and *Agent Hamilton* (TV4 Sweden).

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2022 *Pod wiatr* | *Into the Wind*

2022 *Za duży na bajki* | *Too Old for Fairy Tales*

2024 *Za duży na bajki 2* | *Too Old for Fairy Tales 2*

2026 *Za duży na bajki 3* | *Too Old for Fairy Tales 3*





NASZA REWOLUCJA

OUR REVOLUTION

reżyseria | directed by
Piotr Domalewski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
125 min

On – żywiołowy, głośny, charyzmatyczny. Ona – odważna, delikatna, pełna ciepła. Bezgranicznie w sobie zakochani i przekonani, że razem mogą zmieniać świat – Jacek i Grażyna Kurońowie. Rezygnują z prywatności, by oddać życie walce o wolność. Ich mieszkanie staje się „kwaterą główną” opozycji; miejscem spotkań ludzi gotowych ryzykować wszystko w imię lepszego jutra. Ale wielka idea oznacza też ogromną cenę: chwile intensywnej intymności przeplatają się z latami rozłąki, kiedy dzielą ich więzienne kraty. Wybuch stanu wojennego zmusza małżonków do podejmowania decyzji, których nikt nie chciałby podejmować. Czy w tak potwornie trudnych czasach miłość może zwyciężyć?

He is spontaneous, loud and charismatic. She is brave, delicate and full of warmth. Head over heels in love and convinced that they can change the world together – Jacek and Grażyna Kuroń. They give up their privacy to sacrifice their lives for the fight for freedom. Their flat turns into ‘a headquarters’ of the opposition movement, a meeting place for people ready to risk everything for a better tomorrow. Yet for the Kurońs a great cause comes at a great price: moments of intense intimacy intertwine with years of being apart when prison bars separate them. The declaration of martial law forces them to make decisions no one would want to make. In such terrible times, can love still prevail?

zdjęcia | director of photography:
Michał Sobociński PSC

muzyka | music:
Wojtek Urbański

scenografia | production design: Anna Pabisiak

kostiumy | costume design:
Dorota Roqueplo

charakteryzacja | make-up:
Daria Siejak

dźwięk | sound: Sebastian Brański, Wojciech Mielimąka MPSE

montaż | edited by:
Agnieszka Glińska PSM

reżyseria obsady | casting by:
Nadia Lebig

obsada | cast: Magdalena Popławska, Arkadiusz Jakubik, Jacek Koman, Jakub Jakubik, Krzysztof Zarzecki, Andrzej Andrzejewski, Aleksandra Kolan, Magdalena Celmer, Marcin Zarzeczny, Agnieszka Przepiórska, Anna Ilczuk

produkcja | production:
Next Film

producent | producer:
Robert Kijak

koprodukcja | co-produced by: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, TVN, Axi Immo Group, Agora Książka i Muzyka, Mazowiecki Instytut Kultury, Mazowiecki i Warszawski Fundusz Filmowy, Gdański Fundusz Filmowy, Visual Work, Europejskie Centrum Solidarności

producent liniowy | line producer: Anna Orska
kierownictwo produkcji | production management:
Ewa M. Pawłowska

współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Miasto Stołeczne Warszawa, Województwo Mazowieckie, Miasto Gdańsk

dystrybucja | distributed by:
Next Film

PIOTR DOMALEWSKI

Reżyser i scenarzysta. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie oraz WRiTV UŚ w Katowicach. Jego pełnometrażowy debiut *Cicha noc* zdobył Złote Lwy na FPFF w Gdyni 2017 oraz Orły 2018, w tym za najlepszy film, reżyserię i scenariusz. Jego drugi film *Jak najdalej stąd* miał premierę na MFF w San Sebastián 2020 i był wielokrotnie nagradzany na zagranicznych festiwalach. Podczas FPFF w Gdyni 2025 obraz *Ministranci* zdobył m.in. Złote Lwy, Nagrodę Publiczności oraz nagrody za scenariusz i montaż. Jego twórczość wyróżnia wnikliwe spojrzenie na relacje rodzinne, dojrzewanie oraz kwestie społeczne, a także umiejętność prowadzenia aktorów i budowania realistycznych i emocjonalnych dramatów.

Piotr Domalewski is a director and screenwriter. He graduated from the Faculty of Acting of the Academy for the Dramatic Arts in Cracow and in Directing from the Radio and Television Faculty of the University of Silesia. His feature-length film *Silent Night* won the Golden Lions at the 2017 PFF in Gdynia and the 2018 Eagles, including for Best Film, Best Directing and Best Screenplay. His second film, *I Never Cry*, had its premiere at the 2020 San Sebastián IFF and received multiple awards at festivals abroad. At the 2025 PFF in Gdynia his film *The Altar Boys* won awards such as the Golden Lions, Audience Award, Best Screenplay and Best Editing. Domalewski's works are distinguished by his insightful look into family relationships, adolescence and social issues along with his skill to guide actors and build realistic and emotional dramas.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2017 *Cicha noc* | *Silent Night*

2020 *Jak najdalej stąd* | *I Never Cry*

2021 *Hiacynt* | *Operation Hyacinth*

2025 *Ministranci* | *The Altar Boys*





OJCZYŻNA

FATHERLAND

reżyseria | directed by
Paweł Pawlikowski

Polska, Niemcy, Włochy, Francja |
Poland, Germany, Italy, France
2026

czarno-biały | black and white
82 min

Opowieść o relacji między Thomasem Mannem – laureatem Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, a jego córką Eriką – aktorką i pisarką. Akcja rozgrywa się w szczytowym okresie zimnej wojny. Ojciec i córka wyruszają w trudną, pełną emocji podróż czarnym Buickiem przez zrujnowane Niemcy – z Frankfurtu pod kontrolą amerykańską do Weimaru pod wpływem sowieckim. Po raz pierwszy od zakończenia wojny Mann wraca do swojej ojczyzny, po tym jak podjął wcześniej trudną decyzję o emigracji do Stanów Zjednoczonych.

A story about the relationship between Thomas Mann, the Nobel Prize in Literature laureate, and his daughter Erika, actress and writer. The plot is set during the height of the Cold War. In a black Buick, father and daughter embark on a difficult and very emotional journey across a devastated Germany – from US-controlled Frankfurt to Weimar remaining under Soviet influence. For the first time since the end of the war, Mann returns to his fatherland, having previously made the difficult decision to emigrate to the United States.

scenariusz | written by:
Paweł Pawlikowski,
Henk Handloegten
zdjęcia | director of
photography: Łukasz Żal
scenografia | production
design: Katarzyna Sobańska
i Marcel Sławiński
kostiumy | costume design:
Aleksandra Staszko
charakteryzacja | make-up:
Waldemar Pokromski
dźwięk | sound: Lars Ginzler,
Tarn Willers

montaż | edited by: Paweł
Pawlikowski, Piotr Wójcik
reżyseria obsady |
casting by: Nina Haun,
Magdalena Szwarcbart,
Karen Lindsay Stewart
obsada | cast: Sandra Hüller,
Hanns Zischler, August Diehl,
Joanna Kulig
produkcja | production:
Extreme Emotions Bis, Our
Films, Nine Hours, Chapter 2
producent | producer:
Ewa Puszczyńska, Mario
Gianani, Lorenzo Miel,

Jeanne Tremsal, Edward
Berger, Dimitri Rassam,
Lorenzo Gangarossa
koprodukcja |
co-produced by: Wytwórnia
Filmów Fabularnych
(Wrocław), Canal+ Polska,
Dolnośląskie Centrum
Filmowe, Instytucja Filmowa
Silesia Film
producent liniowy | line
producer: Tomasz Morawski
kierownictwo produkcji |
production management:
Marcin Kupiecki

współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego,
Samorząd Województwa
Dolnośląskiego i Gmina
Wrocław w ramach
Dolnośląskiego
i Wrocławskiego Funduszu
Filmowego, Śląski Fundusz
Filmowy, finansowany przez
Samorząd Województwa
Śląskiego
dystrybucja | distributed by:
Kino Świat

PAWEŁ PAWLIKOWSKI

Polski reżyser filmowy, który rozpoczął swoją karierę w Wielkiej Brytanii od realizacji nagradzanych filmów dokumentalnych. Następnie zwrócił się ku filmom fabularnym, tworząc *Ostatnie wyjście* oraz *Lato miłości* – oba nagrodzone prestiżową nagrodą BAFTA. Jego film *Ida* zdobył Oscara 2015 dla najlepszego filmu międzynarodowego, stając się pierwszym polskim filmem uhonorowanym tą nagrodą. Produkcja otrzymała również pięć Europejskich Nagród Filmowych 2014. Obraz *Zimna wojna* miał premierę w konkursie głównym MFF w Cannes 2018, zapewniając twórcy nagrodę za najlepszą reżyserię. Zdobył także pięć Europejskich Nagród Filmowych 2018, w tym za najlepszy film, najlepszą reżyserię i najlepszy scenariusz.

Paweł Pawlikowski is a Polish film director who began his career in the United Kingdom making awarded documentary films. Later he turned to feature films and made *Last Resort* and *My Summer of Love*, winning the prestigious BAFTA award for both. His film *Ida* won the 2015 Academy Award for Best Foreign Language Film, becoming the first Polish film to ever receive it. This production also received five 2014 European Film Awards. His film *Cold War* had its premiere as part of the Main Competition of the 2018 Cannes Film Festival and won him the Best Director award. Pawlikowski also won five 2018 European Film Awards, including for Best Film, Best Directing and Best Screenwriter.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

1998 *Korespondent* | *The Stringer*
2000 *Ostatnie wyjście* | *Last Resort*
2004 *Lato miłości* | *My Summer of Love*
2011 *Kobieta z Piątej Dzielnicy* | *La Femme du Vème*
2013 *Ida* | *Ida*
2018 *Zimna wojna* | *Cold War*





POJEDYNEK

GORKY RESORT

reżyseria | directed by
Łukasz Palkowski

Polska, Irlandia, Ukraina, Cypr |
Poland, Ireland, Ukraine, Cyprus
2026

kolor | colour
113 min

Jest rok 1939. Świat pogrąża się w chaosie. Tysiące wybitnych Polaków trafiają do rosyjskiej niewoli, gdzie poddawani są indoktrynacji, będącej częścią wielkiego planu. Ambitny agent wroga stawia sobie za punkt honoru złamanie oporu jednego z nich. To światowej sławy młody pianista, cieszący się szacunkiem współosadzonych. Jego kapitulacja może skutkować przejściem wielu innych na stronę przeciwnika. Czy wrażliwy artysta, kochający ojciec i mąż, jest w stanie wygrać pojedynek z agentem, za którym stoi potęga i perfidia rosyjskiego systemu? Rozpoczyna się podstępna gra pełna manipulacji, gróźb i obietnic. Niektórzy jeńcy wierzą, że powrót do domu jest blisko. Inni planują śmiertelnie niebezpieczną ucieczkę, bo nie wierzą w łaskę wroga.

1939. The world is descending into chaos. Thousands of eminent Poles are sent to Russian prisons where they are indoctrinated as part of a large-scale plan. An ambitious enemy agent makes it his point of honour to break one of them – a young world-renowned pianist respected by his fellow inmates. His surrender could make many others defect to the enemy. Is a musician, a loving father and husband, strong enough to win a duel against an agent backed by the might and treachery of the Russian system? A stealthy game full of manipulation, threats and promises begins. Some captives are convinced that they will return home soon. Others plan a deadly escape, refusing to trust the enemy's mercy.

scenariusz | written by:
Dżamila Ankiewicz, Agatha Dominik, Robert Gliński
zdjęcia | director of
photography: Piotr Sobociński jr
muzyka | music:
Bartosz Chajdecki
scenografia | production
design: Wojciech Żogała
kostiumy | costume design:
Gala Otenko-Górska

charakteryzacja | make-up:
Iwona Kajszczyk,
Stanisław Doliński
dźwięk | sound: Jarosław Bajdowski, Grzegorz Kucharski, Michał Fojcik, Michelle Fingleton
montaż | edited by:
Nikodem Chabior
reżyseria obsady | casting by:
Vicky Wildman, Nadia Lebib
obsada | cast: Julia Pietrucha, Jakub Gierszał, Aidan Gillen, Anna Próchniak, Mateusz Kościukiewicz,

Wojciech Mecwaldowski,
Antoni Pawlicki,
Bogusław Linda, Paul Freeman, Tomasz Kot
produkcja | production: Bow And Axe Entertainment
producent | producer:
Marek Nowowiejski
koprodukcja |
co-produced by:
Samson Films, Solar Media, Podkarpacki Fundusz Filmowy, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny

producent wykonawczy |
executive producer:
Mike Downey
kierownictwo produkcji |
production management:
Natalia Bednarska
współfinansowanie |
co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny, Screen Ireland
dystrybucja | distributed by:
Monolith Films

ŁUKASZ PALKOWSKI

Absolwent Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Jako reżyser filmu pełnometrażowego debiutował *Rezerwatem*, który przyniósł mu wiele nagród, m.in. za debiut reżyserski na FPFF w Gdyni 2007 oraz Paszport „Polityki”. Jego film *Bogowie* ścigał do kin ponad dwa miliony widzów i zdominował rozdanie Orłów 2015 (nagrody za: najlepszy film, najlepszą główną rolę męską, drugoplanową rolę męską, reżyserię, zdjęcia, scenariusz i nagrodę publiczności) i FPFF w Gdyni 2014 (Złote Lwy, nagrody za scenariusz, pierwszoplanową rolę męską, scenografię, charakteryzację, Złoty Klakier), zdobywając jeszcze po drodze miano najlepszego filmu na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Off Camera w Krakowie 2015. Na swoim koncie ma m.in. takie seriale fabularne jak: *Belfer*, *Żmijowisko*, *Langer*, *Behawiorysta* czy *Chyłka*.

Łukasz Palkowski graduated from the Film and Television Academy in Warsaw. He made his debut as a director of a feature-length film with *Preserve*, which won him numerous awards, incl. Best Directing Debut at the 2007 PFF in Gdynia and “Polityka” Passport. His film *Gods* attracted over two million cinema viewers and dominated the Eagles (awards for: Best Film, Best Actor, Best Supporting Actor, Best Directing, Best Cinematography, Best Screenplay and Audience Award) and the PFF in Gdynia (Golden Lions, Best Screenplay, Best Actor, Best Production Design, Best Make Up, Golden Claquer), and won Best Film at the International Festival of Independent Cinema Off Camera in Krakow. Palkowski has also made series such as *The Teacher*, *Den of Vipers*, *Langer*, *Behaviorysta* and *The Disappearance*.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2007 *Rezerwat* | *Preserve*
2011 *Wojna żeńsko-męska* | *Female-Male War*
2014 *Bogowie* | *Gods*
2017 *Najlepszy* | *Breaking the Limits*





POWIEDZ MI, CO CZUJESZ

TELL ME WHAT YOU FEEL

reżyseria | directed by
Łukasz Ronduda

Polska | Poland
2026

kolor | colour
102 min

Opowieść o parze młodych artystów, Patryku i Marii, dla których pierwszy poważny związek w dorosłym życiu staje się lustrem ich dawnych doświadczeń. Jest to portret najmłodszego pokolenia Polaków zanurzonych w kulturze terapeutycznej. Pokolenia bardzo świadomego swoich emocji, zainteresowanego zdrowiem psychicznym i skupionego na antyprzemocowych ideałach. Z drugiej strony to specyficzne przeterapeutyzowanie tego pokolenia znacząco zmienia sposób, w jaki młodzi ludzie budują relacje. Maria i Patryk, walcząc z lękiem przed bliskością, radykalnie stawiają na uważność, autentyczność i szczerłość, równocześnie odrzucają ironię i dystans w podejściu do emocji. Film przygląda się również nowej, czulej męskości przełamującej jej dotychczasowe opresyjne i toksyczne wzorce. *Tenderness is the new punk!*

A story of two young artists, Patryk and Maria, whose first serious adult relationship becomes a mirror of their past experiences. The film is a portrait of the youngest generation of Poles immersed in therapy culture – a generation acutely aware of their emotions, invested in mental health, and committed to anti-violence ideals. On the flip side, this intense “over-therapized” significantly alters how young people build relationships. As Maria and Patryk battle their fear of intimacy, they radically embrace mindfulness, authenticity, and honesty, while rejecting irony and emotional distance. The film also takes a close look at a new, tender masculinity that breaks away from historically oppressive and toxic patterns. *Tenderness is the new punk!*

scenariusz | written by:
Łukasz Ronduda,
Agata K. Koschmieder
**zdjęcia | director
of photography:**
Weronika Biłska
muzyka | music:
Marcin Lenarczyk
**scenografia | production
design:** Joanna Kaczyńska
kostiumy | costume design:
Hanka Podraza

charakteryzacja | make-up:
Weronika Zielińska
dźwięk | sound:
Marcin Lenarczyk,
Dominik Ossowski,
Michał Robaczewski
montaż | edited by:
Agata Cierniak
**reżyseria obsady |
casting by:** Klementyna
Szymańska, Paulina Krajnik,
Wiktoria Lewandowska

obsada | cast: Izabella
Dudziak, Jan Sałasiński, Anita
Poddębniak, Aleksandra
Justa, Adam Szyszkowski,
Andrzej Konopka,
Sebastian Dela
produkcja | production:
Koskino
producent | producer:
Natalia Grzegorzek
**koprodukcja |
co-produced by:** Wytwórnia
Filmów Dokumentalnych
i Fabularnych,

Instytucja Filmowa
Silesia Film, EC1 Łódź –
Miasto Kultury, Fixafilm
**producent wykonawczy |
executive producer:**
Natalia Grzegorzek
**kierownictwo produkcji |
production management:**
Ewa Sokołowska
**współfinansowanie |
co-financed by:** Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Kino Świat

ŁUKASZ RONDUDA

Reżyser i scenarzysta, kurator Muzeum Sztuki Nowoczesnej, profesor ASP. Twórca filmów: *Performer*, za który zdobył nagrodę Think: Film Award na MFF w Berlinie 2015, *Serce miłości* oraz *Wszystkie nasze strachy*, który został nagrodzony Złotymi Lwami na FPFF w Gdyni 2021. Członek zarządu Gildii Reżyserów Polskich.

Łukasz Ronduda is a director and screenwriter, curator of the Museum of Modern Art and professor at the Academy of Fine Arts. He is the author of films: *The Performer*, awarded with Think: Film Award at the 2015 Berlin IFF, *A Heart of Love*, and *All Our Fears*, the latter winning the Golden Lions at the 2021 PFF in Gdynia. Łukasz Ronduda is a member of the Directors' Guild of Poland.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2015 *Performer* | *The Performer*

2017 *Serce miłości* | *A Heart of Love*

2021 *Wszystkie nasze strachy* | *All Our Fears*





PRZESZCIE

THROUGH THE WALL

reżyseria | directed by
Maciej Sobieszczański

Polska | Poland
2026

czarno-biały | black and white
120 min

Miłość rodzi się przez więzienną ścianę, w mrocznych czasach stalinowskiego terroru. Dwoje młodych więźniów zaczyna rozmowę kodem Morse'a, która staje się dla nich jedyną szansą na ocalenie. Oparta na faktach historia o miłości, która daje siłę, żeby przetrwać.

At the darkest time of Stalinist terror in Poland two young people fall in love. Wiesia and Jerzy are political prisoners incarcerated in neighbouring cells, who start communicating via Morse code. Those conversations become their only respite from the brutal reality of the prison. Without ever seeing each other, they fall in love and heroically fight to be together. The film is based on an incredible true story.

scenariusz | written by:
Maciej Sobieszczański
zdjęcia | director of photography:
Jolanta Dylewska PSC
muzyka | music:
Mary Komasa,
Antoni Komasa-Łazarkiewicz
scenografia | production design:
Ewa Skoczowska
kostiumy | costume design:
Małgorzata Zacharska

charakteryzacja | make-up:
Ewa Szwed
dźwięk | sound:
Aleksander Musiałowski,
Tomasz Wieczorek
montaż | edited by:
Nikodem Chabior PSM
reżyseria obsady | casting by:
Maciej Sobieszczański
obsada | cast: Maria
Dębska, Jakub Gierszał,
Agnieszka Grochowska,
Arkadiusz Jakubik

produkcja | production:
Wytwórnia Filmów
Dokumentalnych
i Fabularnych
producenci | producers:
Zbigniew Domagański,
Agnieszka Będkowska
koprodukcja | co-produced by: Instytucja
Filmowa Silesia Film,
Mazowiecki i Warszawski
Fundusz Filmowy

kierownictwo produkcji | production management:
Anna Wojdat
współfinansowanie | co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
dystrybucja | distributed by:
Kino Świat

MACIEJ SOBIESZCZAŃSKI

Reżyser, scenarzysta i wykładowca. Laureat nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych. Współautor filmu *Performer*, nagrodzonego Think: Film Award na MFF w Berlinie 2015. Jego kolejny film, *Zgoda*, zdobył liczne wyróżnienia, w tym nagrodę w sekcji First Look na MFF w Locarno 2016 oraz nagrodę za reżyserię na MFF w Montrealu 2017. Kieruje programem reżyserskim Studio Prób i wykłada w Szkole Wajdy.

Maciej Sobieszczański is a director, screenwriter and lecturer. He is a winner of awards at international film festivals. He co-directed *The Performer*, awarded with Think: Film Award at the 2015 Berlin IFF. His next film, *The Reconciliation*, won numerous awards, including an award in the First Look section of the 2016 Locarno IFF and Best Director at the 2017 Montreal WFF. He is the head of the Studio Prób directing programme and a lecturer at Wajda School.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2015 *Performer* | *The Performer*

2017 *Zgoda* | *The Reconciliation*

2025 *Brat* | *Brother*





SYRENKA PICASSA

PICASSO'S MERMAID

reżyseria | directed by
Janusz Zaorski

Polska | Poland
2026

kolor | colour
95 min

Mary przypadkowo odkrywa Syrenkę narysowaną na ścianie swojego małego mieszkania w Warszawie. Okazuje się, że narysował ją Pablo Picasso podczas swojej wizyty w roku 1948! Kobieta jest zachwycona, nie zdaje sobie jednak sprawy, że Syrenka postawi jej życie na głowie. Za ścianą mieszka Radomski, starszy mężczyzna, emerytowany dziennikarz, który pamięta wizytę Picassa. Odkrycie Syrenki wcale mu się nie podoba. Wracając do niego sprawy z przeszłości. Przeważnie te, o których zdążył już zapomnieć. Wraca myślami do wizyty Picassa, a także do losów sąsiadów, którzy w zamian za otrzymane mieszkanie musieli pokazywać Syrenkę wszystkim zainteresowanym. Film inspirowany prawdziwą historią.

By accident, Mary discovers a drawing of a mermaid on the wall of her small flat in Warsaw. It turns out that it was drawn by Pablo Picasso during his visit in 1948! The woman is delighted but does not realise that the Mermaid is going to turn her life upside down. Her next-door neighbour is an elderly retired journalist, Radomski, who can still remember Picasso's visit. He's not happy about the discovery of the Mermaid. Memories of events past come back to him and the kind he has already managed to forget about at that. He reminisces on Picasso's visit and on the fate of the neighbours who, in exchange for the flat they got, had to show the Mermaid to all the people who were curious to see it. The film is inspired by true events.

scenariusz | written by:
Roman Jarosz
zdjęcia | director of
photography: Łukasz Gutt
muzyka | music:
Paweł Stolarczyk
scenografia | production
design: Ewa Skoczowska
kostiumy | costume design:
Agata Dziurgot
charakteryzacja | make-up:
Agnieszka Jońca

dźwięk | sound: Tomasz
Duksza, Wojciech Ślusarz
montaż | edited by:
Jan Kidawa-Błoński jr
reżyseria obsady |
casting by: Violetta Buhl
obsada | cast: Magdalena
Koleśnik, Andrzej Seweryn,
Dominika Kluźniak,
Maciej Musiał
produkcja | production:
Holly Pictures

producenci | producers:
Dariusz Głowala, Andrzej
Serdiukow, Roman Jarosz
koprodukcja |
co-produced by: Telewizja
Polska, Mazowiecki Instytut
Kultury, Wytwórnia
Filmów Dokumentalnych
i Fabularnych, Studio
Produkcyjne Orka, Magic
Sound, Astarprojekt-Agata
Kowalczyk

kierownictwo produkcji |
production management:
Magdalena Jóźwiak
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Telewizja Polska

JANUSZ ZAORSKI

Reżyser. Tworzy filmy zarówno artystyczne, np. *Jezioro Bodeńskie* (Grand Prix na MFF w Locarno 1986) czy *Matka Królów* (Srebrny Niedźwiedź na MFF w Berlinie 1988), jak i komercyjne: *Piłkarski poker*, *Baryton*, *Szczęśliwego Nowego Jorku* (nagroda za reżyserię na FPFF w Gdyni 1997) czy *Syberiada polska* (Grand Prix festiwalu w Seattle). Jego pełnometrażowy film telewizyjny *Cudownie ocalony* zdobył Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Telewizyjnym w Płowdiw 2004.

Janusz Zaorski is a film director. He makes both artistic films, e.g. *Sons and Comrades* (Grand Prix at 1986 Locarno IFF) or *The Mother of Kings* (Silver Bear at the 1988 Berlin IFF) and commercial films: *Soccer Poker*, *The Baritone*, *A Happy New York* (Best Directing award at the 1997 PFF in Gdynia) or *Siberian Exile* (Grand Prix of the festival in Seattle). His feature-length television film, *Saved by a Miracle*, won the Grand Prix at the 2004 International TV Festival in Plovdiv.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

1974 *Awans* | Promotion
1977 *Pokój z widokiem na morze* | A Room with a View on the Sea
1981 *Dziecinne pytania* | Childish Questions
1982 *Matka Królów* | The Mother of Kings
1985 *Jezioro Bodeńskie* | Sons and Comrades
1989 *Piłkarski poker* | Soccer Poker
1991 *Panny i wdowy* | Maidens and Widows
1997 *Szczęśliwego Nowego Jorku* | A Happy New York
2004 *Cudownie ocalony* | Saved by a Miracle
2013 *Syberiada polska* | Siberian Exile





VIOLETTA VILLAS

VIOLETTA VILLAS

reżyseria | directed by
Karolina Bielawska

Polska, Bułgaria | Poland, Bulgaria
2026

kolor | colour
126 min

Historia najsłynniejszej w historii polskiej divy muzycznej, którą talent i pasja wyniosły na największe sceny Paryża i Las Vegas, opowiedziana z perspektywy jej syna – mimowolnego świadka narodzin i upadku gwiazdy. Walcząc o miłość matki, przegrywa z jej uzależnieniem od wolności, kariery i leków. Paradoksalnie odrzucenie staje się jego ocaleniem.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

The story of Poland's most-renowned music diva, whose talent and passion elevated her onto the greatest stages of Paris and Las Vegas, told from the point of view of her son, an innocent bystander witnessing the rise and fall of a star. Fighting for his mother's love, he loses against her addiction to freedom, career and medication. Paradoxically, her rejection saves him.

The film is the director's feature-length debut.

scenariusz | written by:
Karolina Bielawska,
Małgorzata Gospodarek

**zdjęcia | director
of photography:**

Bartosz Świniarski

**muzyka (aranżacje
utworów Violetty Villas) |**

**music (arrangements of
songs by Violetta Villas):**

Marcin Masecki

scenografia |

production design:

Klaudia Klimka-Bartczak

kostiumy | costume design:
Małgorzata Fudala

charakteryzacja | make-up:

Anne Cathrine Sauerberg,
Agnieszka Józefina Sasim,
Aneta Brzozowska

charakteryzacja SFX | SFX

make-up: Thomas Foldberg

dźwięk | sound:

Michał Fojcik, Bartłomiej
Bogacki, Marcin Popławski

montaż | edited by:

Agnieszka Glińska

reżyseria obsady |

casting by: Miłosz Sawicki

obsada | cast: Sandra

Drzymalska, Antoni

Rembelski, Antoni

Tyszkiewicz, Kazimierz

Radziejewski, Jowita Budnik,

Dorota Kuduk, Cezary

Łukaszewicz, Borys Szyk,

Mateusz Banasiuk

produkcja | production:

Lava Films

producenci | producers:

Mariusz Włodarski,

Agnieszka Wasiak

koprodukcja |

co-produced by: Krzysztof

Gospodarek, Contrast Films,

PFX, Mazowiecki Instytut

Kultury, EC1 Łódź – Miasto

Kultury, Instytucja Filmowa

Silesia Film

kierownictwo produkcji |

production management:

Luiza Skrzek

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej,

Bułgarskie Narodowe

Centrum Filmowe,

Eurimages, Kreatywna

Europa MEDIA

dystrybucja | distributed by:

Kino Świat

KAROLINA BIELAWSKA

Absolwentka reżyserii filmowej na WRiTV UŚ w Katowicach oraz Szkoły Wajdy w Warszawie. Kształciła się pod kierunkiem wybitnych polskich twórców filmowych, takich jak Andrzej Wajda i Edward Żebrowski. Reżyserka fabularnych etiud filmowych oraz filmów dokumentalnych. Jej film *Mów mi Marianna* zdobył dwadzieścia siedem nagród na festiwalach w Polsce i za granicą, m.in. w Krakowie, Locarno, Barcelonie, Tel Awiwie, Los Angeles i Chicago. Laureatka Nagrody Charlesa E. Guggenheima 2016 dla najlepszego debiutującego reżysera. Nominowana do Paszportów „Polityki” 2015 w kategorii film oraz nominowana do Orłów 2017.

Karolina Bielawska graduated in Directing from the Krzysztof Kieślowski Radio and Television Faculty of the University of Silesia in Katowice and from Wajda School in Warsaw. She trained under the guidance of outstanding Polish filmmakers such as Andrzej Wajda and Edward Żebrowski. Bielawska directed short feature films and documentaries. Her film *Call Me Marianna* won twenty-seven awards at festivals in Poland and abroad, incl. in Kraków, Locarno, Barcelona, Tel Aviv, Los Angeles and Chicago. She won the 2016 Charles E. Guggenheim Emerging Artist Award. She was nominated for the 2015 “Polityka” Passport in the film category and for the 2017 Eagle Awards.





ZIMA POD ZNAKIEM WRONY

WINTER OF THE CROW

reżyseria | directed by
Kasia Adamik

Polska, Luksemburg, Wielka Brytania |
Poland, Luxembourg, UK
2025

kolor | colour
112 min

Grudzień 1981 roku. Profesor Joan Andrews, znana i kontrowersyjna psychiatrka z Londynu, przyjeżdża do Warszawy na międzynarodowy kongres psychiatryczny. W Polsce opiekuje się nią młoda doktorantka Alina, pełna idealizmu i energii. Podczas wystąpienia profesor Andrews wybucha polityczny protest. Zmuszona do ucieczki, trafia do mieszkania Aliny na Ursynowie. Gdy następnego dnia wprowadzony zostaje stan wojenny, świat wokół nagle przestaje działać – telefony milczą, ulice pustoszeją, miasto zamienia się w klatkę. Joan staje się świadkiem zabójstwa młodego opozycjonisty. Przypadkowe zdjęcie, które robi, zamienia ją w obiekt pościgu tajnej policji. W obcym kraju, gdzie każdy może być donosicielem, a język jest barierą, kobieta musi zaufać obcym ludziom i własnej intuicji. Z pomocą Aliny i jej przyjaciół z podziemia próbuje przemycić dowody zbrodni do ambasady brytyjskiej. W miarę jak paranoja narasta, profesor zaczyna kwestionować własną percepcję – czy to, co widzi, jest rzeczywistością, czy snem? Film inspirowany opowiadaniem *Profesor Andrews w Warszawie* Olgi Tokarczuk.

December 1981. Professor Joan Andrews, a well-known and controversial psychiatrist from London, arrives in Warsaw for an international psychiatric congress. During her stay in Poland, she is cared for by a young Ph.D. student Alina, full of idealism and energy. While Professor Andrews is giving her talk, a political protest erupts. Forced to flee, she ends up at Alina's flat in Ursynów district. When martial law is declared the next day, the world around stops functioning: phones go silent, streets are empty, the city turns into a cage. Joan witnesses a young opposition activist being killed. An accidental photo she takes makes her a target pursued by the secret police. In a foreign country, where anyone could be an informer and the language poses a barrier, the woman must rely on strangers and her own intuition. With the help of Alina and Alina's underground friends, Joan tries to smuggle the incriminating evidence to the British Embassy. The more the paranoia increases, the more the professor starts to question her own perception: is what she's seeing real or a dream? The film is inspired by the short story *Professor Andrews Goes to Warsaw* by Olga Tokarczuk.

scenariusz | written by:
Sandra Buchta, Kasia Adamik, Lucinda Coxon

zdjęcia | director of photography:
Tomasz Naumiuk

muzyka | music:
Emre Sevindik

scenografia | production design:
Aleksandra Kierzkowska

kostiumy | costume design:
Virginia Ferreira, Krzysztof Łoszewski

charakteryzacja | make-up:
Carole Descamps, Zoë Ewen, Frédo Roeser, Stanisław Doliński, Błażej Pintara

dźwięk | sound:
Kacper Habisiaś MPSE, Gabriel Ohresser

montaż | edited by:
Andonis Trattos

reżyseria obsady | casting by:
Vicky Wildman, Paulina Krajnik

obsada | cast:
Lesley Manville, Andrzej Konopka, Zofia Wichłacz, Miron Jagniewski, Tom Burke

produkcja | production:
Wild Mouse Production, Film Produkcja

producenci | producers:
Olga Chajdas, Stanisław Dziedzic

koprodukcja | co-produced by:
Instytucja Filmowa Silesia Film, Telewizja Polska, Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Iris Group, FAME

producenci wykonawczy | executive producers:
Agnieszka Holland, R. Paul Miller, Jeff Field,

Janusz Wąchała, Konrad Mikołajczyk, Sergey Yahontov, Archil Gelovani, Ursula Romero Gerberding
kierownictwo produkcji | production management:
Tomasz Jaskólski

współfinansowanie | co-financed by:
Polski Instytut Sztuki Filmowej, Film Fund Luxembourg, UK Global Screen Fund, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
dystrybucja | distributed by:
TVP Dystrybucja Kinowa

KASIA ADAMIK

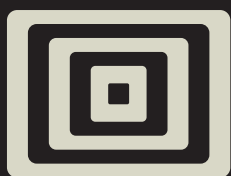
Reżyserka, producentka, montażystka i storyboardzistka. Jej debiut *Bark!* znalazł się w konkursie głównym Festiwalu Filmowego Sundance. Od tego czasu zrealizowała filmy fabularne (*Boisko bezdomnych*, *Janosik: Prawdziwa historia*, *Pokot*, *Amok*), seriale (1983, *Warrior Nun*, *Krakowskie potwory*, *Wataha*, *Głęboka woda*, *Pitbull*, *Absentia*), spektakle teatralne, teledyski i reklamy. Pracowała przy ponad trzydziestu pięciu produkcjach w Europie i USA. Za *Pokot*, współreżyserowany z Agnieszką Holland, zdobyła Srebrnego Niedźwiedzia na MFF w Berlinie 2017. *Wataha* została dwukrotnie nagrodzona Orłem dla najlepszego serialu dramatycznego. Koproducentka *Braci Karamazow* Petra Zelenki. Wyreżyserowała *No Escape* (Paramount+, 2023), *Star City* (Apple, 2024) i *Kabul* – premierowo w konkursie festiwalu Series Mania.

Kasia Adamik is a director, producer, editor, and storyboard artist. Her debut *Bark!* screened in the Sundance Main Competition. She has since made features (*The Offsiders*, *Janosik: A True Story*, *Spoor*, *Amok*), TV dramas (1983, *Warrior Nun*, *Cracow Monsters*, *The Border*, *Into Deep Water*, *Pitbull*, *Absentia*), stage and TV plays, music videos and adverts. She has worked on 35+ American and European productions. For *Spoor*, co-directed with Agnieszka Holland, she won the Silver Bear at the 2017 Berlin IFF. *The Border* twice won the Eagle for Best Drama Series. Adamik is the co-producer of Petr Zelenka's acclaimed *The Karamazov Brothers*. She directed *No Escape* (Paramount+, 2023), *Star City* (Apple, 2024) and produced-directed *Kabul*, premiering in Series Mania's International Competition.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

- 2002 *Szczekać na świat* | *Bark!*
- 2008 *Boisko bezdomnych* | *The Offsiders*
- 2009 *Janosik. Prawdziwa historia* | *Janosik: A True Story*
- 2017 *Pokot* | *Spoor*
- 2017 *Amok* | *Amok*
- 2020 *Erotica 2022* | *Erotica 2022*





POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

NAGRODY

PIŚF

IM. ANNY SIENKIEWICZ-ROGOWSKIEJ

23 WRZEŚNIA 2026

18. GALA WRĘCZENIA NAGRÓD POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

KINO

WYDARZENIE FILMOWE

PROMOCJA POLSKIEGO KINA ZA GRANICĄ

KRYTYKA FILMOWA

KSIĄŻKA O TEMATYCE FILMOWEJ

EDUKACJA FILMOWA

DYSTRYBUCJA POLSKIEGO FILMU

KLUB FILMOWY

PLAKAT FILMOWY

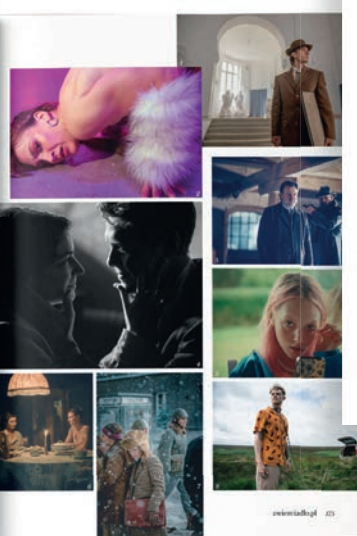
DOSTĘPNOŚĆ KULTURY FILMOWEJ



FESTIWAL
POLSKICH
FILMÓW
FABULARNYCH
21-26.09.2026

zwierciadło

JESTEŚMY TAM, GDZIE JEST DOBRE KINO



KINO
Jakich filmów
nie wolno przegapić

MUZYKA
Czego warto
posłuchać?

KSIAŻKI
Lektury naprawdę
obowiązkowe

WYDARZENIA
Gdzie warto dołączyć,
co warto obserwować?



Jedynka

POLSKIE RADIO

FOLDER ULUBIONE

Podpowiadamy, co warto zobaczyć, przeczytać, przeżyć. W "Folderze ulubione" zapisujemy interesujące i ważne wydarzenia kulturalne, żeby każdy słuchacz miał je pod ręką. Seriale, filmy, spektakle, wystawy, koncerty, festiwale - rozmowy z gośćmi, opatrzone wyjątkową ścieżką dźwiękową.



poniedziałek-piątek,
godz. 14.00-16.00

**Ula Kaczyńska,
Marcin Wojciechowski**



100 LAT
POLSKIEGO
RADIA

**Razem
tworzymy
silną
branżę**



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

Trójka

Trójka kocha kino

Od klasyki po nowości,
od art house'u po blockbustery.

Fabula, dokument, animacja.

Oglądamy, rozmawiamy,
zapraszamy do Trójki!

WSZYSTKO WSZĘDZIE TERAZ

soboty od 13.00 do 15.00

zaprasza Katarzyna Borowiecka

FAJNY FILM

wtorki, czwartki od 12.30

TRÓJKOWO FILMOWO

piątki od 12.00 do 13.00

zaprasza Ryszard Jaźwiński



100 LAT
POLSKIEGO
RADIA



Trójka
POLSKIE RADIO

interia

FILM

ZAPRASZA
NA RELACJE
Z 51. FESTIWALU
POLSKICH FILMÓW
FABULARNYCH W GDYNI

WYWIADY Z TWÓRCAMI | RECENZJE FILMÓW | LIVE Z CZERWONEGO DYWANU

WEJDŹ NA **FILM.INTERIA.PL**

eufonie

8. Międzynarodowy — Festiwal

Muzyki — Europy

Środkowo — Wschodniej

Bilety:



12 listopada — 6 grudnia 2026

Warszawa — Szczecin — Łódź — Kołobrzeg — Katowice

Kraków — Łusławice — Opole — Rzeszów — Dębica

ORGANIZATORZY

Dofinansowano
ze środków
Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

75



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

www.eufonie.pl

 **HELIOS**

NAJWIĘKSZA W POLSCE

SIEĆ KIN

52 MULTIPLEKSY
W 46 MIASTACH

 **HELIOS**
dream



WEJDŹ DO ŚWIATA
FILMOWYCH EMOCJI

Twoje miasto, Twoje kino
www.helios.pl

POLSKA PRESS GRUPA

JESTEŚMY LIDEREM
KATEGORII INFORMACJE
LOKALNE I REGIONALNE

LICZBA INTERNAUTÓW (RU)

POLSKA PRESS GRUPA

10 226 250

Grupa RAS Polska

6 012 954

Grupa TVN WBD

3 817 044

Grupa ZPR Media

3 754 188

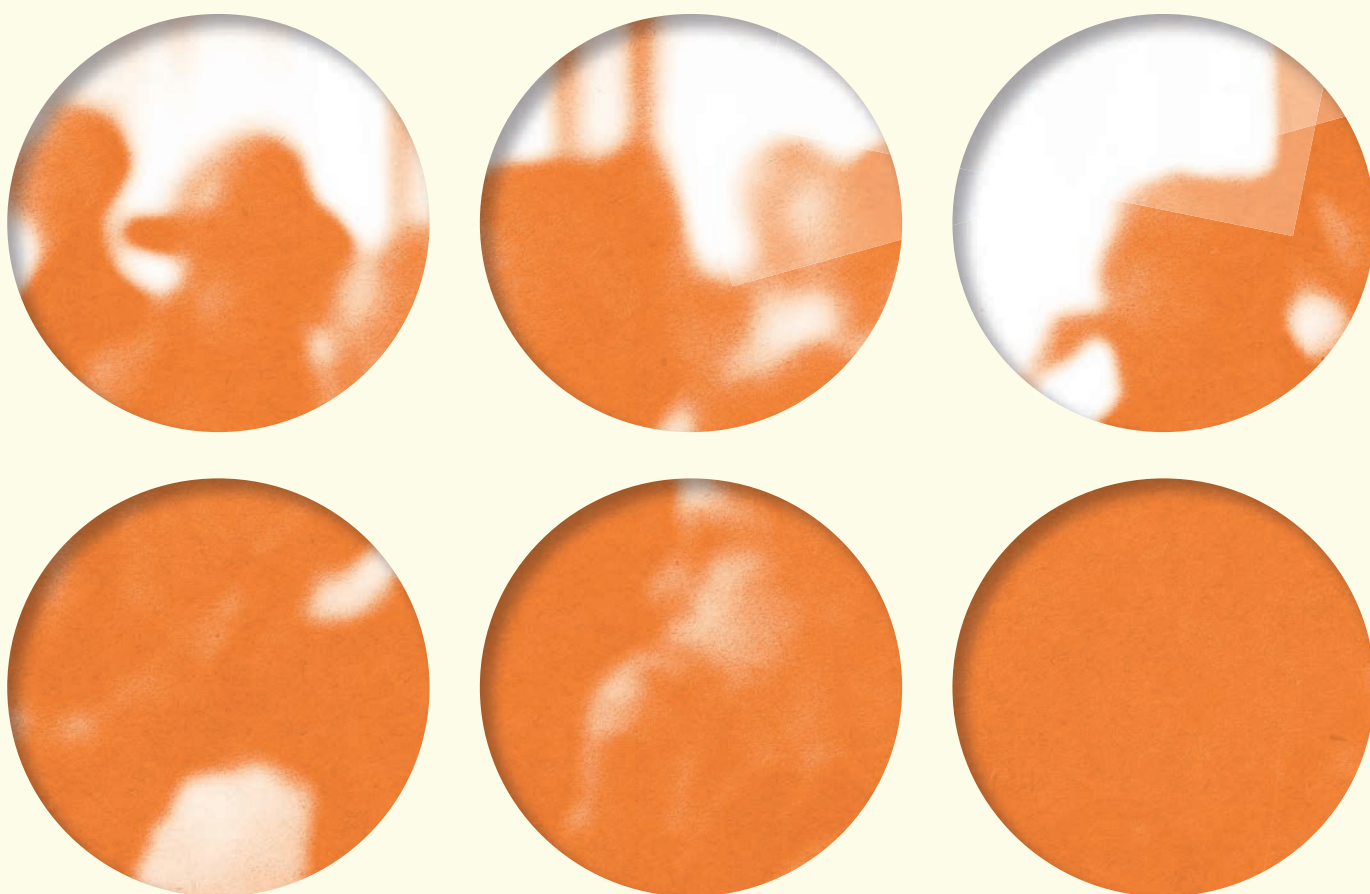
Grupa Agora

3 672 864

Źródło: Mediapanel, lipiec 2026

Cała Polska pod jednym adresem
polskapress.pl

FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH



**ZAPRASZAMY DO ROZMOWY
O POLSKIM KINIE**

SOBOTA
26 września 2026

GODZ.
12:00

Hotel Mercure Gdynia Centrum



KONKURS PERSPEKTYWY

PERSPECTIVES COMPETITION





CZARNA GODZINA

EMPTY POCKETS

reżyseria | directed by **Filip Bojarski** Polska | Poland 2026 kolor | colour 75 min

scenariusz | written by:

Filip Bojarski

zdjęcia | director

of photography:

Tomasz Wierzbicki

muzyka | music:

Teoniki Rozynek

scenografia | production

design: Dorota Nawrot

kostiumy | costume design:

Nina Sakowska

charakteryzacja | make-up:

Kalina Stachera

dźwięk | sound: Przemysław

Dzięgiel, Franciszek

Kozłowski

montaż | edited by:

Filip Dziuba

reżyseria obsady | casting by:

Dawid Bodzak

obsada | cast: Helka Rząsa,

Julia Piklikiewicz, Dominika

Biernat, Marta Bizoń, Ewa

Kolasińska, Anna Biernacik,

Rob Wasiewicz, Mikołaj

Osiński, Andrzej Bienias

produkcja | production:

Studio Munka –

Stowarzyszenie

Filmowców Polskich

producenci | producers:

Jerzy Kapuściński,

Magdalena Tomanek

producent kreatywny |

creative producer:

Katarzyna Malinowska

koprodukcja |

co-produced by:

Canal+ Polska

kierownictwo produkcji |

production management:

Agnieszka Skalska

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

Ada i Ewa, zakochane w sobie młode nauczycielki, dowiadują się, że blok, w którym mieszkają, zostanie wyburzony. Ich wędrówka przez miasto w poszukiwaniu nowego lokum zamienia się w pełną absurdów odyseję, podczas której spotykają innych mieszkańców zmagających się z kryzysem mieszkaniowym.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

Ada and Ewa, two young teachers in love, are informed that their block of flats will be demolished. Their journey through the city in search of a new place to live becomes an absurd odyssey, during which they encounter other victims of the housing crisis. The film is the director's full-length debut.

FILIP BOJARSKI



Urodzony w 1990 roku w Wadowicach. Reżyser i scenarzysta filmów krótkometrażowych oraz teledysków prezentowanych i nagradzanych na polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych. Absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi, gdzie obronił pracę magisterską: „Aha” a „ha-ha”. Związek informacji z humorem na przykładzie analizy filmu komediowego Larsa von Triera „Szef wszystkich szefów”. Ukończył również studia I stopnia w kierunku kognitywistyka w Instytucie Filozofii UJ w Krakowie.

Filip Bojarski was born in 1990 in Wadowice. He is a director and screenwriter of short films and music videos screened at national and international film festivals. He graduated in directing from the Łódź Film School with the thesis titled 'Aha' and 'Haha': The Relationship Between Information and Humour, As Illustrated by the Analysis of Lars von Trier's Comedy 'The Boss of It All'. He also earned a bachelor's degree in cognitive science from the Faculty of Philosophy at the Jagiellonian University in Kraków.



KALAFIOR PRZEZNACZENIA

THE CAULIFLOWER OF DESTINY

reżyseria | directed by **Anna Urbańczyk** Polska | Poland 2026 kolor | colour 77 min

scenariusz | written by:
Emil Miskowicz-Adamowicz
zdjęcia | director
of photography:
Grzegorz Hartfiel
muzyka | music:
Magdalena Sowul
scenografia |
production design:
Aleksandra Komarzeniec-
-Piss

kostiumy | costume design:
Hanka Podraza
charakteryzacja | make-up:
Renata Najberg
dźwięk | sound:
Mikołaj Tyrakowski
montaż | edited by:
Olga Bejm
reżyseria obsady | casting by:
Marta Olczak

obsada | cast: Maja
Michnacka, Adam
Woronowicz, Gabriela
Muskala, Sebastian
Stankiewicz, Mikołaj Kubacki,
Grzegorz Przybył
produkcja | production:
Bahama Films
producent | producer:
Wiktoria Piątkowska
producent kreatywny | creati-
ve producer: Sławomir Łonisk

producent wykonawczy |
executive producer:
Wojciech Stuchlik
kierownictwo produkcji |
production management:
Michał Krzywda,
Kacper Anackowski
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej

Przytłoczona życiem Ania pracuje w obskurnym warzywniaku apodyktycznej matki. Na ratunek niespodziewanie przychodzi porzucony na zapleczu kalafior, który... zaczyna do niej mówić. Choć uczy ją, jak stawiać opór, granica między wsparciem a manipulacją szybko zaczyna się zacierać. Czy jadalna wyrocznia okaże się wybawcą, czy obłąkanym głosem prowadzącym do autodestrukcji? Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

Overwhelmed by life, Ania works at a dingy greengrocer's owned by her bossy mother. Help comes, quite unexpectedly, from a dropped cauliflower that starts to speak to her. Though it teaches Ania how to resist being bossed around, the line between support and manipulation quickly fades. Is the edible oracle her saviour or a lunatic voice pushing her to self-destruction? The film is the director's full-length debut.

ANNA URBAŃCZYK



Reżyserka i scenarzystka, absolwentka Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach oraz członkini SFP. Jej filmy (*Ostatni klient*, *Koniec świata Natalki*) były pokazywane i nagradzane na polskich oraz międzynarodowych festiwalach filmowych. Dzięki pedagogicznemu doświadczeniu specjalizuje się w pracy z dziecięcym aktorem/ką. Obecnie pracuje nad filmem animowanym *Bajka z szafy* we współpracy ze studiem Animoon.

Anna Urbańczyk is a director and screenwriter, a graduate of the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice, and a member of the Polish Filmmakers Association. Her films (*The Last Client*, *End of Natalka's World*) were screened and awarded at national and international festivals. Thanks to her pedagogical experience, she specialises in working with child actors. She is currently collaborating with Animoon on the animated film *Tale From a Wardrobe*.



MA TO SENS

A BIT OF MEANING

reżyseria | directed by **Paweł Podolski** Polska, Cypr | Poland, Cyprus 2026 kolor | colour 92 min

scenariusz | written by:

Lynn Kucharczyk

zdjęcia | director

of photography:

Ernest Wilczyński

muzyka | music:

Stavros Makris

scenografia | production

design: Mariusz Front

kostiumy | costume design:

Hanka Podraza

charakteryzacja | make-up:

Stefani Panagi

dźwięk | sound:

Piotr Pastuszek

montaż | edited by:

Piasek & Wójcik PSM

obsada | cast:

Olga Kalicka,

Jędrzej Hycnar, Pola Błasiak,

Łukasz Simlat, Artur Barciś

produkcja | production:

Studio Produkcyjne ORKA

producenci | producers:

Magdalena Zimecka,

Alicja Gancarz

koprodukcja |

co-produced by: Wytwórnia

Filmów Dokumentalnych

i Fabularnych, Namowie,

Caretta Films

producent wykonawczy |

executive producer:

Anna Wereda

kierownictwo produkcji |

production management:

Anna Wereda

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

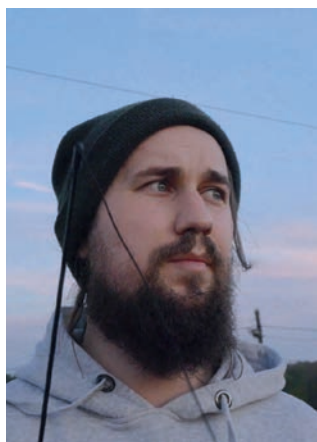
dystrybucja | distributed by:

Forum Film Poland

Antoni zrobił wszystko, by mieć święty spokój – znalazł cichą pracę i unikał ludzi. Wtedy pojawiła się Olga. Najpierw zdemolowała ich miejsce pracy wózkiem widłowym, a potem uznała go za przyjaciela. Choć on trzyma ją na dystans, ona stale narusza jego granice. Dzieli ich wszystko, połączyło jedno – talent Olgi do pieczenia chleba.

Antoni has done everything to be left alone: he found a quiet job and avoids people. Then Olga stepped into his life. First, she wrecked their workplace with a forklift truck, then decided he was her friend. Though he keeps her at a distance, she constantly crosses his boundaries. They have nothing in common, but one thing brings them together: Olga's talent for baking bread.

PAWEŁ PODOLSKI



Reżyser i scenarzysta, absolwent Gdynskiej Szkoły Filmowej. Laureat nagrody konkursu Script Pro 2022. Zadebiutował wampirycznym komediodramatem *Życie dla początkujących*, nagrodzonym m.in. na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego Mastercard OFF CAMERA w Krakowie 2025 oraz prezentowanym w Konkursie Głównym FPFF w Gdyni 2025. Współscenarzysta serialu animowanego *Endover Groove*. Obecnie pracuje nad swoim trzecim filmem pt. *Pogrzeb jutro, a śmierć nie przyszła*.

Paweł Podolski is a director and screenwriter. He graduated from the Gdynia Film School. In 2022, he received an award in the Script Pro screenwriting competition. His debut, the vampiric comedy-drama *Life for Beginners*, won an award at the 2025 Mastercard OFF CAMERA International Festival of Independent Cinema in Kraków and was screened in the Main Competition of the 2025 PFF in Gdynia. He is also a co-writer of the animated series *Endover Groove*. He is currently working on his third film, *Pogrzeb jutro, a śmierć nie przyszła*.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2025 *Życie dla początkujących | Life for Beginners*



MIŁE KOBIETY

NICE WOMEN

reżyseria | directed by **Maria Wojtyszko, Jakub Krofta** Polska | Poland 2026 kolor | colour 97 min

scenariusz | written by:

Maria Wojtyszko

zdjęcia | director

of photography:

Jakub Burakiewicz

muzyka | music:

Grzegorz Mazoń

scenografia | production

design: Milena Czarnik

kostiumy | costume

design: Agata Stanula,

Paulina Araszkiewicz

charakteryzacja | make-up:

Natalia Schabowska

dźwięk | sound:

Nicolas de la Vega

montaż | edited by:

Maciej Broła

reżyseria obsady | casting by:

Marta Olczak

obsada | cast: Anita

Sokołowska, Anna Smółwik,

Dobromir Dymecki, Lidia

Bogaczówna, Julia Totoszko,

Barbara Wrzesińska, Marcin

Czarnik, Marek Němec

produkcja | production:

Bahama Films

producent | producer:

Wiktor Piątkowski

producent kreatywny | creati-

ve producer: Sławomir Łonisk

producent wykonawczy |

executive producer:

Wojciech Stuchlik

kierownictwo produkcji |

production management:

Kacper Anackowski

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

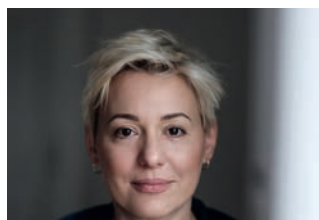
Milena chce tylko, żeby jej rodzina się nie rozpadła. Nie jest to łatwe zadanie, szczególnie że jej mąż jest na odwyku, babcia próbuje popełnić samobójstwo, a nastoletnia córka zakochuje się w mężu jej ciężarnej siostry. Na domiar złego Milena poznaje tajemniczego mężczyznę, który namawia ją na ucieczkę od rodziny.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserów.

All Milena wants is for her family not to fall apart. It is not easy, considering that her husband is in rehab, her grandmother attempts suicide, and her teenage daughter falls in love with the husband of Milena's pregnant sister. To make matters worse, Milena meets a mysterious man who persuades her to escape her family.

The film is the directors' full-length debut.

MARIA WOJTYSZKO JAKUB KROFTA



Scenarzystka, dramatopisarka, reżyserka i performerka. Jej sztuki były wystawiane w wielu teatrach w Polsce i Europie. W latach 2012–2026 była kierowniczką literacką Wrocławskiego Teatru Lalek. Obecnie dyrektorka artystyczna projektu Szekspir Pod Gwiazdami.

Maria Wojtyszko is a screenwriter, playwright, director, and performer. She stages her plays in Poland and other European countries. Literary director of the Wrocław Puppet Theatre between 2012 and 2026, she is currently the artistic director of Shakespeare Under the Stars, an outdoor theatrical event.



Czesko-polski reżyser i producent teatralny. Jego spektakle prezentowane są na najważniejszych scenach w Polsce i Czechach. Twórca i producent projektu Szekspir Pod Gwiazdami. Odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Czech-Polish theatre director and producer. His plays are performed on major stages in Poland and Czechia. He is the creator and producer of Shakespeare Under the Stars, an outdoor theatrical event, and a recipient of the Bronze Medal for Merit to Culture – Gloria Artis.



MROKI

MURKINESS

reżyseria | directed by **Bartosz Szyszko** Polska | Poland 2026 kolor | colour 88 min

scenariusz | written by:

Bartosz Szyszko

zdjęcia | director

of photography:

Wawrzyniec Skoczylas

muzyka | music:

Fryderyk Tabaka

scenografia | production

design: Paulina Ramlau

kostiumy | costume design:

Wojciech Szyszko

charakteryzacja | make-up:

Kalina Stachera

dźwięk | sound:

Patryk Szyszko

montaż | edited by:

Ignacy Ciunelis

reżyseria obsady | casting by:

Bartosz Szyszko

obsada | cast: Hubert

Miłkowski, Martyna

Byczkowska, Magdalena

Celmer, Sebastian Fabijański

produkcja | production:

Sfilmowani Aktorstwo

producent | producer:

Bartosz Szyszko

koprodukcja |

co-produced by:

ad i media Group

producenci wykonawczy |

executive producers: Bartosz

Szyszko, Kamil Piłkuła,

Wawrzyniec Skoczylas

kierownictwo produkcji |

production management:

Bartosz Szyszko

współfinansowanie |

co-financed by:

ad i media Group

dystrybucja |

distributed by: Chili Limono

Młody student aktorstwa zostaje wciągnięty w psychodeliczny program telewizyjny, w którym musi walczyć o miłość swojego życia. W obliczu wizji moralnego upadku rzeczywistość i fikcja zacierają się, prowadząc go do mrocznego finału, który podważa jego postrzeganie świata.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

A young acting student becomes part of a psychedelic TV show in which he has to fight for the love of his life. With a looming moral decline, reality and fiction collide, leading him to a dark conclusion that will undermine his perception of the world.

The film is the director's full-length debut.

BARTOSZ SZYSZKO



Reżyser, scenarzysta, producent i aktor. Ukończył aktorstwo nowych mediów w Warszawskiej Szkole Filmowej, a następnie założył szkołę filmową Sfilmowani, którą prowadzi nieprzerwanie od ponad dziesięciu lat. Jako jej dyrektor zajmuje się kształceniem młodych twórców i aktorów filmowych, wspierając ich rozwój artystyczny i zawodowy. Przez lata pracy ze studentami zrealizował liczne warsztaty i etiudy, pomagając młodym artystom stawiać pierwsze kroki w branży audiowizualnej. Jest założycielem domu produkcyjnego Chili Limono, w ramach którego realizuje teledyski, filmy, projekty artystyczne i edukacyjne.

Bartosz Szyszko is a director, screenwriter, producer, and actor. He graduated in acting for new media from the Warsaw Film School and later opened his own film school, Sfilmowani, which he has been running continuously for over a decade. As its director, he trains young filmmakers and film actors, supporting their artistic and professional development. Over the years of working with students, he has organised numerous workshops and supervised many short films, helping young artists take their first steps in the audiovisual industry. He is the founder of Chili Limono, a production company through which he produces music videos, films, and artistic and educational projects.



ÒPI

ÒPI

reżyseria | directed by **Marta Giec** Polska | Poland **2026** kolor | colour **95 min**

scenariusz | written by: Marta Giec, Dominika Kłoczewiak

zdjęcia | director of photography: Adam Pietkiewicz

muzyka | music: Jakub Didkowski

scenografia | production design: Janina Łaczyńska, Agata Orłowska-Jaillant

kostiumy | costume design: Arkadiusz Ślesiński, Julia Zawadzka

charakteryzacja | make-up: Martyna Adamiec-Górska

dźwięk | sound: Michał Fojcik

montaż | edited by: Tomasz Naruszewicz

reżyseria obsady | casting by: Dominika Kłoczewiak

obsada | cast: Wiktoria Kruszczyńska, Gabriela Muskała, Magdalena Boczarska, Iwona Bielska, Pitry

produkcja | production: Platige Films

producenci | producers: Adam Korpak, Karol Żbikowski

producent wykonawczy | executive producer: Wojciech Stuchlik

koordynacja produkcji | production coordination: Milena Łazarkiewicz

współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja | distributed by: Next Film

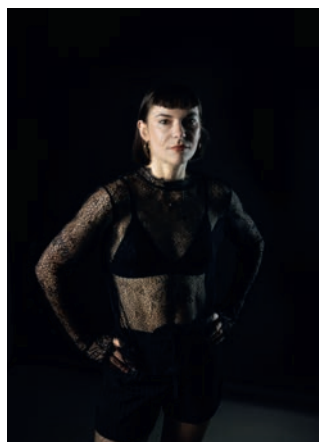
Osiemnastoletnia Trina planuje uciec od toksycznej matki, ale jej plany burzy nagłe pojawienie się tajemniczych krewnych z Kaszub. Ich przyjazd budzi pogrzebane od lat rodzinne sekrety i zmusza dziewczynę do zmierzenia się z mrocznym dziedzictwem, odkrywając przed nią niepokojące rytuały wywodzące się z dawnych kaszubskich wierzeń.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

Eighteen-year-old Trina plans to escape her toxic mother, but the arrival of mysterious relatives from Kashubia disrupts her plans. The unexpected guests bring long-buried family secrets to light and force Trina to confront her dark legacy, introducing her to unsettling rituals rooted in old Kashubian folklore.

The film is the director's full-length debut.

MARTA GIEC



Reżyserka i scenarzystka filmowa, autorka filmów fabularnych, eksperymentalnych i teledysków. Doktor sztuki filmowej i adiunkt w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej krótkie filmy były prezentowane na Biennale Sztuki Mediów WRO oraz festiwalach międzynarodowych, a eksperymentalna produkcja Varia trafiła do dystrybucji na IndieFlix. Laureatka stypendium Młoda Polska MKiDN, matka założycielka niezależnej grupy filmowej svHS.

Marta Giec is a director and screenwriter of feature films, experimental films, and music videos. She holds a doctorate in film art and is an assistant professor at the Łódź Film School. Her short films were screened at the WRO Media Art Biennale and international festivals. Her experimental film Varia is available to stream on IndieFlix. She is a winner of the Young Poland Scholarship from the Minister of Culture and National Heritage and the founding mother of svHS, an independent film collective.



POSTÓJ

THE STOP

reżyseria | directed by **Adam Uryniak** Polska | Poland 2026 kolor | colour 80 min

scenariusz | written by: Artur Michalik, Adam Uryniak
zdjęcia | director of photography: Artur Michalik
muzyka | music: Arkadiusz Reikowski
scenografia | production design: Ewa Mroczkowska
kostiumy | costume design: Zuzanna Kot

charakteryzacja | make-up: Mary Łukaszewska
dźwięk | sound: Ignacy Żak, Łukasz Banach, Krzysztof Jastrząb
montaż | edited by: Przemysław Filipowicz
reżyseria obsady | casting by: Marta Olczak

obsada | cast: Mikołaj Chroboczek, Michał Czernecki, Andrzej Kłak, Jacek Ombach
produkcja | production: Under Ski Tower
producent | producer: Jacek Kulczycki
producent liniowy | line producer: Jagoda Leszko

producent wykonawczy | executive producer: Paweł Józwik
kierownictwo produkcji | production management: Maria Weronika Bartczak
współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej

To najgorszy dzień w życiu Maria. Po kilkudziesięciu godzinach bez snu wraca z pracy do domu. Żona zaczyna rodzić, a szef każe zawrócić i jechać na kolejne zlecenie. Przebita opona zatrzymuje go na odludnym parkingu, gdzie staje się głównym podejrzanym w sprawie zaginięcia małego chłopca. Wszystko to podczas piłkarskiego finału mistrzostw świata, w którym Polska gra z Brazylią. Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

It is the worst day of Mario's life. While he is driving home from work after several sleepless hours, his wife goes into labour, and his boss orders him to turn around and head straight to his next job. Held up by a flat tyre in a remote roadside car park, Mario becomes the prime suspect in the disappearance of a small boy. Meanwhile, Poland are playing Brazil in the World Cup final. The film is the director's full-length debut.

ADAM URYNIAK



Reżyser filmowy, filmoznawca, doktor nauk humanistycznych. Absolwent filmoznawstwa na UJ, reżyserii filmowej w Krakowskiej Szkole Filmu i Komunikacji Audiowizualnej oraz Szkoły Wajdy. Jeden z jego krótkometrażowych filmów, *Kochanka Szamoty*, trafił do regularnej dystrybucji w USA na platformie Amazon Prime.

Adam Uryniak is a film director, film scholar, and doctor of humanities. He graduated in film studies from the Jagiellonian University and in directing from the Kraków School of Film and Audiovisual Communication and the Wajda School. His short film *Szamota's Mistress* is distributed in the US on Amazon Prime.



SICK

SICK

reżyseria | directed by **Agata Trzebuchowska** Polska | Poland 2026 kolor | colour 90 min

scenariusz | written by:
Agata Trzebuchowska
zdjęcia | director of
photography: Maciej Edelman
muzyka | music:
Maciej Sondij
scenografia | production
design: Maciej Edelman,
Agata Trzebuchowska
kostiumy | costume design:
Anna Axer-Fijałkowska

charakteryzacja | make-up:
Tomasz Sielecki
dźwięk | sound:
Mikołaj Tyrakowski
montaż | edited by:
Tomasz Naruszewicz
reżyseria obsady | casting by:
Zofia Fertacz-Sondij
obsada | cast: Katarzyna
Łubik, Konrad Kąkol, Monika
Niemczyk, Julian Świeżewski

produkcja | production:
Fundacja Filmowa Lumisenta
producenci | producers:
Adrianna Rędzia, Patryk
Sielecki
koprodukcja |
co-produced by: MMW CONS
Michał Wilamowski, Igor
Szarzyński, Bahama Films
Wiktor Piątkowski, Lucky
Bob, Bravia Logistyka Marek
Skinda, Celine Edelivery,

Filmnovation, Agata
Trzebuchowska, Maciej
Edelman, Tomasz Sielecki,
M-Sound Mikołaj Tyrakowski,
Ol-G Film Olga Kowalczyk,
BE Honest Bartosz Bretes
kierownictwo produkcji |
production management: Olga
Kowalczyk, Bartosz Bretes
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej

Podczas letnich wakacji szesnastoletni Maks i jego nieco starsza siostra Emma wyjeżdżają na wieś, by opiekować się schorowaną babcią. W dusznej atmosferze mazurskiego domu budzi się między nimi zakazane pragnienie, które splata się z coraz bardziej niepokojącą przemianą babci, zwiastując kres dzieciństwa.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

During the summer holidays, sixteen-year-old Maks and his slightly older sister, Emma, go to the countryside to look after their ailing grandmother. In the stifling atmosphere of her Masurian house, a forbidden desire awakens between them, intertwining with their grandmother's increasingly disturbing transformation and heralding the end of their childhood.

The film is the director's full-length debut.

AGATA TRZEBUCHOWSKA



Reżyserka i scenarzystka, odtwórczyni głównej roli w nagrodzonym Oscarem filmie *Ida* Pawła Pawlikowskiego. Jej krótkometrażowy debiut *Skwar* miał premierę na Festiwalu Filmowym Sundance, a *Pustostan* prezentowano na festiwalu Go Short czy MFF w Rhode Island. Obecnie rozwija francusko-polską koprodukcję *To nie jest miejsce dla ciebie* oraz mockument *Urke* w ramach prestiżowego programu EAVE.

Agata Trzebuchowska is a director and screenwriter known for her titular role in *Ida*, the Oscar-winning film by Paweł Pawlikowski. Her short feature debut, *Heat*, premiered at the Sundance Film Festival, and *Vacancy* was screened at Go Short and the Rhode Island IFF. She is currently developing the French-Polish co-production *This Is No Place for You* and the mockumentary *Urke* as part of the prestigious programme EAVE.

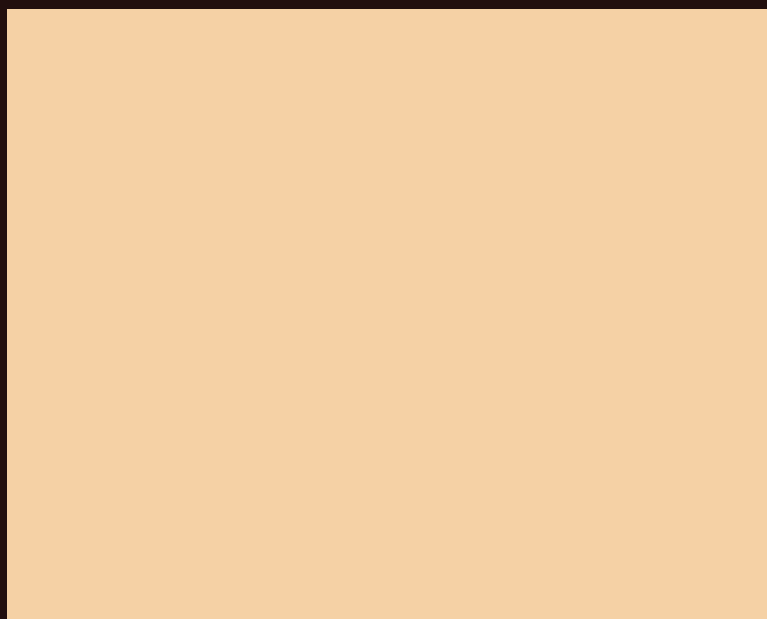


VOGUE

POLSKA



**KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH**
SHORT FILM COMPETITION





ARCHIWUM RODZINNEGO KOŃCA ŚWIATA

THE LAST FAMILY TAPE

reżyseria | directed by **Jakub Jakubik** Polska | Poland 2026 kolor | colour 20 min

scenariusz | written by:

Jakub Jakubik

zdjęcia | director

of photography:

Bartosz Błędowski

muzyka | music: Piotr Klauza,

Łukasz Niemancewicz

scenografia | production

design: Tomasz Rolniak

kostiumy | costume design:

Hanna Nawrot

charakteryzacja | make-up:

Adrianna Cięciera

dźwięk | sound: Piotr Klauza

montaż | edited by:

Helena Wieczorek,

Filip Wojciechowski

obsada | cast: Agnieszka

Matysiak, Jan Jakubik,

Arkadiusz Jakubik,

Jakub Jakubik

produkcja | production:

Szkoła Filmowa w Łodzi

producent | producer:

Agata Golańska

kierownictwo produkcji |

production management:

Michał Sadowski

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

O niektórych rzeczach da się powiedzieć jedynie w obliczu końca. Balansujący na granicy fabuły i dokumentu autoportret reżysera, opowiadający o rodzinnym przebaczeniu. Kuba wraca z odwyku do domu na święta Bożego Narodzenia. Jego młodszy brat Janek nie wierzy w jego przemianę. Czy świat u progu zagłady na nowo zbliży do siebie rodzinę?

Some things can be said only when the end is near. Balancing between fiction and documentary, the film is a directorial self-portrait and a story about familial forgiveness. Kuba leaves rehab to come home for Christmas. His younger brother, Janek, does not believe he has changed. Will the world on the brink of destruction bring the family back together?

JAKUB JAKUBIK



Reżyser, scenarzysta, script doctor, aktor. Urodzony w 1997 roku. Absolwent scenariopisarstwa Szkoły Filmowej w Łodzi, obecnie student ostatniego roku reżyserii na tej samej Alma Mater. Jego etiudy *Lockdown* i *Z jakiego drewna wykonano krzyż?* były pokazywane na festiwalach w kraju i za granicą, film dyplomowy *Lament No. 1* zdobył Nagrodę Specjalną Jury na FPFF w Gdyni 2024, a projekt filmu dokumentalnego *Kłątwa* znalazł się wśród projektów wybranych na DOC LAB GO!

Jakub Jakubik is a director, screenwriter, script doctor, and actor born in 1997. He graduated in screenwriting from the Łódź Film School, where he is currently a directing student in his last year. His short films *Lockdown* and *What Wood Was the Cross Made Of?* were screened at festivals in Poland and abroad. His graduation film, *Lament No. 1*, received the Special Award of the Jury at the 2024 PFF in Gdynia, and a treatment of his documentary *The Curse* was selected for DOC LAB GO!

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2021 *Lockdown* | *Lockdown*

2023 *Z jakiego drewna wykonano krzyż?* | *What Wood Was the Cross Made Of?*

2023 *Lament No. 1* | *Lament No. 1*



BEBECHY

GUTS

reżyseria | directed by **Anja Zalewska** Polska | Poland 2026

kolor | colour 16 min

scenariusz | written by:

Aleksandra Głowicka,
Anja Zalewska

zdjęcia | director

of photography:

Zofia Połaniewicz

muzyka | music:

Jakub Grzybowski

scenografia | production

design: Zuzanna Telka

kostiumy | costume design:

Joanna Zalewska

charakteryzacja | make-up:

Joanna Zalewska

dźwięk | sound: Rafał Nowak,

Marcin Zalewski

montaż | edited by: Piotr Pohl

reżyseria obsady | casting by:

Anja Zalewska

obsada | cast: Maria Kłusek,

Marcin Nowicki, Elżbieta

Bielska, Julia Chętnicka,

Stanisław Ginalski

produkcja | production:

Szkoła Filmowa w Łodzi

producentka | producer:

Agata Golańska

producentka wykonawcza |

executive producer:

Agata Golańska

kierownictwo produkcji |

production management:

Aleksandra Raszka,

Aleksandra Gawin

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja | distributed by:

Studio INDEKS

By uratować związek, młoda kobieta zmagająca się z zaburzeniami odżywiania musi przestać karmić ubraniami nienasyconą pralkę i odważyć się na skok w głąb własnego kłamstwa.

To save her relationship, a young woman battling an eating disorder must stop feeding her clothes to an insatiable washing machine and dare to dive into the depths of her own lie.

ANJA ZALEWSKA



Studentka reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi, absolwentka The Lee Strasberg Theatre & Film Institute. Laureatka Nagrody im. Zuzanny Jagody Kolskiej na MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu 2025 za shorta *Soap Opera*. Aktualnie pracuje nad dokumentem o Jesiotrze Januszu oraz dyplomem fabularnym. Rozwija także scenariusz filmu *Rotunda*, który został wyróżniony na TorinoFilmLab 2021. Członkini International Documentary Association.

Anja Zalewska is a directing student at the Łódź Film School and a graduate of The Lee Strasberg Theatre & Film Institute. At the 25th New Horizons IFF, she received the Zuzanna Jagoda Kolska Award for her short film *Soap Opera*. She is currently working on a documentary about Janusz the Sturgeon and her graduation feature. She is also developing the screenplay for the film *Rotund*, which won an award at TorinoFilmLab 2021. She is a member of the International Documentary Association.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2024 *Strąk Feeling* | *Strąk Feeling*

2024 *Nieborak* | *Nieborak*

2025 *Soap Opera* | *Soap Opera*



BRAT

BROTHER

reżyseria | directed by **Karol Janiuk** Polska | Poland **2026** kolor | colour **12 min**

scenariusz | written by: Karol Janiuk, Weronika Adamczyk
zdjęcia | director of photography: Zofia Sobczyk
scenografia | production design: Natalia Kołodko

kostiumy | costume design: Gabriela Chudzik
dźwięk | sound: Artur Walaszczyk
montaż | edited by: Daria Kaźmierczak

reżyseria obsady | casting by: Karol Janiuk
obsada | cast: Agnieszka Dulęba-Kasza, Bartosz Radzimirski, Filip Pałyga
produkcja | production: Szkoła Filmowa w Łodzi

producent | producer: Agata Golańska
kierownictwo produkcji | production management: Julia Sowa
współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej

Przeddzień Wigilii – dziewięcioletni Kacper wtula się w starszego brata, który w końcu wrócił do domu. Gdy ten okazuje się być zupełnie inny niż kiedyś, Kacper próbuje wciągnąć go z powrotem w swój dziecięcy świat, by odzyskać przyjaciela, który być może na zawsze pozostał gdzie indziej.

Film jest debiutem reżysera.

On the day before Christmas Eve, nine-year-old Kacper gives a tight hug to his big brother, who has finally come home. When Kacper realises that his older brother is not who he used to be, he tries to draw him back into his childish world, in the hope of winning back a friend who may have left it forever.

The film is the director's debut.

KAROL JANIUK



Reżyser i scenarzysta. Urodzony w 2001 roku w Białymstoku. Absolwent historii na Uniwersytecie Oksfordzkim. Aktualnie student reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi, do której zdawał filmem nakręconym starym telefonem firmy Samsung.

Karol Janiuk is a director and screenwriter born in 2001 in Białystok. He graduated in history from Oxford University and is currently a directing student at the Łódź Film School, where he applied with a film shot using an old Samsung phone.



CHÔRA

CHÔRA

reżyseria | directed by **Klaudia Szott** Polska | Poland 2026 kolor | colour 20 min

scenariusz | written by:
Klaudia Szott,
Wiktoria Kruszczyńska
zdjęcia | director of
photography:
Augustyn Bardian
muzyka | music:
Agata PLK Polak
scenografia | production
design: Karolina Merta

kostiumy | costume
design: Rachela Olesińska,
Wiktoria Kruszczyńska
charakteryzacja | make-up:
Laura Łęczycka
dźwięk | sound:
Robert Sędzicki
montaż | edited by:
Julia Michalczyk

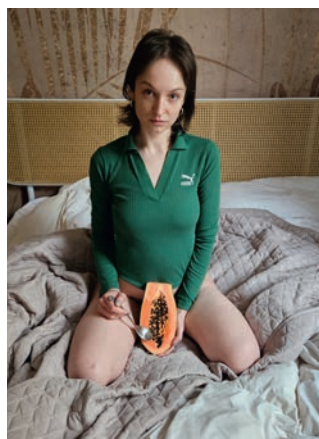
reżyseria obsady |
casting by: Klaudia Szott,
Wiktoria Kruszczyńska
obsada | cast: Wiktoria
Kruszczyńska, Andrzej Chyra,
Halina Rasiakówna
produkcja | production:
Szkola Filmowa w Łodzi
producent | producer:
Agata Golańska

producent wykonawczy |
executive producer:
Aleksander Bilnik
kierownictwo produkcji |
production management:
Amadeusz Bełdowski,
Michalina Nowak
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Szkola Filmowa w Łodzi

Doma kreuje siebie na *femme fatale*. Internetowy wizerunek, erotyczna pewność siebie i wypracowana kontrola nad własnym obrazem stają się dla niej strategią przetrwania w świecie naznaczonym przemocą ekonomiczną i społecznym rozpadem. Gdy rzeczywistość zaczyna wdzierać się do tej starannie skonstruowanej osoby, granica między performansem a autentycznym doświadczeniem stopniowo się zaciera. Rozpadająca się kamienica, w której mieszka bohaterka, ujawnia własną historię.

Doma presents herself as a *femme fatale*. Her internet presence, erotic confidence, and the stringent control she exerts over her image have become her survival strategy in the world ridden with economic violence and social breakdown. Reality starts to creep into her carefully curated persona, gradually blurring the line between performance and authentic experience. A derelict tenement house where she lives reveals its own history.

KLAUDIA SZOTT



Reżyserka filmowa, scenarzystka, performerka i niezależna badaczka. Studiuje reżyserię filmową w Szkole Filmowej w Łodzi. W swojej praktyce artystycznej łączy kino autorskie z refleksją nad cielesnością, klasą społeczną, pamięcią, queerową erotyką oraz teorią postkolonialną. Prowadzi audycję *Sceny intymne* w Radiu Kapitał. Jej filmy i projekty rozwijane są na pograniczu fabuły, dokumentu i eseju filmowego. Interesuje ją sposób, w jaki architektura, przestrzeń i ciało przechowują ślady przemocy oraz historii wykluczonych podmiotów.

Klaudia Szott is a film director, screenwriter, performer, and independent scholar. She is studying film directing at the Łódź Film School. Her artwork combines auteur cinema with a commentary on physicality, social class, memory, queer eroticism, and post-colonial theory. She is the host of *Sceny intymne* on Radio Kapitał. Her films and projects blend elements of fiction, documentary, and film essay. She is interested in how architecture, space, and the human body record violence and histories of excluded individuals.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2025 MIX | MIX



DŁUGA PRZERWA

RECESS

reżyseria | directed by **Jan Saczek** Polska | Poland 2025 kolor | colour 20 min

scenariusz | written by:

Jan Saczek

zdjęcia | director of photography: Patryk Roman

muzyka | music: Dawid Przygodzki, Antonio Vivaldi

scenografia | production design: Ewa Kleszczewska

kostiumy | costume design: Karolina Wojdasiewicz

charakteryzacja | make-up: Karolina Wojdasiewicz

dźwięk | sound:

Joanna Szczęsłowicz,

Jarosław Czerwiński

montaż | edited by:

Jan Saczek

reżyseria obsady | casting by:

Jan Saczek

obsada | cast:

Aleksandra Skraba,

Sebastian Dela,

Violetta Smolińska,

Leopold Surowiec

produkcja | production:

Szkoła Filmowa

im. Krzysztofa Kieślowskiego

Uniwersytetu Śląskiego

w Katowicach

producent | producer:

Krystyna Doktorowicz

producent wykonawczy |

executive producer:

Ewa Krzemińska

kierownictwo produkcji |

production management:

Lidia Le Thanh

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja |

distributed by: Szkoła

Filmowa im. Krzysztofa

Kieślowskiego Uniwersytetu

Śląskiego w Katowicach

Ania, nauczycielka angielskiego w szkole podstawowej, dostaje w walentynki wiadomość od tajemniczego adoratora.

Ania, an English teacher at a primary school, receives a message from a mysterious admirer on Valentine's Day.

JAN SACZEK



Absolwent wiedzy o filmie i kulturze audiowizualnej na UG, student reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Autor filmów krótkometrażowych, m.in.: *Pan młody* czy *Taty nie ma* (Złoty Medal w kategorii Narrative podczas Student Academy Award 2025, I miejsce na Festiwalu Filmowym „Wajda na Nowo”, wyróżnienie na FPFF w Gdyni 2025).

Jan Saczek graduated in film and audiovisual culture studies from the University of Gdańsk. He is currently a directing student at the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. He has made several short films, such as *The Groom* and *Dad's Not Home* (Gold Medal in the Narrative category at the 2025 Student Academy Awards, first place at the Wajda Revisited Film Festival, Special Mention at the 2025 PFF in Gdynia).

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2021 *Pan młody* | *The Groom*

2022 *Nurt* | *Nurt*

2025 *Taty nie ma* | *Dad's Not Home*



DZIWNIE BYĆ CZŁOWIEKIEM

WEIRD TO BE HUMAN

reżyseria | directed by **Jan Grabowski** Polska, Francja | Poland, France 2025 kolor | colour 16 min

scenariusz | written by:

Jan Grabowski

zdjęcia | director of

photography: Paulina Kowol

muzyka | music: Jan Piasecki

scenografia | production design: Juliusz Dąbrowski

kostiumy | costume design:

Julita Goździk, Zuzanna Kofta

charakteryzacja | make-up:

Agnieszka Adamska,

Agnieszka Nikisz

dźwięk | sound:

Jan Boguszewski

montaż | edited by:

Filip Dziuba

reżyseria obsady | casting by:

Krystyna Dobrzańska

obsada | cast: Agnieszka

Rajda, Michał Balicki,

Rob Wasiewicz

produkcja | production:

Anda Films

producent | producer:

Emmanuel Levy

producent wykonawczy |

executive producer:

Jan Grabowski

kierownictwo produkcji |

production management:

Julia Girulska

dystrybucja | distributed by:

Hudzik Film

Rok 2194. Transfery między światem cyfrowym a fizycznym stały się codziennością. W specjalnych ośrodkach hoduje się ciała dla sztucznych inteligencji pragnących przyjąć ludzką formę. Do jednego z takich miejsc przybywa urzędnik Departamentu Wcieleń, by porozmawiać z istotą kończącą proces transformacji.

The year is 2194. Transfers between the digital and the physical world have become part of everyday life. In specialised facilities, bodies are cultivated for artificial intelligences seeking human form. At one such facility, an officer from the Department of Embodiments arrives to speak with a being completing its transformation.

JAN GRABOWSKI



Reżyser, scenarzysta i artysta wizualny działający na styku filmu, gier wideo i sztuki nowych mediów. Studiował w FAMU w Pradze oraz ukończył Szkołę Filmową w Łodzi. Pracuje jako scenarzysta przy grze wideo z serii *Wiedźmin* tworzonej dla CD Projekt RED. Jego filmy były pokazywane m.in. na Fantasia International Film Festival, DOK Leipzig, Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film oraz KFF.

Jan Grabowski is a director, screenwriter, and visual artist working across film, video games, and new media art. He studied at FAMU in Prague and graduated from the Łódź Film School. He works as a writer on *The Witcher*, a video game series developed by CD Projekt RED. His films were screened at the Fantasia IFF, DOK Leipzig, Koszalin Debut Film Festival, and Kraków Film Festival.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2013 *Inicjacja* | *Initiation*

2023 *Half-Dream* | *Half-Dream*



HONEYMOON

HONEYMOON

reżyseria | directed by **Jakub Wenda** Polska | Poland 2026 kolor | colour 21 min

scenariusz | written by: Jakub Wenda, Małgorzata Paszko
zdjęcia | director of photography: Filip Rogoziński
muzyka | music: Filip Falkowski

scenografia | production design: Paulina Murza, Agata Trojan
kostiumy | costume design: Barbara Olesińska
charakteryzacja | make-up: Ewa Sicińska, Wiktoria Szczęśniak

dźwięk | sound: Olga Zalewska
montaż | edited by: Olga Bejm
reżyser castingu | casting by: Jakub Wenda
obsada | cast: Joanna Balasz, Jan Sałasiński, Joanna Matuszak

produkcja | production: Szkoła Filmowa w Łodzi
producent | producer: Agata Golańska
kierowniczka produkcji | production manager: Klaudia Cieślak

Marina leci do Stanów spełnić swój American Dream. W Polsce zostawia syna, który nie jest w stanie bez niej żyć. Przepustka jest jedynym momentem na pożegnanie.

Marina heads to the US to chase her American Dream, leaving behind a son who cannot live without her. A short pass becomes their only chance to say goodbye.

JAKUB WENDA



Twórca filmów krótkometrażowych, dokumentalnych oraz klipów muzycznych. Od 2023 roku student Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi.

Jakub Wenda is a director of short features, documentaries, and music videos. In 2023, he began studying directing at the Łódź Film School.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2023 *Tam, gdzie płaczą ptaki* | *Where the Birds Cry*

2024 *On/jego* | *On/jego*

2025 *Wyspy* | *The Islands*



KOŁTUNICA

THE KNOT

reżyseria | directed by **Izabela Zubrycka** Polska | Poland 2026 czarno-biały | black and white 30 min

scenariusz | written by:

Izabela Zubrycka

zdjęcia | director

of photography:

Daniel Tubylewicz

muzyka | music: Rafał Lipka

scenografia | production

design: Wojciech Miks

kostiumy | costume design:

Katarzyna Los

charakteryzacja | make-up:

Kalina Stachera

dźwięk | sound:

Mateusz Adamczyk

montaż | edited by:

Julia Oleksy

obsada | cast: Alicja Matusiak,

Sebastian Stankiewicz,

Aleksandra Bożek,

Wojciech Wysocki

produkcja | production:

Telewizja Polska

producenci | producers:

Jakub Nguyen Duc, Arkadiusz

Pawlik, Damian Ruciński

producenci wykonawczy |

executive producers:

Katarzyna Staszczuk,

Michalina Zatylna

kierownictwo produkcji |

production management:

Gabriela Rybołowicz,

Iwo Marciniak

producent liniowy | line

producer: Jagoda Surzycka

współfinansowanie |

co-financed by: Polska

Fundacja Narodowa

dystrybucja | distributed by:

Telewizja Polska

Na podlaskiej wsi końca lat pięćdziesiątych Zośka dorasta naznaczona kołtunem – symbolem wstydu i ludowych lęków. Wierząc, że posłuszeństwo zapewni jej miłość, próbuje wyrwać się z rodzinnego piętna. Po latach odkrywa jednak, że odziedziczyła los swojej matki. Gdy zagrożona zostaje przyszłość jej córki, po raz pierwszy buntuje się przeciw światu, który nauczył ją milczeć.

In the Podlasie countryside of the late 1950s, Zośka grows up marked by the Polish plait: a symbol of shame and rural fears. Hoping that obedience will bring her love, she tries to escape the family stigma. Years later, she realises that her mother's fate has befallen her. When her daughter's future is in danger, for the first time, Zośka stands up to the world that taught her to be quiet.

IZABELA ZUBRYCKA



Urodzona w 1998 roku. Studentka reżyserii filmowej i telewizyjnej w Szkole Filmowej w Łodzi. Absolwentka UW oraz Szkoły Wajdy.

Izabela Zubrycka was born in 1998. She is a film and television directing student at the Łódź Film School and a graduate of the University of Warsaw and the Wajda School.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2023 *Garstka ziemi* | Handful of Dirt

2024 *Ty rzeko* | You River

2024 *Mała apokalipsa* | Tiny Apocalypse

2026 *Borderline Girls* | Borderline Girls



KOMA

COMA

reżyseria | directed by **Tomasz Gąsiorowski** Polska | Poland **2026** kolor | colour **16 min**

scenariusz | written by:
Tomasz Gąsiorowski
zdjęcia | director of
photography: Mateusz Gzel
muzyka | music:
Jan Ignacy Królikowski
scenografia | production
design: Julia Sołtyk

kostiumy | costume design:
Gabriela Małecka-Tepicht
charakteryzacja | make-up:
Aleksandra Kmiec
dźwięk | sound:
Franciszek Papis
montaż | edited by: Jakub
Rados, Robert Kołodziejczyk

obsada | cast: Dorota
Kamińska, Zdzisław Wardej
produkcja | production:
Warszawska Szkoła Filmowa
producent | producer:
Maciej Ślesicki

producent wykonawczy |
executive producer:
Agnieszka Franusiak
kierownictwo produkcji |
production management:
Zofia Michalina Tamecka,
Alicja Pieczka
dystrybucja | distributed by:
Warszawska Szkoła Filmowa

Podczas pobytu w sanatorium starsze małżeństwo zostaje zmuszone do zmierzenia się z niewygodną prawdą. Zapytany na forum grupy osiemdziesięcioletni Witold nie potrafi powiedzieć, za co kocha swoją żonę Marię. Zdarzenie odsłania narastające przez lata wzajemne urazy i uświadamia Witoldowi, że małżeństwo, w którym tkwi, jest źródłem jego nieszczęścia.

While staying at a health resort, an elderly couple is forced to confront an uncomfortable truth. When 80-year-old Witold is asked what he loves about his wife, Maria, he finds himself unable to answer. The incident reveals years of buried resentment, leaving Witold convinced that his marriage is the source of his unhappiness.

TOMASZ GĄSIOROWSKI



Reżyser i scenarzysta. Urodzony w 2000 roku. Absolwent reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Twórca filmu krótkometrażowego *Hańba* z udziałem Franciszka Pieczki oraz czarnej komedii *Stado*, prezentowanych na festiwalach w Polsce i za granicą (m.in. Scanorama, Grand OFF) oraz uwzględnionych w katalogach PISF NEW POLISH SHORTS. Jego doświadczenie obejmuje realizację autorskich filmów studenckich, a także pracę w roli asystenta reżysera przy pełnometrażowych filmach fabularnych i projektach reklamowych.

Tomasz Gąsiorowski is a director and screenwriter born in 2000. He graduated in directing from the Warsaw Film School. His short film *Disgrace*, starring Franciszek Pieczka, and black comedy *The Herd* were screened at festivals in Poland and abroad, such as Scanorama and Grand OFF. They were also included in the PISF NEW POLISH SHORTS catalogues. He has made auteur student films and worked as an assistant director on full-length features and advertising projects.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2023 *Hańba* | *Disgrace*

2024 *Stado* | *The Herd*



KONTREWERS

KONTREWERS

reżyseria | directed by **Zuza Banasińska** Holandia, Polska, Francja | Netherlands, Poland, France **2026** kolor | colour **21 min**

scenariusz | written by:

Zuza Banasińska, Violeta
Paez Armando

zdjęcia | director of

photography: Jakub Dylewski

muzyka | music:

Constanza Castagnet

dźwięk | sound: Zuza

Banasińska, Constanza
Castagnet, Neval Tarım,
Ahmet Türk

montaż | edited by:

Zuza Banasińska

obsada | cast:

Barbara Ptaszyńska

produkcja | production:

ALE ALE

producent | producer:

Zuza Banasińska

koprodukcja |

co-produced by:

Vents Contraires

kierownictwo produkcji |

production management:

Aleksandra Aleksander,
Zuza Banasińska

współfinansowanie |

co-financed by: Nederlands

Filmfonds, Stimulerings

Fonds, AFK, Cultuurfonds

dystrybucja | distributed by:

Video Power

Film śledzi spotkanie ducha opętanej dziewczyny, uwięzionej przez stulecia w kamieniu, ze studwuletnią babcią osoby reżyserskiej, unieruchomioną w swoim salonie i oczekującą na śmierć. Duch, związany z polską opowieścią ludową o tajemniczym kamieniu z Kontrewersu, zaczyna przyciągać pobożną starszą kobietę, myląc ją ze swoją dawno utraconą matką. To, co zaczyna się jako nawiedzenie, stopniowo przekształca się w surrealistyczny i intymny dialog.

The film follows an encounter between a ghost of a possessed girl, trapped for centuries within a stone, and the director's one-hundred-and-two-year-old grandmother, confined to her living room and waiting for death. The ghost, tied to a Polish folktale about the mysterious Kontrewers stone, becomes drawn to the pious older woman, mistaking her for its long-lost mother. What begins as a haunting turns into a surreal and tender dialogue.

ZUZA BANASIŃSKA



Osoba artystyczna i reżyserska z Warszawy, obecnie mieszkająca w Amsterdamie. Poprzedni film, *Grandmamauntsistercat*, miał premierę na MFF w Rotterdamie 2024 oraz na MFF w Berlinie 2024, gdzie otrzymał nagrodę Teddy dla najlepszego krótkiego metrażu. Film był pokazywany na ponad stu festiwalach filmowych, w tym na New York Film Festival, Visions du Réel czy IndieLisboa, zdobywając czternaście nagród, a także nominację do Europejskiej Nagrody Filmowej oraz Doc Alliance Award.

Zuza Banasińska is an artist and director from Warsaw, currently living in Amsterdam. Their previous film, *Grandmamauntsistercat*, premiered at the 2024 Rotterdam IFF and was shown at the 2024 Berlin IFF, where it won the Teddy Award for Best Short Film. It was screened at over a hundred film festivals, including the New York Film Festival, Visions du Réel, and IndieLisboa, winning fourteen awards and securing nominations for the European Film Award and the Doc Alliance Award.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2024 *Grandmamauntsistercat* | *Grandmamauntsistercat*



KOTY NA SZKLE

CATS ON GLASS

reżyseria | directed by **Katarzyna Sikorska** Polska | Poland 2026 kolor | colour 30 min

scenariusz | written by:

Katarzyna Sikorska

zdjęcia | director of photography:

Arkadiusz Powałka

muzyka | music:

Antoni Wojnar

scenografia |

production design:

Mateusz Mioduszcwski

kostiumy | costume design:

Gabriela Greszta

charakteryzacja | make-up:

Magdalena Sosińska

dźwięk | sound: Jacek Hamela,

Adam Sypka

montaż | edited by:

Bartosz Strusewicz

reżyseria obsady | casting by:

Katarzyna Sikorska

obsada | cast: Arkadiusz

Jakubik, Andrzej Kłak, Daniel

Namiotko, Magdalena

Czerwińska

produkcja | production:

Telewizja Polska

producenci | producers:

Jakub Nguyen Duc, Arkadiusz

Pawlik, Damian Ruciński

producent wykonawczy |

executive producer:

Marcin Costilla-Kamiński

kierownictwo produkcji |

production management:

Oskar Sapeta, Iwo Marciniak

współfinansowanie |

co-financed by: Polska

Fundacja Narodowa

dystrybucja | distributed by:

Telewizja Polska

Borykający się z wypaleniem zawodowym weterynarz ucieka przed wzrokiem usypianych zwierząt, tak samo jak przed konfrontacją ze swoim partnerem, w którym dojrzeła prośba stawiająca na szali miłość i zawodową etykę. Między rozmowami okraszonymi czarnym humorem pyta, czy ukochany pomoże mu, tak jak od lat pomaga odchodzić cierpiącym zwierzętom.

A burnt-out vet averts his eyes when euthanising animals and avoids confrontation with his partner, whose request will put their love and his work ethic to the test. In a conversation infused with black humour, the lover asks the vet whether he will help him end his life the same way he has been helping suffering animals for years.

KATARZYNA SIKORSKA



Absolwentka reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach oraz kursu Script w Szkole Wajdy. Scenarzystka i reżyserka krótkometrażowych filmów fabularnych *Noc za dnia*, *Rozwiązanie*, *Fishtank*, krótkich dokumentów *The Gap Is Always Third*, *Na wstrzymanym oddechu* oraz średniego metrażu *Prawdopodobnie ciało stałe* (Teatroteka). Laureatka 2. edycji konkursu TVN XR Studio „Uwolnij wyobraźnię”.

Katarzyna Sikorska graduated in directing from the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice and completed Script, a course at the Wajda School. She is the screenwriter and director of the short features *When the Night Comes*, *The Delivery*, and *Fishtank*; the short documentaries *The Gap Is Always Third* and *Holding Your Breath*; and the medium-length feature *Prawdopodobnie ciało stałe* (Teatroteka). She won the second edition of Unleash Your Imagination, a competition organised by TVN XR Studio.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2021 *Rozwiązanie* | *The Delivery*

2026 *Fishtank* | *Fishtank*



KRÓTKI FILM O WOJNIE

A SHORT FILM ABOUT WAR

reżyseria | directed by **Nadim Suleiman** Polska | Poland 2026 kolor | colour 25 min

scenariusz | written by:

Nadim Suleiman,
Izabella Dudziak

zdjęcia | director
of photography:

Sebastian Weber

muzyka | music:

Tymoteusz Bies, Jacek Bies,
Fabian Klimanek

scenografia | production

design: Mateusz Jagodziński,
Weronika Szymańska, Monika
Łuczak, Jakub Grabarczyk

kostiumy | costume design:

Aleksandra Dłutowska

charakteryzacja |

make-up: Agata Stefaniak,
Kalina Stachera

dźwięk | sound:

Artur Walaszczyk, Nicolas de la

Vega, Szymon Kucharski,

Julia Wesołek, Tomasz

Andrzejewski, Witold

Łatkowski, Marcin Zalewski

montaż | edited by:

Urszula Bucka, Filip Stanisławski

reżyseria obsady |

casting by: Nadim Suleiman,
Izabella Dudziak

obsada | cast:

Helena Sujecka,
Alan Al-Murtatha, Magdalena
Dwurzyńska, Cezary Studniak

produkcja | production:

Szkoła Filmowa w Łodzi

producent | producer:

Agata Golańska

producent wykonawczy |

executive producer:
Nadim Suleiman

kierownictwo produkcji |

production management:

Marta Stefaniak, Jakub
Gogolewski, Jacek Goleniak,
Przemysław Pilarczyk

współfinansowanie |

co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja | distributed by:

Studio Filmowe INDEKS

Fahed, młody student reżyserii, który uciekł do Polski z ogarniętej wojną ojczyzny, mierzy się ze swoją przeszłością na planie filmu o drugiej wojnie światowej, gdzie granice między fikcją a rzeczywistością zaczynają się zacierać.

Fahed, a young film directing student who fled to Poland from his war-torn homeland, is confronted with his past on the set of a World War II film, where the boundaries between fiction and reality begin to blur.

NADIM SULEIMAN



Syryjski reżyser, scenarzysta i producent. Urodzony w Damaszku w 1995 roku. Ukończył reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi. Jego filmy były prezentowane na festiwalach w Polsce i za granicą. Pracował również w pionie reżyserskim przy takich produkcjach jak: *Republika dzieci*, *Chleb i sól*, *Igrzyska śmierci: Ballada ptaków i węży* oraz *Zielona granica*. W 2020 roku współzałożył Palmyra Films. Firma wyprodukowała film *Dolar czy funt egipski?*, który miał międzynarodową premierę na Kurzfilm Festival Hamburg, a obecnie produkuje m.in. pełnometrażowy film dokumentalny *Jestem jednym z nich*.

Nadim Suleiman is a Syrian director, screenwriter and producer, born in Damascus in 1995. He graduated in film directing from the Łódź Film School. His films have been screened at festivals in Poland and abroad. He has also worked in the directing department on productions including *Children's Republic*, *Bread and Salt*, *The Hunger Games: The Ballad of Songbirds & Snakes* and *Green Border*. In 2020, he co-founded Palmyra Films. The company produced *Dollar or Egyptian Pound?*, which had its international premiere at Kurzfilm Festival Hamburg, and is currently producing, among other projects, the feature-length documentary *I Am One of Them*.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2015 *Powrót* | *Powrót*



LIMO

SHINER

reżyseria | directed by **Mieszko Chomka** Polska | Poland 2026 kolor | colour 14 min

scenariusz | written by:

Mieszko Chomka,
Dagmara Cioska

zdjęcia | director

of photography:

Ignacy Ciszewski

muzyka | music:

Karol Grymuza

scenografia | production

design: Julia Zawadzka

kostiumy | costume design:

Martyna Hernik

charakteryzacja | make-up:

Olimpia Patrzalek,

Wiktoria Szczęśniak

dźwięk | sound:

Wojciech Skowron

montaż | edited by:

Mikołaj Łuka

reżyseria obsady | casting by:

Mieszko Chomka

obsada | cast: Mateusz

Płoński, Jakub Wieczorek

produkcja | production:

Szkoła Filmowa w Łodzi

producent | producer:

Agata Golańska

kierownictwo produkcji |

production management:

Franciszek Jabłoński,

Michalina Nowak

współfinansowanie |

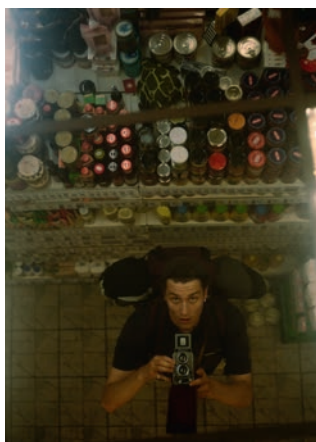
co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

Paweł wraca do domu z siniakiem pod okiem. Aby dostać się do siebie, musi przejść przez warsztat samochodowy ojca. Limo nie umyka jego sokolemu wzrokowi. Mężczyzna zmuszony jest wybrać się na odsiecz wraz z synem, aby nauczyć go, jak radzić sobie w życiu. Tej nocy nie tylko oni dwaj wyjechali z warsztatu. Oczom Pawła zaczynają ukazywać się mary, duchy, przebierańcy niczym z miejskiego teatru biedy, którzy do złudzenia przypominają jego przodków i postaci historyczne Polski. Jak wiadomo z (polskich) porzekadeł – „kłamstwo ma krótkie nogi”, a budowana na nim potrzeba zemsty nie pozostanie bez konsekwencji dla obu panów.

Paweł comes home with a black eye. On the way to his room, he walks through his father's car workshop, where the old man's eagle eye catches the bruise. The father feels obliged to teach his son to stand up for himself and avenge the insult. But that night, the two of them are not the only ones leaving the workshop. Paweł sees nightmares and spectres, impersonators from a fleapit, resembling his ancestors and Polish historical figures. As the (Polish) saying goes, a lie has no legs, and it sure is a feeble ground for vengeance, as both men will find out the hard way.

MIESZKO CHOMKA



Urodzony w 2000 roku w Siedlcach. Do końca liceum zajmował się tańcem współczesnym w teatrze. Po podjęciu studiów w VIAMODA w Warszawie zainteresował się fotografią, a następnie filmem. Pracował przy wideoklipach i realizacjach nagrań z koncertów. Ukończył kurs Dok Pro w Szkole Wajdy w roku 2023, a w 2024 wyreżyserował swój pierwszy krótkometrażowy film dokumentalny *Niech zostanie bez tytułu*. Aktualnie studiuje reżyserię w Szkole Filmowej w Łodzi.

Mieszko Chomka was born in 2000 in Siedlce. Throughout high school, he performed contemporary dance at a theatre. Once he started studying at VIAMODA in Warsaw, he took an interest in photography and later in film. He has worked on music videos and concert recordings. He completed Dok Pro, a documentary course at the Wajda School, in 2023 and directed his first short documentary, *Let's Leave It Untitled*, in 2024. He is currently a directing student at the Łódź Film School.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2024 *Good Morning Poland* | *Good Morning Poland*

2025 *Gwiazda* | *Star*

2026 *Bujając w obłokach* | *Heads in the Clouds*



MĘKI I FANTAZJE GARBATEGO CZELADNIKA

THE TORMENTS AND FANTASIES OF A HUNCHBACKED JOURNEYMAN

reżyseria | directed by **Maciej Tyburski** Polska | Poland 2026 czarno-biały | black and white 24 min

scenariusz | written by:
Maciej Tyburski
zdjęcia | director of
photography: Xymena Zaręba
muzyka | music:
Wojciech Frycz, Bogdan Klat
scenografia | production
design: Jakub Grabarczyk

kostiumy | costume design:
Katarzyna Los
charakteryzacja | make-up:
Kala Stachera
dźwięk | sound: Bogdan Klat
montaż | edited by:
Julia Michalczyk

reżyseria obsady | casting by:
Maciej Tyburski
obsada | cast: Kamila Tytło,
Daniel Namiotko, Belo Berse
produkcja | production:
Szkola Filmowa w Łodzi
producent | producer:
Agata Golańska

kierownictwo produkcji |
production management:
Maria Koszewska
dystrybucja | distributed by:
Studio Filmowe INDEKS

Dziewiętnastowieczna drukarnia. Garbaty Z marzy o córce swojego mistrza.

At a nineteenth-century printing house, hunchbacked Z dreams of his master's daughter.

MACIEJ TYBURSKI



Scenarzysta i reżyser, absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Urodził się w mieście Ithaca, obecnie dzieli swoje życie między Stany Zjednoczone i Polskę. Wyreżyserował dwanaście krótkometrażowych filmów fabularnych i dokumentalnych, w tym *Szmonces o Dybuku*, który otrzymał m.in. Nagrodę Specjalną Jury na FPFF w Gdyni 2025.

Maciej Tyburski is a screenwriter and director, a graduate of the Łódź Film School. Born in Ithaca, he divides his life between the US and Poland. He has directed twelve short features and documentaries, including *The Dybbuk*, which won the Special Award of the Jury at the 2025 PFF in Gdynia.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2021 *Sztormiak* | *Sztormiak*

2022 *Slash* | *Slash*

2022 *A moje zwłoki obsypcie brokatem* | *A moje zwłoki obsypcie brokatem*

2025 *Szmonces o Dybuku* | *The Dybbuk*

2025 *Introspekcja* | *Introspekcja*



MINISTRANCIK

ALTAR BOY

reżyseria | directed by **Dominik Hadziewicz** Polska | Poland 2026 kolor | colour 14 min

scenariusz | written by:
Dominik Hadziewicz,
Małgorzata Tusińska
zdjęcia | director of
photography: Damian Trojan
muzyka | music: Gabriel Flis,
Alicja Gura
scenografia | production
design: Agata Trojan,
Paulina Murza

kostiumy | costume design:
Izabela Orzechowska
charakteryzacja | make-up:
Zuzanna Ślawska
dźwięk | sound:
Patrycja Wojsznis
montaż | edited by:
Emilia Ładak

reżyseria obsady | casting by:
Dominik Hadziewicz
obsada | cast: Anna
Bielawska, Mateusz Pazura,
Mateusz Baranowski,
Dawid Dąbrowski
produkcja | production:
Szkoła Filmowa w Łodzi
producent | producer:
Agata Golańska

kierownictwo produkcji |
production management:
Marta Michalak
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Studio Filmowe INDEKS

Pobożny ministrant walczy ze swoim popędem seksualnym wobec rudowłosej dziewczyny poznanej na letnich koloniach parafialnych. Jego serce bije szybciej, Bóg patrzy, a myśli krążą tam, gdzie nie powinny.

A pious altar boy is struggling with his sexual urges towards a red-haired girl he met at a summer church camp. While God is watching, his heart beats faster and thoughts wander where they shouldn't.

DOMINIK HADZIEWICZ



Reżyser, scenarzysta i aktor pochodzący z Warmii. Student reżyserii filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Autor krótkometrażowych form fabularnych, w których koncentruje się na tematach tożsamości, cielesności i doświadczeń młodego pokolenia. Jego film *Dickflip* miał premierę na FPFF w Gdyni 2025 i był prezentowany na licznych festiwalach w Polsce i za granicą, zdobywając uznanie na scenie festiwalu kina LGBTQ+. Poza działalnością artystyczną angażuje się w inicjatywy wspierające osoby uzależnione.

Dominik Hadziewicz is a director, screenwriter, and actor from Warmia. He is currently a film directing student at the Łódź Film School. In his short features, he explores the identity, physicality, and experiences of the young generation. One such film, *Dickflip*, premiered at the 2025 PFF in Gdynia and was screened at numerous festivals in Poland and abroad to much acclaim from the LGBTQ+ community. Apart from being an artist, he gets involved in initiatives supporting people struggling with addiction.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2025 *Dickflip* | *Dickflip*



PRINCESKA

PRINCESSY

reżyseria | directed by **Franciszek Korolczuk** Polska | Poland 2026 kolor | colour 12 min

scenariusz | written by:
Franciszek Korolczuk

zdjęcia | director
of photography:
Oliwier de Nisau

kostiumy | costume design:
Sylvia Skłodowska

charakteryzacja | make-up:
Zofia Strzałkowska

dźwięk | sound:
Michał Mirecki

montaż | edited by:
Anne Sofie Eriksen

reżyseria obsady | casting by:
Franciszek Korolczuk

obsada | cast: Paulina
Matusiewicz, Hubert Łapacz,
Katarzyna Traczyńska,
Dawid Zakrzewski

produkcja | production:
Warszawska Szkoła Filmowa
producent | producer:
Maciej Ślesicki

producent wykonawczy |
executive producer:
Agnieszka Franusiak

kierownictwo produkcji |
production management:
Diana Skowron

współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystribucja | distributed by:
Warszawska Szkoła Filmowa

Dwudziestodwuletnia Diana planuje wyjazd ze swoim czteroletnim synkiem do Anglii. Tam od kilku lat przebywa jej partner, ojciec dziecka. Wszystko jest już gotowe, walizki spakowane, kobieta musi tylko pojechać i odebrać swojego ukochanego z dworca. Gdy dochodzi do spotkania i Diana może wreszcie odetchnąć, sytuacja zaczyna się komplikować.

Film jest debiutem reżysera.

Twenty-two-year-old Diana takes her four-year-old son to England, where her partner, the child's father, has been living for years. Everything is ready, bags are packed. The only thing left for her to do is to pick her lover up from the station. But when they meet, and Diana can finally relax, things get complicated.

The film is the director's debut.

FRANCISZEK KOROLCZUK



Polski student reżyserii filmowej i reżyser teledysków, którego twórczość łączy kino fabularne z dokumentalnym realizmem. Jego ulubione filmy to *Gdzie jest Nemo* – pierwszy film, na którym był w kinie, i *Dziecko braci Dardenne* – pierwszy film z nurtu społecznego naturalizmu, jaki zobaczył.

Franciszek Korolczuk is a Polish student filmmaker and music video director whose work blends narrative filmmaking with documentary realism. His favourite films are *Finding Nemo*, the first film he ever saw in a cinema, and *L'Enfant* by the Dardenne brothers, the first film from the social naturalist movement that he ever watched.



SADZONKA

THE SEEDLING

reżyseria | directed by **Iga Bujarkiewicz** Polska | Poland 2026 kolor | colour 30 min

scenariusz | written by:
Małgorzata Tusińska
zdjęcia | director of
photography: Jonasz Mularz
muzyka | music:
Paszka, Pola Nuda
choreografia | choreographer:
Krystyna Lama Szydłowska
scenografia | production
design: Kacper Łyszczarz,
Maria Mordarska

kostiumy | costume design:
Kasia Banasiak, Joanna Rut
charakteryzacja | make-up:
Wiktoria Szczęśniak
dźwięk | sound:
Piotr Stefański
montaż | edited by:
Kacper Rosiak
reżyseria obsady | casting by:
Aleksandra Nowakowska

obsada | cast: Pola Nuda,
Daniel Namiotko, Helka
Rząsa, Michał Włodarczyk
produkcja | production:
Telewizja Polska
producenci | producers:
Jakub Nguyen Duc, Arkadiusz
Pawlik, Damian Ruciński
producenci wykonawczy |
executive producers:
Katarzyna Staszczyk,
Michalina Zatylna

kierownictwo produkcji TVP |
TVP production management:
Iwo Marciniak
producent liniowy,
kierownictwo produkcji |
line producer, production
management: Maria Koszewska
współfinansowanie |
co-financed by: Polska
Fundacja Narodowa
dystrybucja | distributed by:
Telewizja Polska

Stres, stres, stres. Kiedy się wierzy w bociany, to nie jest powód do dumy. Coś w przestrzeni pod żołądkiem wypuszcza korzenie, czy to jest to, co myślę, czy tylko stres? Kama tworzy wielkie drzewo, spóźnia jej się okres, a najlepsza przyjaciółka chce zostać żoną w fartuszkach. Za tydzień premiera spektaklu.

Film jest debiutem reżyserki.

Stress, stress, stress. When you still trust in tales of storks there's not much there to be proud of. Something in the space below my stomach is growing roots – is it what I think it is, or just stress? Kama is creating a huge tree, her period is late, and her best friend wants to become an apron wife. The premiere of the play is in a week.

The film is the director's debut.

IGA BUJARKIEWICZ



Studentka III roku reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Absolwentka ASP we Wrocławiu. Współzałożycielka i członkini kolektywu artystycznego Zbiór we Wrocławiu oraz Galerii Serwis.

Iga Bujarkiewicz is a third-year directing student at the Łódź Film School and a graduate of the Academy of Fine Arts in Wrocław. She is a co-creator and member of the Wrocław-based art group Zbiór and Serwis Gallery.



SERCA Z PLASTIKU

SYNTHETIC HEARTS

reżyseria | directed by **Michał Łukowicz** Polska | Poland 2026 kolor | colour 17 min

scenariusz | written by:

Michał Łukowicz

zdjęcia | director of

photography: Kaja Struszczyk

muzyka | music: Tomasz Bauć

scenografia | production

design:

Kinga Kostoń-Hayatullah

kostiumy | costume design:

Kinga Kostoń-Hayatullah

charakteryzacja | make-up:

Agata Śmiałko

dźwięk | sound: Antonina

Krajewska, Wojciech Plaza,

Filip Kral

montaż | edited by:

Tomasz Tański

reżyseria obsady | casting by:

Maciej Omylak

obsada | cast: Anna Moskal,

Marcin Gawęł, Grażyna

Misiorowska

produkcja | production:

Szkoła Filmowa im.

Krzysztofa Kieślowskiego

Uniwersytetu Śląskiego

w Katowicach

producent | producer:

Krystyna Doktorowicz

producent wykonawczy |

executive producer:

Ewa Krzemińska

kierownictwo produkcji |

production management:

Amadeusz Ciesielski,

Michał Igieliński

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

dystribucja |

distributed by: Szkoła

Filmowa im. Krzysztofa

Kieślowskiego Uniwersytetu

Śląskiego w Katowicach

Czułość nieśmiałego sprzątacza z centrum handlowego budzi do życia sklepową manekinę...

The tenderness of a shy shopping centre caretaker brings a mannequin to life...

MICHAŁ ŁUKOWICZ



Student Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Z wykształcenia prawnik i polonista (doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie literaturoznawstwo). Laureat kilkunastu nagród na międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach filmów krótkometrażowych. Jego short *Tennis Mortis* był pokazywany na FPFF w Gdyni 2024 i zdobył nagrody na festiwalach w Polsce i za granicą, a ostatni krótki film *Pozowane* wygrał główną nagrodę w konkursie TVP „Ziemia obiecana”.

Michał Łukowicz is studying at the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice. By training, he is a lawyer and Polish philologist, with a PhD in literary studies. He has won numerous awards at international and national short film festivals. His short film *Tennis Mortis* was screened at the 2024 PFF in Gdynia and received accolades at festivals worldwide. His latest short film, *Pozowane*, won the main prize at *Ziemia obiecana*, a competition organised by TVP.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2024 *Tennis Mortis* | *Tennis Mortis*



SPIRITUS SANCTUS

SPIRITUS SANCTUS

reżyseria | directed by **Michał Toczek** Polska | Poland 2026 kolor | colour 15 min

scenariusz | written by:
Adam Porębowicz
zdjęcia | director of
photography: Tomasz Pawlik
scenografia | production
design: Katarzyna Tomczyk
kostiumy | costume design:
Olga Przyłipiak
charakteryzacja | make-up:
Katarzyna Wojtasik
dźwięk | sound:
Maryla Kłosowska

montaż | edited by: Ignacy
Ciunelis, Jakub Didkowski
reżyseria obsady |
casting by: Michał Toczek,
Wiktoria Kowalewska
obsada | cast:
Sebastian Stankiewicz,
Izabela Dąbrowska
produkcja | production:
Studio Munka –
Stowarzyszenie
Filmowców Polskich

producenci | producers:
Jerzy Kapuściński,
Magdalena Tomanek
koprodukcja |
co-produced by: High Skills,
Telewizja Polska, Gdyńskie
Centrum Filmowe
producenci wykonawczy |
executive producers:
Katarzyna Staszczuk,
Sławomir Łonisk

kierownictwo produkcji |
production management:
Michalina Zatylna
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja |
distributed by: Studio
Munka – Stowarzyszenie
Filmowców Polskich

Czerwiec 1999. Bogdan musi zdobyć alkohol na pięćdziesiąte urodziny żony, ale trafia na najgorszy możliwy moment – papieuską wizytę i wprowadzoną z tej okazji prohibicję. Zwykła wyprawa do sklepu szybko zamienia się w metafizyczną odyseję pełną absurdalnych zdarzeń, dziwnych spotkań i kuriozalnych przeszkód. Z każdym krokiem coraz mniej wiadomo, czy chodzi jeszcze o wódkę, czy już o coś znacznie większego.

It is June 1999. Bogdan needs to buy alcohol for his wife's fiftieth birthday, but the timing couldn't be worse: the Pope's visit brings about a city-wide prohibition. A simple shopping jaunt quickly turns into a metaphysical odyssey filled with absurd events, curious meetings, and bizarre obstacles. With every step he takes, it is less and less clear whether Bogdan is still searching for vodka or something much more profound.

MICHAŁ TOCZEK



Absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Twórca filmów *Martwe małżeństwo* i *Być kimś*. Jego filmy otrzymały ponad sześćdziesiąt nagród i wyróżnień w Polsce i za granicą, m.in. w Krakowie, Palm Springs, Brukseli i Brnie.

Michał Toczek graduated in directing from the Łódź Film School. He is the creator of *A Dead Marriage* and *Be Somebody*. His films received over sixty awards and special mentions at festivals in Poland and abroad, including Kraków, Palm Springs, Brussels, and Brno.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2022 *Martwe małżeństwo* | *A Dead Marriage*

2023 *Być kimś* | *Be Somebody*



SPRAWA NR

CASE NO.

reżyseria | directed by **Patrycja Polkowska** Polska | Poland 2026 kolor | colour 20 min

scenariusz | written by:

Patrycja Polkowska,
Justyna Bilik

zdjęcia | director

of photography:

Tomasz Wierzbicki

muzyka | music:

Antoni Wojnar

scenografia |

production design:

Mateusz Mioduszcwski

kostiumy | costume design:

Hanna Bartoś

charakteryzacja | make-up:

Katarzyna Wojtasik

dźwięk | sound: Rafał Nowak

montaż | edited by:

Piasek & Wójcik

reżyseria obsady | casting by:

Marta Wojciechowicz

obsada | cast: Alicja

Wieniawa-Narkiewicz,

Magdalena Czerwińska,

Przemysław Przestrzelski,

Artur Paczesny

produkcja | production:

Studio Munka –
Stowarzyszenie
Filmowców Polskich

producenci | producers:

Jerzy Kapuściński,
Magdalena Tomanek

koprodukcja |

co-produced by: Fundacja

Filmowa Lumisenta, New
Wave Film, KOI Studio Rental

producent wykonawczy |

executive producer:

Adrianna Rędzia

kierownictwo produkcji |

production management:

Barbara Nowak

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja |

distributed by: Studio

Munka – Stowarzyszenie

Filmowców Polskich

Po „niefortunnym incydencie” w magazynie firmy e-commerce początkująca menedżerka Aneta zeznaje przed komisją wypadkową. Jednak rutynowe przesłuchanie zamienia się w osobistą konfrontację i prowadzi do brutalnego zderzenia dziewczyny z rzeczywistością. Rekonstrukcja wydarzeń odsłania mechanizmy presji, odpowiedzialności i milczenia wpisane w korporacyjny system. Aneta staje przed moralnym wyborem, który zaważy na jej przyszłości.

After an ‘unfortunate accident’ at an e-commerce company warehouse, an inexperienced manager, Aneta, gives evidence before an accident inquiry commission. A routine hearing turns into a personal confrontation and a harsh reality check for Aneta. A reconstruction of events reveals the mechanics of pressure, responsibility, and silence permeating the corporate system. Aneta has to make a moral decision that will determine her future.

PATRYCJA POLKOWSKA



Reżyserka i scenarzystka. Absolwentka Szkoły Filmowej w Łodzi i kulturoznawstwa na UW. Autorka krótkometrażowych filmów dokumentalnych i fabularnych wyświetlanych oraz nagradzanych na festiwalach w Polsce i za granicą (m.in. Festiwal Filmowy w Tampere, MFDF Ji.hlava, MFF Nowe Horyzonty, FPFF w Gdyni). Podwójna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – laureatka prestiżowego stypendium „Młoda Polska”. Obecnie realizuje swój pełnometrażowy debiut fabularny *Wniebogłos*.

Patrycja Polkowska is a director and screenwriter. She graduated in directing from the Łódź Film School and in culture studies from the University of Warsaw. Her short documentaries and features were screened and awarded at festivals in Poland and abroad, including the Tampere IFF, the Ji.hlava IDFF, the New Horizons IFF, and the PFF in Gdynia. A two-time recipient of scholarships awarded by the Minister of Culture and National Heritage, including the prestigious Young Poland Scholarship, she is currently working on her full-length feature debut, *To High Heaven*.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2022 *Martwy punkt* | *Blind Spot*



STYL DOWOLNY

FREESTYLE

reżyseria | directed by **Kacper Nowak-Gocławski** Polska | Poland 2026 kolor | colour 17 min

scenariusz | written by:
Kacper Nowak-Gocławski
zdjęcia | director
of photography:
Aleksandra Kamińska
muzyka | music:
Fryderyk Lutyński
scenografia | production
design: Agnieszka Duraj

kostiumy | costume design:
Weronika Hass
charakteryzacja | make-up:
Oliwia Pawłowska
dźwięk | sound: Liliana Lalek
montaż | edited by:
Filip Wojciechowski,
Kacper Nowak-Gocławski

obsada | cast:
Oliwia Motyka-Radłowska,
Gracjan Kosyl, Grzegorz
Małecki, Nataniel Pągowski
produkcja | production:
Gdyńska Szkoła Filmowa
producent | producer:
Jerzy Rados
producent wykonawczy |
executive producer:
Jerzy Rados

kierownictwo produkcji |
production management:
Joanna Pultyn, Nina Król
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Gdyńska Szkoła Filmowa

Podczas mistrzostw kraju w pływaniu nastoletni chłopiec nagrywa swojego ojca w intymnej sytuacji z koleżanką z drużyny. Pod wpływem impulsu rusza na ratunek dziewczynie, ryzykując utratę wszystkiego, o czym marzy.

Film jest debiutem reżysera.

During a national swimming championship, a teenage boy records his father in an intimate situation with a female team member. He rushes to help the girl on impulse, risking everything he dreams of.

The film is the director's debut.

KACPER NOWAK-GOCŁAWSKI



Reżyser i scenarzysta. Absolwent Gdyńskiej Szkoły Filmowej oraz Szkoły Wajdy. Posiada również podwójny dyplom z zarządzania uzyskany na UW oraz Chonnam National University w Korei Południowej. Doświadczenie wyczynowego pływaka wpływa na jego zainteresowanie autentycznym środowiskiem sportowym.

Kacper Nowak-Gocławski is a director and screenwriter. He graduated from the Gdynia Film School and the Wajda School and obtained a double degree in management from the University of Warsaw and Chonnam National University in South Korea. His experience as a professional swimmer translates to his interest in the athletic community.



SZUM FAL

NOISE OF WAVES

reżyseria | directed by **Tomasz Wróbel** Polska | Poland **2026** kolor | colour **20 min**

scenariusz | written by:
Tomasz Wróbel

zdjęcia | director of
photography: Kacper Fertacz

muzyka | music:
ETNOBOTANIKA

scenografia | production
design: Anna Mocny

kostiumy | costume design:
Nina Sakowska

charakteryzacja | make-up:
Martyna Sikora

dźwięk | sound:
Jan Hozakowski

video art | video art:
Mikołaj Pilchowski

montaż | edited by:
Sebastian Mialik

reżyseria obsady | casting by:
Tomasz Wróbel

obsada | cast: Marta
Ścisłowicz, Marcel
Sikora, Andrzej Konopka,
Sebastian Pawlak

produkcja | production:
Rizz Films

producenci | producers:
Tomasz Wróbel, Julia
Jendrysik, Anna Majek

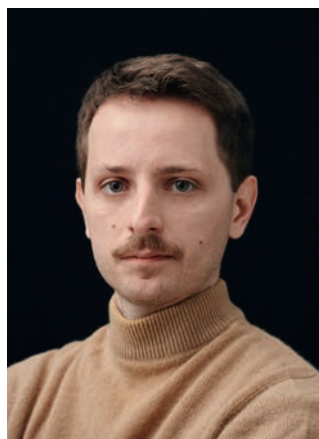
Trzynastoletni Antek, pogrążony w żałobie po śmierci Mamy, szuka z nią kontaktu. W odmętach internetu trafia na reklamę DUCHOFON-u – tajemniczego urządzenia przypominającego telewizor z lat osiemdziesiątych. Za jego pośrednictwem udaje mu się skontaktować z Mamą, a jej duch objawia się na kineskopowym ekranie pod postacią kolorowego sprzężenia zwrotnego. Gdy chłopiec jest bliski upragnionej rozmowy, na jego drodze staje ojciec Paweł – racjonalista, który nie chce, żeby syn wierzył w takie głupoty. Żeby zacząć ze sobą rozmawiać, każdy z nich będzie musiał przeżyć żałobę na swój sposób.

Film jest debiutem reżysera.

Thirteen-year-old Antek is grieving over his Mum's death and seeking a way to contact her. He comes across an internet advert for the GHOSTPHONE, a mysterious device resembling a 1980s TV set. The machine allows Antek to conjure his Mum, whose ghost appears on the CRT screen as colourful feedback. Just as he is about to start the conversation he has longed for, his rationalistic dad, Paweł, who does not want his son to believe in such nonsense, interferes. Each of them must work through their grief in their own way to speak to each other again.

The film is the director's debut.

TOMASZ WRÓBEL



Urodzony i wychowany w Katowicach. Absolwent Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach oraz Szkoły Wajdy, stypendysta Universidade Lusófona. Doświadczenie reżyserskie zdobywał, pracując w pionie reżyserskim na planach filmów i seriali (1670, Aniela, Glorious Summer, LARP, Miłość, trolle i inne questy, Martwi przed świtem). Pracuje nad swoim pełnometrażowym debiutem pt. Komputer, na którego rozwój otrzymał dofinansowanie PISF. Uczestnik warsztatów NEXT w ramach WFF oraz programu Nowe Horyzonty Studio+, gdzie został wyróżniony Nagrodą Polskiej Gildii Producentów.

Tomasz Wróbel was born and raised in Katowice. He graduated from the Krzysztof Kieślowski Film School and the Wajda School and won a scholarship from Lusófona University. He has gained directing experience on the sets of films and series (1670, Aniela, Glorious Summer, LARP, Dead by Dawn). He is currently working on his full-length feature debut titled Computer; its development is co-financed by the Polish Film Institute. He participated in Warsaw Next, a workshop organised by the Warsaw Film Festival, and New Horizons Studio+, a training programme during which he received the Producers Guild of Poland Award.



TYTUŁ SIĘ JESZCZE PRZYŚNI

DREAM UP THE TITLE

reżyseria | directed by **Klaudia Fortuniak** Polska | Poland 2025 kolor | colour 19 min

scenariusz | written by:
Klaudia Fortuniak
zdjęcia | director of
photography: Mateusz Nowak
muzyka | music: Zespół
Komety, Ludmiła Jakubczak
scenografia | production
design: Gor Arushanyan

kostiumy | costume
design: Karolina Pyszko,
Aleksandra Nowakowska
dźwięk | sound:
Tomasz Andrzejewski,
Bartosz Putkiewicz,
Karol Szczupaczyński
montaż | edited by: Piotr Pohl

obsada | cast: Izabella
Dudziak, Mateusz Górski,
Piotr Seweryński
produkcja | production:
Szkola Filmowa w Łodzi
producent | producer:
Agata Golańska

producent wykonawczy |
executive producer:
Korek Bojanowski
kierownictwo produkcji |
production management:
Kamila Wysocka
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej

Małgorzata nie może spać. Żeby zasnąć, musi się obudzić. Po rozstaniu z Adasiem spóźnia się na wycieczkę poszukującą łódzkich rzek, bo została oszukana we śnie co do godziny. Rzeki znajduje, ale snu nie.

Małgorzata is an insomniac. She must wake up to fall asleep. After breaking up with Adaś, she is late for a trip in search of the Łódź rivers because she was misinformed about the time in her dream. She finds the rivers but not the sleep.

KLAUDIA FORTUNIAK



Studentka IV roku reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Absolwentka Szkoły Wajdy. Reżyserka krótkometrażowych filmów dokumentalnych (*Praca domowa*, *Backer's Block*) oraz fabularnych (*Ciepło*, *Końce i początki*). Ufa ludziom w snach. Łodzianka.

Klaudia Fortuniak is from Łódź, a fourth-year directing student at the Łódź Film School, and a graduate of the Wajda School. She is a director of short documentaries (*Homework*, *Backer's Block*) and features (*Warmth*, *Ends and Beginnings*). She trusts people in her dreams.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2023 *Ciepło* | *Warmth*

2024 *Końce i początki* | *Ends and Beginnings*



WAGA IDEALNA

PERFECT BALANCE

reżyseria | directed by **Katarzyna Warzecha** Polska | Poland 2026 kolor | colour 13 min

scenariusz | written by:

Bartosz Pietryka

zdjęcia | director

of photography:

Stanisław Horodecki

muzyka | music:

Jerzy Mączyński

scenografia | production

design: Anna Marzęda

kostiumy | costume design:

Małgorzata Fudala

charakteryzacja | make-up:

Kalina Stachera

dźwięk | sound:

Michał Truong,
Aleksander Musiałowski

montaż | edited by:

Piotr Kremky

reżyseria obsady |

casting by: Gniewko Falana,

Marta Markiewicz

obsada | cast: Malwina Buss,

Przemysław Przestrzelski

produkcja | production:

Wajda Studio

producent | producer:

Filip Marczewski

koprodukcja |

co-produced by: Wytwórnia

Filmów Dokumentalnych

i Fabularnych

producent wykonawczy |

executive producer:

Michał Nowak

kierownictwo produkcji |

production management:

Michał Nowak,

Marta Stefaniak

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej,

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Julia ma trzydzieści pięć lat i coraz częściej czuje się niewidzialna – ignorowana zarówno przez męża, jak i przełożonych. Postanawia to zmienić. Czy pomoże jej w tym „Echo”, rewolucyjna waga sterowana sztuczną inteligencją, która obiecuje poprowadzić ją ku pełni potencjału? „Echo” szybko staje się jej trenerem, powiernikiem i adoratorem – doradza w kwestii wyglądu i zachowania, a nawet pomaga zdobyć wymarzony awans. Ale „Echo” dopiero się rozkręca...

Julia is thirty-five and feels increasingly invisible. Ignored by her husband and superiors, she decides to change that. Will Echo, a revolutionary AI-powered scale, help Julia achieve her full potential? Echo quickly becomes her coach, confidant, and admirer. It gives her advice on looks and attitude and even helps Julia win her dream promotion. But Echo is just getting started...

KATARZYNA WARZECHA



Reżyserka i scenarzystka. Jej krótkometrażowy film dokumentalny *We Have One Heart* był najczęściej wyświetlanym za granicą polskim filmem w 2021 roku. Współreżyserka filmu *Zielona granica* Agnieszki Holland i członkini Europejskiej Akademii Filmowej.

Katarzyna Warzecha is a director and screenwriter. Her short documentary *We Have One Heart* was the most frequently screened Polish film abroad in 2021. She co-directed *Green Border* by Agnieszka Holland and is a member of the European Film Academy.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2013 *Serca dwa* | *Two Hearts*

2020 *We Have One Heart* | *We Have One Heart*

2023 *Absolutni debiutanci* | *Absolute Beginners*

2023 *Zielona granica* (współreżyseria) | *Green Border* (co-director)



WÓDKA, ZAKĄSKA I CZYSTE PIĘKNO

VODKA, NIBBLES AND PURE BEAUTY

reżyseria | directed by **Katarzyna Kosajda** Polska | Poland 2026 czarno-biały | black and white 20 min

scenariusz | written by:

Marta Radawiec

zdjęcia | director of

photography: Filip Rogoziński

muzyka | music:

Mikołaj Gąsiewski

scenografia | production

design: Tomasz Rolniak

kostiumy | costume design:

Jagoda Komorowska

charakteryzacja | make-up:

Kalina Stachera

dźwięk | sound:

Olga Zalewska

montaż | edited by:

Przemysław Krężel

reżyseria obsady | casting by:

Aleksandra Nowakowska

obsada | cast: Kornelia

Strzelecka, Piotr Franasowicz,

Grażyna Misirowska

produkcja | production:

Telewizja Polska

producenci | producers:

Jakub Nguyen Duc, Arkadiusz

Pawlik, Damian Ruciński

producenci wykonawczy |

executive producers:

Katarzyna Staszczuk,

Michalina Zatylna

kierownictwo produkcji |

production management:

Jagoda Janusz, Iwo Marciniak

producent liniowy | line

producer: Jakub Wójciak

współfinansowanie |

co-financed by: Polska

Fundacja Narodowa

dystrybucja | distributed by:

Telewizja Polska

Za sprawą potyczek synowej Basi i teściowej Marianny pogrzeb i stypa szybko przeistaczają się w małe widowisko. Z daleka sytuację obserwuje Antoni – jako jedyny rozumie, że to ostatnie pożegnanie.

A feud between a daughter-in-law, Basia, and a mother-in-law, Marianna, quickly turns a funeral and a wake into a small spectacle. Antoni observes it from afar and is the only one who understands that it is the last goodbye.

KATARZYNA KOSAJDA



Urodzona w 1997 roku, pochodzi z Kamienia Pomorskiego. Od 2021 roku jest studentką reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi. Wcześniej studiowała filmoznawstwo i wiedzę o nowych mediach na UJ w Krakowie, a także fotografię w Studium Fotograficznym przy ZPAF. Jej krótkometrażowe filmy fabularne były pokazywane na festiwalach w Polsce i za granicą. Chce robić kino piękne, proste i uczciwe.

Katarzyna Kosajda was born in 1997 in Kamień Pomorski. Before she became a directing student at the Łódź Film School in 2021, she explored film and new media studies at the Jagiellonian University in Kraków and photography at the Photography School of the Association of Polish Art Photographers. Her short features were screened in Poland and abroad. She wants to make films that are beautiful, simple, and honest.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2022 *Sunia* | *Sunia*

2024 *Katedra* | *The Cathedral*

2025 *Przeciagi* | *Two Stations Behind*



WSZYSTKIE MIAŁY NA IMIĘ ANŻELIKA

THEY WERE ALL NAMED ANZHELIKA

reżyseria | directed by **Alexandra „Sasha” Kutsen** Polska | Poland 2026 kolor | colour 15 min

scenariusz | written by:
Alexandra „Sasha” Kutsen

zdjęcia | director
of photography:
Hubert Wodecki

muzyka | music:
Kuba Michalski

scenografia | production
design: Wiga Fuentes,
Zuza Polańska

kostiumy | costume design:
Monika Modrzejewska-
-Wasiutow

charakteryzacja | make-up:
Weronika Stańczyk

dźwięk | sound:
Kuba Michalski

montaż | edited by:
Michał Pyszora

reżyseria obsady | casting by:

Kamila Boichenko

obsada | cast: Emilia

Kantecka, Nathalie

Sonnenschine,

Andrew Zhuravsky

produkcja | production:

Warszawska Szkoła Filmowa

producent | producer:

Maciej Ślesicki

producent wykonawczy |

executive producer:

Agnieszka Franusiak

kierownictwo produkcji |

production management:

Martyna Osińska

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja | distributed by:

Warszawska Szkoła Filmowa

Anżelika pracuje jako manikiurzystka w kiczowatym salonie kosmetycznym i próbuje wrócić na studia prawnicze. Gdy dowiaduje się, że jest w nieplanowanej ciąży, jej codzienność zaczyna się rozpadać. Wśród klientek, świnek morskich i rozmów z botem AI szuka własnego głosu, by podjąć decyzję, która naprawdę należy do niej.

Anzhelika gives manicures at a tacky beauty salon but would like to go back to studying law. An unplanned pregnancy turns her life upside down. Surrounded by clients and guinea pigs, and even consulting an AI bot, she searches for her own voice to make a decision that is truly hers.

ALEXANDRA „SASHA” KUTSEN



Urodzona na Białorusi. Studentka reżyserii i montażu w Warszawskiej Szkole Filmowej. Fotografka, kolażystka i animatorka, dużo pracuje w technice mixed media. W ostatnich latach zrealizowała kilka etud studenckich, teledysków oraz zorganizowała wystawy swoich zdjęć, kolaży i filmów w Polsce oraz na Białorusi.

Alexandra 'Sasha' Kutsen was born in Belarus. She is a directing and editing student at the Warsaw Film School. As a photographer, animator, and collage artist, she often mixes media. In recent years, she has made several student films and music videos and organised exhibitions of her photographs, collages, and films in Poland and Belarus.

WYBRANE FILMY | **SELECTED FILMS**

2024 Przegrzyw. | Loser.



ZŁE POMYSŁY

BAD IDEAS

reżyseria | directed by **Jan Bujnowski** Polska | Poland **2025**

kolor | colour **12 min**

scenariusz | written by:

Jan Bujnowski

**zdjęcia | director
of photography:**

Ignacy Ciszewski

muzyka | music:

Jan Bujnowski

scenografia | production

design: Aleksandra Dłutowska

kostiumy | costume design:

Aleksandra Dłutowska

charakteryzacja | make-up:

Kalina Stachera

dźwięk | sound: Bogdan Klat

montaż | edited by:

Stanisław Frankowski

reżyseria obsady | casting by:

Jan Bujnowski

obsada | cast: Izabella

Dudziak, Krzysztof

Dutkiewicz, Nguyen Thien

Nhuy, Grzegorz Piotrowski

produkcja | production:

Ignis Films

producent | producer:

Iga Malińska

kierownictwo produkcji |

production management:

Iga Malińska

dystrybucja | distributed by:

Silverbelt Films

Co łączy okulary przeciwsłoneczne, przyjaciół z liceum i zdrobniałe imiona? I czy może mieć to coś wspólnego z kapeluszami sombrero?

What do sunglasses, high-school friends, and diminutive names have in common? And does it have anything to do with sombreros?

JAN BUJNOWSKI



Absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi, obecnie jest tam również doktorantem i wykładowcą. Wcześniej studiował dziennikarstwo i historię sztuki na UW. Jego filmy krótkometrażowe *Diabeł*, *Taniec w narożniku* były pokazywane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. w Cannes, Clermont-Ferrand, Oberhausen, Hongkongu czy Wiedniu).

Jan Bujnowski graduated in directing from the Łódź Film School, where he is currently a PhD student and a teacher. Before that, he studied journalism and art history at the University of Warsaw. His short films *The Devil* and *Dancing in the Corner* were screened at numerous festivals around the world, including Cannes, Clermont-Ferrand, Oberhausen, Hong Kong, and Vienna.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2019 Krzyżówka | *The Crossword*

2022 Diabeł | *The Devil*

2024 Taniec w narożniku | *Dancing in the Corner*



ŹŁE SIĘ PATRZY NA SMUTNYCH LUDZI

SAD MEN ARE HARD TO LOOK AT

reżyseria | directed by **Paulina Michta** Polska | Poland **2026** kolor | colour **30 min**

scenariusz | written by:
Paulina Michta
zdjęcia | director of
photography: Patryk Roman
muzyka | music: Maja Polak
scenografia | production
design: Emilia Sarga
kostiumy | costume design:
Emilia Sarga
charakteryzacja | make-up:
Dominika Dobrzańska

dźwięk | sound:
Zachariasz Zalewski
montaż | edited by:
Piotr Paruch
reżyseria obsady | casting by:
Paulina Michta
obsada | cast: Barbara
Liberek, Paweł Wilczak, Mila
Rzenno, Kuba Dyniewicz,
Michał Włodarczyk, Gustaw
Rzenno

produkcja | production:
Szkoła Filmowa im.
Krzysztofa Kieślowskiego
Uniwersytetu Śląskiego
w Katowicach
producent | producer:
Krystyna Doktorowicz
producent wykonawczy |
executive producer:
Ewa Krzezińska

kierownictwo produkcji |
production management:
Natalia Jeleń
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja |
distributed by: Szkoła
Filmowa im. Krzysztofa
Kieślowskiego Uniwersytetu
Śląskiego w Katowicach

Po samobójczej śmierci swojego młodszego brata Maksa Wanda wraca do domu rodzinnego, by odebrać zapisaną jej w testamencie kolekcję nagrań. Oglądając je, odkrywa ślady rodzinnej tajemnicy sprzed lat. Emocjonalnie zdystansowany ojciec Wandy czuwa nad nią, wyraźnie zaniepokojony jej dążeniem do odkrycia prawdy. Prowadzona przez nagrania Maksa, odnawia kontakt z Michałem – sąsiadem z dzieciństwa, którego starszy brat zaginął przed laty. W sieci poszlak dziewczyna musi stawić czoła poczuciu winy, traumie oraz rodzinnym sekretom, które nie mogą dłużej pozostać w ukryciu.

After the suicide of her younger brother, Maks, Wanda returns home to collect the recordings he left her in his will. The videos reveal hints of a long-buried family secret. Wanda's emotionally distant father hovers over her every step, uneasy with her growing determination to understand what happened. Guided by the footage, Wanda reconnects with Michał, a childhood neighbour whose older brother vanished years ago. Following the clues Maks left behind, she must confront guilt, trauma, and family secrets that refuse to stay hidden.

PAULINA MICHTA



Absolwentka filozofii na UJ w Krakowie. Obecnie jest studentką V roku reżyserii w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Jej filmy były prezentowane i nagradzane na międzynarodowych festiwalach filmowych.

Paulina Michta graduated in philosophy from the Jagiellonian University in Kraków and is currently a fifth-year student of directing at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. Her films have been screened and awarded at many international festivals.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

2023 *Czucie* | *Feeling*

2025 *Koniec świata* | *The End of the World*

Rób filmy. My zadbamy o Twoje

TANTIEMY



CHRONIMY PRAWA DZIESIĄTEK TYSIĘCY
AUTORÓW I PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH.
JESTEŚ JEDNYM Z NICH?
ZGŁOŚ SIĘ PO SWOJE TANTIEMY POD ADRESEM:
ZAPA.ORG.PL/KONTAKT

Copyright

WIĘCEJ KINA.

wrzesniowa premiera

BAZAAR ^{Harper's}
POLSKA

Znajdziesz nas już w sprzedaży
i na WWW.HARPERSBAZAAR.PL

Alessandro
Parrello

Laura
Breszka

Dawid
Ogrodnik

Oriana
Celentano



FELICITÀ

TVP 1

TVP

VOD



Oceniaj filmy



trojmiasto.pl

Nasze wspólne filmowe historie



PRZEZ ŚCIANĘ reż. Maciej Sobieszkański



MAGIC HOUR reż. Marcin Borchardt



BUDOWNICZY SCHRONÓW
reż. Tomasz Fryzeł



ZERO reż. Jan Bujnowski

CZAS, KTÓRY NIE NADSZEDŁ
reż. Julia Rogowska

DOBRY CHŁOPIEC
reż. Jan Komasa

FLUIDY
reż. Maria Wider

NASZA REWOLUCJA
reż. Piotr Domalewski

**KOPRODUKCJE
WFDiF**

POWIEDZ MI, CO CZUJESZ
reż. Łukasz Ronduda

SYRENKA PICASSA
reż. Janusz Zaorski

ZIMA POD ZNAKIEM WRONY
reż. Kasia Adamik

WAGA IDEALNA
reż. Katarzyna Warzecha





Miesięcznik KINO na papierze i w internecie

kino.org.pl

sklep-kino.org.pl

facebook.com/MiesiecznikKINO/

recenzje, informacje o imprezach i wydarzeniach filmowych
aktualne i archiwalne numery KINA, książki,

prenumerata w wersji papierowej i cyfrowej

najświeższe wiadomości, **bądź na bieżąco!**

wysyłka pocztą priorytetową
/ dostawa do paczkomatu InPost
wliczona w cenę prenumeraty

Zrealizowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Zrealizowano przy wsparciu POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

Dziennik Bałtycki największy

dziennik regionalny na Pomorzu

*Jesteśmy tam,
gdzie dzieje się coś ważnego*



100 lecie Gdyni



Festiwal Polskich Filmów
Fabularnych w Gdyni



Baltexpo



Europejskie Forum
Nowych Idei



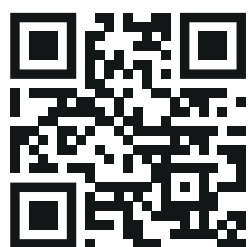
DZIENNIK
BAŁTYCKI

Czytaj na bieżąco

www.dziennikbaltycki.pl

TVP 3

GDAŃSK



www.gdansk.tvp.pl

 tvp3gdansk
 tvp3_gdansk
 tvp3gdansk336

informacje
z regionu
codziennie

łączymy pokolenia

Radio Gdańsk

www.radiogdansk.pl





Gdyńskie
Centrum
Filmowe

imienia Leszka Kopcia

DOBRE KINO CAŁY ROK

... a w listopadzie czas na Arcydziela:

III Festiwal Arcymistrzowie Kina
6–8 listopada 2026 r.

KRZYSZTOF ZANUSSI



NOWOŚĆ NA  FILMWEB

Oznacz swoją ocenę tagiem festiwalu!

Ponad 60 dostępnych festiwali!



FPFF Gdynia 26'



Łukasz Muszyński 



Ojczyzna

8  



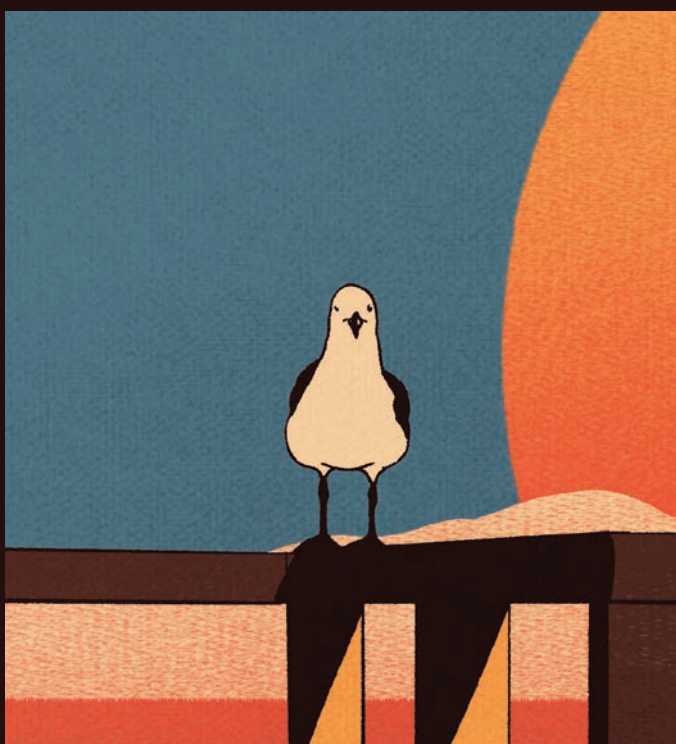
FPFF Gdynia 26'

Czuła opowieść o różnych obliczach żałoby oraz terapeutycznej sile sztuki, której doświadczanie pomaga przepracować emocje po stracie bliskiej osoby.



PLATYNOWE LWY

PLATINUM LIONS



HALINA PRUGAR-KETLING



Jedna z najwybitniejszych polskich montażystek filmowych, związana z kinem od początku lat pięćdziesiątych XX wieku. Urodzona 26 marca 1929 roku w Warszawie. W ciągu ponad czterdziestu lat pracy zmontowała przeszło sto filmów dokumentalnych, fabularnych i produkcji telewizyjnych.

Współpracowała z kanonicznymi twórcami polskiego kina, m.in. z: Aleksandrem Fordem (*Piątka z ulicy Barskiej*, *Ósmy dzień tygodnia*), Januszem Morgensternem (serial *Polskie drogi*), Romanem Polańskim (*Nóż w wodzie*), Jerzym Skolimowskim (*Bariera*), Andrzejem Żuławskim (*Trzecia część nocy*), Januszem Zaorskim (*Piłkarski poker*), Januszem Kijowskim (*Maskarada*), a przede wszystkim, od końca lat sześćdziesiątych, z Andrzejem Wajdą. Zmontowała takie arcydzieła tego reżysera, jak: *Wszystko na sprzedaż* (1968), *Brzezina* (1970), *Wesele* (1972), *Ziemia obiecana* (1974), *Człowiek z marmuru* (1976), *Bez znieczulenia* (1978), *Panny z Wilka* (1979), *Człowiek z żelaza* (1981) czy *Danton* (1982).

Karierę rozpoczęła w Wytwórni Filmów Dokumentalnych przy realizacji Polskiej Kroniki Filmowej. Początkowo pracowała jako asystentka montażu Wacława Kaźmierczaka, później Wojciecha Jerzego Hasa, następnie samodzielna montażystka filmów dokumentalnych i fabularnych. Za swoje osiągnięcia otrzymała znaczące wyróżnienia: indywidualną Nagrodę Przewodniczącego Komitetu do spraw Radia i Telewizji 1978 za montaż serialu *Polskie drogi*, Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” 2016 oraz Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich 2023 za wybitne osiągnięcia artystyczne.

Jej dorobek zajmuje trwałe miejsce w historii polskiej kinematografii. W znaczącym stopniu współtworzyła język montażu w polskim kinie powojennym. Doświadczenie zdobyte przy montażu kronik i filmów dokumentalnych ukształtowało jej wyjątkowe wyczucie rytmu, dramaturgii i narracji. Sama podkreśla, że montaż jest procesem „ponownego pisania” filmu – to w montażowni dzieło zyskuje emocjonalny sens i właściwe tempo. Dobry montaż pozostaje niewidoczny, podporządkowując każde cięcie prawdzie emocjonalnej i wewnętrznej logice opowieści. Kluczowe znaczenie ma dla niej intuicja, umiejętność wyboru odpowiedniego ujęcia oraz ścisła współpraca z reżyserem, oparta na dialogu i wzajemnym zaufaniu.

Halina Prugar-Ketling is one of the most distinguished Polish film editors. Born on 26 March 1929 in Warsaw, she entered the industry in the early 1950s and edited more than a hundred documentaries, features, and television productions during a career spanning over forty years.

She worked with iconic Polish filmmakers, such as Aleksander Ford (*Five Boys from Barska Street*, *The Eighth Day of the Week*), Janusz Morgenstern (*Polskie drogi*), Roman Polański (*Knife in the Water*), Jerzy Skolimowski (*Barrier*), Andrzej Żuławski (*The Third Part of the Night*), Janusz Zaorski (*Soccer Poker*), Janusz Kijowski (*Masquerade*), and – most importantly – Andrzej Wajda, with whom she collaborated from the late 1960s onwards. She edited his masterpieces: *Everything for Sale* (1968), *The Birch Wood* (1970), *The Wedding* (1972), *The Promised Land* (1974), *Man of Marble* (1976), *Without Anaesthesia* (1978), *The Maids of Wilko* (1979), *Man of Iron* (1981), and *Danton* (1982).

Her career began at the Documentary Film Studio, where she worked on the Polish Film Chronicle. She started as an assistant editor, first to Wacław Kaźmierczak and then to Wojciech Jerzy Has, eventually becoming an independent editor of documentaries and features. Her achievements earned her several major accolades: the individual Award of the Chairman of the Radio and Television Committee for editing the series *Polskie drogi* (1978), the Bronze Medal for Merit to Culture – Gloria Artis (2016), and the Polish Filmmakers Association Award for outstanding artistic achievements (2023).

Her body of work occupies a permanent place in the history of Polish cinema. She played a significant role in shaping the language of editing in post-war Polish film. The experience she gained editing newsreels and documentaries shaped her unique sense of rhythm, dramatic tension, and narrative. She views editing as a process of ‘rewriting’ a film. It is in the editing room that a work of art acquires its emotional meaning and proper pace. Good editing is invisible, subordinating every cut to the emotional truth and internal logic of the story. The key components of this process are intuition, the ability to choose the right shot, and close collaboration with the director, based on communication and mutual trust.



PANNY Z WILKA

THE MAIDS OF WILKO

reżyseria | directed by **Andrzej Wajda** Polska, Francja | Poland, France **1979** kolor | colour **116 min**

scenariusz | written by:

Zbigniew Kamiński

zdjęcia | director

of photography:

Edward Kłosiński

muzyka | music:

Karol Szymanowski

scenografia | production

design: Allan Starski,

Maria Osiecka-Kuminek

kostiumy | costume design:

Wiesława Starska

charakteryzacja | make-up:

Anna Włodarczyk, Grażyna
Dąbrowska

dźwięk | sound:

Piotr Zawadzki

montaż | edited by:

Halina Prugar-Ketling

obsada | cast:

Daniel Olbrychski, Anna Seniuk,
Christine Pascal, Maja
Komorowska, Stanisława
Celińska, Krystyna
Zachwatowicz

produkcja | production:

Zespół Filmowy X (obecnie
WFDiF), Pierson Production –
Les Films Moliere

kierownictwo produkcji |

production management:

Barbara Pec-Ślesicka,
Tony Moliere

Niespełna czterdziestoletni Wiktor Ruben po stracie przyjaciela przyjeżdża do wujostwa na wieś, gdzie w pobliskim dworku w gromie kilku dziewczyn spędził młodość. Wiele się zmieniło. Julia doczekała się bliźniaczek, wyemancypowana Jola wyszła za mąż, Fela przedwcześnie zmarła, zmieniły się też Zosia i Kazia, mała Tunia wyrosła na piękną pannę. Pojawienie się Rubena, jego wspomnienia i chęć ożywienia przeszłości burzą spokój mieszkanki dworu, ujawniają ich powikłane losy, dramaty, życiowe klęski. Znakomita ekranizacja prozy Jarosława Iwaszkiewicza.

Having lost his friend, almost forty-year-old Wiktor Ruben visits his aunt and uncle in the countryside, where he spent his youth in a manor house in the company of ladies. A great deal has changed since then. Julia gave birth to twin girls. The emancipated Jola got married. Fela died prematurely. Zosia and Kazia are no longer the same either. Little Tunia has grown into a beautiful young woman. Ruben's visit, his memories, and his attempts to relive the past disturb the maids' peace and expose their complicated life paths, tragedies, and failures. The film is an excellent adaptation of a short story by Jarosław Iwaszkiewicz.



MASTERCLASS: HALINA PRUGAR-KETLING

MASTERCLASS: HALINA PRUGAR-KETLING

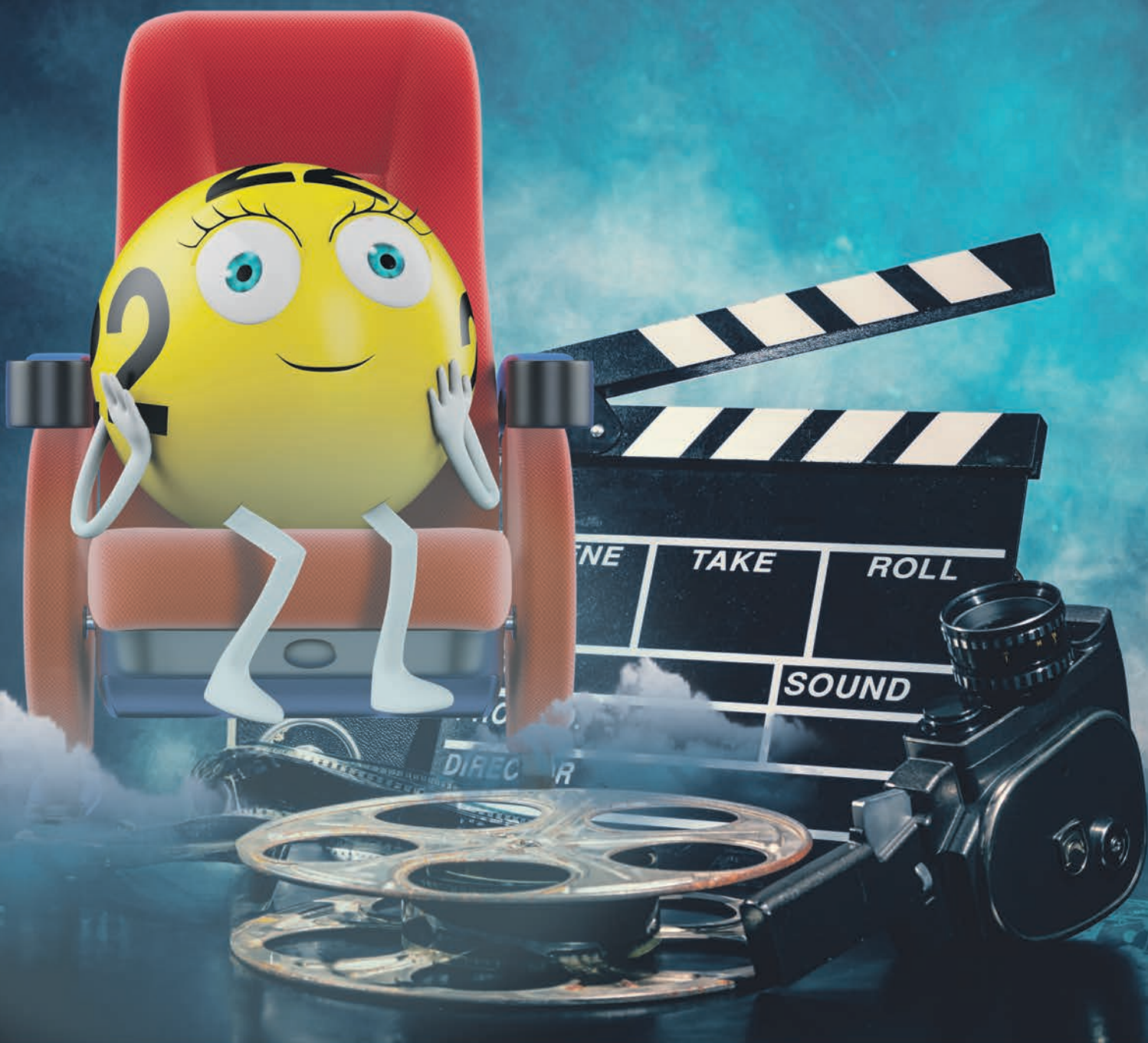
Podczas masterclassu krytyk filmowy Łukasz Knap oraz montażysta Rafał Listopad przyjrzą się twórczości Haliny Prugar-Ketling z kilku perspektyw: biograficznej, artystycznej i warsztatowej. Opowiedzą o jej życiu, metodzie pracy, stylu montażu oraz szczególnej roli, jaką odegrała w kształtowaniu języka polskiego kina.

During a masterclass film critic Łukasz Knap and editor Rafał Listopad will discuss the filmography of Halina Prugar-Ketling from biographical, artistic as well as technical perspective. They will talk about her life, work method, editing style, and a special role she played in shaping the language of Polish cinema.

Miłych chwil z KULturą życzy



#gramydlakultury



Graj w punktach



, w aplikacji mobilnej i na

lotto.pl

MISTRZOWSKA PIĄTKA

THE BIG FIVE



MISTRZOWSKA PIĄTKA

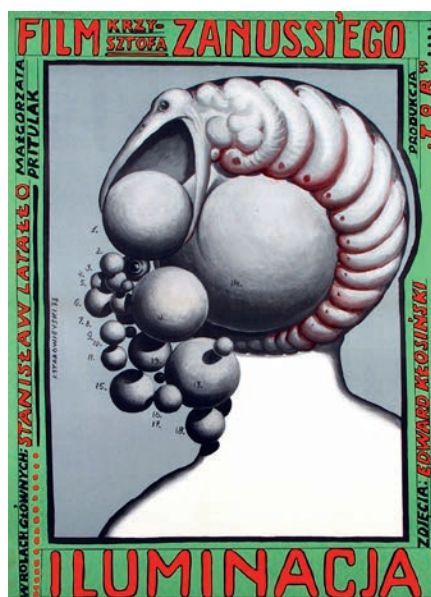
THE BIG FIVE

Mistrzowska Piątka to spotkania – z kinem, osobami, które je tworzą, i filmami, które nie pozwalają o sobie zapomnieć. Przewodnikami po klasyce – ciągle żywej, ciągle inspirującej, jak pokazuje ta sekcja – jest pięcioro filmowców i filmowczyń, z których każdy wskazał jeden ważny dla siebie film. Zaproszenie do tegorocznej Piątki przyjęli: Katarzyna Herman, Anna Jadowska, Henryk Kuźniak, Paweł Maślona oraz Wojciech Smarzowski. O swoich wyborach opowiedzą po festiwalowych seansach w Gdyni.

Partnerem Mistrzowskiej Piątki jest Totalizator Sportowy, właściciel marki LOTTO.

The Big Five is a series of encounters with cinema, the people who make it, and films that are hard to forget. We asked five filmmakers to choose a film that is important to them and guide us through the classics that remain relevant and inspiring – as evidenced by this section. This year, our invitation to the Big Five was accepted by Katarzyna Herman, Anna Jadowska, Henryk Kuźniak, Paweł Maślona, and Wojciech Smarzowski. They will talk about their chosen films after the festival screenings in Gdynia.

The partner of the Big Five is Totalizator Sportowy, owner of the LOTTO brand.



PAWEŁ MAŚLONA

Iluminację zobaczyłem jako student szkoły filmowej i była to dla mnie prawdziwa iluminacja. Może nie pierwsza i nie ostatnia, ale ważna i wyjątkowa. Że można zrobić film tak radykalny w formie i brawurowy w treści, a jednocześnie maksymalnie uczciwy, osobisty, intymny. I w jakiś sposób zupełnie niewymuszony, cudownie swobodny. Prawdziwa manifestacja twórczej wolności.

I watched *The Illumination* as a film school student, and it was a truly illuminating experience. Not the first one, not the last one, but significant and special. A proof that it is possible to make a film radical in form, brave in content, and at the same time as honest, personal, and intimate as it can be. And somehow completely effortless, wonderfully free. A true manifestation of creative freedom.



ILUMINACJA

ILLUMINATION

reżyseria | directed by **Krzysztof Zanussi**

Polska | Poland **1972**

kolor | colour **87 min**

Studium psychologiczne. Franciszek Retman, przybysz z prowincji, rozpoczyna studia w Warszawie, poznaje miasto, zawiera znajomości, wreszcie – na wieść, iż jego przyjaciółka Małgosia spodziewa się dziecka – decyduje się na małżeństwo. Aby utrzymać rodzinę, przerywa naukę, ale po wielu doświadczeniach wraca na studia, robi doktorat i osiąga stan pewnej stabilizacji życiowej. Tylko jego serce sygnalizuje przemęczenie...



The film is a psychological study. Franciszek Retman comes from the provinces to study in Warsaw. He discovers the city and meets new people. Hearing that his friend Małgosia is pregnant, he decides to marry her. Unable to support his family as a student, he suspends his studies but eventually returns to university, earns a doctorate, and achieves stability in life. Only his heart ultimately gives out...

ANNA JADOWSKA

Pociąg zawsze wydawał mi się filmem kompletnym. Obejrzałam go pierwszy raz jako dziecko i długo byłam przekonana, że to amerykański film, w którym po prostu mówią po polsku. Może właśnie dlatego od początku miał w sobie dla mnie coś niezwykłego i trochę tajemniczego. Łączy w sobie świetną historię, atmosferę, znakomite postacie i wyjątkową przestrzeń, a przy tym z każdym kolejnym seansem można zobaczyć w nim coś innego. Jest zakorzeniony w konkretnym czasie i miejscu, ale emocje jego bohaterów pozostają zaskakująco współczesne.

Night Train has always struck me as a complete film. I first saw it as a child and for a long time was convinced it was an American film in which the characters simply spoke Polish. Maybe that's why from the start there was something special and somewhat mysterious about it. It not only has a great story, atmosphere, incredible characters and a unique setting, but also with each viewing you can always find things you missed before. Although the film is grounded in a specific time and place, the emotions remain surprisingly contemporary.



POCIĄG NIGHT TRAIN

reżyseria | directed by **Jerzy Kawalerowicz**

Polska | Poland **1959**

czarno-biały | black and white **93 min**

Chociaż Jerzy i Marta pochłonięci są własnymi problemami, wspólna podróż pociągiem pozwala im na chwilę o nich zapomnieć. Los jednak nie przygotował dla nich szczęśliwego zakończenia. Kameralne studium psychologiczne o przypadkowym spotkaniu obcych sobie ludzi, których łączy poczucie samotności.



Though Jerzy and Marta have a lot on their plates, a train ride together allows them to forget about their troubles, if only for a while. Fate, however, has not prepared a happy ending for them. The film is an intimate psychological study of a chance encounter between two strangers united by a sense of loneliness.



WOJCIECH SMARZOWSKI

Kiedy dawno temu oglądałem filmy Barei, to one mnie oczywiście bawiły, ale jednocześnie irytowały. Dlaczego? Bo pokazywały mi świat – dobra, przyznaję, super zagęszczony, brawo – ale świat, który wtedy miałem za oknem, na wyciągnięcie ręki i nie chciałem go oglądać w kinie. Do kina uciekałem po to, żeby być w innej przestrzeni, innej rzeczywistości, cofnąć się w czasie albo znaleźć się w przyszłości. Szukałem innych emocji, prowokacji, przewartościowania tego w mojej podkarpackiej głowie. Wtedy filmy Barei traktowałem jako kino drugiej kategorii. Po latach widzę, że bardzo się myliłem.

When I watched Bareja's films a long time ago, they obviously made me laugh, but at the same time they irritated me. Why? Because they showed me the world – okay, I admit, a highly concentrated version of it, well done – but a world I had right outside my window, within arm's reach, and did not want to watch on the screen. I went to the cinema to escape into a different space, a different reality, to go back in time or find myself in the future. I was looking for different emotions, different provocations, something that would make me rethink things in my Subcarpathian head. Back then, I regarded Bareja's films as second-rate cinema. Years later, I can see how wrong I was.



MIŚ

TEDDY BEAR

reżyseria | directed by **Stanisław Bareja**

Polska | Poland **1980**

kolor | colour **111 min**

Kiedy prezes Klubu Sportowego „Tęcza” Ryszard Ochódzki próbuje wyjechać do Londynu, okazuje się, że z jego paszportu wyrwano kartki. Zatrzymany na granicy, podejrzewa, że za zniszczenie dokumentu odpowiada jego była żona Irena. Jej celem jest opóźnienie wyjazdu mężczyzny i dotarcie do brytyjskiej stolicy przed nim, aby opróżnić konto, które przed laty założyli wspólnie w londyńskim banku. Ryszard za wszelką cenę próbuje zdobyć dla siebie inny paszport, by udaremnąć plan Ireny. Historii towarzyszy wiele absurdów swojskiej codzienności PRL.

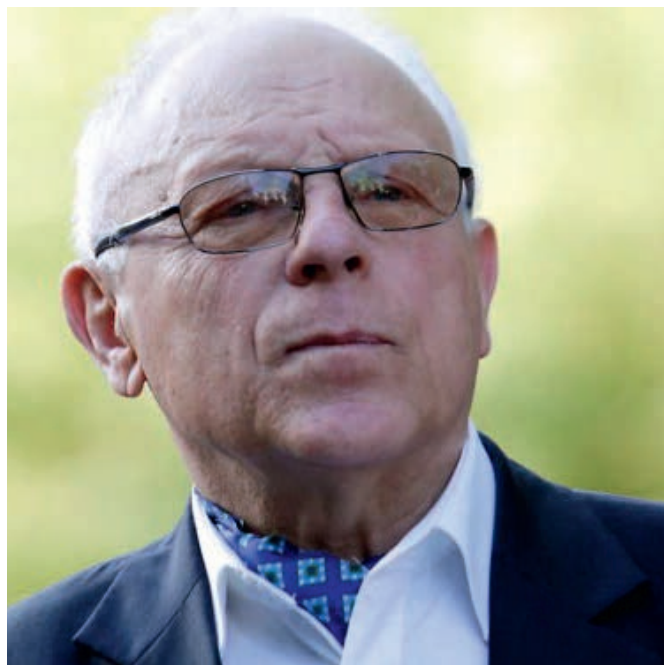


On his way to London, Ryszard Ochódzki, President of the Rainbow Sports Club, finds out that his passport is missing a few pages. Stopped short at the border, he is certain only one person is capable of such an atrocity: his ex-wife, Irena. The woman tries to slow him down so she can get to the British capital first and clear out the joint account they opened years ago in a London bank. Ryszard will stop at nothing to obtain another passport and put a spoke in her wheel. The story abounds with absurdities of everyday life in the Polish People's Republic.

HENRYK KUŹNIAK

Pisząc muzykę do filmu, myślę bardziej o tym, co filmowe, a nie muzyczne. Dziś powiem parę słów o debiucie Feliksa Falka pt. *W środku lata*. Był on dla mnie wyzwaniem, gdyż w mojej ocenie był filmem artystycznym, przez co jedyny raz w swojej karierze upomniałem się o dużą orkiestrę. Początki były pechowe, a próba okazała się klęską. Mimo kosztów podjąłem decyzję o zerwaniu nagrania. Drugie odbyło się dwa tygodnie później i powiodło się. Ryzykowałem bardzo dużo, ale może właśnie dlatego nigdy nie zapomnę tego filmu.

When writing a film score, I think more about what is cinematic than what is musical. Today, I would like to say a few words about Feliks Falk's debut, *At the Height of Summer*. It was a challenge for me because, in my view, it was an artistic film, and for that reason it was the only time in my career that I asked for a large orchestra. Things got off to an unlucky start, and the rehearsal proved to be a failure. Despite the cost, I decided to abandon the recording. The second session took place two weeks later and was successful. I was taking a great risk, but perhaps that is precisely why I will never forget this film.



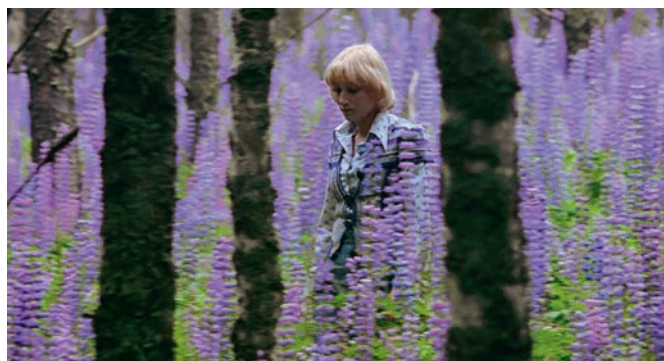
W ŚRODKU LATA AT THE HEIGHT OF SUMMER

reżyseria | directed by **Feliks Falk**

Polska | Poland **1975**

kolor | colour **84 min**

Zrealizowane w poetyce niedookreśloności, wieloznacznych podtekstów i niepokojącego klimatu, to kameralne studium psychologiczne podejmuje próbę zgłębienia przyczyn swoistej dezintegracji w stosunkach międzyludzkich – nawet wśród osób najbliższych, na pozór zgodnych, związanych ze sobą uczuciowo. Skąd biorą się nagłe skazy we wzajemnych stosunkach? Jak ich uniknąć? Jak zapobiec narastaniu obcości? Oto pytania, które stawia ten film.



Ambiguous, unsettling, and rich in multi-layered subtexts, this intimate psychological study explores the causes of disintegration in interpersonal relationships – even among those closest to each other, who appear to be in harmony and emotionally connected. The film asks several important questions: Where do sudden rifts in relationships come from? How can they be avoided? How can we prevent a growing sense of alienation?



KATARZYNA HERMAN

Dla mnie to opowieść o powołaniu, o byciu artystą i o empatii. Nikifor był samoukiem, tworzył z potrzeby serca – zachwycająco zagrała go aktorka Krystyna Feldman (brawa za casting). Podoba mi się, że historia jest opowiedziana bez patosu, dużo w niej ciepłego humoru i poezji – choćby w kadrach i niespiesznym filmowaniu. Według mnie pozycja obowiązkowa dla wszystkich artystów i kandydatów na artystów.

For me, it is a story about vocation, about being an artist, and about empathy. Nikifor was self-taught and created from the heart – and actress Krystyna Feldman played him wonderfully (kudos for the casting). I like the fact that the story is told without pathos. There is plenty of warm humour and poetry in it – evident, for instance, in the framing and the unhurried pace. In my view, it is a must-see for all artists and aspiring artists.



MÓJ NIKIFOR

MY NIKIFOR

reżyseria | directed by **Krzysztof Krauze**

Polska | Poland **2004**

kolor | colour **96 min**

Historia oparta na autentycznych wydarzeniach ostatnich lat życia Nikifora (1895–1968), malarza zaliczanego do piątki najwybitniejszych prymitywistów świata. Nikifor, właściwie Epifaniusz Drowniak, przez większość życia był pogardzany, nierozumiany i wyśmiewany. W Krynicy uchodził za pomyłonego, budził strach albo śmiech. W 1960 roku jego losy krzyżują się z Marianem Włosińskim, młodym artystą. Włosiński początkowo chce pozbyć się natręta, lecz gdy go lepiej poznaje, odkrywa tkwiący w nim geniusz. Porzuca własne malarskie ambicje, a sensem jego życia staje się opieka nad Nikiforem.



Based on true events from the last years of Nikifor's life (1895–1968), one of the five most eminent naïve painters in the world. Nikifor, whose real name was Epifaniusz Drowniak, was despised, misunderstood, and ridiculed throughout most of his life. In Krynica, he was perceived as a madman. People were either afraid of him or laughed at him. In 1960, he crossed paths with Marian Włosiński, a young artist. Initially, Włosiński wanted to get rid of the nuisance Nikifor seemed to him to be, but on getting to know him better, he discovered Nikifor's hidden genius and abandoned his own painting ambitions. Taking care of Nikifor became the meaning of his life.





Kino Kultura – więcej niż kino

Oferujemy bogaty program wydarzeń filmowych i kulturalnych oraz wynajem przestrzeni na różnorodne spotkania. U nas film to nie tylko seans, ale także przestrzeń do inspirujących dyskusji i wyjątkowych wydarzeń.

konferencje i warsztaty branżowe
premiery filmów dokumentalnych
pokazy dla dyplomatów
wydarzenia specjalne

premiery filmów zrekonstruowanych cyfrowo
dyskusyjny klub filmowy
repliki krajowych festiwali filmowych
premiery filmów Studia Munka



PORTRETY

PORTRAITS



KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

Boję się tych prawdziwych łez, nie wiem, czy mam prawo je fotografować. Czuję się jak człowiek, który się dostaje w sfery właściwie zakazane.

Krzysztof Kieślowski, O sobie

I am afraid of real tears. I do not know if I have the right to photograph them. I feel like someone entering a forbidden realm.

Krzysztof Kieślowski, O sobie



Z MIASTA ŁÓDZI FROM THE CITY OF ŁÓDŹ

reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski**

Polska | Poland **1969**

czarno-biały | black and white **17 min**

Portret przemysłowej Łodzi: fabryki, ulice i codzienne życie mieszkańców.

Portrait of industrial Łódź: factories, streets and everyday lives.



REFREN REFRAIN

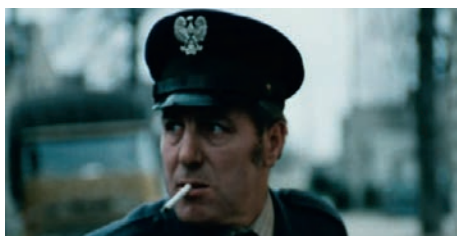
reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski**

Polska | Poland **1972**

czarno-biały | black and white **10 min**

Codziennność zakładu pogrzebowego – biurokracja wobec śmierci i formalności.

Daily life in a funeral parlour – bureaucracy facing death and formality.



Z PUNKTU WIDZENIA NOCNEGO PORTIERA FROM A NIGHT PORTER'S POINT OF VIEW

reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski**

Polska | Poland **1977**

kolor | colour **16 min**

Portret nocnego portiera, fanatyka kontroli, dyscypliny i surowego porządku.

Portrait of a night porter, fanatic of control, discipline and order.



SIEDEM KOBIET W RÓŻNYM WIEKU SEVEN WOMEN OF DIFFERENT AGES

reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski**

Polska | Poland **1978**

czarno-biały | black and white **15 min**

Siedem baletnic od dziecka do nauczycielki – poetycki film o przemijaniu życia.

Seven ballerinas from child to teacher – a poetic film on life's passing.



GADAJĄCE GŁOWY TALKING HEADS

reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski**

Polska | Poland **1980**

czarno-biały | black and white **14 min**

Polacy w różnym wieku odpowiadają: kim jesteś? czego chcesz? co jest najważniejsze?

Poles of all ages answer: who are you? what do you want? what matters most?



Myszę, że jest w nas taka potrzeba – i rodzą poczucia – że ci, których już nie ma, a których bardzo kochaliśmy, którzy byli dla nas ważni, ciągle są w nas czy dookoła.

Krzysztof Kieślowski, *Kieślowski. Zbliżenie*

I think there is a need within us – and a sense – that those who are no longer with us, whom we loved deeply and who were important to us, are still somehow within us or around us.

Krzysztof Kieślowski, *Kieślowski. Zbliżenie*

Spotkanie z Piesiewiczem było dla mnie istotne, i to jest jeden z takich istotnych przypadków w moim życiu, na które, mam wrażenie, sobie w jakiś sposób zasłużyłem.

Krzysztof Kieślowski

The meeting with Piesiewicz was important to me, and it was one of those significant coincidences in my life that, I feel, I somehow deserved.

Krzysztof Kieślowski

BEZ KOŃCA

NO END

reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski** Polska | Poland **1984** kolor | colour **103 min**

scenariusz | written by:

Krzysztof Kieślowski,
Krzysztof Piesiewicz

zdjęcia | director of
photography: Jacek Petrycki

muzyka | music:
Zbigniew Preisner

scenografia | production

design: Allan Starski

kostiumy | costume design:

Wiesława Starska

charakteryzacja | make-up:

Maria Dziewulska

dźwięk | sound:

Michał Żarnecki

montaż | edited by:

Krystyna Rutkowska

obsada | cast: Grażyna

Szapołowska, Maria Pakulnis,
Aleksander Bardini, Jerzy
Radziwiłowicz, Artur Barciś

produkcja | production:

Zespół Filmowy Tor

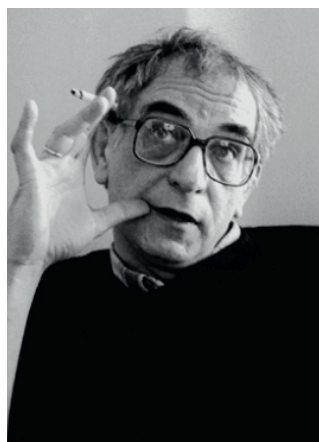
kierownictwo produkcji |

production management:
Ryszard Chutkowski

Po swej nieoczekiwanej śmierci mecenas Antoni Zyro pojawia się między żyjącymi, niewidzialny dla nich. Chce potajemnie prowadzić obronę młodego robotnika, oskarżonego o kierowanie strajkiem w stanie wojennym. Pod wpływem jego sugestii Urszula radzi żonie Darka zaangażować mecenasa Labrador. Jego linia obrony – bagatelizowanie sprawy, akcentowanie niejasności sytuacji – odbiega od koncepcji Antoniego, który chciał obu stronom uświadomić konieczność porozumienia. Darek nie godzi się na przyjęcie tej linii, odrzuca również wariant aplikanta Miecia: krańcowa wrogość wobec ustroju, jak największy rozgłos wokół sprawy.

Following his unexpected death, Antoni Zyro, a lawyer, appears amongst the living as an invisible presence. He wishes to secretly lead the defence of Darek, a young worker accused of organising a strike during martial law. Under Antoni's influence, his wife, Urszula, advises Darek's wife to hire Labrador. Labrador's defence strategy – downplaying the case and emphasising the ambiguity of the situation – diverges from Antoni's approach, which is to make both sides realise the need for an agreement. Darek refuses to accept this line of defence. He also rejects the proposal of a trainee lawyer, Miecio, who suggests extreme hostility towards the regime and generating as much publicity around the case as possible.

KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI



Wybitny reżyser filmów dokumentalnych i fabularnych. Urodzony w 1941 roku. Członek Zespołu Filmowego Tor oraz wieloletni wiceprezes SFP. Laureat dziesiątek prestiżowych nagród, w tym Europejskiej Nagrody Filmowej (dawniej: Felix). Wykładał reżyserię i scenopisarstwo w Katowicach, Berlinie Zachodnim, Helsinkach oraz Łodzi. W 1990 roku został honorowym członkiem BFI, a w 1995 dołączył do Amerykańskiej Akademii Filmowej. Zmarł w 1996 roku.

Krzysztof Kieślowski, born in 1941, was an acclaimed director of documentary and feature films. He was a member of the Tor Film Group and a long-serving vice-president of the Polish Filmmakers Association. He received numerous prestigious awards, including the European Film Award (Felix). He taught directing and screenwriting in Katowice, West Berlin, Helsinki, and Łódź. In 1990, he became an honorary member of the BFI, and in 1995, he joined the Academy of Motion Picture Arts and Sciences. He died in 1996.



Dla mnie wyznacznikiem pewnego pułapu, jakości czy klasy sztuki jest moment, w którym czytając, oglądając czy słuchając czegoś, mam dojmujące i jaskrawe uczucie, że ktoś sformułował coś, co przeżyłem albo o czym pomyślałem. Sformułował dokładnie tak samo, tylko przy pomocy lepszego zdania, piękniejszego układu plastycznego albo lepszej kompozycji dźwięków, niż ja sobie kiedykolwiek mogłem wyobrazić. Bywa, że na chwileczkę dał mi poczucie piękna czy szczęścia. (...) Na tym polega wielka literatura, na tym samym wielkie kino. Na chwileczkę znajdujesz tam siebie.

Krzysztof Kieślowski, *O sobie*

For me, what defines a certain level, quality or class of art is the moment when, while reading, watching or listening to something, I have an overwhelming and vivid feeling that someone has expressed something I have experienced or thought about. They have expressed it in exactly the same way, only through a better turn of phrase, a more beautiful visual composition or a better arrangement of sounds than I could ever have imagined myself. Sometimes, for a brief moment, it gives me a sense of beauty or happiness. (...) That is what great literature is all about, and the same goes for great cinema. For a brief moment, you find yourself there.

Krzysztof Kieślowski, *O sobie*



KRÓTKI FILM O MIŁOŚCI

A SHORT FILM ABOUT LOVE

reżyseria | directed by **Krzysztof Kieślowski** Polska | Poland 1988 kolor | colour 83 min

scenariusz | written by:

Krzysztof Piesiewicz,
Krzysztof Kieślowski

zdjęcia | director of

photography: Witold Adamek

muzyka | music:

Zbigniew Preisner

scenografia | production

design: Halina Dobrowolska

kostiumy | costume

design: Małgorzata Obłozą,
Hanna Ćwikło

charakteryzacja | make-up:

Dorota Seweryńska

dźwięk | sound:

Nikodem Wołk-Łaniewski

montaż | edited by: Ewa Smal

obsada | cast: Grażyna

Szapołowska, Olaf
Lubaszenko, Stefania Iwińska,
Piotr Machalica, Artur Barciś

produkcja | production:

Zespół Filmowy
Tor, Wytwórnia
Filmów Dokumentalnych

kierownictwo produkcji |

production management:
Ryszard Chutkowski

Warszawa, lata osiemdziesiąte XX wieku. Tomek – dziewiętnastoletni pracownik poczty – mieszka w wynajętym mieszkaniu. Wieczorami podgląda przez lunetę mieszkającą naprzeciw trzydziestoletniej Magdę. Usiłuje zbliżyć się do kobiety, wreszcie wyznaje jej miłość. Magda zaprasza go do siebie, ale tylko po to, by z pełnym cynizmem pokazać, że miłość nie istnieje – jest tylko seks.

Kinowa wersja *Dekalogu VI* to komentarz do przykazania „Nie cudzołóż”. Cudzołóstwo nie jest tu jednak rozumiane tradycyjnie jako zdrada, ale jako odzieranie człowieka z intymności, należnej mu prywatności. Zarówno Tomek, jak i Magda popełniają ów grzech, ale wypływa on nie tyle ze złej woli, co z poczucia pustki i osamotnienia. I choć bohaterów to nie rozgrzesza, to jednak daje nadzieję na ich duchową przemianę.

In 1980s Warsaw, Tomek, a nineteen-year-old post-office worker, rents a flat. In the evenings, he peeps through a telescope at Magda, a thirty-year-old woman who lives across the street. He tries to get closer to her and finally tells her that he loves her. Magda invites him over only to make it brutally clear that there is no love – only sex.

The theatrical version of *Dekalog: Six* is a commentary on the sixth commandment: ‘You shall not commit adultery’. Here, adultery does not take the traditional form of betrayal but is interpreted as depriving someone of their intimacy. Both Tomek and Magda commit this sin, driven not by ill will but by emptiness and loneliness. Though this does not absolve the protagonists, it still offers hope for their spiritual transformation.

Dzięki współpracy z FIPRESCI współczesne odczytanie kina Krzysztofa Kieślowskiego oraz jego wpływ na kinematografię, krytykę filmową i kulturę współczesną wybrzmieją w nowych tekstach autorów i autorek spoza Polski. FPFF zaprezentuje je na łamach gazety festiwalowej. Spośród kilkudziesięciu zgłoszeń wybraliśmy siedem, które złożyły się na pogłębiony wielogłos o kinie Kieślowskiego i jego wciąż żywej sile: Bijan Tehrani (Iran), Michela Manente (Włochy), Martin Botha (Republika Południowej Afryki), Malik Berkati (Niemcy), Virat Nehru (Australia), Steven Yates (Wielka Brytania), Leticia Alassé (Brazylia).

As part of our cooperation with FIPRESCI we want to present some modern readings of Krzysztof Kieślowski's filmography as well as analyses of his influence on cinematography, film criticism and contemporary culture by foreign authors. Polish Film Festival is going to include them in the festival newspaper. We have chosen seven out of dozens of submissions forming polyphony of profound insight into director's films, and their poignancy: Bijan Tehrani (Iran), Michela Manente (Italy), Martin Botha (Republic of South Africa), Malik Berkati (Germany), Virat Nehru (Australia), Steven Yates (Great Britain), Leticia Alassé (Brazil).



HISTORIE RÓWNOLEGŁE

PARALLEL TALES

reżyseria | directed by **Asghar Farhadi** Belgia, Francja, Włochy | Belgium, France, Italy 2026 kolor | colour 139 min

scenariusz | written by:
Asghar Farhadi, Saeed Farhadi
zdjęcia | director
of photography:
Guillaume Deffontaines
muzyka | music:
Zbigniew Preisner
scenografia | production
design: Emmanuelle Duplay
kostiumy | costume design:
Khadija Zeggai
charakteryzacja | make-up:
Amélie Bouilly

dźwięk | sound:
Thomas Gauder
montaż | edited by:
Hayedeh Safiyari
reżyseria obsady | casting by:
Nina Morille
obsada | cast: Virginie Efira,
Isabelle Huppert, Vincent
Cassel, Catherine Deneuve,
Pierre Niney, Adam Bessa
produkcja | production:
Memento Production
producent | producer:
Alexandre Mallet-Guy

koprodukcja |
co-produced by: Panache
Productions, La Compagnie
Cinématographique, Lucky
Red, France 3 Cinéma, Digital
District, The Red Sea Fund
producenci wykonawczy |
executive producers: Carole
Baraton, Yohann Comte,
Pierre Mazars, Yousra
Filali, Stefano Massenzi,
Chadwick Prichard, Krzysztof
Piesiewicz, Maciej Musiał,
Lila Yacoub

współfinansowanie |
co-financed by: Canal+,
Charades, France Télévisions,
Ciné+ OCS, Centre national
du cinéma et de l'image
animée (CNC), Centre du
cinéma et de l'audiovisuel
de la Fédération Wallonie-
Bruxelles, Wallimage
(La Wallonie), BeTV, Orange,
Proximus, RTBF, Doha Film
Institute, TRT Sinema
dystrybucja | distributed by:
Monolith Films

Poszukując inspiracji do powieści, Sylvie podgląda sąsiadów z naprzeciwka – dwóch braci i ich przyjaciółkę. Odkrywa, że rodzi się między nimi miłosny trójkąt.

Searching for inspiration for her novel, Sylvie spies on her neighbours across the street: two brothers and their female friend. She witnesses how they become entangled in a love triangle.

ASGHAR FARHADI



Irański reżyser. W pełnym metrażu zadebiutował w 2003 roku, kręcąc dramat społeczny *Tańcząc w pyle*. Jego kolejny film, *Piękne miasto*, okazał się prawdziwym sukcesem – jest to opowieść o nastolatku skazanym na karę śmierci. Zdobywca Srebrnego (2009) i Złotego Niedźwiedzia (2011) na MFF w Berlinie kolejno za filmy *Co wiesz o Elly?* oraz *Rozstanie*. Autor dwóch obrazów nagrodzonych Oscarem dla najlepszego filmu międzynarodowego (*Rozstanie*, *Klient*), laureat Grand Prix na MFF w Cannes za *Bohatera*. W jego dziełach kluczowymi motywami są: problem prawdy, etycznych niejednoznaczności oraz różnic obyczajowych i kulturowych dzielących irańskie społeczeństwo.

Asghar Farhadi is an Iranian director who released his first full-length film, the social drama *Dancing in the Dust*, in 2003. His next film, *The Beautiful City*, a story about a teenager sentenced to death, became a spectacular success. He received the Silver Bear (2009) and the Golden Bear (2011) at the Berlin IFF for *About Elly* and *A Separation*, respectively, and won the Oscar twice: for *A Separation* and *The Salesman*. *A Hero* won him the Grand Prix at the Festival de Cannes. The problems of truth, ethical ambiguities, and the social and cultural differences that divide Iranian society are the key themes in his work.



POSTSCRIPTUM. ROZMYŚLANIA O MOJEJ SZTUCE

POSTSCRIPTUM. RUMINATIONS ON MY CRAFT

reżyseria | directed by **Stephen Quay, Timothy Quay** Polska, Wielka Brytania | Poland, UK 2026
czarno-biały | black and white 10 min

produkcja | production:
IKH Pictures Production
producent | producer:
Izabela Kiszka

koprodukcja |
co-produced by:
Instytut Kultury
Polskiej w Londynie,
Instytut Adama Mickiewicza,

Wytwórnia Filmów
Fabularnych we Wrocławiu,
Wytwórnia Filmów
Dokumentalnych
i Fabularnych,

Fundacja Sztuki Współczesnej
In Situ, Atelier Koninck QBFZ

Filmowa opowieść o życiu, drodze twórczej i artystycznych wyborach Krzysztofa Kieślowskiego, zrealizowana w trzydziestą rocznicę śmierci reżysera. Dokumentalna impresja, spajająca wspomnienia, archiwalia, fragmenty filmów oraz autorską animację braci Quay w hołd złożony wybitnemu polskiemu twórcy i jego dorobkowi.

A cinematic reflection on the life, creative path, and artistic choices of Krzysztof Kieślowski, produced on the 30th anniversary of his passing. A documentary impression that weaves together memories, archival materials, film excerpts, and the Quay Brothers' signature animation into a tribute to the distinguished Polish filmmaker and his body of work.

STEPHEN QUAY TIMOTHY QUAY



Urodzeni w 1947 roku w Filadelfii bliźniacy, uznawani za mistrzów surrealistycznej animacji. Studiowali w rodzinnym mieście, naukę kontynuowali w Royal College of Art w Londynie, gdzie stawiali pierwsze kroki w reżyserii. W latach osiemdziesiątych tworzyli reklamy, teledyski i docenione krótkie metraże, takie jak *Gabinet Jana Švankmajera* czy *Ulica krokodyli*. Na swoim koncie mają również pełnometrażowe filmy fabularne i hybrydowe: *Instytut Benjamenta*, *Stroiciel trzęsień ziemi* oraz ekranizację *Sanatorium pod klepsydrą*. W swojej unikalnej twórczości nieustannie inspirowali się literaturą, czerpiąc z prozy Stanisława Lema i ze świata Brunona Schulza.

Twins born in 1947 in Philadelphia, considered masters of surreal animation. They studied at their home town, and then moved to the Royal College of Art in London, where they first tried their hand at directing. In the 80s. they were making adverts, music videos and short films, including *The Cabinet of Jan Švankmajer* or *The Street of Crocodiles*. They also directed feature and hybrid films: *Institute Benjamenta*, *The Piano Tuner of Earthquakes* as well as an adaptation of *Sanatorium Under the Sign of the Hourglass*. In their unique work they constantly take inspiration from literature, including books of Stanisław Lem and the world created by Bruno Schulz.

TADEUSZ KONWICKI



Przecież ja jestem jednym z was. Mieszkamy w tym samym domu, codziennie wspólnie łamiemy się chlebem, pijemy wodę z tej samej szklanki, razem podnosimy się z dna i chwytamy się kurczowo drabiny prowadzącej do nieba, drabiny, w której nie ma szczebli.

monolog Kowalskiego-Malinowskiego z filmu

After all, I am one of you. We live in the same house, break bread together every day, drink water from the same glass, pick ourselves up from rock bottom and cling desperately to the ladder leading to heaven, a ladder with no rungs.

Kowalski-Malinowski's monologue in the film

SALTO

JUMP

reżyseria | directed by **Tadeusz Konwicki** Polska | Poland **1965** czarno-biały | black and white **100 min**

scenariusz | written by:
Tadeusz Konwicki
zdjęcia | director of
photography: Kurt Weber
muzyka | music:
Wojciech Kilar
scenografia | production
design: Jarosław Świtoniak

kostiumy | costume design:
Alicja Ptasińska
charakteryzacja | make-up:
Halina Sieńska
dźwięk | sound:
Aleksander Gołębiowski
montaż | edited by:
Irena Choryńska

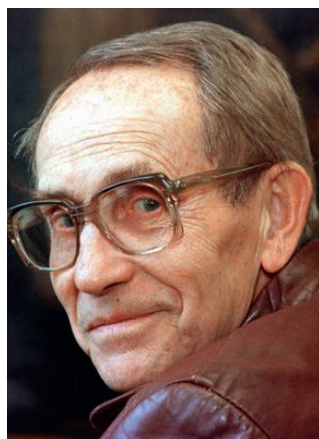
obsada | cast: Zbigniew
Cybulski, Jerzy Block,
Włodzimierz Boruński,
Gustaw Holoubek,
Irena Laskowska, Marta
Lipińska, Andrzej Łapicki,
Zdzisław Maklakiewicz

produkcja | production:
Zespół Filmowy Kadr
kierownictwo produkcji |
production management:
Jan Włodarczyk

W dziwnym miasteczku, na pograniczu surrealistycznej fantazji i rzeczywistości, pojawia się Kowalski-Malinowski – polski Jederman, prześladowany cierpiętnik, mitoman i fałszywy prorok. Przedstawia mieszkańcom różne wersje swojej biografii, a ci wierzą w wymyślony dramat jego wojennych losów. Każda z postaci uosabia jakiś polski los – wiernego wojaka, Żyda, wieszczą – lecz są to groteskowe osobowości, podatne na jego frazesy. Symboliczne społeczeństwo zostaje wciągnięte w fałszywą grę, a potem w hipnotyczny taniec zwany saltem, który przybysz prowadzi niczym Chochół z dramatu Wyspiańskiego. Czar pryska, gdy przyjeżdża żona Malinowskiego i ujawnia, że to zwykły dziwak i łgarz.

In a strange little town, somewhere between surreal fantasy and reality, appears Kowalski-Malinowski – a Polish everyman, persecuted martyr, mythomaniac and false prophet. He presents the townspeople with various versions of his biography, and they believe the fabricated drama of his wartime experiences. Each character embodies a certain Polish destiny – the tireless soldier faithful to his oath, the Jew, the bard – yet they are grotesque figures susceptible to his empty phrases. This symbolic community is drawn into a false game and then into a hypnotic dance called the 'salto', which the newcomer leads like Chochół from Wyspiański's play. The spell is broken when Malinowski's wife arrives and reveals that he is nothing but a womaniser and a liar.

TADEUSZ KONWICKI



Pisarz, scenarzysta, reżyser, współtwórca polskiej szkoły filmowej i kina autorskiego. Scenarzysta *Zimowego zmierzchu*, *Matki Joanny od Aniołów*, *Faraona*, *Jowity*, *Austerii*, *Kroniki wypadków miłosnych*. Publikował książki zarówno w obiegu oficjalnym, jak i w podziemiu. Jego debiut reżyserski – *Ostatni dzień lata* – był rewelacją na skalę światową. Laureat nagród na wielu międzynarodowych festiwalach, także na FPFF w Gdyni. Uhonorowany również Orłem za Osiągnięcia Życia (2002), Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” (2005), Wyróżnieniem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt twórczości (2010) i Platynowymi Lwami (2011).

Tadeusz Konwicki was a novelist, screenwriter, director, and co-creator of the Polish Film School and auteur cinema. He wrote the screenplays for *Winter Twilight*, *Mother Joan of the Angels*, *Pharaoh*, *Jovita*, *The Inn*, and *Chronicle of Amorous Accidents*. His books were published both through official channels and in underground circulation. His directorial debut, *The Last Day of Summer*, was a sensation on a global scale. Winner of awards at many international festivals, as well as at the PFF in Gdynia. Tadeusz Konwicki was also honoured with the Eagle for Lifetime Achievement (2002), the Golden Medal for Merit to Culture – Gloria Artis (2005), an award from the Ministry of Culture and National Heritage for lifetime achievement (2010), and the Platinum Lions (2011).

PRZECHODZIEN

PASSER-BY

reżyseria | directed by **Andrzej Titkow**

Polska | Poland **1984**

czarno-biały | black and white **36 min**

Filmowy portret Tadeusza Konwickiego. Autor opowiada o swoim życiu, twórczości, stosunku do rzeczywistości i polityki. Jego osobista opowieść przeplatana jest licznymi fragmentami dokumentalnymi z przełomowych momentów naszej historii.

scenariusz | written by:

Andrzej Titkow

zdjęcia | director of photography:

Ryszard Gajewski

dźwięk | sound:

Krystyna Pohorecka

montaż | edited by:

Elżbieta Kurkowska

produkcja | production:

Studio Filmowe im.

Karola Irzykowskiego

kierownictwo produkcji |

production management:

Antoni Sambor

CAŁKIEM SPORA APOKALIPSA

CAŁKIEM SPORA APOKALIPSA

reżyseria | directed by **Andrzej Titkow**

Polska | Poland **2002**

kolor | colour **50 min**

Tadeusz Konwicki to postać dobrze znana, a zarazem zagadkowa, o wielu twarzach. Artysta i żołnierz, dowcipny i błyskotliwy, pisał książki oraz kręcił filmy, o których było głośno. Po roku 1989 zmieniła się rola pisarza w społeczeństwie. Film próbuje odpowiedzieć na pytanie, jaką funkcję pełni współczesny inteligent w epoce transformacji ustrojowej w drodze do zjednoczonej Europy.

scenariusz | written by:

Andrzej Titkow

zdjęcia | director of photography:

Andrzej Popławski

muzyka | music:

Piotr Moss

dźwięk | sound:

Antoni Bokun

montaż | edited by:

Ewa Różewicz

produkcja | production:

Telewizja Polska - Agencja

Filmowa, Agencja Produkcji

Filmowej, Studio Filmowe TAK

producenci | producers:

Witold Będkowski, Andrzej

Titkow



In this portrait of Tadeusz Konwicki, the filmmaker himself talks about his life, work, and views on reality and politics. His personal account is interwoven with numerous documentary clips depicting pivotal moments in our history.

Po drugiej wojnie światowej jak gdyby w odwet za pewność siebie sztuki dawnej, jak gdyby za karę za jej pychę, za jej pańskość, za jej pogardę dla maluczkich, wszystkie kanony zostały rozbite w proch i w pył. I grafomania – cudowna, wyzwolona, goła, bezczelna, uskrzydłona unosi się, panuje, grasuje. Przestańmy się łudzić, że są jakieś dane przez Boga czy przez naturę prawa sztuki.

Tadeusz Konwicki, *Przechodzień*, reż. A. Titkow

After the Second World War, as if in revenge for the self-confidence of the old art, as if as punishment for its arrogance, its haughtiness, its contempt for the lowly, all the canons were shattered to dust. And graphomania – wonderful, liberated, naked, brazen, winged – soars, reigns supreme, runs rampant. Let us stop deluding ourselves that there are any laws of art ordained by God or by nature.

Tadeusz Konwicki, *Passer-by*, dir. A. Titkow



Tadeusz Konwicki is a well-known figure and, at the same time, a mysterious one, a man of many faces. An artist and a soldier, witty and intelligent, he wrote novels and shot much-debated films. After 1989, the role of the writer in society changed. The film seeks an answer to the following question: what function does the modern intellectual play during a period of political transition on the path towards a united Europe?

Osamotnienie to jest najgorsza plaga naszego życia. (...) Ja chcę być przechodniem, którego człowiek spotyka w życiu. I pomachać mu, dać mu znak, że są jeszcze inni na świecie, że nie jest sam.

Tadeusz Konwicki, *Przechodzień*, reż. A. Titkow

Loneliness is the worst plague of our lives. (...) I want to be a passer-by someone happens to meet in life. To wave to them, give them a sign that there are others in this world, that they are not alone.

Tadeusz Konwicki, *Passer-by*, dir. A. Titkow

BARBARA SASS



Nowicki: „Trzeba nauczyć się dobrego wychowania. Chyba że masz zamiar wrócić tam, skąd przyszedłeś”.

Perełka: „A co to pana obchodzi, skąd przyszedłem?”

Barbara Sass, *Krzyk*

Nowicki: 'You need to learn some manners. Unless you intend to go back where you came from.'

Perełka: 'What's it to you where I came from?'

Barbara Sass, *Scream*

KRZYK

SCREAM

reżyseria | directed by **Barbara Sass** Polska | Poland **1982** kolor | colour **88 min**

scenariusz | written by:

Barbara Sass

zdjęcia | director of

photography: Wiesław Zdort

muzyka | music:

Wojciech Trzciński

scenografia | production

design: Jerzy Sajko

kostiumy | costume design:

Jolanta Jackowska

charakteryzacja | make-up:

Maria Dziewulska

dźwięk | sound:

Krzysztof Grabowski

montaż | edited by:

Maria Orłowska

obsada | cast: Dorota

Stalińska, Stanisław Igar,

Krzysztof Pieczyński,

Iga Cembrzyńska,

Anna Romantowska

produkcja | production:

Zespół Filmowy Kadr

kierownictwo produkcji |

production management:

Ryszard Straszewski

Marianna, złodziejka, po wyjściu z więzienia chce zacząć nowe życie, odciąć się od rodzinnej Pragi, domu z wiecznie pijaną matką i jej nachalnym konkubentem. Szansą jest praca w domu starców i związek z pielęgniarzem Markiem. Dziewczyna zaczyna się zmieniać i wierzyć w nowy początek, zwłaszcza że chłopak ma dostać mieszkanie.

Marianna is a petty thief. After being released from prison, she wants to start a new life and cut all ties with Praga, a notorious Warsaw district, including her constantly drunken mother and her aggressive partner. A job at a retirement home and a relationship with Marek, a nurse there, offer her a chance to turn over a new leaf. Marianna begins to change and see the future in bright colours, especially since Marek is to be allocated an apartment.

BARBARA SASS



Reżyserka i scenarzystka filmowa i telewizyjna. W 1958 roku ukończyła Wydział Reżyserii PWSF w Łodzi. Była asystentką m.in. Wojciecha Jerzego Hasa, Jerzego Skolimowskiego i Andrzeja Wajdy. W kinie zadebiutowała filmem *Bez miłości*, który zapewnił jej nagrodę za najlepszy debiut reżyzerski na FPFF w Gdańsku 1980. Wielokrotnie nagradzana na prestiżowych festiwalach filmowych, m.in. w Mannheim, San Sebastián i Karłowych Warach. Była mistrzynią w ukazywaniu kobiet na ekranie.

Barbara Sass was a film and television director and screenwriter. In 1958, she graduated in directing from the Łódź Film School. An assistant to Wojciech Jerzy Has, Jerzy Skolimowski, and Andrzej Wajda, she debuted on the silver screen with *Without Love*, which brought her the award for a directing debut at the 1980 PFF in Gdańsk. Throughout her career, she received numerous awards at prestigious festivals, including those in Mannheim, San Sebastián, and Karlovy Vary. Barbara Sass was a master of depicting women on screen.





TYLKO STRACH

NOTHING BUT FEAR

reżyseria | directed by **Barbara Sass** Polska | Poland **1993** kolor | colour **90 min**

scenariusz | written by:

Barbara Sass

zdjęcia | director of

photography: Wiesław Zdort

muzyka | music: Piotr Rubik

scenografia | production

design: Władysław Bielski

kostiumy | costume design:

Maria Kostrzewska

charakteryzacja | make-up:

Ewa Symko-Marczewska

dźwięk | sound:

Krzysztof Grabowski

montaż | edited by:

Maria Orłowska

obsada | cast: Anna Dymna,

Dorota Segda

produkcja | production:

Telewizja Polska

producent | producer:

Tomasz Orlikowski

kierownictwo produkcji |

production management:

Tomasz Orlikowski

współfinansowanie |

co-financed by: Animex

Katarzyna, dziennikarka telewizyjna, kiedyś piła przez siedem lat. Od roku jest abstynentką. Chodzi na spotkania Klubu Anonimowych Alkoholików. Mimo że porzuciła nałóg, wciąż nie może ułożyć sobie życia osobistego. Tymczasem w Klubie pojawia się nowa alkoholiczka, młoda kobieta o imieniu Bożena, matka dwojga dzieci, głęboko sfrustrowana domowymi obowiązkami. Katarzyna jako ta, która zwyciężyła nałóg, dostaje zadanie opieki nad nowicjuską.

Katarzyna is a television presenter who abused alcohol for seven years. She has been sober for a year now and regularly attends AA meetings. Though she quit drinking, she still cannot sort out her personal life. Meanwhile, a new alcoholic joins the group: Bożena, a young mother of two, deeply frustrated with household chores. As the one who beat the addiction, Katarzyna is asked to see the newcomer through.

Lubię ostre granie, wolę ostro zarysowane postacie, wolę ostro zarysowane konflikty, w jakiś sposób wykreowane przez reżysera. (...) Ja w ogóle widzę świat w konflikcie i myślę, że sztuka ma przekazywać ten świat właśnie w konflikcie. Nigdy nie myślałam o świecie, że jest łagodny (...), myślę, że jest właśnie odwrotnie: w walce go widzę i takie też moje filmy były zawsze.

Barbara Sass, wywiad TVP 2004

I like acting with an edge, I prefer sharply drawn characters, and I prefer sharply drawn conflicts, somehow shaped by the director. (...) In general, I see the world as a place of conflict, and I think that art should present this world precisely through conflict. I have never thought of the world as gentle (...) I think it is quite the opposite: I see it as a world of struggle, and my films have always reflected that.

Barbara Sass, interview for the TVP, 2004

ANDRZEJ WAJDA

Idziemy wsią, ja i Andrzejewski, i szukamy Zbyszka. Wiemy, że nie żyje, lecz równocześnie ukrywa się gdzieś. Ulica. Wchodzimy do klatki schodowej, w górę między poręczami – on. Biegnie wyżej, gdy nas słyszy. Po chwili wraca i mówi z wyrzutem, że przez nas zmarnował tyle możliwości grania.

Andrzej Wajda, Notesy, sobota 18 lutego 1967 roku

We are walking through the village, Andrzejewski and I, looking for Zbyszek. We know he is dead, yet at the same time he is hiding somewhere. A street. We enter a stairwell, and there he is, up above, between the banisters. When he hears us, he runs further up. A moment later, he comes back down and complains that he has missed so many opportunities to act because of us.

Andrzej Wajda, Notesy, Saturday, 18 February 1967



WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ

EVERYTHING FOR SALE

reżyseria | directed by **Andrzej Wajda** Polska | Poland **1968**

scenariusz | written by:

Andrzej Wajda

zdjęcia | director of photography:

Witold Sobociński

muzyka | music:

Andrzej Korzyński

scenografia | production

design: Wiesław Śniadecki

kostiumy | costume design:

Katarzyna Chodorowicz

charakteryzacja | make-up:

Jadwiga Świętosławska

kolor | colour **94 min**

dźwięk | sound:

Wiesława Dembińska

montaż | edited by:

Halina Prugar

obsada | cast: Beata

Tyszkiewicz, Elżbieta

Czyżewska, Andrzej Łapicki,

Daniel Olbrychski

produkcja | production:

Zespół Filmowy Kamera

kierownictwo produkcji |

production management:

Barbara Pec-Ślesicka

Zainspirowany śmiercią Zbigniewa Cybulskiego film, w którym reżyser opowiada o swoich poszukiwaniach twórczych, a prawda przeplata się z fikcją, tworząc spójną całość. Oprócz przygotowanych kwestii zarejestrowane zostały też improwizowane wypowiedzi i naturalne zachowania aktorów. Ten autotematyczny utwór powstał pod wpływem *Osiem i pół* Federica Felliniego.

In this film, inspired by Zbigniew Cybulski's death, the director recounts his own creative quest. Truth and fiction intertwine to form a coherent whole. In addition to scripted dialogue, the camera captures the actors' improvised remarks and natural behaviour. This self-reflective work was inspired by Federico Fellini's *8½*.

Zafascynował mnie kiedyś w Indiach widok biedaka stojącego przy autostradzie; przed nim na rozłożonym kawałku szmaty czy ubrania leżało kilka gwoździ, jakaś podeszwa... Wstrząsający obraz człowieka, który sprzedaje wszystko, co ma, a że ma tak mało, to wina losu. Pomyślałem wtedy, że chciałbym – gdy będę już żegnał się z kinem – zrobić taki film: oto sprzedaję wszystko, co mi się przez te lata uzbierało, jestem człowiekiem w łachmanach i ogłaszam wyprzedaż.

Andrzej Wajda, *Wyprzedaż z pełną odpowiedzialnością*, rozmowa ze Stanisławem Janickim

In India, I was once fascinated by the sight of a poor man standing by a motorway; spread out on a piece of cloth or clothing in front of him were a few nails, a shoe sole... A shocking image of a man selling everything he has, and fate is to blame for the fact that he has so little. I thought then that, when I was ready to say goodbye to cinema, I would like to make a film like that: I am selling everything I have accumulated over the years; I am a man in rags, announcing a sale.

Andrzej Wajda, *Wyprzedaż z pełną odpowiedzialnością*, rozmowa ze Stanisławem Janickim

ANDRZEJ WAJDA



Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta i scenograf. Zdobywca Oscara za całokształt twórczości. Debiutował w 1954 roku filmem *Pokolenie* – opowieścią o losach młodzieży z warszawskich przedmieść podczas okupacji hitlerowskiej. Filmy *Kanał* (1956) oraz *Popiół i diament* (1958) zapoczątkowały słynny nurt nazywany polską szkołą filmową i sprawiły, że twórca stał się jednym z najważniejszych reżyserów nowej generacji w Europie. Zmarł w 2016 roku.

Andrzej Wajda was a film and theatre director, screenwriter, and production designer. Recipient of the Honorary Academy Award. He made his directorial debut in 1954 with *A Generation*, a film depicting the lives of young people from Warsaw's suburbs during the Nazi occupation. His *Kanał* (1956) and *Ashes and Diamonds* (1958) gave rise to the Polish Film School and established him as one of the most significant directors of a new generation of European filmmakers. He died in 2016.





Ja jestem głęboko przekonany, że jeżeli ktoś robi film taki, że cenzura może wyciąć treść z tego filmu, to niech się lepiej nie zabiera do politycznego filmu. Prawdziwy film polityczny musi być od początku do końca niecenzuralny. I wtedy cenzura nic z niego nie może wyciąć. A jeśli wytnie, nie ma to żadnego znaczenia.

konferencja prasowa, Cannes, 1981

I firmly believe that if someone makes a film from which the censors can cut out its meaning, they had better not make a political film. A true political film must be impossible to censor from beginning to end. And then there is nothing the censors can cut out of it. And if they do, it does not matter at all.

press conference, Cannes, 1981

ŚNIŁEM TYLKO PRZYSZŁOŚĆ

I DREAMED THE FUTURE

reżyseria | directed by **Joanna Rożen-Wojciechowska** Polska | Poland **2026** kolor | colour **54 min**

scenariusz | written by:
Joanna Rożen-
-Wojciechowska, Adam
Uryniak

zdjęcia | director of
photography: Marta Stysiak
muzyka | music: Organizm

dźwięk | sound: Anna Rok,
Grzegorz Rozwadowski, Karol
Kwiatkowski

producenci | producers:
Katarzyna Ślesicka,
Maria Krauss

montaż | edited by:
Adam Uryniak

Teraz jeden z młodych ludzi prowadzi mnie z Bašką w głąb stoczni. Dużo ludzi, tłoczno. Droga do bramy pełna przechodniów, ale wszystko porusza się spacerowo. Teraz podchodzą do nas inni, też chcą autografów. Pytają, kiedy ciąg dalszy *Człowieka z marmuru*. Czy robię film *Człowiek z żelaza*? (...) Waleśa, kiedy podał mi rękę, pyta: – Dlaczego tak późno? – i ja nie mam odpowiedzi (bo nie będę tłumaczył, że nie wiedziałem, czy stoczniovcy życzą sobie, żebym był z nimi).

Andrzej Wajda, *Notesy*, sobota 30 sierpnia 1980 roku

Now one of the young men is leading Baška and me deeper into the shipyard. There are a lot of people, it is bustling with activity. The way to the gate is crowded, but everyone is moving at a leisurely pace. Now others approach us; they want autographs too. They ask when there will be a continuation of *Man of Marble*. Am I making *Man of Iron*? (...) When Waleśa shakes my hand, he asks, 'Why so late?' And I have no answer (because I am not going to explain that I did not know whether the shipyard workers wanted me to be with them).

Andrzej Wajda, *Notesy*, Saturday, 30 August 1980

Esej dokumentalny o okresie, w którym Andrzej Wajda przestał być jedynie obserwatorem historii i stał się jednym z jej bohaterów. Od *Człowieka z marmuru* i *Człowieka z żelaza*, przez *Solidarność* i stan wojenny, po Senat i Oscara za całokształt twórczości, widz obserwuje drogę artysty coraz bardziej zaangażowanego w życie publiczne. Narracja oparta na *Notesach* Wajdy, czytanych przez Agnieszkę Holland, odsłania także jego wątpliwości i cenę podejmowanych wyborów.

A documentary essay about the period of time when Andrzej Wajda stopped being an observer of history and became one of its heroes. The viewer follows artist's journey towards greater involvement in public life – from *Man of Marble* and *Man of Iron*, through the Solidarity movement and the martial law, up to a senatorial position and the Academy Honorary Award. Voice-over narration, based on Wajda's *Notesy* read by Agnieszka Holland, reveals his doubts and the high cost of the choices he made.

WYDARZENIA ZWIĄZANE Z ANDRZEJEM WAJDĄ

EVENTS DEVOTED TO ANDRZEJ WAJDA

Oprócz filmów 51. edycja Festiwalu obfituje w wydarzenia związane z Andrzejem Wajdą: koncert *Wajda – Muzyka*. Adam Sztaba & Orkiestra Adama Sztaby, wystawa „Andrzej Wajda: wspomnienie”, wystawa „Wajda na nowo. Suplement” oraz czytanie niezrealizowanego scenariusza Andrzeja Wajdy *Jesteśmy sami na świecie*. Więcej o nich w sekcji Wydarzenia towarzyszące.

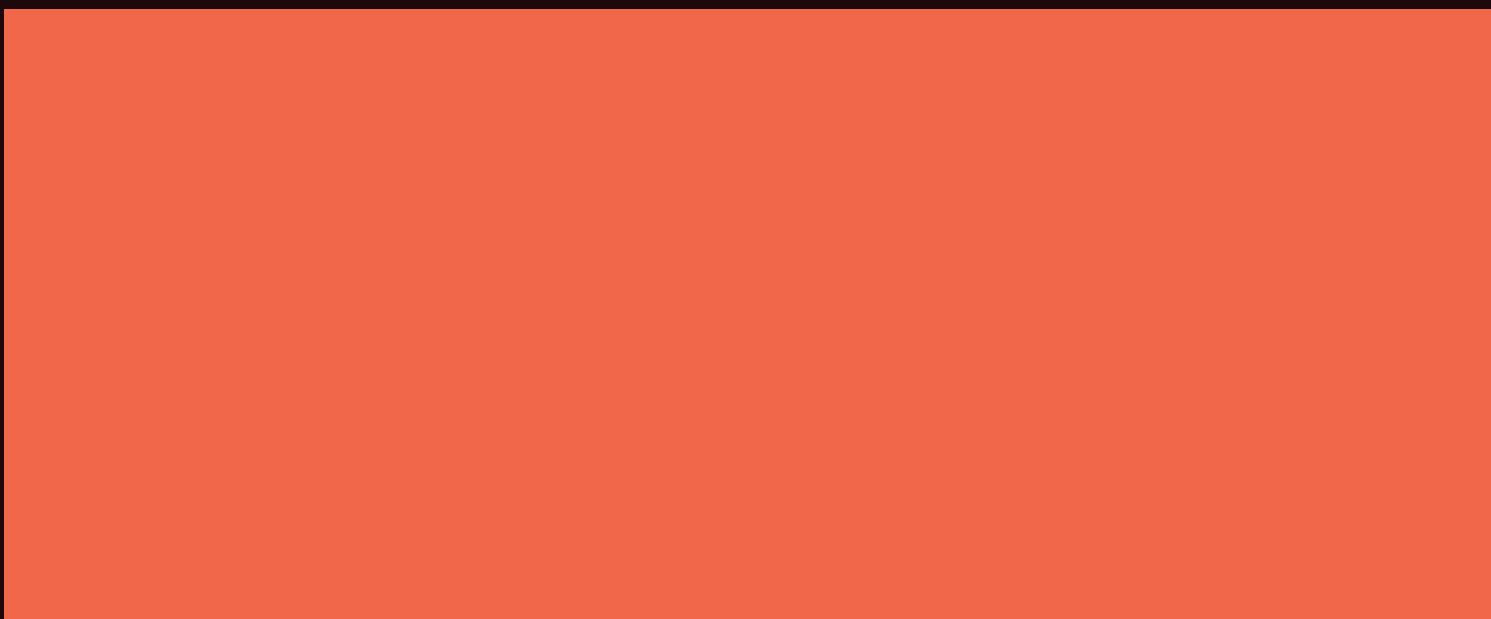
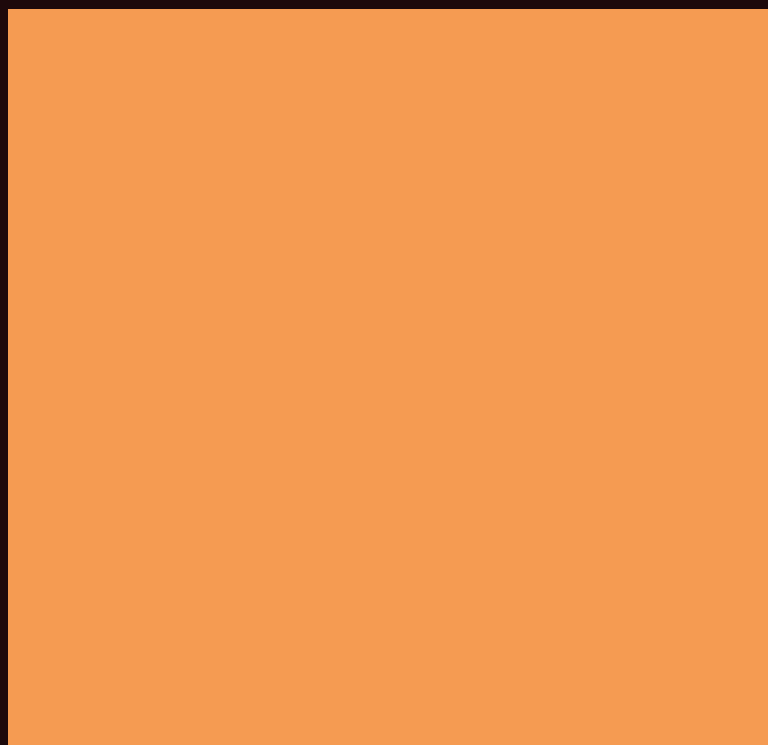
Partnerem wydarzeń związanych z Andrzejem Wajdą jest Totalizator Sportowy właściciel marki LOTTO.

Alongside the films, the 51st Festival also features events devoted to Andrzej Wajda: the concert *Wajda – Music*. Adam Sztaba & Adam Sztaba Orchestra, the exhibition “Andrzej Wajda: Recollection”, the exhibition “Wajda Anew. Supplement”, and a reading of an unrealized screenplay by Andrzej Wajda, *We Are Alone in the World*. More on these in the Accompanying Events section. The partner of the Andrzej Wajda events is Totalizator Sportowy, owner of the LOTTO brand.



POKAZY SPECJALNE

SPECIAL SCREENINGS





OPERA GŁOS POTWORA

OPERA THE VOICE OF THE MONSTER

Oprócz projekcji *Europa Europa* zapraszamy na inspirowaną filmem Agnieszki Holland operę *Głos potwora*. Więcej w sekcji Wydarzenia towarzyszące.

In addition to the screening of *Europa Europa*, we invite you to the opera *The Voice of the Monster*, inspired by Agnieszka Holland's film. More in the Accompanying Events section.

EUROPA EUROPA

EUROPA EUROPA

reżyseria | directed by **Agnieszka Holland** Francja, Niemcy, Polska | France, Germany, Poland **1990** kolor | colour **107 min**

scenariusz | written by:

Agnieszka Holland

zdjęcia | director of

photography: Jacek Petrycki

muzyka | music:

Zbigniew Preisner

scenografia | production

design: Allan Starski

kostiumy | costume

design: Wiesława Starska,
Małgorzata Stefaniak

charakteryzacja | make-up:

Ewa Symko-Marczewska,
Grażyna Kula

dźwięk | sound:

Elisabeth Mondy

montaż | edited by: Ewa

Smal, Isabelle Lorente

reżyseria obsady |

casting by: Margot Capelier,
Marie-Christine Lafosse,
Sarah Thomsen

obsada | cast: Marco

Hofschneider, André Wilms,
Ashley Wanninger, Klaus
Abramowsky, Michele Gleizer

produkcja | production: Les

Films du Losagne,
CCC Filmkunst

producenci | producers:

Artur Brauner,
Margaret Menegoz

producenci wykonawczy |

executive producers: Lew
Rywin, Janusz Morgenstern

kierownictwo produkcji |

production management:
Barbara Pec-Ślesicka

Sally Perel, urodzony w żydowskiej rodzinie w Saksonii, wyemigrował wraz z rodziną do Polski, uciekając przed faszystowskimi prześladowaniami. Kiedy zajęli ją hitlerowcy, on i jego brat zostali wysłani przez rodziców dalej na Wschód. Trafił do sierocińca, dostał się pod wpływ komunistycznej indoktrynacji, wstąpił do Komsomołu. Jakiś czas później, uznany za typ czystego Aryjczyka, wpadł w ręce Niemców. Chcąc przeżyć, Sally za wszelką cenę stara się ukryć prawdę.

Sally Perel, born into a Jewish family in Saxony, emigrates with his relatives to Poland to escape fascist persecution. When the Nazi occupation starts, his parents send him and his brother further east. Sally ends up in an orphanage, falls under the influence of communist indoctrination, and joins the Komsomol. Deemed a 'pure Aryan', he later falls into German hands. Determined to survive, Sally tries to conceal the truth about himself at all costs.

AGNIESZKA HOLLAND



Absolwentka Praskiej Szkoły Filmowej FAMU. Laureatka m.in. takich prestiżowych nagród jak: Złoty Glob, Złoty Lew, BAFTA, Emmy. Trzykrotnie nominowana do Oscara. Otrzymała Platynowe Lwy za całokształt twórczości na FPFF w Gdyni 2021. Wyreżyserowała ponad trzydzieści filmów fabularnych i telewizyjnych. Jest również reżyserką odcinków kilku seriali telewizyjnych realizowanych zarówno w Polsce (*Ekipa*, 1983), jak i w USA (m.in. *The Wire*, *Treme*, *The Killing*, *House of Cards*), a także miniseriale dramatycznych *Burning Bush* oraz *Dziecko Rosemary*. W latach 2021–2024 była przewodniczącą Europejskiej Akademii Filmowej.

Agnieszka Holland graduated from FAMU in Prague. Laureate of prestigious awards including the Golden Globe, the Golden Lion, BAFTA, and Emmy. She has been nominated for the Academy Award three times and received the Platinum Lions for lifetime achievement at the 2021 Polish Film Festival in Gdynia. Holland has directed over thirty feature and television films and several episodes of television series made in Poland (*Ekipa*, 1983) and in the US (*The Wire*, *Treme*, *The Killing*, *House of Cards*), as well as the mini-series *Burning Bush* and *Rosemary's Baby*. Between 2021 and 2024, she was the President of the European Film Academy.



I CO WY NA TO, GAŁUSZKO?

WHAT DO YOU THINK ABOUT IT, GAŁUSZKO?

reżyseria | directed by **Marcin Sauter, Maciej Cuske** Polska | Poland 2001 czarno-biały | black and white 58 min

scenariusz | written by:
Maciej Cuske, Marcin Sauter,
Krzysztof Wolender
zdjęcia | director of
photography: Maciej Cuske,
Marcin Sauter

muzyka | music: Tomasz
Gwinciński, Tomasz
Pawlicki, Janusz Zdunek,
Mikołaj Trzaska
dźwięk | sound: Marcin
Sauter, Maciej Cuske

montaż | edited by: Maciej
Cuske, Marcin Sauter
obsada | cast: Grzegorz
Jurkiewicz, Rafał Sawicki,
Bartłomiej Skolimowski,
Zbigniew Wróbel

producenci | producers:
Marcin Sauter, Maciej Cuske

Rybacka wioska na Kaszubach. Pojawienie się nieznajomego zapoczątkowuje serię tajemniczych zabójstw. To doskonała okazja dla komendanta miejscowego posterunku, marzącego o rozwikłaniu kryminalnej zagadki. Śladem przestępcy mężczyzna rusza ze swoim pomocnikiem – tytułowym Gałuszką.

A series of mysterious killings follows the arrival of a stranger in a Kashubian fishing village. For the local chief of police, it is a perfect opportunity to solve a mystery case he has always dreamed of. He sets off in pursuit of the murderer with his assistant – the eponymous Gałuszko.

MARCIN SAUTER MACIEJ CUSKE



Fotograf, operator i reżyser filmowy. Urodzony w 1971 roku w Bydgoszczy. Członek ZPAF, autor kilkudziesięciu indywidualnych wystaw fotograficznych. Wykłada w Szkole Wajdy. Twórca Fundacji Bydgoska Kronika Filmowa. Autor m.in. filmów dokumentalnych *Kino objazdowe* czy *Hakawati*.

Marcin Sauter is a photographer, cinematographer, and film director born in 1971 in Bydgoszcz. He is a member of the Association of Polish Art Photographers and an author of dozens of solo photo exhibitions. He lectures at the Łódź Film School and is the founder of the Bydgoszcz Film Chronicle Foundation. His documentary portfolio includes such films as *The Travelling Cinema* and *Hakawati*.

Reżyser, scenarzysta i operator filmowy. Urodził się i mieszka w Bydgoszczy. Wykłada w Szkole Wajdy i Gdyńskiej Szkole Filmowej. Twórca głównie filmów dokumentalnych, nagradzanych w Polsce i za granicą. Ekspert PISF, członek PAF. W 2020 roku nominowany do Paszportu „Polityki”.

Maciej Cuske is a director, screenwriter and cinematographer. Born and based in Bydgoszcz, he lectures at the Wajda School and Gdynia Film School. Primarily a maker of award-winning documentaries screened in Poland and abroad, he is a Polish Film Institute expert, a member of the Polish Film Academy and was nominated for Polityka's Passport in 2020.



BUDOWNICZY SCHRONÓW

THE SHELTER BUILDERS

reżyseria | directed by **Tomasz Fryzeł** Polska | Poland 2024 kolor | colour 44 min

scenariusz | written by:

Michał Walczak,
Tomasz Fryzeł

**zdjęcia | director
of photography:**

Arkadiusz Tomiak

muzyka | music:

Nikodem Dybiński

scenografia | production

design: Paulina Czernek-
-Banecka

kostiumy | costume design:

Wanda Kowalska

charakteryzacja | make-up:

Milena Jura, Justyna Koczara

dźwięk | sound: Marcin

Jachyra, Radosław Skłodowski

montaż | edited by:

Maciej Szydłowski

obsada | cast: Magdalena

Celmer, Piotr Trojan,

Krzysztof Dracz,

Przemysław Stippa

produkcja | production:

Wytwórnia Filmów

Dokumentalnych

i Fabularnych

producent | producer:

Zbigniew Domagalski

kierownictwo produkcji |

production management:

Paweł Mantorski

współfinansowanie |

co-financed by:

Ministerstwo Kultury

i Dziedzictwa Narodowego

Młode małżeństwo przeprowadza się do podmiejskiego domu, szukając ciszy. Nowoczesny budynek na ogrodzonym osiedlu pod lasem przypomina raczej przestrzeń Becketta niż scenografię telenoweli. Są tu pierwsi, nie mają sąsiadów, panuje „straszna cisza”. Sytuacja sprzyja laboratoryjnemu oglądowi ich psychologii i relacji. On odcina się od ludzi, ona do nich tęskni. On chodzi na terapię, ona boi się jego nowomowy. Oboje sobie nie radzą – uciekają i izolują się. Odpowiedzią staje się budowa przydomowego schronu, metafora postępującej alienacji.

A young married couple move into a suburban house seeking quiet. The modern building in a gated forest estate resembles a Beckett setting more than a soap opera. They are the first residents, with no neighbours, engulfed in ‘terrifying silence’. The situation allows a laboratory-like look at their psychology and relationship. He cuts himself off from people, she longs for contact. He goes to therapy, terrifying her with his newspeak. Neither is coping – they isolate themselves. The building of a home bunker becomes a metaphor for their growing alienation.

TOMASZ FRYZEŁ



Reżyser teatralny i teatrolog. Absolwent Wydziału Reżyserii Dramatu AST w Krakowie oraz Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych UJ. Studiował literaturę francuską na Université Paris-Sorbonne. Wyreżyserował m.in. *Gości Wieczery Pańskiej* Ingmara Bergmana (Nowy Teatr w Warszawie), *Ciemności kryją ziemię* Jerzego Andrzejewskiego (Teatr Wybrzeże w Gdańsku), *Lata Annie Ernaux* (Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie) oraz *Kopistę Bartleby’ego* Hermana Melville’a (Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie).

Tomasz Fryzeł is a theatre director and scholar. He graduated from the Department of Directing and Dramaturgy at the AST National Academy of Theatre Arts in Kraków and completed the Interfaculty Individual Studies in the Humanities at the Jagiellonian University. He also studied French literature at Sorbonne University. Among the plays he directed are Ingmar Bergman’s *Winter Light* (Nowy Theatre in Warsaw), Jerzy Andrzejewski’s *Ciemności kryją ziemię* (Wybrzeże Theatre in Gdańsk), Annie Ernaux’s *The Years* (Stefan Jaracz Theatre in Olsztyn), and Herman Melville’s *Bartleby, the Scrivener* (Łaźnia Nowa Theatre in Kraków).



ZERO

ZERO

reżyseria | directed by **Jan Bujnowski** Polska | Poland 2025

kolor | colour 47 min

scenariusz | written by:

Kuba Zubrzycki,
Jan Bujnowski

**zdjęcia | director
of photography:**

Tomasz Wierzbicki

muzyka | music:

Piotr Łabonarski

**scenografia | production
design:**

Paulina Czernek-
-Banecka

kostiumy | costume design:

Zofia Bebej

charakteryzacja | make-up:

Milena Jura, Ewa Wiączek

dźwięk | sound:

Michał Robaczewski,
Aleksander Musiałowski

montaż | edited by:

Jakub Motylewski

obsada | cast:

Tomasz Włosok, Hanna Sągolewska,
Marianna Wierchosławska,
Adam Wojciechowski

produkcja | production:

Wytwórnia Filmów
Dokumentalnych
i Fabularnych

producent | producer:

Zbigniew Domagalski

kierownictwo produkcji |

production management:

Paweł Mantorski

współfinansowanie |

co-financed by:

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Historia inspirowana faktami. Tematem sztuki jest dramatyczna sytuacja nieletnich pacjentów na oddziałach psychiatrycznych w Polsce. Młody animator teatralny prowadzi serię zajęć z trojgiem nastolatków odbywających terapię w szpitalu. W trakcie zajęć wychodzą na jaw wstrząsające fakty z ich życia, o których nie wiedzieli nawet ich lekarze.

Inspired by real events, the play explores the dire situation of adolescent patients in psychiatric wards in Poland. A young drama facilitator leads a series of sessions with three teenagers receiving treatment in a hospital. During these sessions, shocking details about their lives come to light – details that not even their doctors were aware of.

JAN BUJNOWSKI



Absolwent reżyserii w Szkole Filmowej w Łodzi, obecnie jest tam również doktorantem i wykładowcą. Wcześniej studiował dziennikarstwo i historię sztuki na UW. Jego filmy krótkometrażowe *Diabeł* i *Taniec w narożniku* były pokazywane na wielu festiwalach na całym świecie (m.in. w Cannes, Clermont-Ferrand, Oberhausen, Hongkongu czy Wiedniu).

Jan Bujnowski graduated in directing from the Łódź Film School, where he is currently a PhD student and lecturer. Before that, he studied journalism and art history at the University of Warsaw. His short films *The Devil* and *Dancing in the Corner* were screened at numerous festivals around the world, including Cannes, Clermont-Ferrand, Oberhausen, Hong Kong, and Vienna.

KREĆCI NAS TO ' SAMO



POLSKIE KINO



SPONSOR NAGRODY PUBLICZNOŚCI

DZIEŃ ŚWIRA
OGLĄDAJ TEJ JESIENI W KINO POLSKA

Współfinansowane przez Fundację Kultury Polskiej

KEVIN.MURPHY

NOWA GENERACJA STYLIZACJI.

Nie musisz wybierać pomiędzy stylizacją,
a pielęgnacją włosów.

KEVIN.MURPHY - FLAWLESS
to wielozadaniowy lotion do stylizacji 6 w 1.
Wzmacnia, regeneruje, chroni, wygładza,
dodaje blasku i stylizuje włosy.

Naturalnie. Świadomie. Z pewnością efektu.

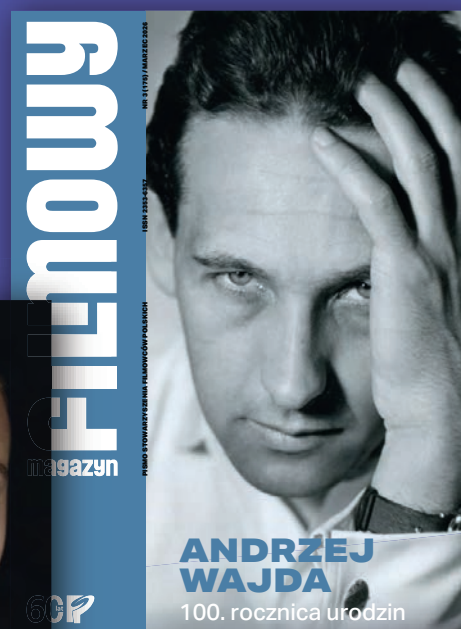
@kevinmurphy_poland

@peng_partners_poland



Filmowy

magazyn



WYWIADY
RAPORTY
RELACJE
KOMENTARZE

WSZYSTKO, CO NAJWAŻNIEJSZE W POLSKIM KINIE



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

The Adam Mickiewicz Institute (IAM) connects Polish culture with audiences around the world. As a state cultural institution, we foster lasting international interest in Polish culture and the arts, strengthening the presence of Polish artists on the global stage. We initiate innovative projects, support international collaboration and cultural exchange, and promote the work of both established and emerging creators, showcasing the diversity and richness of Poland's cultural heritage. We also run the Culture.pl website.

CULTURE.PL

Culture.pl is the largest and most comprehensive source of information on Polish culture, operated by the Adam Mickiewicz Institute. We provide reliable coverage of the most important cultural developments, trends, as well as events taking place in Poland and abroad. The platform features artist profiles, reviews, essays, and expert analyses that highlight the richness of Polish art and culture. Published in eight languages, Culture.pl brings Poland's contribution to global culture and the humanities to audiences worldwide.

CULTURE.PL
IAM.PL



MERCURE

HOTEL

GDYNIA CENTRUM

jakość, którą pokochały pokolenia filmowców



teraz w modernistycznym wydaniu

Skandynawski design, który pasuje do Twojego wnętrza



Scandinavian Sleeping & Living



FLUIDY

REŻ. MARIA WIDER
KONKURS GŁÓWNY



CZARNA GODZINA

REŻ. FILIP BOJARSKI
KONKURS PERSPEKTYWY

FILMY STUDIA MUNKA

NA 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI



SPRAWA NR

REŻ. PATRYCJA POLKOWSKA
KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH



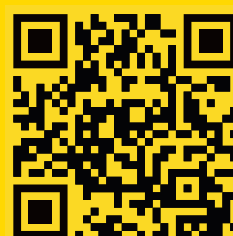
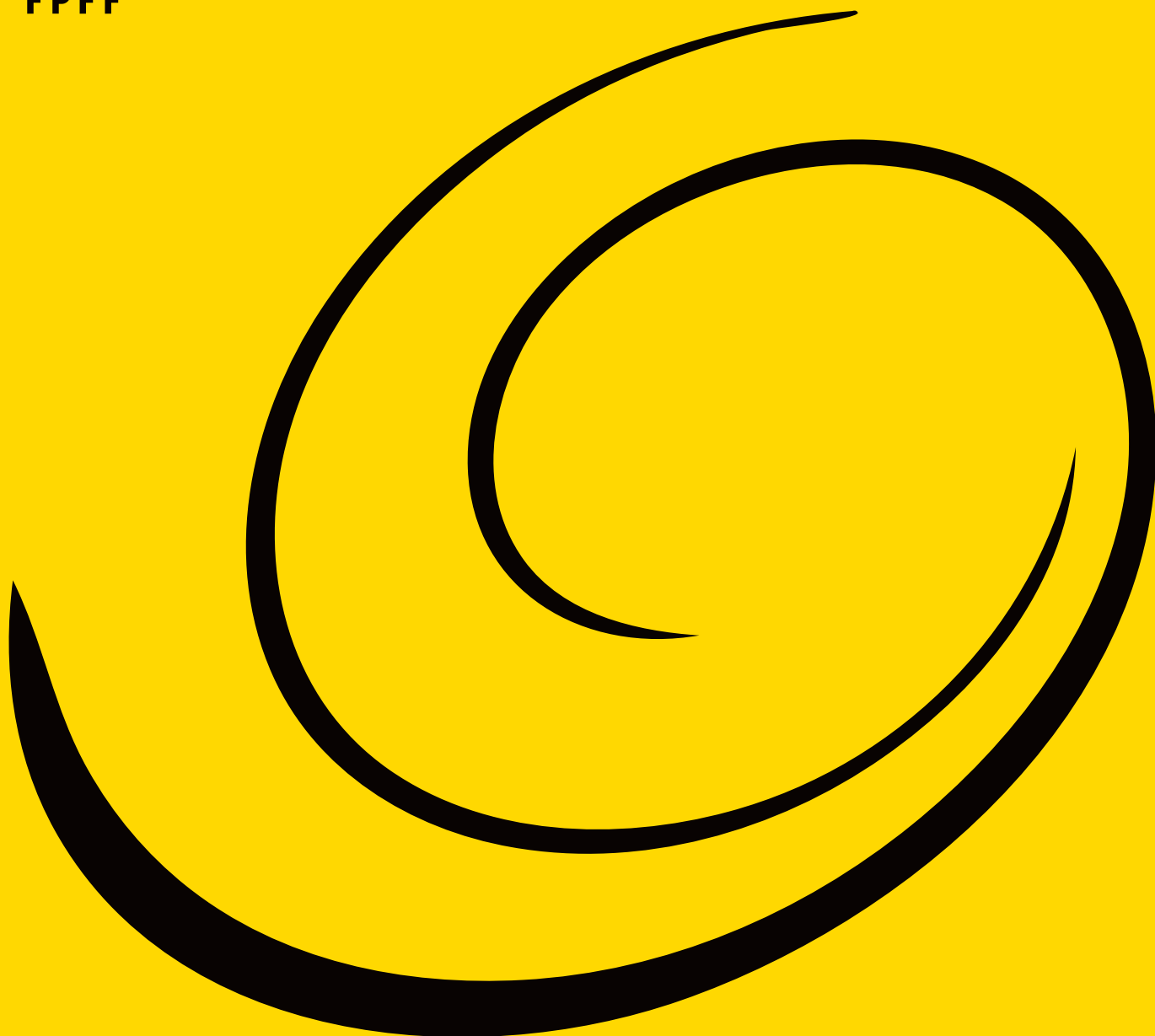
SPIRITUS SANCTUS

REŻ. MICHAŁ TOCZEK
KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH



STUDIO
MUNKA

Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



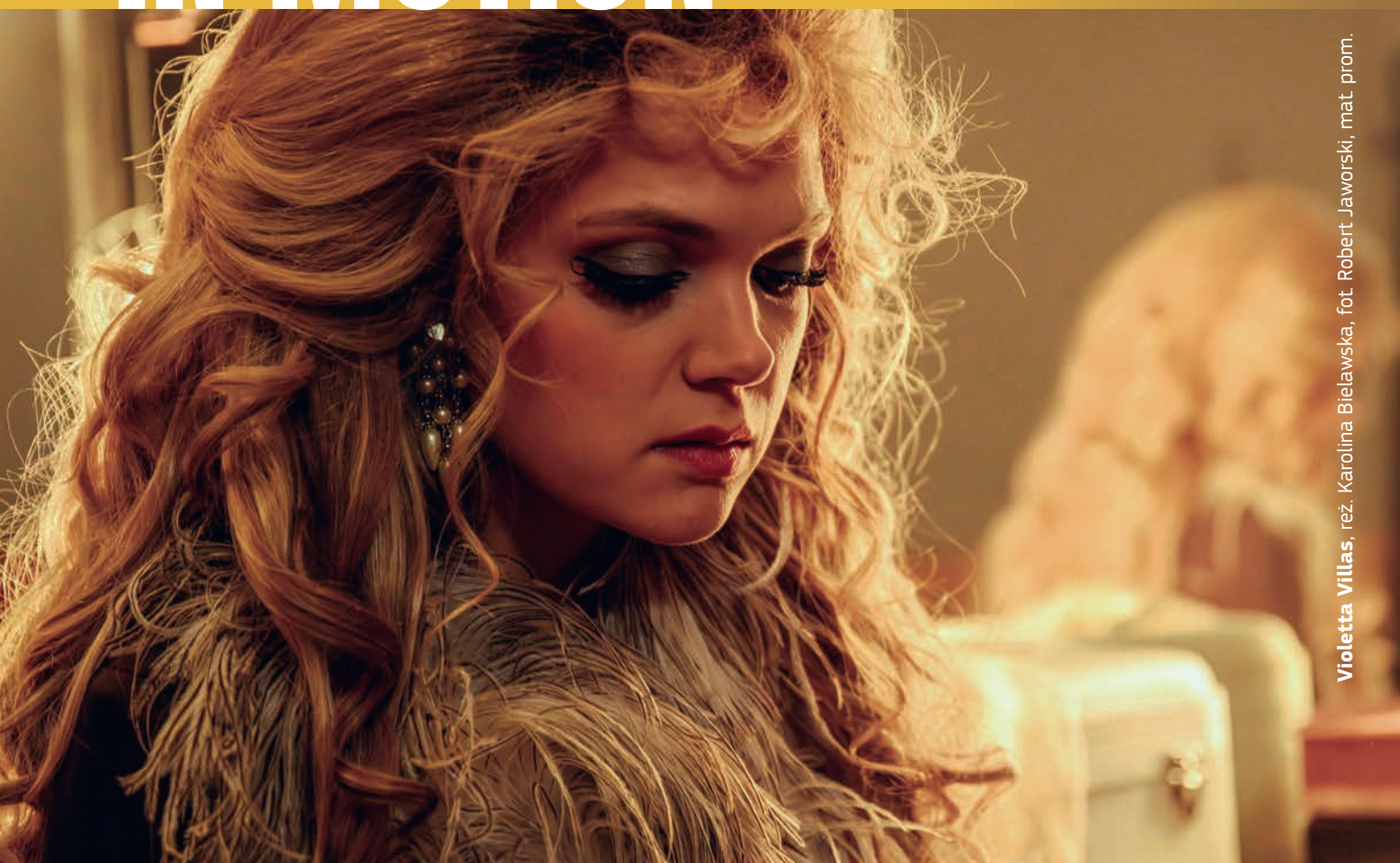


Creative
Europe
MEDIA

YEARS
OF MEDIA
35

Czas, który nie nadszedł, reż. Julia Rogowska, fot. Łukasz Bąk, mat.prom.

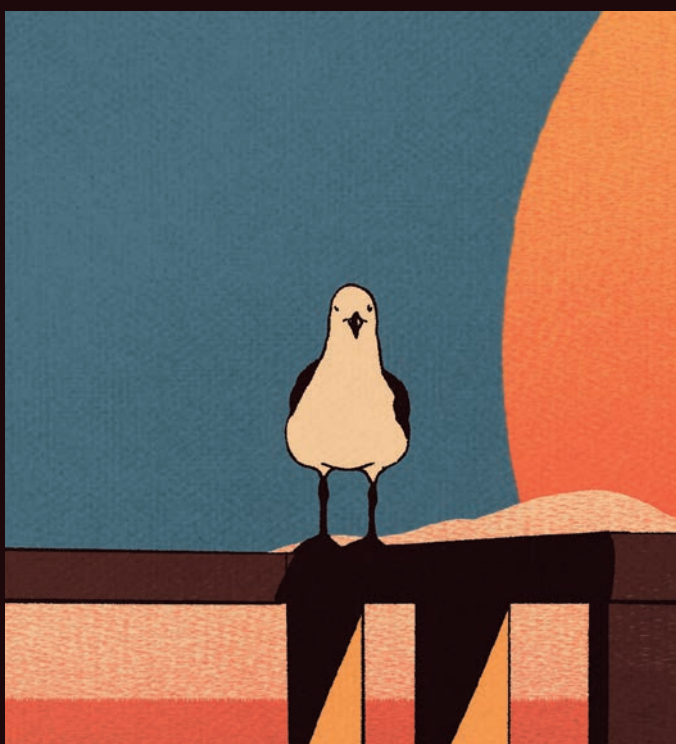
STORIES IN MOTION



Violetta Villas, reż. Karolina Bielawska, fot. Robert Jaworski, mat. prom.



POLONICA





DEMONY

DEMONS

reżyseria | directed by **Natalka Woróżbyt** Ukraina, Polska | Ukraine, Poland **2026** kolor | colour **110 min**

scenariusz | written by:

Natalka Woróżbyt

zdjęcia | director of

photography: Wołodymyr Iwanow

muzyka | music: Aleksander Manotskow, Anton Baibakow

scenografia | production design: Diana Todoratieva

kostiumy | costume design: Antonina Belinska

charakteryzacja | make-up:

Svitlana Rymakova

dźwięk | sound: Serhij

Stepanski

montaż | edited by: Milenia

Fiedler, Andrij Gulyanych

reżyseria obsady | casting by:

Olga Savina

obsada | cast: Rusłana Pysanka,

Aleksiej Mitin, Tatiana

Stepanova, Rusłan Garmasz,

Mykoła Ponomarenko

produkcja | production: Kristi

Films, Arthouse Traffic

producenci | producers:

Jurij Minzianow, Dmytro

Minzianow, Denis Iwanow,

Dariusz Jabłoński, Violetta

Kamińska, Izabela Wójcik,

Magdalena Zimecka

koprodukcja |

co-produced by: Apple Film

Production, Orka

kierownictwo produkcji |

production management:

Vasyl Krynytsky

współfinansowanie |

co-financed by: Ukraińska

Państwowa Agencja Filmowa,

Polski Instytut Sztuki

Filmowej

Akcja rozgrywa się w burzliwych latach po upadku Związku Radzieckiego. Bohaterką jest Nina – charyzmatyczna kobieta, która przyciąga bezdomnego rosyjskiego włóczęgę podającego się za pisarza. Mając nadzieję na wspólne nowe życie, szybko odkrywa, że mistyczna ziemia Połtawy – gdzie czarownice żyją obok zwykłych mieszkańców, a zmarli rozmawiają z żywymi – stopniowo ujawnia prawdziwą naturę mężczyzny, którego wpuściła do swojego domu.

The story takes place in the turbulent years following the collapse of the Soviet Union. The main character, Nina, is a charismatic woman who takes in a homeless Russian drifter who claims to be a writer. Hoping for a new life together, she quickly discovers that the mystical land of Poltava – where witches live alongside ordinary people and the dead speak to the living – gradually reveals the true nature of the man she has let into her home.

NATALKA WOROŻBYT



Dramatopisarka, scenarzystka, reżyserka. Jej debiut *Złe drogi* miał swoją premierę podczas MFF w Wenecji, gdzie otrzymał nagrodę Verona Film Club Award, a następnie został wybrany jako ukraiński kandydat do Oscara w kategorii najlepszy film międzynarodowy. W 2022 roku jej film krótkometrażowy *Jak się masz?* miał premierę podczas ceremonii otwarcia MFF w Locarno. Autorka scenariusza filmu *Cyborgi* oraz twórczyni i showrunnerka serialu *Łap Kaidash* (Catch the Kaidash), jednej z najpopularniejszych ukraińskich produkcji telewizyjnych ostatnich lat.

Natalya Vorozhbyt is a playwright, screenwriter and director. Her debut *Bad Roads* premiered at the Venice Film Festival where it received the Verona Film Club Award, later being an Ukrainian Oscar submission for best international feature. In 2022 her short film *Are You OK?* opened the Locarno Film Festival. She wrote a script for a movie *Cyborgs: Heroes Never Die* and was a creator and showrunner for the series *Catch the Kaidash*, one of the most popular Ukrainian TV programs in recent years.



FLESH AND FUEL

FLESH AND FUEL

reżyseria | directed by **Pierre Le Gall** Francja, Polska | France, Poland **2026** kolor | colour **91 min**

scenariusz | written by:
Pierre Le Gall, Camille
Pertou, Martin Drouot
zdjęcia | director of
photography:
Antoine Cormier

muzyka | music: Paul Sabin
montaż | edited by:
Xavier Sirven
obsada | cast: Julian
Świeżewski, Alexis Manenti

produkcja | production:
Ex Nihilo
producent | producer:
Nicolas Blanc

koprodukcja |
co-produced by: Lumisenta
Film Foundation (Patrik
Sielecki, Adrianna Rędzia)
dystrybucja | distributed by:
Pan Distribution

Życie Étienne'a upływa między magazynami, przejściami granicznymi i parkingami przy autostradach. Droga wyznacza rytm jego codzienności, pozostawiając niewiele przestrzeni na cokolwiek poza pracą i przelotnymi spotkaniami. Wszystko zmienia się, gdy poznaje Bartosza, polskiego kierowcę, którego spojrzenie na świat podważa to, co Étienne od dawna uznawał za oczywiste. Tam, gdzie jeden widzi zmęczenie i rezygnację, drugi wciąż dostrzega możliwość szczęścia.

Étienne lives among warehouses, border crossing points, and motorway car parks. The road dictates the rhythm of his everyday life, leaving little space for anything beyond work and brief encounters. Everything changes when he meets Bartosz, a Polish driver whose worldview makes Étienne question what he has long taken for granted. Where one sees exhaustion and resignation, the other still sees a chance to be happy.

PIERRE LE GALL



Reżyser, scenarzysta. Dorastając na prowincji, marzył o życiu w drodze. To marzenie zaprowadziło go do Paryża i do świata scenariopisarstwa. Píše dla telewizji, teatru i kina. Krótkometrażowy film animowany *Scars We Love*, którego scenariusz współtworzył, otrzymał nominację do Cezara. Na ekranie najbardziej fascynują go dwa tematy: czas i miłość.

Pierre Le Gall is a director and screenwriter. Growing up at the provinces, he always dreamed about living on the road, which led him to Paris and the world of screenwriting. He writes for TV, theatre and cinema. Animated short *Scars We Love* he co-wrote was nominated for the César Award. In his work he is most fascinated with subjects of time and love.



ULYA

ULYA

reżyseria | directed by **Viesturs Kairiņš** Łotwa, Polska, Estonia, Litwa | Latvia, Poland, Estonia, Lithuania **2026**
czarno-biały | black and white **96 min**

scenariusz | written by:
Kārlis Arnolds Avots, Livia
Ulman, Andris Feldmanis
zdjęcia | director of
photography:
Wojciech Staroń
muzyka | music:
PUULUUP

scenografia | production
design: Ieva Jurjane
kostiumy | costume design:
Ruta Lecaite
charakteryzacja | make-up:
Liga Ozola, Liisi Põllumaa,
Santa Sandule
dźwięk | sound:
Siim Skepast

montaż | edited by:
Armands Začs
reżyseria obsady | casting by:
Gunita Grosa
obsada | cast:
Kārlis Arnolds Avots,
Chulpan Khamatova,
Aleksas Kazanavičius

produkcja | production:
Ego Media
producent | producer:
Guntis Trekteris
koprodukcja |
co-produced by:
Allfilm, Staron Film, Tremora

Wielki mężczyzna jest traktowany jak bóg, wielka kobieta – jak pomyłka boga. Łotwa 1968. Ulya, młoda dziewczyna mieszkająca z rodzicami w kołchozie, ma dwa metry wzrostu i nie przestaje rosnąć. Pozornie spokojne życie przerywa jej angaż do drużyny koszykarskiej w Rydze. Jak zaakceptować swoją odmienność, by być wiernym sobie w świecie, gdzie jest traktowana instrumentalnie i wykorzystywana przez sport i politykę?

A tall man is treated like a god, while a tall woman – a god's mistake. Latvia 1968. Ulya, a young girl living with her parents at kolkhoz, is 6 foot 5 and still growing. Her seemingly peaceful life comes to an end when she gets recruited by a basketball team from Riga. How can you accept that you're special and remain true to yourself in a world where you're treated like an object and used in both sport and political games?

VIESTURS KAIRIŅŠ



Łotewski reżyser filmowy, teatralny i operowy. Jego filmy prezentowano m.in. na festiwalach w Cannes, Karlowych Warach czy Tallinie. Laureat nagrody za reżyserię na WFF 2022 za polsko-łotewską koprodukcję *Styczeń*. Od 2020 roku dyrektor artystyczny ryskiego teatru Dailes.

Viesturs Kairiņš is a Latvian film, theatre and opera director. His movies have been screened at festivals in Cannes, Karlowe Wary or Tallinn. He received an award for best directing at Warsaw Film Festival for his Polish-Latvian production *January*. Since 2020 he is an artistic director of the Dailes Theatre in Riga.



FILMY Z GDYNI

FILMS FROM GDYNIA



ZNAKI PANA ŚLIWKI

SIGNS OF MR PLUM

reżyseria | directed by **Urszula Morga, Bartosz Mikołajczyk**

Polska | Poland 2025

kolor | colour 72 min

scenariusz | written by:

Urszula Morga

zdjęcia | director
of photography:

Bartosz Mikołajczyk

muzyka | music:

Michał Jacaszek

dźwięk | sound:

Radosław Ochnio

montaż | edited by:

Anna Koc-Wittels

produkcja | production:

Silver Frame

producenci | producers:

Stanisław Zaborowski,

Daria Maślona

koprodukcja |

co-produced by: Telewizja

Polska, Mazowiecki

Instytut Kultury,

Mazowiecki i Warszawski

Fundusz Filmowy

kierownictwo produkcji |

production management:

Stanisław Zaborowski

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Instytut Sztuki Filmowej,

Województwo Mazowieckie,

Miasto Stołeczne Warszawa

dystrybucja | distributed by:

Awareness Distribution

Wbrew oczekiwaniom rodziny Karol Śliwka opuszcza wieś i zaczyna studia artystyczne w Warszawie. Postanawia zająć się projektowaniem znaków graficznych. Swoimi pracami wypełnia komunistyczną Polskę i definiuje wizualny krajobraz kraju. Jego znaki nie wiszą w galeriach, ale są obecne w polskich domach, na polskich ulicach, w instytucjach i zakładach pracy. Jednocześnie prowadzi zwyczajne życie rodzinne, które przez lata z pasją dokumentuje. Ten niezwykle utalentowany twórca do dziś uważany jest za jednego z najważniejszych projektantów znaków na świecie.

Contrary to his family's expectations, Karol Śliwka left his village and began studying art in Warsaw. He decided to specialise in graphic design. His works became ubiquitous in communist Poland and defined the country's visual landscape. His designs were not displayed in galleries. Instead, they were present in Polish homes, on Polish streets, in institutions, and workplaces. At the same time, Śliwka led an ordinary family life, which he documented passionately over the years. This exceptionally talented artist is still regarded today as one of the world's most important graphic designers.

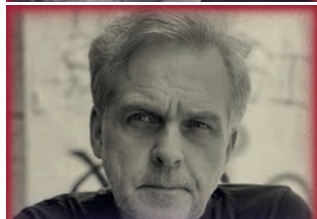
URSZULA MORGA

BARTOSZ MIKOŁAJCZYK



Ukończyła reżyserię w Gdyńskiej Szkole Filmowej i produkcję w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Jej dyplom *Mleko* i animacja *Hern* były pokazywane na festiwalach na świecie. *Mleko* nagrodzono m.in. na Opolskich Lamach 2017 i Grand OFF 2018. Od 2006 roku prowadzi studio Esy-floresy jako reżyserka i producentka. Autorka nagradzanych teledysków.

Urszula Morga graduated in directing from the Gdynia Film School and production from the Krzysztof Kieślowski Film School. Her graduation film *Milk* and short *Hern* screened at festivals worldwide. *Milk* won awards at the 2017 Opolskie Lamy and 2018 Grand OFF. Since 2006 she has directed and produced at her studio Esy-floresy. Author of award-winning music videos.



Ukończył realizację obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografię w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach oraz grafikę w ASP w Gdańsku, gdzie od 2025 wykłada. Autor zdjęć do nagradzanego *Heńka*. Od 2006 współtworzy studio Esy-floresy jako ilustrator i animator.

Bartosz Mikołajczyk graduated in film and television cinematography and photography from the Krzysztof Kieślowski Film School in Katowice and in graphic design from the Academy of Fine Arts in Gdańsk, where he has taught since 2025. Cinematographer of the award-winning *Henry the Dealer*. Since 2006 he works as illustrator and animator at Esy-floresy.



OSTATNI KURS

THE LAST RIDE

reżyseria | directed by **Jan Batory** Polska | Poland **1963** czarno-biały | black and white **90 min**

scenariusz | written by:
Joe Alex (Maciej Słomczyński)

zdjęcia | director of
photography:
Antoni Wójtowicz

muzyka | music:
Adam Walaciński

scenografia | production
design:
Roman Wołyniec

kostiumy | costume design:
Tatiana Manžett

charakteryzacja | make-up:
Maria Lasnowska

dźwięk | sound:
Jan Radlicz

montaż | edited by:
Krystyna Batory

obsada | cast:
Barbara Rylska, Magdalena
Sokołowska, Stanisław
Mikulski, Wieńczysław
Gliński, Adolf Chronicki

produkcja | production:
Zespół Filmowy Syrena
kierownictwo produkcji |
production management:
Stanisław Daniel

W Trójmieście grasuje seryjny morderca taksówkarzy. Pierwszym podejrzanym jest Kowalski, również taksówkarz. Trop wiedzie do Krystyny, uwodzicielskiej piosenkarki z nocnych klubów.

There's a serial killer in Tricity who murders taxi drivers. Kowalski, also a taxi driver, seems to be the main suspect. All the clues lead to Krystyna, a seductive nightclub singer.

JAN BATORY



Reżyser filmowy i scenarzysta. Ukończył studia na Wydziale Reżyserii PWSF w Łodzi w roku 1951. Pracę rozpoczął jako asystent Wandy Jakubowskiej przy filmie *Żołnierz zwycięstwa*. Laureat nagród na międzynarodowych festiwalach filmowych w Teheranie, Gijón i San Sebastián. Za całokształt twórczości odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski i Odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

A film director and screenwriter. He graduated from the Directing Faculty at the Łódź Film School in 1951. He started as Wanda Jakubowska's assistant working on *The Soldier of Victory*. Recipient of many awards at international film festivals in Teheran, Gijón and San Sebastián. Awarded the Knights Cross of the Order of Polonia Restituta and the honorary badge Meritorious Activist of Culture for his lifetime achievements.

WYBRANE FILMY | SELECTED FILMS

1962 *O dwóch takich, co ukradli księżyc* | *The Two Who Stole the Moon*

1966 *Lekarstwo na miłość* | *A Cure for Love*

1976 *Con amore* | *Con Amore*



CAŁY TEN ZGIEŁK – PRODUCENCI

ALL THAT JAZZ – THE PRODUCERS

reżyseria | directed by **Agata Hering** Polska | Poland 2025 kolor | colour 56 min

scenariusz | written by:
Agata Hering

zdjęcia | director of
photography: Stanisław
Piwoński, Kajetan
Jakubowski, Adrian Głowacki,
Jerzy Paprocki

montaż | edited by:
Adam Ryba

producenci | producers:
Dominika Misiuro,
Marta Kruczałak

Gdy gasną reflektory, zgiełk wcale nie milknie. Film zabiera widzów za kulisy musicalu. Kamera towarzyszy artystom poza sceną i pokazuje emocje oraz pasję, których nie widać z perspektywy widowni. To także spojrzenie na aktorów prywatnie – na ich codzienną pracę, relacje, radości i stres towarzyszący przygotowaniom do premiery.

Film powstał na zlecenie Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

When the spotlights go out, the jazz goes on. The film takes viewers behind the scenes of *The Producers*. The camera follows the cast offstage, revealing the emotions and passion hidden from the audience. It offers a glimpse into the actors' private lives: their day-to-day work, relationships, joys, and the stress of preparing for the premiere.

The film was commissioned by the Danuta Baduszkowa Musical Theatre in Gdynia.

AGATA HERING



Młoda reżyserka i dziennikarka związana z Kolektywem Nakręcenia. W swojej twórczości łączy wrażliwość dokumentalną z estetyką sztuk performatywnych i modowych. Zadebiutowała filmem dokumentalnym *Rzym to kabaret – kulisy produkcji musicalu „Quo Vadis”*. Ukształtowała swój własny język wizualny również poprzez krótkie formy filmowe, w tym *fashion short films*. Jej prace cechuje narracyjna swoboda oraz umiejętność ukazywania procesu twórczego i przestrzeni zwykle niedostępnej dla widzów.

Agata Hering is a young director and journalist associated with the Nakręcenia Collective. Her work combines a documentary eye with performing arts and fashion. She made her debut with the documentary *Rome, the Cabaret. Behind the Scenes of the 'Quo Vadis' Musical* and has shaped her visual language through short forms, such as *fashion short films*. Her works, characterised by narrative freedom, reveal creative processes and spaces often off-limits to audiences.



KTO SIĘ WCIAŻ BOI NATASZY?

WHO IS STILL AFRAID OF NATASHA?

reżyseria | directed by **Joanna Malinowska, C.T. Jasper**

Polska | Poland **2026**

kolor | colour **19 min**

scenariusz | written by:
Joanna Malinowska,
C.T. Jasper

zdjęcia | director of
photography:
Sławomir Witek
muzyka | music:
Paweł Skorupka

dźwięk | sound:
Piotr Pastuszek
montaż | edited by:
Sławomir Witek

produkcja | production:
Cinemundo
producenci | producers:
Olga Bieniek,
Marlena Kreńska

Projekt filmowo-performatywny wyrastający z historii i politycznej pamięci Gdyni. Jego bohaterką jest figura „Nataszy” – centralny element dawnego Pomnika Braterstwa Broni Polsko-Radzieckiej, który przez dziesięciolecia znajdował się w centrum miasta, by w końcu zostać usuniętym. Interesuje nas nie tyle sam pomnik, ile jego życie po życiu: to, co dzieje się z symbolem, kiedy znika z przestrzeni publicznej, lecz nie znika z pamięci, języka i wyobraźni mieszkańców.

Film and performance project rooted in the city of Gdynia history and its political heritage. The main character is the statue of “Natasza” – a centerpiece of former Monument to Brotherhood in Arms of Polish and Soviet Soldiers, for decades standing in the city centre, until it was removed. We’re interested not in the statue itself, but its life after life, what happens to a symbol after it disappears from the public space, but not from memory, language or imagination of citizens.

JOANNA MALINOWSKA C.T. JASPER



Wywodzący się z Trójmiasta artyści, dzielą swoje życie pomiędzy Nowym Jorkiem, Filadelfią i Gdynią. Przez wiele lat pracowali indywidualnie, biorąc udział w licznych wystawach w Stanach Zjednoczonych i Europie, obecnie koncentrują się głównie na tworzeniu wspólnych projektów. Ich twórczość oscyluje wokół zagadnień tożsamości narodowej i jej paradoksów, postrzeganych poprzez eksperymentalno-antropologiczny filtr.

C.T. Jasper and Joanna Malinowska are artists from Tricity, living in-between New York, Philadelphia and Gdynia. For many years they have been working separately, taking part in many exhibitions in the United States and Europe. Currently they focus mainly on collaborative work. Their art oscillates around the theme of national identity with all its paradoxes, seen through the experimental and anthropological lens.



GDYNIA. MOJE MIASTO

GDYNIA. MY CITY

reżyseria | directed by **Jerzy Rados** Polska | Poland **2018** kolor | colour **40 min**

scenariusz | written by:

Jerzy Rados

zdjęcia | director of

photography: Piotr Balcerak,

Maria Byczkowska,

Anna Iwanow, Anna Jeszke,

Elżbieta Kędzia, Wojciech

Lipiński, Medard Łobocki,

Aleksander Łobażewicz,

Marek Makowicz, Karolina

Marchlewska, Henryk

Marchlewski, Kazimierz

Mielczarczyk, Zdzisław

Mołas, Barbara Nowak,

Czesław Ożóg-Orzegowski,

Leopold Sawicki,

Marek Wiśnicki

muzyka | music:

Antonio Vivaldi

dźwięk | sound:

Irena Siedlar

montaż | edited by:

Irena Siedlar

produkcja | production:

Gdyńska Szkoła Filmowa

producent | producer:

Leszek Kopec

kierownictwo produkcji |

production management:

Joanna Pultyn

Wyjątkowy dokument zrealizowany z inicjatywy Gdyńskiej Szkoły Filmowej. W 2016 roku z okazji dziewięćdziesiątych urodzin miasta Gdynia zorganizowana została zbiórka amatorskich materiałów filmowych pokazujących życie mieszkańców. Rodzinne pamiątki prezentujące codzienność Gdynian z miastem w tle opatrzone są komentarzem lektora i muzyką Antonia Vivaldiego. Wykorzystano nieme, czarno-białe i kolorowe nagrania tworzone od lat pięćdziesiątych XX wieku do 1989 roku.

To celebrate Gdynia's 90th birthday in 2016, Gdynia Film School launched a unique documentary initiative and announced an open call for amateur recordings of city life. Edited treasures from family archives, accompanied by commentary, show the everyday life of Gdynia's citizens to the music of Antonio Vivaldi. Silent, black-and-white and colour footage spans from the 1950s through to 1989.

JERZY RADOS



Reżyser, scenarzysta, fotograf, producent filmowy. Autor filmów dokumentalnych, wideoklipów, programów telewizyjnych, a także zbiorowych, pozowanych fotografii mieszkańców miast i grup społecznych. Producent wielokrotnie nagradzanych krótkich filmów fabularnych: *Matka* (reż. Łukasz Ostalski), *Dzień babci* (reż. Miłosz Sakowski), *Czułość* (reż. Emilia Zielonka), *Koniec widzenia* (reż. Grzegorz Mołda) i innych. Współzałożyciel i dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej, pomysłodawca i realizator Pomorskich Warsztatów Filmowych, dyrektor Gdyńskiego Centrum Filmowego im. Leszka Kopcia.

Jerzy Rados is a director, screenwriter, photographer, and film producer. He is an author of documentaries, music videos, TV programmes, and group photos of urban residents and representatives of various social groups. He produced much-awarded short films: *The Mother* (dir. Łukasz Ostalski), *Grandma's Day* (dir. Miłosz Sakowski), *Tenderness* (dir. Emilia Zielonka), and *Time to Go* (dir. Grzegorz Mołda). He is a co-creator and director of the Gdynia Film School, creator and coordinator of the Pomeranian Film Workshop, and director of the Leszek Kopec Gdynia Film Centre.



MOJA GDYNIA 100

MY GDYNIA 100

reżyseria | directed by **Paulina Kubica** Polska | Poland **2026** kolor | colour **100 min**

zdjęcia | director of
photography:
Adam Kubica

montaż | edited by:
Adam Kubica
dźwięk | sound:
Adam Kubica

produkcja | production:
PJ Design

producent | producer:
Paulina Kubica

Historia stu lat Gdyni opowiedziana głosami jej mieszkańców. Osobiste wspomnienia i pamięć tworzą obraz miasta, które znamy dziś.
Hundred years of City of Gdynia history as told by its citizens. Personal recollections and memories paint a picture of the city we know today.

PAULINA KUBICA



Reżyserka, montażystka i producentka filmowa, założycielka Fundacji Filmowej Szerszy Kadr oraz domu produkcyjnego House of Cams. Swoją drogę zawodową rozpoczęła w postprodukcji obrazu. Potrzeba opowiadania własnych historii z czasem poprowadziła ją za kamerę – od teledysków i krótkich form filmowych po autorskie kino dokumentalne, w którym rzeczywistość przenika się z językiem fabuły. Obecnie rozwija fabularyzowany film dokumentalny *Wenda*, poświęcony inżynierowi Tadeuszowi Wendzie i narodzinom gdyńskiego portu.

Paulina Kubica is a director, editor, film producer, and founder of the Szerszy Kadr Film Foundation as well as the House of Cams production house. She started her professional journey in post-production. A strong need to tell her own stories led her to take up filming – from music videos, short films, up to original documentaries where reality intersects with the language of cinema. Currently, she is working on the dramatised documentary *Wenda* about the engineer Tadeusz Wenda, and the beginnings of the Port of Gdynia.

ROZMOWY O MIEŚCIE

TALKS ABOUT THE CITY

Z okazji obchodzonego w tym roku jubileuszu 100-lecia Gdyni tradycyjna sekcja „Filmy z Gdyni” zyska bardziej rozbudowany charakter. Prezentowane w niej produkcje staną się pretekstem do szerszych rozmów o tożsamości miasta, do których zaproszeni zostali eksperci, artyści, aktywiści i przedstawiciele działających w Gdyni instytucji kultury.

Wszystkie debaty prowadzi Marcin Mindykowski.

KULTURA W MIEŚCIE. CZEGO OCZEKUJĄ MIESZKAŃCY?

22 września 2026

Punktem wyjścia będzie *Cały ten zgiełk* – „*Producenci*”, dokument o pracy nad musicaliem *Producenci* w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni, oraz *Kto się wciąż boi Nataszy?*, film o rzeźbie w przestrzeni miejskiej nawiązującej do kontrowersyjnego Pomnika Braterstwa Polsko-Radzieckiego. Projekcje otwierają pytanie o gdyńską kulturę: jej mocne strony i białe plamy, dostępność oferty – od dużych produkcji po inicjatywy oddolne – oraz o to, czy mapa kulturalna obejmuje zarówno centrum, jak i odleglejsze dzielnice.

„GDYNIA KOCHA FILM, FILM KOCHA GDYNIĘ”

23 września 2026

Hasło to od lat wita gości FPFF. Od przeniesienia Festiwalu z Gdańska do Gdyni w 1987 roku datują się silne związki miasta z kinem, zwieńczone w 2021 roku przyjęciem Gdyni do Sieci Miast Kreatywnych UNESCO jako Miasta Filmu. Dyskusja po seansie kryminału Jana Batorego *Ostatni kurs* ma sprawdzić, na ile slogan jest wypełniony treścią. Obok Festiwalu działają tu Gdyńska Szkoła Filmowa, Gdyńskie Centrum Filmowe i mniejsze podmioty. Czy Gdynia jest naprawdę „polskim Cannes”, a film trwale wpisał się w jej tożsamość?

TYPOGRAFIA I TOPOGRAFIA MIASTA A JEGO TOŻSAMOŚĆ

24 września 2026

Bohaterem dokumentu Urszuli Morgi i Bartosza Mikołajczyka jest projektant Karol Śliwka, który mawiał, że galerią grafika użytkowego są ulice. Film i monograficzna wystawa Śliwki w Muzeum Miasta Gdyni stają się pretekstem do rozmowy o wizualnym DNA Gdyni: modernizmie, architekturze, liternictwie, szyldach i znakach.

INTYMNA KRONIKA MIASTA W FILMACH PRYWATNYCH

25 września 2026

W filmach *Gdynia. Moje miasto* Jerzego Radosa i *Moja Gdynia* 100 Pauliny Kubicy prywatne nagrania i rozmowy z mieszkańcami składają się w zbiorowy portret miasta. Projekcje otwierają rozmowę o archiwach audiowizualnych jako nośniku pamięci. Wśród gości m.in. Marcin Borchardt (*Beksińscy. Album wideo-foniczny, Magic Hour*), którego filmy pokazują, jak home video urasta do rangi kroniki codzienności i świadectwa o ludziach, czasie i mieście.

As part of the 100-year anniversary of the City of Gdynia, the section Films from Gdynia will be considerably expanded. The screenings will be used as a pretext for a wider discussion about the city's identity, involving experts, artists, activists, and representatives of cultural institutions operating in Gdynia.

All the debates will be moderated by Marcin Mindykowski.

CULTURE IN THE CITY. WHAT ARE THE CITIZEN'S EXPECTATIONS?

22nd September 2026

The starting point will be *All That Jazz* – “*The Producers*”, a documentary about preparations to the Musical Theatre in Gdynia musical *The Producers*, and *Who Is Still Afraid of Natasha?*, a movie about a sculpture in urban space, alluding to a controversial Monument to Brotherhood in Arms of Polish and Soviet Soldiers. Each projection poses a different question about the culture of Gdynia: its strengths and unknowns, availability of big productions as well as the grassroots initiatives, whether the cultural map stretches further than the City Centre.

“GDYNIA LOVES FILM, FILM LOVES GDYNIA”

23rd September 2026

This slogan has been welcoming Polish Film Festival guests for many years. Since its transition from Gdańsk to Gdynia in 1987, the city became strongly associated with cinema, culminating in 2021 with its inclusion into the UNESCO Creative City Network as the City of Film. During the discussion after the screening of *The Last Ride*, a detective story directed by Jan Batory, we will attempt to determine how much truth can be found in this statement. Along the Festival, Gdynia Film School, Gdynia Film Centre, and other smaller entities have been operating. Is Gdynia truly a “Polish Cannes”, with film closely woven into its identity?

TYPOGRAPHY & TOPOGRAPHY OF THE CITY AND ITS IDENTITY

24th September 2026

The main character of Urszula Morga and Bartosz Mikołajczyk documentary is the designer Karol Śliwka, who used to say that for a graphic designer streets are his gallery. The film as well as the monographic exhibition at the Gdynia City Museum will serve as a pretext to talk about the visual DNA of Gdynia: modernism, architecture, lettering, signboards, and signs.

INTIMATE RECORD OF THE CITY IN PRIVATE FOOTAGE

25th September 2026

In Jerzy Rados' *Gdynia. My City* and Paulina Kubica's *My Gdynia* 100, private footage and conversations with residents form a collective portrait of the city. The screenings open a discussion on audiovisual archives as a vehicle for memory. One of the guests will be Marcin Borchardt (*The Beksińskis. Sound and Picture Album, Magic Hour*), whose films prove that home video slowly becomes a record of everyday events as well as a testimonial for people, current times, and the city.

DOKUMENT W GDYNI

DOCUMENTARIES
IN GDYNIA





BEZ KOŃCA

CLOSURE

reżyseria | directed by **Michał Marczak** Polska | Poland 2026 kolor | colour 108 min

scenariusz | written by:
Michał Marczak
zdjęcia | director of
photography: Michał Marczak
muzyka | music:
Paweł Mykietyn
dźwięk | sound: Katarzyna
Szczerba, Konrad Błaszczak
montaż | edited by:
Anna Garnarczyk

produkcja | production:
Braidmade Films,
Warboys Films
producenci | producers:
Monika Braid, Michał
Marczak, Remi Grellety,
Katarzyna Szczerba,
Karolina Marczak
koprodukcja |
co-produced by: Canal+
Polska, FilMOTEKA Narodowa –
Instytut Audiowizualny,

Mazowiecki i Warszawski
Fundusz Filmowy
producenci wykonawczy |
executive producers:
Danielle Wilson Turkov, Amy
Shepherd, Tamar Guttman,
Clifford Wilson, James Costa,
Trevor Burgess, Gary Hess,
Danielle DiGiacomo, Brian
Levy, Christine D'Souza,
Julia Nelson

kierownictwo produkcji |
production management:
Iga Wojak, Maja Murzyn
współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego,
Województwo Mazowieckie,
Miasto Stołeczne Warszawa
dystrybucja | distributed by:
Against Gravity

Daniel nie słyszał, jak jego syn Krzysiek wychodzi z domu i idzie na most nad Wisłą, gdzie widziano go po raz ostatni. Kamera uchwyciła go, a potem zniknął: albo skoczył do rzeki, albo zszedł z mostu. Odtąd Daniel i jego żona żyją w zawieszeniu między nadzieją a strachem. Ojciec nie potrafi czekać na przełom w śledztwie, buduje więc łódź wyposażoną w kamery i drony, by samodzielnie zbadać rzekę. Poszukiwania go pochłaniają. Samotne godziny na łodzi stają się dla niego szansą na rozliczenie z dotychczasowym życiem.

Daniel didn't hear his son, Krzysiek, leave the house and head for the bridge over the Vistula, where he was last seen. A CCTV camera captured Krzysiek before he disappeared: either he jumped into the river or walked off the bridge. Since then, Daniel and his wife have been living in limbo, torn between hope and fear. Unwilling to wait for a breakthrough in the investigation, Daniel builds a boat equipped with cameras and drones to search the river himself. The search consumes him. The solitary hours spent on the boat offer him an opportunity to look back on his life.

MICHAŁ MARCZAK



Reżyser, scenarzysta i operator. Międzynarodowe uznanie zyskał dzięki filmowi *Wszystkie nieprzespane noce*, który zdobył nagrodę za najlepszą reżyserię na Festiwalu Filmowym Sundance 2016 oraz nagrodę Heterodox Award podczas gali Cinema Eye Honors w Nowym Jorku 2017. Jego wcześniejszy film fabularny *Fuck for Forest* miał swoją północnoamerykańską premierę na festiwalu SXSW w Austin. Zdobył liczne nagrody i duże zainteresowanie krytyków. Autor teledysku do utworu Radiohead *I Promise* oraz filmu krótkometrażowego/wideo *Beautiful People*, stworzonego dla Marka Pritcharda z udziałem Thoma Yorke'a, który miał swoją premierę w sekcji NEXT Festiwalu Filmowego Sundance.

Michał Marczak is a director, screenwriter, and cinematographer. His film *All These Sleepless Nights* brought him international acclaim and won a directing award at the 2016 Sundance Film Festival and the Heterodox Award at the 2017 Cinema Eye Honours in New York. His earlier feature film, *Fuck for Forest*, premiered in North America at SXSW in Austin, winning numerous awards and earning critical acclaim. He shot the music video for Radiohead's *I Promise* and the short film *Beautiful People* for Mark Pritchard featuring Thom Yorke, which premiered in the NEXT section of the Sundance Film Festival.

DOM MRÓWEK

HOUSE OF ANTS

reżyseria | directed by **Katarzyna Kultys** Polska | Poland 2025 kolor | colour 71 min

scenariusz | written by:
Katarzyna Kultys

zdjęcia | director of
photography: Katarzyna
Kultys, Oskar Jabłoński,
Agnieszka Kokowska,
Krzysztof Kawula

muzyka | music:
Marzena Majcher

dźwięk | sound: Katarzyna
Kultys, Anna Stadniczeńko

montaż | edited by:
Michał Poddębniak

produkcja | production: Film
Frame – Fundacja Filmowa
im. Władysława Ślesickiego

producent | producer:
Adam Ślesicki

koprodukcja |
co-produced by: Canal+
Polska, Kult Production,
Studio Produkcyjne Orka,
Ole Sound Studio, MX35

producenci wykonawczy |
executive producers:
Marta Szymanowska,
Katarzyna Kreczmer

współfinansowanie |
co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by:
Film Frame – Fundacja
Filmowa im. Władysława
Ślesickiego, KFF Sales

W uporządkowanej przestrzeni mieszkania Kasi pojawiają się nieproszeni lokatorzy – pająki, skorpiony i tysiące mrówek, które są częścią terrarystycznej pasji jej nastoletniego syna Oskara. Z czasem jego zainteresowanie egzotycznymi zwierzętami przestaje mieścić się w ustalonych granicach i zaczyna realnie wpływać na codzienne funkcjonowanie domowników, a napięcie między matką a synem narasta. Konieczne staje się wypracowanie nowych zasad, by móc nadal funkcjonować razem i nie dopuścić do rozpadu tej relacji.

Uninvited guests: spiders, scorpions, and thousands of ants appear in the tidy space of Kasia's flat – her teenage son, Oskar, has a passion for terrariums. Over time, his interest in exotic animals begins to spill over the established boundaries, having a real impact on the household's daily life. The tension between mother and son is mounting. They must work out new rules so that they can continue to live together and prevent their relationship from falling apart.

KATARZYNA KULTYS



Absolwentka kursów Dok Pro i Studio Prób w Szkole Wajdy oraz programu Doc Development w Fundacji Filmowej im. Władysława Ślesickiego. Ukończyła kulturoznawstwo na Uniwersytecie SWPS, marketing i zarządzanie w GWSH, coaching oraz psychoterapię Gestalt. Założycielka „Fashion Magazine”, pierwszego w Polsce profesjonalnego magazynu o modzie, oraz organizatorka Oskarów Fashion, konkursu dla projektantów, fotografików i modelek. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dokumentem krótkometrażowym *Wiesia*.

Katarzyna Kultys completed the masterclass courses Dok Pro and Studio Prób at the Wajda School and participated in Doc Development, a programme provided by the Władysław Ślesicki Film Foundation. She graduated in culture studies from SWPS University, in marketing and management from the Katowice Business University, and in coaching and Gestalt psychotherapy. She is the founder of Fashion Magazine, Poland's first professional fashion periodical, and organiser of Fashion Oscars, a competition for designers, photographers, and models. She won a scholarship from the Minister of Culture and National Heritage for her short documentary *Wiesia*.



IGRAJĄC Z DIABŁEM

TICKLING THE DEVIL

reżyseria | directed by **Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik** Polska | Poland 2026 czarno-biały, kolor | black and white, colour 82 min

scenariusz | written by: Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik
zdjęcia | director of photography: Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik
dźwięk | sound: Piotr Małecki, Bart Putkiewicz

montaż | edited by: Ilona Urbańska-Grzyb
produkcja | production: Short Docs Media
producenci | producers: Piotr Małecki, Joanna Tatko, Iwona Harris

koprodukcja | co-produced by: Lollipop Films
kierownictwo produkcji | production management: Joanna Tatko, Hanna Twardowska-Machnio

współfinansowanie | co-financed by: Polski Instytut Sztuki Filmowej
dystrybucja | distributed by: Short Docs Media, KFF Sales

Christopher Morris wziął udział w dwudziestu ośmiu wojnach. Uzbrojony w aparat fotograficzny, dokumentował krwawe konflikty na całym świecie. Dziś próbuje wieść spokojne życie rodzinne, lecz wojenne demony nie dają mu spokoju, a burzliwa amerykańska rzeczywistość wzywa go na każdym kroku. W wysmakowanych czarno-białych kadrach film portretuje człowieka, który jeszcze nie złożył broni, ale próbuje uczciwie mierzyć się ze swoimi wyborami i ambicjami. Opowiada o konsekwencjach pracy w zawodzie fotoreportera wojennego, które pośrednio dotyczą również jego najbliższych.

Christopher Morris took part in twenty-eight wars. Armed with a photographic camera, he documented bloody conflicts around the world. These days, he tries to lead a peaceful family life, but the demons of war keep haunting him, and turbulent American reality calls out to him at every turn. The tasteful black-and-white shots portray a man who has not yet laid down his arms but is trying to come to terms with his choices and ambitions. The consequences of working as a war photojournalist ricochet into his loved ones.

PIOTR MAŁECKI MACIEK NABRDALIK



Fotograf i filmowiec, absolwent Szkoły Wajdy, laureat licznych nagród polskich i międzynarodowych. Członek agencji Panos Pictures i założyciel Short Docs Media. Zrealizował filmy: *Nasze małe Eldorado*, *Jerzy i Jerzy na jeziorach*, *Budzik*.

Piotr Małecki is a photographer and filmmaker, a graduate of the Wajda School, and a recipient of numerous Polish and international awards. He is a member of the photo agency Panos Pictures and founder of Short Docs Media. His portfolio includes the following documentaries: *Nasze małe Eldorado*, *Jerzy i Jerzy na jeziorach*, and *Budzik*.



Fotoreporter, wielokrotnie nagradzany m.in. przez World Press Photo i Pictures of the Year International. Jako operator filmowy ma na swoim koncie takie tytuły jak: *Eat Up, What Do You Feel?*, *Beyond the Swamp* oraz *The Stringer*.

Maciek Nabrdalik is a documentary photographer who has won numerous awards, including from World Press Photo and Pictures of the Year International. As a cinematographer, his credits include *Eat Up, What Do You Feel?*, *Beyond the Swamp*, and *The Stringer*.



KANDYDACI ŚMIERCI

CANDIDATES OF DEATH

reżyseria | directed by **Maciej Cuske**

Polska | Poland 2026

kolor | colour 96 min

scenariusz | written by:

Maciej Cuske

zdjęcia | director of

photography: Tomasz Pawlik

muzyka | music: Michał

Jacaszek, Grzegorz Daroń

dźwięk | sound: Marcin

Lenarczyk, Jarosław Sadowski

montaż | edited by:

Katarzyna Orzechowska

produkcja | production:

Fundacja Bydgoska

Kronika Filmowa

producenci | producers:

Ewa Hoffmann, Maciej Cuske

koprodukcja |

co-produced by: Telewizja

Polska, Miejskie Centrum

Kultury w Bydgoszczy,

So Films

kierownictwo produkcji |

production management:

Ewa Hoffmann

współfinansowanie |

co-financed by: Polski

Institut Sztuki Filmowej,

Śląski Fundusz Filmowy,

Fundusz Filmowy

Kujawy Pomorze

dystrybucja | distributed by:

Against Gravity

Kilkanaście lat temu Maciej zabrał swojego syna i dwóch jego kolegów na wakacje, podczas których wspólnie nakręcili horror. Chciał w ten sposób odciągnąć chłopców od komputerów. Nie przypuszczał wtedy, że przerodzi się to w jedną z największych przygód jego życia i że razem stworzą nie tylko unikalną, ale z pewnością jedyną w swoim rodzaju serię horrorów. To obraz o dorastaniu, pytaniach, lękach i marzeniach, a przede wszystkim o potęgę wieloletniej przyjaźni.

Many years ago, Maciej took his son and two of his friends on holiday, during which they made a horror film together. He wanted to get the boys away from their computers. He had no idea at the time that it would turn into one of the greatest adventures of his life, and that together they would create a one-of-a-kind series of horror films. The film tells a story about growing up, questions, fears, and dreams, and above all, about the power of a long-standing friendship.

MACIEJ CUSKE



Urodził się i mieszka w Bydgoszczy. W 2004 roku ukończył kurs dokumentalny w Mistrzowskiej Szkole Reżyserii Filmowej Andrzeja Wajdy, gdzie aktualnie jest wykładowcą. Twórca głównie filmów dokumentalnych, m.in.: *Kuracja*, *Antykwariat*, *Na niebie na Ziemi*, *Elektryczka*, *Wieloryb* z *Lorino*, pokazywanych i nagradzanych na wielu polskich i międzynarodowych festiwalach filmowych. Laureat m.in.: Orła 2021, nagrody D20 Filmmaker of the Year na West Lake International Documentary Festival w Hangzhou 2021, Brązowego (2005) i Srebrnego (2007) Lajkonika oraz Srebrnego Rogu (2020) na KFF.

Maciej Cuske was born and lives in Bydgoszcz. In 2004, he completed a documentary course at the Andrzej Wajda Master School of Film Directing, where he is currently a lecturer. His documentary films *The Cure*, *Old Bookstore*, *On the Sky on Earth*, *Suburban Train*, and *The Whale from Lorino* were screened and received awards at numerous Polish and international festivals. He won an Eagle (2021), the D20 Filmmaker of the Year Award at the 2021 West Lake International Documentary Festival in Hangzhou, the Bronze (2005) and Silver (2007) Hobby-horse and the Silver Horn (2020) at the Kraków Film Festival.



MAGIC HOUR

MAGIC HOUR

reżyseria | directed by **Marcin Borchardt** Polska | Poland 2026 kolor | colour 75 min

scenariusz | written by:

Marcin Borchardt

zdjęcia | director of photography:

Piotr Sobociński jr,
Michał Sobociński

muzyka | music:

Michał Drabczyk

charakteryzacja | make-up:

Janina Dybowska-Person

dźwięk | sound:

Aleksander Musiałowski

montaż | edited by:

Sylwia Zawodzińska

produkcja | production:

Wytwórnia Filmów
Dokumentalnych
i Fabularnych

producenci | producers:

Agnieszka Będkowska,
Zbigniew Domagalski

koprodukcja |

co-produced by:
Telewizja Polska

kierownictwo produkcji |

production management:
Barbara Ławska

współfinansowanie |

co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej

Film, zbudowany z prywatnych archiwów i rodzinnych nagrań wideo, opowiada historię Piotra Sobocińskiego – jednego z najwybitniejszych polskich operatorów filmowych. Jego droga prowadzi od realiów komunistycznej Polski, przez międzynarodowe sukcesy i oscarowe nominacje, aż po wymagający i bezkompromisowy system produkcji filmowej w Stanach Zjednoczonych.

Constructed from private archival footage and family videos, the film tells the story of Piotr Sobociński, one of the best Polish cinematographers. Sobociński's journey began in Communist Poland and, through international success and Oscar nominations, led him to the demanding and unforgiving film production system in the United States.

MARCIN BORCHARDT



Reżyser i scenarzysta filmów dokumentalnych, filmoznawca. Wykładowca akademicki, autor monografii: *Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących*, *Anioły nie znają wstydu*, *Transgresja w kinie Nowego Jorku*. Programer amerykańskiego festiwalu Slamdance Film Festival, ekspert PISF, członek Rady Programowej Krakowskiej Fundacji Filmowej, Gildii Polskich Reżyserów Dokumentalnych, SFP, PAF oraz Europejskiej Akademii Filmowej.

Marcin Borchardt is a documentary director and screenwriter, film scholar, and lecturer. The author of the monographs *Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących* and *Anioły nie znają wstydu*, *Transgresja w kinie Nowego Jorku*, he is a programmer of the Slamdance Film Festival, a Polish Film Institute expert, and a member of the Programme Council of the Kraków Film Foundation. He is also a member of the Documentary Directors Guild of Poland, the Polish Filmmakers Association, the Polish Film Academy, and the European Film Academy.



STROICIELE

THE TUNERS

reżyseria | directed by **Paweł Chorzępa** Polska | Poland 2026 kolor | colour 20 min

scenariusz | written by:

Paweł Chorzępa

zdjęcia | director
of photography:Paweł Chorzępa,
Maciej Kwaśniewski

muzyka | music:

Wojciech Blecharz

dźwięk | sound:

Michał Robaczewski, Tom Paul

montaż | edited by:

Kosma Kowalczyk, Jakub Darewski

produkcja | production:

Bees Film House

producent | producer:

Joanna Chorzępa

koprodukcja |

co-produced by: Mazowiecki
Instytut Kultury, Instytut
Adama Mickiewicza

kierownictwo produkcji |

production management:

Joanna Chorzępa, Tytus Ciski,
Elżbieta Chrzanowska, Julia
Girulska, Tomasz Lasek

współfinansowanie |

co-financed by: Polski
Instytut Sztuki Filmowej,
Mazowiecki i Warszawski
Fundusz Filmowy

dystrybucja | distributed by:

Bees Film House, KFF Sales

W Warszawie podczas Konkursu Chopinowskiego, jednego z najbardziej prestiżowych wydarzeń pianistycznych świata, trwa drugi – mniej widoczny – pojedynek. Stroiciele reprezentujący największych producentów fortepianów pracują dniami i nocami, szlifując barwę poszczególnych dźwięków. Każdy ekspert ma własną filozofię i metodę pracy. To od ich wyczucia zależy, jak zabrzmie instrument wybrany przez pianistę i czy stanie się narzędziem zwycięstwa. W tej rywalizacji emocje i rywalizacja są nie mniejsze niż na scenie. Tu rzemiosło ma rangę sztuki.

In Warsaw, during the International Fryderyk Chopin Piano Competition, one of the world's most prestigious piano competitions, another contest, less visible, is underway. Piano tuners representing the leading grand piano manufacturers work day and night, fine-tuning the tone of every note. Each expert has their own philosophy and method of work. It is their intuition that determines how the instrument chosen by the pianist will sound and whether it will become the vehicle of victory. In this contest, emotions and rivalry are no less intense than on stage. Here, the craftsmanship is a form of art.

PAWEŁ CHORZĘPA



Reżyser i operator filmowy. Absolwent studiów magisterskich na UJ (Instytut Filozofii) oraz realizacji obrazu filmowego na WRiTV UŚ w Katowicach. Członek SFP. Autor kilkudziesięciu filmów dokumentalnych prezentowanych i nagradzanych na najważniejszych międzynarodowych festiwalach, m.in. w Clermont-Ferrand, Amsterdamie, Berlinie, Nyonie czy Lipsku.

Paweł Chorzępa is a film director and cinematographer. He holds a master's degree from the Jagiellonian University (Institute of Philosophy) and a degree in film cinematography from the Faculty of Radio and Television at the University of Silesia in Katowice. He is a member of the Polish Filmmakers Association and author of dozens of documentaries screened and awarded at major international festivals, such as Clermont-Ferrand, Amsterdam, Berlin, Nyon, and Leipzig.



ŚLADY

TRACES

reżyseria | directed by **Alisa Kovalenko, Marysia Nikitiuk**

Polska | Poland **2026**

kolor | colour **85 min**

scenariusz | written by:

Alisa Kovalenko

zdjęcia | director of

photography: Alisa Kovalenko

muzyka | music:

Wojciech Frycz

dźwięk | sound: Mariia

Nesterenko, Maciej

Amilkiewicz

montaż | edited by:

Nikon Romanchenko, Alisa Kovalenko, Milenia Fiedler

produkcja | production:

2Brave Productions

producenci | producers:

Olha Bregman, Natalia Libet,

Violetta Kamińska, Izabela

Wójcik, Dariusz Jabłoński

koprodukcja |

co-produced by:

Message Film

współfinansowanie |

co-financed by:

Polski Instytut Sztuki

Filmowej, ARTE France, The

Bosch Foundation, Centrum

Wsparcia Kryzysowego

Ministerstwa Europy i Spraw

Zagranicznych (Francja),

Ukraińska Akademia Filmowa

i Program Grantowy we

współpracy z Netflix

Fund For Creative Equity,

International Media Support

(IMS), Ukraiński Instytut,

Eurimages

sprzedaż międzynarodowa |

international sales:

Stranger Films Sales

Historia ukraińskich kobiet, które po doświadczeniu przemocy seksualnej i tortur podczas rosyjskiej agresji przerywają milczenie. Na czele tej wspólnoty stoi Iryna Dovhan, przewodnicząca organizacji SEMA Ukraine, która sama przeżyła niewolę i przemoc ze strony rosyjskich bojowników, a dziś pomaga innym ocalałym dokumentować zbrodnie i walczyć o sprawiedliwość. Bohaterki filmu pokazują, że nawet najbardziej brutalna forma przemocy nie jest w stanie pokonać solidarności i człowieczeństwa.

A story about Ukrainian women who decided to speak up after being subjected to sexual violence and torture during the Russian invasion. Their community is led by Iryna Dovhan, presiding over the SEMA Ukraine organisation, herself a victim of slavery and violence at the hands of Russian troops, now helping the survivors to document those crimes and fight for justice. The heroines of the movie show us that even the most brutal forms of aggression cannot win against the sense of solidarity and humanity.

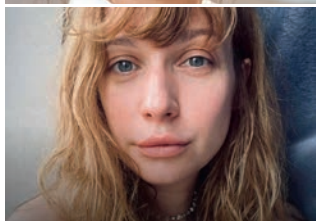
ALISA KOVALENKO

MARYSIA NIKITIUK



Ukraińska dokumentalistka. Jej filmy wielokrotnie wyróżniano na międzynarodowych festiwalach. Dołączenie do ochotniczej jednostki bojowej i walka na froncie stały się podstawą jej osobistego dokumentu *Mój drogi Theo*. Członkini SEMA Ukraine.

Alisa Kovalenko is a documentarian from Ukraine. Her films have received awards at many international festivals. The story of her joining the volunteer battalions and fighting on the front lines inspired her personal documentary *My Dear Theo*. She is a member of SEMA Ukraine.

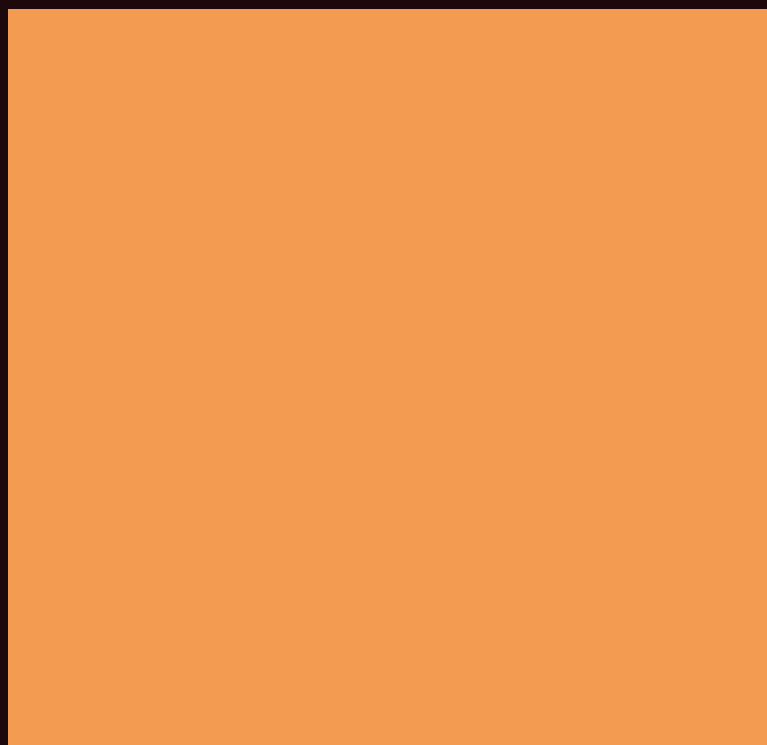


Reżyserka i scenarzystka. Jej debiut fabularny *Kiedy padają drzewa* miał swoją światową premierę na MFF w Berlinie 2018. Wraz z fundacją Voices of Children prowadzi kursy opowiadania historii z elementami arteterapii dla dzieci i młodzieży dotkniętych wojną.

Marysia Nikitiuk is a director and screenwriter. Her feature debut *When the Trees Fall* had its world premiere at the Berlin International Film Festival in 2018. In cooperation with the Voices of Children foundation, she teaches storytelling with elements of art therapy to children and youth affected by war.

ZŁOTE LWIĄTKA IM. JANUSZA KORCZAKA

JANUSZ KORCZAK
GOLDEN LION CUBS AWARD



CHŁOPIEC NA KRAŃCACH ŚWIATA THE BOY AT THE EDGE OF THE WORLD

REŻYSERIA | DIRECTED BY GRZEGORZ WACŁAWEK, MARTA SZYMAŃSKA, 88 MIN, ANIMOON, POLSKA, HISZPANIA, TURCJA, 2025



Omul jest jedenastoletnim chłopcem, żyjącym z rodzicami, bratem Mikro i siostrą Kimi w wiosce nad morzem. Nie jest jednak zwyczajnym jedenastolatkiem. Gdy morska bestia, mityczna Sadumea, wykrada duszę jego młodszej siostry, Omul wie, że jedynym ratunkiem jest wyprawa na mroźny koniec świata. Dzięki niezwykłemu amuletowi zdobędzie dar rozmawiania ze zwierzętami. Razem z psem Telą i starszym bratem chłopiec przemierzy Archipelag Ognia, pokona zdradliwe bagna i zmierzy się z zaklętymi potworami. To nie będzie jednak tylko walka z czasem i magią, ale przede wszystkim próba braterskiej więzi. Czy bracia zdołają wybaczyć sobie błędy z przeszłości i odzyskać siostrę, zanim będzie za późno?

Eleven-year-old Omul lives with his parents, his older brother Mikro, and his sister Kimi in a seaside village. But he is no ordinary boy. When a mythical sea beast, Sadumea, steals Kimi's soul, Omul knows that the only way to save his little sister is to set off on a journey to the icy edge of the world. An enchanted amulet allows him to speak with animals. With his dog Tela and Mikro by his side, Omul traverses the Fire Archipelago, ventures through a treacherous marshland, and faces cursed monsters. In the battle against time and magic, brotherly love is put to the test. Will Omul and Mikro forgive each other, put the past behind them, and save their sister before it is too late?

PSOTY SMARTIE AND ME

REŻYSERIA | DIRECTED BY KACPER LISOWSKI, 98 MIN, ORPHAN STUDIO, WANDAL PRODUCTION, POLSKA, SŁOWACJA, 2025



Frانيا ma trzynaście lat i choć niczego jej nie brakuje, czuje się samotna i niezrozumiana – zarówno przez rówieśników, jak i zapracowanych rodziców. W dniu urodzin, podczas podróży samochodem z mamą, przypadkowo potracają bezpańskiego psa. Dziewczynka natychmiast rusza mu na pomoc, nadaje imię Sprytek i zabiera do weterynarza. Okazuje się, że zwierzek wymaga leczenia i powinien trafić do schroniska. Gdy mama stanowczo sprzeciwia się adopcji, Frania postanawia działać na własną rękę – wymyka się z psem z placówki. Z pomocą koleżanki i jej starszego brata ukrywa się przed rodzicami oraz pracownikami schroniska, którzy ruszają jej tropem. Dziewczynka zaczyna publikować w sieci filmiki z udziałem Sprytki, który szybko zdobywa popularność i staje się gwiazdą internetu. Całe to zamieszanie sprawia, że rodzice Frani, zmuszeni do współpracy, zbliżają się do siebie i na nowo budują rodzinne więzi.

Frانيا is thirteen years old and feels lonely and misunderstood by her peers and her busy parents, even though she has everything she needs. On her birthday, while travelling by car with her mum, they accidentally hit a stray dog. Frania immediately rushes to its aid, names him Smartie, and takes him to the vet. It turns out that Smartie needs treatment and should be taken to a shelter. When Frania's mum firmly objects to adopting him, the girl takes matters into her own hands and sneaks him out of the shelter. Aided by a friend and her friend's older brother, Frania hides from her parents and the shelter staff, who are hot on her trail. She starts posting videos featuring Smartie, who quickly gains popularity and becomes an internet sensation. All this commotion forces Frania's parents to work together, brings them closer, and helps them rebuild their family bonds.

ZA SYMBOLICZNĄ ZŁOTÓWKĘ FOR JUST 1 PLN

Dzięki wsparciu KGHM Polska Miedź widzowie oglądają filmy w tej sekcji za symboliczną złotówkę.

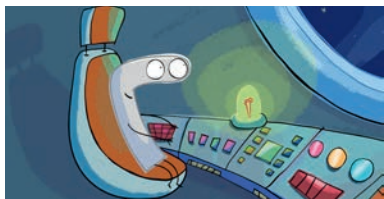
Thanks to KGHM Polska Miedź the audience can watch each nominated film for just 1 PLN.

Fundatorem nagrody w konkursie Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka jest Telewizja Polska.

The award in the Janusz Korczak Golden Lion Cubs Award is sponsored by Telewizja Polska.

NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPEK 3. ALE KOSMOS! THE AMAZING ADVENTURES OF LOST SOCKS 3: SOCKS IN SPACE!

REŻYSERZY NADZORUJĄCY | SUPERVISING DIRECTORS: PAWEŁ WENDORFF, ELŻBIETA WĄSIK, 55 MIN, STUDIO FILMOWE ANIMA-POL, POLSKA, PORTUGALIA, 2026



Czy skarpetka może zostać przebiegłym szeryfem, genialnym detektywem, słynnym projektantem mody lub... międzygalaktycznym podróżnikiem? Oczywiście! W najnowszej kinowej odsłonie *Niesamowitych przygód Skarpetek* wyruszają one na podbój nieznanych światów. Od pojedynków w samo południe, przez wybiegi mody, aż po rakiety startujące w stronę gwiazd – każda opowieść to zastrzyk pozytywnej energii i abstrakcyjnego humoru.

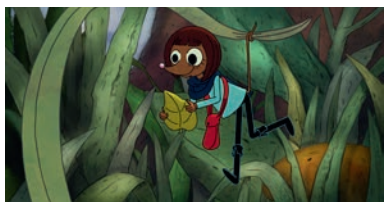
Film oparty na kultowej lekturze szkolnej, serii bestsellerów Justyny Bednarek i Daniela de Latoura, które pokochały miliony młodych czytelników.

Can a sock become a cunning sheriff, a brilliant sleuth, a famous fashion designer or... an intergalactic traveller? Of course! In the latest cinematic instalment of *The Amazing Adventures of Lost Socks*, these unlikely heroes set out to explore new worlds. From high-noon duels and fashion catwalks to space rockets shooting into the stars, each story is packed with positive energy and absurd humour.

The film is based on a school reading staple beloved by millions of young readers, the best-selling book series by Justyna Bednarek and Daniel de Latour.

RYJÓWKA PRZEZNACZENIA THE SHREW OF DESTINY

REŻYSERIA | DIRECTED BY MARCIN WASILEWSKI, 75 MIN, EGOFILM GROUP, POLSKA, LITWA, 2026

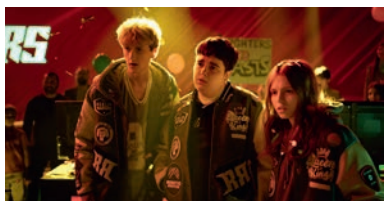


Pełnometrażowa animowana opowieść o wielkich przygodach najmniejszych ssaków Europy – ryjówek, rzeszorków i zębiełków. Historia koncentruje się wokół postaci legendarnej Ryjówki Przeznaczenia. Wśród mieszkańców lasu krąży stara przepowiednia, wedle której wszystkim zwierzętom grozi zagłada z ręki mrocznego Nieprzyjaciela (zwanego, gdy nikt nie słyszy, „Ludziem”). Druga część przepowiedni jest bardziej optymistyczna – w chwili próby wśród ryjówek pojawić się ma wybrańiec – Ryjówka Przeznaczenia, która stanie do walki z Nieprzyjacielem i ocali cały las z jego mieszkańcami. Problem w tym, że owym wybrańcem okazuje się Dobrzyk, niezbyt zaradny i wybitnie niebohaterski przedstawiciel swojego gatunku.

This full-length animated tale of great adventures experienced by Europe's smallest mammals – shrews – centres on the legendary Shrew of Destiny. An old prophecy has long been passed down among the forest creatures: all animals will face doom at the hands of the dark Enemy (referred to, when no one is listening, as 'Hooman'). The second part of the prophecy is more optimistic: in the darkest hour, a chosen one is to appear among the shrews – the Shrew of Destiny, who will stand up to the Enemy and save the entire forest and all life within it. The problem is that this chosen one turns out to be Dobrzyk, a not particularly resourceful and decidedly unheroic representative of his species.

ZA DUŻY NA BAJKI 3 TOO OLD FOR FAIRY TALES 3

REŻYSERIA | DIRECTED BY KRISTOFFER RUS, 90 MIN, POKROMSKI STUDIO, POLSKA, 2026



Waldek ma dość – w domu chaos, w sieci drama, a jego gamingowy team się sypie. W emocjach robi coś głupiego – pisze złośliwy komentarz... i nieświadomie uruchamia lawinę hejtu, która uderza w jedną z najbliższych mu osób – Delfinę. Przygnieciony ciężarem własnego błędu, Waldek nie potrafi przyznać się ani Staszce, ani rodzinie, że to on zapoczątkował łańcuch nienawiści. Ale kiedy sytuacja zaczyna zagrażać bezpieczeństwu Delfiny, chłopak wie, że musi działać, i staje do walki – nie tylko z hejterami, ale i własnym strachem. Czy znajdzie odwagę, by przyznać się do winy? Czy uda mu się uratować przyjaźń? I czy naprawdę jeden komentarz w sieci może zniszczyć komuś życie?

Waldek has had enough: chaos at home, drama online, and his gaming team breaking apart. In the heat of the moment, he does something stupid. By posting a malicious comment, he unwittingly triggers an avalanche of hate that hits someone very close to him, Delfina. Crushed by the weight of his own mistake, Waldek cannot bring himself to come clean with his family or his friend Staszek about starting the chain of hatred. But when the situation threatens Delfina's safety, he knows he must step up and fight against the haters and his own fear. Will he find the courage to admit his guilt? Will he manage to save his friendship? And can a single online comment really ruin someone's life?



www.lodzfilmcommission.com

LET'S CREATE
HISTORY



Łódź Film
Commission



GDYNIA DZIECIOM

GDYNIA FOR CHILDREN



GDYNIA DZIECIOM

PIERWSZE SPOTKANIE Z WIELKIM KINEM

GDYNIA FOR CHILDREN

THE FIRST ENCOUNTER WITH GREAT CINEMA

Od przedpremierowej Ryjówki *Przeznaczenia* po Pana Tadeusza Andrzeja Wajdy – tegoroczna odsłona Gdyni Dzieciom prowadzi młodych widzów przez kino, które bawi, wzrusza i zachęca do rozmowy. Będący częścią ogólnopolskiej inicjatywy Polskie Kino Młodego Widza, przygotowany przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich program pokazuje, że pierwsze spotkanie z wielkim kinem może zostać z widzami na całe życie.

– Nie ma kina „dla małych spraw”. Są tylko historie opowiedziane z większą lub mniejszą uczciwością. Współczesne filmy dla dzieci i młodzieży coraz częściej traktują swoich bohaterów z pełną powagą – nie uciekają od trudnych tematów, nie upraszczają emocji i nie oferują łatwych odpowiedzi. Zamiast wychowywać, próbują rozumieć. Zamiast pouczać – zapraszają do rozmowy – mówi Grzegorz Łoszewski, prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich, współorganizatora Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Słowa te dobrze oddają ideę, która od lat przyświeca sekcji Gdynia Dzieciom. To inicjatywa, w ramach której młodzi widzowie spotykają się z kinem ambitnym, różnorodnym i otwartym na świat, a dorośli mogą przypomnieć sobie, że dziecięca wrażliwość nie potrzebuje uproszczeń, lecz zaufania. W programie nie ma podziału na filmy „ważne” i „rozrywkowe”. Jest miejsce zarówno na śmiech, przygodę i wyobraźnię, jak i na opowieści o samotności, dojrzewaniu, rodzinie, wojnie czy poszukiwaniu własnej tożsamości.

Tegoroczną edycję otwiera wydarzenie wyjątkowe – prapremiera i spotkanie z twórcami Ryjówki *Przeznaczenia* – animacji Marcina Wasilewskiego, będącej adaptacją popularnej komiksowej serii Tomasza Samojlika. To pełna humoru opowieść o wielkich przygodach najmniejszych ssaków Europy, łącząca kino familijne z refleksją nad ekologią i cywilizacyjnymi zagrożeniami. Młodzi widzowie Gdyni Dzieciom zobaczą Ryjówkę *Przeznaczenia* jako jedni z pierwszych w Polsce. Przedpremierowy pokaz doskonale oddaje charakter całej sekcji, która z jednej strony śledzi najciekawsze zjawiska współczesnego kina dla młodej widowni, z drugiej pozostaje przestrzenią odkrywania nowych twórców, bohaterów i tematów.

Program Gdyni Dzieciom pokazuje, jak bardzo zmieniło się kino adresowane do młodych widzów. Bohaterowie tegorocznych filmów żyją w świecie pełnym wyzwań. Mierzą się z neurodiversnością, doświadczeniem migracji, wojną, niepełnosprawnością, hejtem w internecie czy kryzysami rodzinnymi. Jednocześnie nie tracą ciekawości świata ani potrzeby przeżywania przygód.

Tytuły takie jak: *Za duży na bajki 3*, *LARP. Miłość, trolle i inne questy*, *Utrata równowagi*, *Skrzat*. *Nowy początek* czy *Chłopiec na krańcach świata*, choć zrealizowane w różnych stylach i konwencjach, pokazują, że kino dla młodych odbiorców nie musi wybierać między rozrywką a odpowiedzialnością. Najciekawsze produkcje potrafią łączyć jedno z drugim, oferując historie pełne humoru, emocji i autentycznych doświadczeń.

From the pre-premiere screening of *The Shrew of Destiny* to Andrzej Wajda's *Pan Tadeusz*, this year's Gdynia for Kids takes young audiences on a journey through films that entertain, move and inspire conversation. Prepared by the Polish Filmmakers Association as part of the nationwide Polish Cinema for Young Audiences initiative, the programme shows that the first encounter with great cinema can stay with a viewer for a lifetime.

– There is no cinema for ‘minor matters’. There are only stories told with more or less honesty. Contemporary films for children and young people increasingly treat their protagonists with the utmost seriousness – they do not shy away from difficult subjects, simplify emotions or offer easy answers. Instead of instructing, they try to understand. Instead of lecturing, they invite dialogue – says Grzegorz Łoszewski, President of the Polish Filmmakers Association, co-organiser of the Polish Film Festival in Gdynia.

These words perfectly capture the idea that has guided Gdynia for Kids for years. It is an initiative that introduces young audiences to ambitious, diverse and open-minded cinema, while reminding adults that children's sensitivity doesn't need simplification but trust. The programme makes no distinction between ‘important’ and ‘entertaining’ films. There is room for laughter, adventure and imagination or stories about loneliness, growing up, family, war and the search for one's own identity.

This year's edition opens with a special event – the world premiere of *The Shrew of Destiny* and a meeting with its creators. Directed by Marcin Wasilewski, the animated film is an adaptation of Tomasz Samojlik's popular comic book series. It is a humorous story about the great adventures of Europe's smallest mammals which combines family cinema with reflections on environmental issues and the threats posed by modern civilisation. Young audiences at Gdynia for Kids will be among the first ones in Poland to see *The Shrew of Destiny*. This preview screening perfectly captures the spirit of the entire section: on the one hand, it follows the most exciting developments in contemporary cinema for young audiences; on the other, it remains a space for discovering new filmmakers, characters and themes. The Gdynia for Kids programme shows how much cinema for young audiences has changed. The protagonists of this year's films live in a world full of challenges. They grapple with neurodiversity, migration, war, disability, online hate and family crises. At the same time, they never lose their curiosity about the world or their thirst for adventure.

Films such as: *Too Old for Fairy Tales 3*, *LARP*, *Loss of Balance*, *Pixie*. *The New Beginning* and *The Boy at the Edge of the World* are made in different styles and conventions. However, they show that cinema for young audiences doesn't have to choose between entertainment and responsibility. The most compelling films can combine the two, offering stories full of humour, emotion and authentic experiences.

The programme is complemented by documentaries, as well as live-action and animated short films. Titles include: *The Queen*

Program uzupełniają dokumenty oraz krótkometrażowe filmy fabularne i animowane. Tytuły: *Bałtyk, Autokar, Wiatr nad Aleppo, Taty nie ma czy Szumy i fonie* zachęcają do uważniejszego spojrzenia na otaczający świat, uczą empatii i pokazują, że kino może być także narzędziem poznawania rzeczywistości.

Szczególne miejsce w tegorocznym programie zajmuje Rok Andrzeja Wajdy. Gdynia Dzieciom włącza się w ogólnopolskie obchody, zapraszając nastoletnich widzów na pokaz *Pana Tadeusza* – obrazu, który dla wielu był pierwszym spotkaniem z twórczością jednego z najwybitniejszych polskich reżyserów. Filmowa adaptacja narodowej epopei Adama Mickiewicza pozostaje nie tylko widowiskowym kinem historycznym, ale również opowieścią o dojrzewaniu, wspólnotcie i pamięci. W programie skierowanym do młodej publiczności obecność dzieła Wajdy przypomina, że klasyka nie jest tylko muzealnym eksponatem, lecz wciąż może być żywym doświadczeniem kolejnych pokoleń. W Gdyni liczy się jednak nie tylko sam repertuar. Równie ważne są spotkania z twórcami, rozmowy po seansach, lekcje edukacyjne, ale przede wszystkim możliwość przeżywania kina we wspólnotcie rówieśników – doświadczenie, którego nie zastąpi żaden ekran w domu. Gdynia Dzieciom od dawna nie jest już jedynie sekcją towarzyszącą Festiwalowi Polskich Filmów Fabularnych. To miejsce, w którym kształtuje się przyszła publiczność polskiego kina. To tutaj najmłodsi widzowie po raz pierwszy przekonują się, że film potrafi bawić i wzruszać, ale także stawiać pytania, na które nie zawsze istnieją proste odpowiedzi. Bo pierwsze spotkanie z wielkim kinem często okazuje się tym najważniejszym.

Rafał Pawłowski

and the Smokehouse, The Wind Over Aleppo, Autokar, Dad's Not Home, or Hushes and Phonics. They encourage audiences to take a closer look at the world around them, foster empathy and show that film can also be a way of understanding reality.

The Andrzej Wajda Year holds a special place in this year's programme. Gdynia for Kids joins the nationwide celebrations by inviting teenage audiences to a screening of *Pan Tadeusz* – a film that, for many, was their first encounter with the work of one of Poland's greatest directors. This cinematic adaptation of Adam Mickiewicz's national epic remains not only a spectacular historical film, but also a story of growing up, community and memory. In a programme aimed at young audiences, the presence of Wajda's work serves as a reminder that a classic is not merely a museum piece, but can remain a living experience for generations to come.

In Gdynia, however, it is not just the programme that matters. The meetings with filmmakers, discussions and educational sessions after the films are equally important. But above all, there is the opportunity to experience cinema together with peers – something no screen at home can replace. It's been a long time since Gdynia for Kids became more than just a section accompanying the Polish Film Festival. It is a place where the next generation of Polish cinema audiences is taking shape. This is where the youngest viewers discover for the first time that film can entertain and move them, but also ask questions that do not always have simple answers. Because the first encounter with great cinema often turns out to be the most important one.

Rafał Pawłowski

Organizator | Organiser



Współfinansowanie | Co-financing



Współpraca | Cooperation



Patronat Honorowy | Honorary Patronage



Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Minister
Edukacji



dla każdego dziecka

Patronat Medialny | Media Patronage



Partnerzy | Partners



ZESTAW 1 SET 1

45 min

KICIA KOCIA MA BRACISZKA KITTY KOTTY HAS A LITTLE BROTHER

REŻYSERIA | DIRECTED BY MARTA STRÓŻYCKA, 45 MIN, EGOFILM GROUP, POLSKA, 2025



Uwielbiana przez najmłodszych rezolutna Kicia Kocia powraca i jest gotowa stawić czoła nowym wyzwaniom! Jej perypetie są pełne zabawy, radości i odzwierciedlają dziecięcą codzienność. Tym razem bystra kotka i jej wierni przyjaciele – Pacek, Adelka i Julianek – pobawią się w aptekę oraz pokażą młodym widzom, jak wygląda wizyta u dentysty i jak radzić sobie ze złością. Wraz z Kicią Kocią wybierzemy, co zasiać w ogródku, przywitamy wiosnę oraz poznamy jej małego braciszka Nunusia!

Kitty Kotty, the bright and curious character beloved by young audiences, is back and ready to take on new challenges! Her adventures are full of fun and joy and reflect the everyday experiences of young children. This time, the clever kitty and her faithful friends – Pats, Adie and Jules – will play pharmacy and show young audiences what a visit to the dentist is like and how to deal with anger. Together with Kitty Kotty, we'll choose what to plant in the garden, welcome spring and meet her little brother, Nunush!

ZESTAW 2 SET 2

55 min

NIESAMOWITE PRZYGODY SKARPETEK 2. SKARPETKI GÓRĄ! AMAZING ADVENTURES OF SOCKS 2. SOCKS RULE!

REŻYSERIA | DIRECTED BY ELŻBIETA WĄSIK, PAWEŁ WENDORFF, JANUSZ MARTYN, PIOTR GIERSZ, BARBARA KONIECKA, AGATA MIKINA, KAROLINA SŁAWA, ANNA WRÓBLEWSKA-DZWONIAREK, 55 MIN, ANIMA-POL, POLSKA, PORTUGALIA, 2025



Czy skarpetka może zostać sławną aktorką, nagradzanym sportowcem albo uratować komuś życie? Oczywiście, że tak! Jeżeli myśleliście, że miejsce skarpetek jest na naszych stopach i w szufladach, to jesteście w grubym błędzie! One też mają marzenia i kiedy tylko nadarza się okazja, żadne przygód, wyruszają w drogę. Historie, które przeżywają, są pokręcone i pełne niespodzianek. Niezależnie od trudności, jakie napotkają na swojej drodze – skarpetki zawsze są górą!

Can a sock become a famous actor, a champion athlete, or even save someone's life? Of course it can! If you thought socks belonged on our feet or tucked away in drawers, you couldn't be more wrong! They have dreams too, and whenever they get the chance, they set off in search of adventure. Their adventures are quirky and full of surprises. No matter what challenges they face along the way, the socks always come out on top!

ZESTAW 3 SET 3

35 min
Wszystkie filmy w zestawie pochodzą z serii: „Opowiadania z piaskownicy”
All the films below come from the series “Stories from the Sandbox”

BUTY BOOTS

REŻYSERIA | DIRECTED BY PAWEŁ PREWENCKI, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek nie lubi, kiedy oczy Pani przedszkolanki zamieniają się w dwie szparki, a dziurki w nosie robią się duże i okrągłe. To znak, że Pani się denerwuje. Tego dnia wszystkie dzieci idą na plac zabaw lepić bałwana. Tylko Tomek siedzi w szatni, bo ma problem z włożeniem nowych butów. Pomaga mu Pani, jednak okazuje się, że ta prosta czynność tego dnia bardzo się skomplikowała...

Tommy doesn't like it when the Teacher at his preschool narrows her eyes to slits and her nostrils grow big and round. That means the Teacher is getting upset. That day, all the kids head to the playground to build a snowman. Only Tommy is stuck in the cloakroom, struggling to put on his new boots. The Teacher helps him, but what should be a simple task turns out to be quite a challenge that day...

TYGRYS TIGER

REŻYSERIA | DIRECTED BY PAWEŁ PREWENCKI, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek lubi tygrysy. Wielkie, żółte, w brązowe paski. Takiego właśnie tygrysa Tomek z Kubą spotykają w ogrodzie, kiedy przed zapadnięciem zmroku idą lepić bałwana. I choć Mama upiera się, że to z pewnością był kot sąsiada, oni i tak wiedzą, że w ogrodzie był najprawdziwszy dziki tygrys w paski. Tylko że tego nie da się wytłumaczyć dorosłym...

Tommy likes tigers. Big, yellow ones with brown stripes. That's the kind of tiger he and Kuba meet in the garden when they go out to build a snowman before nightfall. And though Mum insists it must have been the neighbour's cat, they know it was a real wild, striped tiger. But there's just no explaining that to grown-ups...

KOLEGA MATE

REŻYSERIA | DIRECTED BY KAMILA OKRUTNY, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek nie lubi, kiedy ktoś się wymądrza i zadziera nosa. Dlatego wcale się nie cieszy, kiedy Tata przyprowadza jakiegoś ważniaka, syna swojego kolegi z pracy. Ma na imię Piotrek. Kiedy podwija nogawkę spodni i pokazuje Tomkowi przyklejony na kolanie żółty plaster w malutkie, czarne trupie czaszki i zielony język po gumie do żucia, Tomek bardzo mu zazdrości. Po kilku przechwałkach chłopcy nawiązują jednak nić porozumienia, a zabawa w ogrodzie staje się początkiem nowej przyjaźni...

Tommy doesn't like know-it-alls or show-offs. So he's not at all happy when Dad brings over some big shot – a colleague's son. His name's Peter. Tommy is really jealous when Piotrek shows Tommy his yellow skull-patterned knee plaster and his green chewing-gum tongue. After a bit of boasting, the boys find common ground, and playing in the garden marks the beginning of a new friendship...

KOLEJKA THE QUEUE

REŻYSERIA | DIRECTED BY EWELINA STEFAŃSKA, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek lubi Helenkę. Helenka ma piegi i najdłuższe warkocze w całym przedszkolu. A kiedy raz przychodzi w złotych sandałach i z kokardą na głowie, to wygląda jak prawdziwa księżniczka. Chłopcy ciągle kłócą się o Helenkę, a przecież wiadomo, że to Tomek pierwszy chciał zostać jej mężem. Ale Kuba, Jasiek i Marek mu nie wierzą i nie dają za wygraną. Helenka nic sobie z ich kłótni nie robi i ustala kolejkę do zakochania, o czym Tomek opowiada Tacie i szuka u niego porady...

Tommy likes Helen. She has freckles and the longest braids in the whole preschool. And when she turns up one day in golden sandals and a bow in her hair, she looks like a real princess. The boys keep arguing over Helenka, even though everyone knows Tommy was the first to want to marry her. But Jakob, Johnny and Mark don't believe him and refuse to give up. Not bothered by their arguments, Helen sets up a queue for falling in love with her. Tommy tells Dad about it and asks him for advice...

SPACER WALK

REŻYSERIA | DIRECTED BY JACEK ADAMCZAK, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek lubi spacerować. Zwłaszcza te prawdziwe, gdy Mama nigdzie się nie spieszy. Idą sobie wtedy za rękę przez park i wszystko może się zdarzyć. Dorożkarz z koniem o imieniu Barnaba, kominiaarz wyglądający jak Zorro czy wesoły pies bez obroży, który szuka towarzystwa. Tomek myśli wtedy, że super jest być koniem i mieć worek przysmaków zawieszony na głowie, fajnie jest być kominiaarzem i spacerować po dachach, ale najlepiej jest być Tomkiem, bawić się z psem lub siedzieć w parku obok Mamy...

Tommy likes walks. Especially proper ones, when Mum isn't in a hurry. Then they stroll through the park holding hands, and anything can happen. A coachman and his horse Barnaba, a chimney sweep who looks like Zorro, or a cheerful dog with no collar looking for company. Tommy thinks it's great to be a horse with a bag of treats hanging from your head. It's fun to be a chimney sweep walking on rooftops too. But it's best of all to be Tommy – playing with a dog or sitting next to Mum in the park...

GOL GOAL

REŻYSERIA | DIRECTED BY ROBERT TURŁO, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek lubi grać w piłkę. Czasami ćwiczy sobie strzelanie goli w ogrodzie za domem i świetnie mu idzie. Kiedy Pani przedszkolanka zapowiada mecz o puchar przedszkola, Tomek nie posiada się ze szczęścia. Rodzice, Babcia i Tofik zasiadają na trybunie. Podekscytowany Tomek przed wybiegnięciem na boisko obiecuje Tacie, że jak tylko dostanie piłkę, to nie odda jej nikomu i strzeli gola...

Tommy likes playing football. Sometimes he practises scoring goals in the back garden, and he's really good. When the Teacher announces a match for the preschool cup, Tommy is over the moon. Mum, Dad, Grandma and Toffee take their seats in the stands. Before running onto the pitch, an excited Tommy promises Dad that as soon as he gets the ball, he won't pass it to anyone and will score a goal...

KORZENIE ROOTS

REŻYSERIA | DIRECTED BY PAWEŁ CZARZASTY, 5 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026



Tomek nie lubi, kiedy ktoś w domu choruje. Nie wolno hałasować, bo taki chory ciągle śpi i musi mieć spokój. Wszyscy są bardzo poważni i w kółko każą mu myć ręce, żeby się nie zaraził. Tomek dowiaduje się, że Tata ma chore korzonki i na dodatek niektóre się zapaliły. To rzeczywiście musi boleć. Ale skoro się palą, to trzeba je polać wodą i ugasić, a nie podawać jakieś tabletki. Tomek jest zdziwiony, że Mama niby lekarz, a o tym nie wie...

Tommy doesn't like it when someone at home gets sick. He can't make any noise because the patient sleeps all the time and needs peace and quiet. Everyone gets very serious and keeps telling him to wash his hands so he doesn't catch it too. Tommy learns that Dad's nerve roots are hurting and some have even caught fire. That must really hurt! But if they're on fire, they need water to put them out, not pills. Tommy can't believe Mum is a doctor and doesn't know that...

ZESTAW 4 SET 4

37 min

CIUCIUBABKA PEEK A BOO

REŻYSERIA | DIRECTED BY AGATA RUSSEK, 4 MIN, WYDZIAŁ SZTUKI NOWYCH MEDIÓW W POLSKO-JAPOŃSKIEJ AKADEMII TECHNIK KOMPUTEROWYCH, POLSKA, 2024



Dziewczyna spaceruje przez las z zamiarem sfotografowania jego mieszkańców. Jednak nie jest to takie proste... Zwierzęta sprawnie bawią się z nią w ciuciubabkę, sprytnie umykają przed jej obiektywem. Jesteśmy świadkami zabawnego pojedynku między zwierzętami a bohaterką.

A girl walks through the forest, hoping to photograph its inhabitants. The animals cleverly play peek-a-boo with her, dodging her lens. We witness an amusing battle of wits between the animals and the girl.

MIŁO MECHANIK – WÓZ STRAŻACKI W TARAPATACH MIŁO MECHANIK – WÓZ STRAŻACKI W TARAPATACH

REŻYSERIA | DIRECTED BY MARCIN MAŁEK, 17 MIN, MALEK ANIMATION STUDIO, POLSKA, 2025



Film *Milo Mechanik* to edukacyjna opowieść pełna śrubek, narzędzi i mechanicznych pojazdów. W tym odcinku dzieci poznają Helenkę, która opiekuje się nieco szaloną, lecz bardzo sympatyczną żółwiczką. Przez drobnią nieuwagę dochodzi do zdarzenia z udziałem pupilki. Dziewczynka i jej mama proszą o pomoc strażaka Krzysia, a *Milo Mechanik* zjawia się ze swoją skrzynką z narzędziami w najbardziej odpowiednim momencie.

Milo Mechanik is an educational story packed with screws, tools and mechanical vehicles. In this episode, kids meet Helen and the slightly crazy but very lovable little turtle she looks after. A moment of carelessness leads to a mishap involving her pet. The girl and her mum ask fireman Kris for help, and *Milo the Mechanic* arrives with his toolbox just at the right moment.

STRAŻNIK SALONU LIVING ROOM RANGER

REŻYSERIA | DIRECTED BY OLIWIA CZERWIŃSKA, 3 MIN, WYDZIAŁ SZTUKI NOWYCH MEDIÓW W POLSKO-JAPOŃSKIEJ AKADEMII TECHNIK KOMPUTEROWYCH, POLSKA, 2025



Animacja przedstawiająca spokojny poranek psa, który zamienia się w chaos po pojawieniu się niespodziewanego gościa uwielbiającego błyskotki. Film łączy humorystyczny motyw rywalizacji zwierząt z żywą kolorystyką, tworząc lekką i ekspresyjną opowieść skierowaną do młodszych widzów.

An animation about a dog's peaceful morning that descends into chaos when an unexpected visitor with a love for shiny things appears. The film combines a humorous animal rivalry with vibrant colours, creating a light-hearted, expressive story for young audiences.

POZNAJ NESIĘ – FOKĘ SZARĄ Z BAŁTYKU MEET NESIA – A GREY SEAL FROM THE BALTIC SEA

REŻYSERIA | DIRECTED BY MICHAŁ CIECHOLEWSKI, 3 MIN, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, POLSKA, 2025



Film powstał w ramach dyplomu magisterskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Został zrealizowany przy wsparciu Stacji Morskiej im. Krzysztofa Skóry w Helu jako potencjalne narzędzie edukacyjne dla najmłodszych widzów, zwłaszcza odwiedzających Rezerwat Fok w Helu. Jest to fabularyzowana opowieść o fokach żyjących w Morzu Bałtyckim, przedstawiona z perspektywy Nesi, foki szarej. Film pokrótce przedstawia historię populacji tych ssaków w Morzu Bałtyckim, istniejące zagrożenia oraz szanse stojące przed tym gatunkiem. Nesię przekazuje również widzom ważne informacje o tym, co należy robić, a czego nie należy robić w przypadku spotkania z foką na plaży.

The film was created as part of a Master's degree project at the Academy of Fine Arts in Gdańsk. It was produced with the support of the Prof. Krzysztof Skóra Marine Station in Hel as a potential educational tool for young audiences, particularly those visiting the Seal Sanctuary in Hel. This fictionalised story about seals living in the Baltic Sea is told from the perspective of Nesi, a grey seal. The film briefly explores the history of the Baltic seal population, the threats it faces and the prospects for the species. Nesi also shares important information with viewers about what to do – and what not to do – if they encounter a seal on the beach.

ŻUCZKI BEETLES

REŻYSERIA | DIRECTED BY PIOTR CHMIELEWSKI, 10 MIN, PIOTR CHMIELEWSKI, POLSKA AKCJA HUMANITARNA, POLSKA, 2025



Kroczy żuk pod stromą górkę. Posapuje, stęka, sarka i z mozołem toczy kulkę. Ależ to nierówna walka. I cóż to jest za kulka? Twórcy w swojej bajce podejmują rozmowę o przywilejach. Co począć w sytuacji, w której nie radzimy sobie z czymś, co innym przychodzi z łatwością? Co zrobić, gdy widzimy, że ktoś boryka się z wyzwaniem, które dla nas nie stanowi problemu? Czy potrafimy spojrzeć na świat życzliwiej?

A beetle trudges up a steep hill. Puffing, groaning and grumbling, it struggles to roll its little ball. What an unfair fight! And what exactly is that ball? In their tale, the filmmakers open up a conversation about privilege. What can we do when we struggle with something that comes easily to others? What should we do when we see someone facing a challenge that poses no difficulty for us? Can we learn to look at the world with greater kindness?

ZESTAW 5 SET 5

42 min

WIATR NAD ALEPPO THE WIND OVER ALEPPO

REŻYSERIA | DIRECTED BY AGNIESZKA SADURSKA, 25 MIN, TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH, POLSKA, 2026

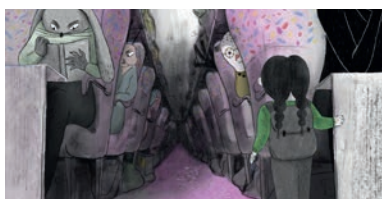


Obleżone Aleppo jest sceną, na której pokazany jest świat wojny widziany oczami dzieci. Jasmin i jej przyjaciele przeżywają swoje dzieciństwo w zupełnie innych warunkach niż rówieśnicy z krajów, gdzie panuje pokój. Film pokazuje nie tylko sytuację w Aleppo, ale też istotę dramatu dzieci uwikłanych w konflikty wojenne, wzniecane przez dorosłych na całym świecie. Jest hołdem złożonym dzieciom, które zostały w Aleppo. Jego przesłaniem jest myśl, że nawet najtrudniejszy czas można przetrwać przy wsparciu rodziny, przyjaciół i odrobiny optymizmu.

Besieged Aleppo provides the setting for a world at war seen through the eyes of children. Jasmin and her friends experience childhood in circumstances very different from those of their peers in countries at peace. The film shows not only the situation in Aleppo, but also the tragedy of children caught up in armed conflicts instigated by adults around the world. It is a tribute to the children who remained in Aleppo. Its message is that even the hardest times can be endured with the support of family and friends, and a little optimism.

AUTOKAR AUTOKAR

REŻYSERIA | DIRECTED BY SYLWIA SZKIŁADŹ, 17 MIN, OZŮ PRODUCTIONS, AMOPIX, VIVI FILM & NOVANIMA, BELGIA, FRANCJA, 2025



W latach dziewięćdziesiątych ośmioletnia Agata wyjeżdża z Polski, by dołączyć do mamy w Belgii. Pełna lęku przed podróżą i nowym życiem pisze list do ojca, który został w kraju. Gdy w autobusie gubi ołówek, musi przełamać swoją nieśmiałość i wyruszyć na jego poszukiwanie między siedzeniami. W dziecięcej wyobraźni zwykli pasażerowie zamieniają się w niezwykle, półludzkie, półzwierzęce istoty. Podróż staje się dla Agaty magicznym i inicjacyjnym doświadczeniem dojrzewania oraz emigracji.

In the 1990s, eight-year-old Agata leaves Poland to join her mother in Belgium. Anxious about the journey and her new life, she writes a letter to her father, who has stayed in Poland. When she loses her pencil on the bus, she must overcome her shyness and venture between the seats to find it. In the child's imagination, regular passengers turn into fantastical half-human, half-animal creatures. For Agata, the journey becomes a magical rite of passage – an experience of growing up and emigration.

ZESTAW 6 SET 6

37 min

UZIEMIENI EARTHED

REŻYSERIA | DIRECTED BY **BARTEK KĘDZIERSKI, 9 MIN, KINESKOP, POLSKA, 2024**



Krótkometrażowy film animowany poklatkowo z elementami animacji 3D. Opowiada historię dziesięcioletniego Dominika, który marzy o dalekich podróżach. Ściany jego pokoju wypełnione są mapami i zdjęciami z egzotycznych krajów. Chciałby wspiąć się na Everest, pospacerować po Murze Chińskim, wdrapać się na Wieżę Eiffla. Jedynym, który może mu w tym pomóc, jest jego przyjaciel – kaktus Max.

A stop-motion animated short with elements of 3D animation. It tells the story of a ten-year-old Dominik, who dreams of travelling to faraway places. The walls of his room are covered with maps and photographs of exotic countries. He would love to climb Mount Everest, walk along the Great Wall of China and climb the Eiffel Tower. His friend Max the cactus is the only one who can help him.

LOLA I PIANINO HAŁASÓW LOLA AND THE SOUND PIANO

REŻYSERIA | DIRECTED BY **AUGUSTO ZANOVELLO, 28 MIN, FOLIMAGE, MOMAKIN, KOMODOLI STUDIO, POLSKA, FRANCJA, SZWAJCARIA, 2024**

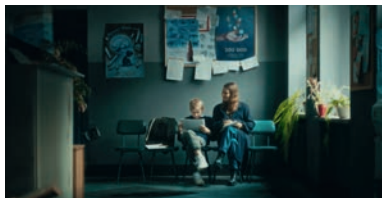


Lola, jedenastoletnia dziewczynka, jest starszą siostrą pięcioletniego Simona – chłopca w spektrum autyzmu, żyjącego we własnym, wyjątkowym świecie. Uważnie obserwując brata, odkrywa jego niezwykłą wrażliwość na drobne, ukryte dźwięki ginące w codziennej kakofonii otoczenia. Zafascynowana sposobem, w jaki Simon odbiera rzeczywistość, wraz ze swoim przyjacielem Rolihem postanawia zbudować maszynę, która pomoże im nawiązać z nim prawdziwy kontakt i lepiej się z nim komunikować.

Eleven-year-old Lola is the older sister of five-year-old Simon, an autistic boy who lives in his own unique world. As she observes her brother closely, she discovers his remarkable sensitivity to subtle, hidden sounds that are lost in the cacophony of everyday life. Fascinated by the way Simon experiences the world, she and her friend Rolih decide to build a machine that will help them truly connect and communicate with him better.

SZUMY I FONIE HUSHES AND PHONICS

REŻYSERIA | DIRECTED BY PIOTR KRZYSZTOF KAMIŃSKI, 15 MIN, WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA, POLSKA, 2024

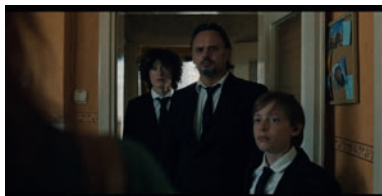


Ośmioletni Kacper towarzyszy swojej Głuchej mamie w drodze do lekarza. Lekarz wykorzystuje obecność Kacpra do komunikacji z pacjentką – chłopiec po raz pierwszy staje się tłumaczem.

Eight-year-old Kacper accompanies his Deaf mother to a doctor's appointment. The doctor relies on Kacper to communicate with his patient, making the boy an interpreter for the first time.

TATY NIE MA DAD'S NOT HOME

REŻYSERIA | DIRECTED BY JAN SACZEK, 27 MIN, SZKOŁA FILMOWA IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH, POLSKA, 2025

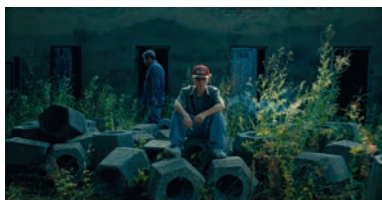


Dwaj nieletni bracia ukrywają przed światem, że ich ojciec cierpi na otępienie czołowo-skroniowe. Muszą się nim opiekować i zarządzać domem, aby pozostać razem.

Two underage brothers hide their father's frontotemporal dementia from the outside world. They must look after him and run the household in order to stay together.

HIGH LIFE HIGH LIFE

REŻYSERIA | DIRECTED BY JAKUB PYCAK, 15 MIN, WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA, POLSKA, 2024



Urban, zapalony raper ze wsi, marzy o wielkiej muzycznej karierze. Próbuje dostać się na konkurs talentów wraz z ojcem rolnikiem, który jest przeciwny temu przedsięwzięciu i chce oddać synowi gospodarstwo. Wspólna wyprawa zbliża ich do siebie i uświadamia Urbanowi, co jest dla niego ważne w życiu.

Urban, a passionate rapper from the countryside, dreams of a successful music career. He sets out to audition for a talent show with his farmer father, who disapproves of the idea and wants his son to take over the family farm. Their journey brings them closer together and helps Urban realise what truly matters to him in life.

SYN SZCZĘŚCIA SON OF HAPPINESS

REŻYSERIA | DIRECTED BY DOMINIK MIRECKI, 16 MIN, WARSZAWSKA SZKOŁA FILMOWA, POLSKA, 2024



Samotny ojciec wychowujący syna z zespołem Downa postanawia spełnić jego największe marzenie o zostaniu profesjonalnym aktorem.

A single father raising a son with Down syndrome sets out to fulfil his son's greatest dream of becoming a professional actor.

FILMY PEŁNOMETRAŻOWE FULL-LENGTH FEATURE FILMS

BAŁTYK THE QUEEN AND THE SMOKEHOUSE

REŻYSERIA | DIRECTED BY IGA LIS, 72 MIN, SILVER FRAME, STUDIO MUNKA – STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH, POLSKA, 2025



W samym sercu Łeby, wśród wiatru, soli i zapachu dymu, Miecia od czterech dekad prowadzi kultową wędzarnię ryb. To miejsce nie jest tylko biznesem, to jej żywioł, powołanie i sens codzienności. Dzięki niej wędzarnia stała się lokalną legendą, a ona sama – postacią większą niż życie. Dla wielu mieszkańców to nie tylko sąsiadka czy szefowa – to Królowa Łeby z krwi i kości, z charakterem ostrym jak dym z pieca. Ale nawet najsilniejsi muszą czasem się zatrzymać. Gdy zdrowie zaczyna dawać o sobie znać, Miecia staje przed niełatwym pytaniem: jak odnaleźć siebie poza pracą, która przez lata była wszystkim?

In the heart of Łeba, amid the wind, salt and smell of smoke, Miecia has been running her iconic fish smokehouse for four decades. It is more than just a business – it is her element, her calling and what gives meaning to her everyday life. Thanks to her, the smokehouse has become a local legend, and Miecia herself a larger-than-life figure. To many locals, she is more than a neighbour or a boss – she is the true Queen of Łeba, with a personality as sharp as the smoke from her smokehouse fire. But even the strongest have to stop sometimes. As her health begins to take its toll, Miecia faces a difficult question: how can she find herself beyond the work that has been her whole life for so many years?

CHŁOPIEC NA KRAŃCACH ŚWIATA THE BOY AT THE EDGE OF THE WORLD

REŻYSERIA | DIRECTED BY GRZEGORZ WACŁAWEK, MARTA SZYMAŃSKA, 88 MIN, ANIMOON, POLSKA, TURCJA, HISZPANIA, 2025



Omul mieszka z rodzicami, bratem Mikro i siostrą Kimi w wiosce nad morzem. Nie jest jednak zwyczajnym jedenastolatkiem. Gdy mityczna bestia wykrada duszę jego młodszej siostry, Omul wie, że jedynym ratunkiem jest wyprawa na mroźny koniec świata. Dzięki niezwykłemu amuletowi zdobędzie dar rozmawiania ze zwierzętami. Razem z psem Telą i starszym bratem Omul przemierzy Archipelag Ognia, pokona zdradliwe bagna i zmierzy się z zaklętymi potworami.

Omul lives with his parents, his brother Mikro and his sister Kimi in a village by the sea. But he is not an ordinary eleven-year-old. When a mythical beast steals his little sister's soul, Omul knows that the only way to save her is to journey to the frozen edge of the world. A mysterious amulet gives him the power to talk to animals. Together with his dog Tela and his older brother, Omul will cross the Archipelago of Fire, brave treacherous swamps and face enchanted monsters.

LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY LARP

REŻYSERIA | DIRECTED BY KORDIAN KĄDZIELA, 90 MIN, TFP, POLSKA, 2025



Przezabawna opowieść o dojrzewaniu, szkole, pierwszej miłości i pewnym wyjątkowym hobby. Pełna akcji i humoru komedia opowiada o nastoletnim uczniu technikum, niezrozumianym przez rodzinę i prześladowanym przez rówieśników z powodu swojej pasji do fantastyki i... odgrywania elfa w grach LARP (live action role-playing).

A hilarious coming-of-age story about school, first love and one very unusual hobby. This action-packed comedy follows a teenage technical school student who is misunderstood by his family and bullied by his peers because of his passion for fantasy and... playing an elf in LARP (live-action role-playing) games.

PAN TADEUSZ PAN TADEUSZ: THE LAST FORAY IN LITHUANIA

REŻYSERIA | DIRECTED BY **ANDRZEJ WAJDA**, 147 MIN, **HERITAGE FILMS**, POLSKA, FRANCJA, 1999 (WERSJA ODRESTAUROWANA)

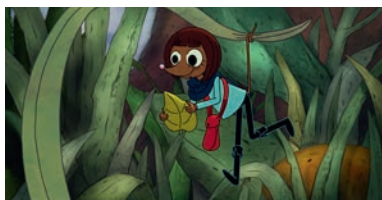


Opowieść o konflikcie pomiędzy rodami Sopliców i Horeszków, w centrum którego znajdują się Tadeusz oraz Zosia, to osadzony we wspaniałych pejzażach portret polskiej szlachty – ze wszystkimi jej przyzwarami. W proponowanym przez Wajdę nostalgicznym spojrzeniu na czasy napoleońskie jest zaskakująco dużo humoru i satyry, dzięki którym film ten pozostaje lekki i pełen gracji.

The story of the conflict between the Soplica and Horeszko families, with Tadeusz and Zosia at its heart, is a portrait of the Polish nobility, set against magnificent landscapes and revealing all its flaws. Wajda's nostalgic vision of the Napoleonic era contains a surprising amount of humour and satire, lending the film a sense of lightness and grace.

RYJÓWKA PRZEZNACZENIA THE SHREW OF DESTINY

REŻYSERIA | DIRECTED BY **MARCIN WASILEWSKI**, 75 MIN, **EGOFILM GROUP**, POLSKA, LITWA, 2026



Ryjówki to jedne z najmniejszych ssaków zamieszkujących polskie lasy. Gdy nad ich doliną zawisa mroczny cień, odżywa dawna przepowiednia o bohaterze, który ocali swój lud przed zagładą. Ku powszechnemu zaskoczeniu wybrańcem okazuje się najmniejsza, najsłabsza ryjówka. Wyruszając w pełną przygód i niebezpieczeństw podróż, będzie musiała odnaleźć w sobie odwagę, by stawić czoła siłom zagrażającym całemu leśnemu ekosystemowi.

Shrews are among the smallest mammals living in Polish forests. When a dark shadow falls over their valley, an ancient prophecy is revived, foretelling a hero who will save their kind from destruction. To everyone's surprise, the chosen one turns out to be the smallest and weakest of all the shrews. Setting off on a journey filled with adventure and danger, the little shrew must find the courage within to face the forces threatening the entire forest ecosystem.

SKRZAT. NOWY POCZĄTEK PIXIE. THE NEW BEGINNING

REŻYSERIA | DIRECTED BY **KRZYSZTOF KOMANDER**, 100 MIN, **GREEN RAT PRODUCTION**, POLSKA, CZECHY, 2025



Jedenastoletnia Hania po przeprowadzce do innego miasta musi odnaleźć się w zupełnie nowym środowisku. Nie ma tu przyjaciół, a w dodatku wiara w istnienie skrzatów naraża ją na drwiny ze strony rówieśników. Kiedy dziewczynki z klasy zabierają jej medalik – bezcenną rodzinną pamiątkę – Hania postanawia odzyskać go za wszelką cenę. By tego dokonać, musi udowodnić, że skrzaty istnieją naprawdę. W tej pełnej przygód misji pomoże jej Michał – szkolny outsider i młody wynalazca. To dzięki jego wsparciu Hania ponownie otworzy się na świat i zrozumie, że prawdziwa magia kryje się w przyjaźni.

After moving to a new city, eleven-year-old Hania must find her place in a completely new environment. She has no friends, and her belief in pixies makes her a target for ridicule among her peers. When some girls from her class take her medallion – a priceless family keepsake – Hania is determined to get it back at any cost. To do so, she must prove that gnomes really do exist. Michał, a school outsider and young inventor, helps her on this adventure-filled mission. With his support, Hania opens up to the world again and discovers that true magic lies in friendship.

UTRATA RÓWNOWAGI LOSS OF BALANCE

REŻYSERIA | DIRECTED BY KOREK BOJANOWSKI, 95 MIN, DYNAMO FILMS, POLSKA, 2024

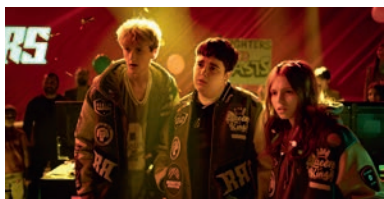


Maja, mimo że poświęciła aktorstwu całe swoje młode życie, zмага się z brakiem wiary w siebie i rozważa podjęcie studiów na innym kierunku. Wszystko zmienia się, gdy pojawia się nowy, pełen pasji reżyser, który stosuje wątpliwe metody pracy. Ma przygotować dyplom ze studentami, a Maja dostaje nową szansę i zaczyna działać z ogromnym zaangażowaniem. Jednak z czasem boleśnie się przekonuje, że charyzmatyczny reżyser manipuluje nie tylko jej uczuciami, ale również relacjami i aspiracjami pozostałych młodych aktorów. Czy studenci zdołają oprzeć się legendarnemu twórcy? Jaka jest cena marzeń?

Despite devoting her entire young life to acting, Maja struggles with self-doubt and considers pursuing a different field of study. Everything changes when a new, passionate director with questionable working methods arrives. He is to prepare a graduation production with the students, giving Maja another chance, which she embraces wholeheartedly. Over time, however, she painfully discovers that the charismatic director is manipulating not only her feelings, but also the relationships and ambitions of the other young actors. Will the students manage to stand up to the legendary director? What is the price of pursuing your dreams?

ZA DUŻY NA BAJKI 3 TOO OLD FOR FAIRY TALES 3

REŻYSERIA | DIRECTED BY KRISTOFFER RUS, 90 MIN, POKROMSKI STUDIO, POLSKA, 2026



Waldek ma dość – w domu chaos, w sieci drama, a jego gamingowy team się sypie. W emocjach robi coś głupiego – pisze złośliwy komentarz... i nieświadomie uruchamia lawinę hejtu, która uderza w jedną z najbliższych mu osób – Delfinę. Przygnieciony ciężarem własnego błędu, Waldi nie potrafi przyznać się ani Staszce, ani rodzinie, że to on zapoczątkował łańcuch nienawiści. Ale kiedy sytuacja zaczyna zagrażać bezpieczeństwu Delfiny, chłopak wie, że musi działać, i staje do walki – nie tylko z hejterami, ale i z własnym strachem. Czy Waldek znajdzie odwagę, by przyznać się do winy? Czy uda mu się uratować przyjaźń? I czy naprawdę jeden komentarz w sieci może zniszczyć komuś życie?

Waldek has had enough – his home is chaos, there's drama online, and his gaming team is falling apart. In the heat of the moment, he does something stupid – posts a nasty comment... and unwittingly sets off a wave of online hate targeting someone very close to him: Delfina. Crushed by the weight of his mistake, Waldi cannot bring himself to admit to Staszek or his family that he was the one who started the chain of hate. But when Delfina's safety is threatened, he knows he has to act. He takes a stand – not only against the haters, but also against his own fear. Will Waldek find the courage to admit what he has done? Can he save their friendship? And can one online comment really ruin someone's life?

POKOLENIE STREAMINGU I MOBILNEGO EKRANU



Młodzież wobec prawa autorskiego i piractwa filmowego

2 732

uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych

40 SZKÓŁ

z miejscowości w całej Polsce

3 METODY

ankieta, wywiady i grupy fokusowe



Szkoły biorące udział w badaniu (lokalizacje przykładowe)

Badanie CAWI: wiedza uczniów na temat prawa autorskiego. Badanie ankietowe: praktyki i postawy wobec odbioru kultury filmowej. Badanie jakościowe: indywidualne wywiady pogłębione (IDI) i zogniskowane wywiady grupowe (FGI) z uczniami.

JAK OGLĄDA POKOLENIE STREAMINGU

84%

uczniów ogląda filmy online **bardzo często lub często**

NA CZYM OGLĄDAJĄ?



76% tablet



76% komputer



65% smartfon

Procenty nie sumują się do 100% – można było wskazać kilka odpowiedzi

GŁÓWNE ŹRÓDŁO FILMÓW I SERIALI

Legalne platformy streamingowe **65%**

YouTube i darmowe serwisy wideo **21%**

Strony z nielegalnymi filmami **7%**

Kino **2%**

JAK CZĘSTO MŁODZIEŻ CHODZI DO KINA?

76%

uczniów rzadko chodzi do kina – seans na dużym ekranie stał się wydarzeniem na specjalne okazje

28%

uczniów idzie do kina przede wszystkim po to, by spędzić czas z innymi

KTO BYWA W KINIE CZĘŚCIEJ?

Dziewczęta **21%**

Chłopcy **16%**

Łącznie odpowiedzi „bardzo często” i „dość często”

JAK ZWIĘKSZYĆ POPULARNOŚĆ KINA? ODPOWIADAJĄ UCZNIOWIE

Większy wybór interesujących filmów



Niższe ceny biletów



Możliwość zabrania własnego jedzenia i napojów



Seanse tematyczne, zniżki dla uczniów



Więcej seansów w dogodnych godzinach



● repertuar ● dostępność cenowa ● dostępność czasowa

Procenty nie sumują się do 100% – można było wskazać kilka odpowiedzi

Badanie wyrasta bezpośrednio z misji Fundacji Legalna Kultura, która od lat buduje narzędzia i kampanie mające ułatwić młodym ludziom świadomy, legalny i dojrzały kontakt z kulturą. Naturalnym krokiem było sprawdzenie, jakie postawy odbiorcze prezentuje młode pokolenie, wychowane w warunkach streamingu

i powszechnej dostępności mobilnych ekranów. Nie chodziło tylko o pomiar skali piractwa filmowego wśród uczniów, ale przede wszystkim – o zrozumienie motywacji stojących za ich wyborami oraz fundamentów ich postaw etycznych, na których można budować skuteczne działania edukacyjne i promocyjne.

„PIRACIMY, BO WSZYSZY PIRACĄ”?

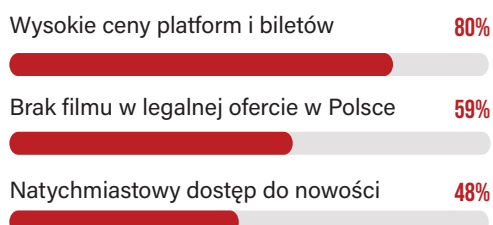
„To jest totalnie coś, co wszyscy robią. To nie są tylko najgorsi ludzie na świecie” – uczestnik wywiadu grupowego

STOSUNEK DO PIRACTWA



- 51% neutralny
- 30% negatywny
- 19% pozytywny

CO SKŁANIA DO SIĘGANIA PO NIELEGALNE ŹRÓDŁA?



3×

chłopcy sięgają po nielegalne źródła niemal 3× częściej niż dziewczęta (9% vs 3%)

29%

uczniów piraci tam, gdzie nie ma kina – wobec 10% tam, gdzie kino jest

PARADOKS WIEDZY

Z nielegalnych źródeł korzysta **14% uczniów z wysoką wiedzą prawną**, w porównaniu do **9% uczniów o niskiej wiedzy**. Sama edukacja z zakresu prawa autorskiego nie wystarczy: musi zostać uzupełniona o rozwijanie świadomości etycznej oraz świadomości szkód ponoszonych przez konkretnych twórców/artystów – to z nimi młodzi uczniowie są skłonni sympatyzować.

CO ZNIECHĘCA UCZNIÓW DO PIRACTWA

68%

Złośliwe oprogramowanie
wirusy przy pobieraniu;
kradzież danych
osobowych (54%)

52%

Straty dla twórców
szkody finansowe
ponoszone przez
autorów filmów

22%

Konsekwencje prawne
osobista odpowiedzialność
karna i cywilna

5%

Straty budżetu państwa
oraz branży filmowej
i dystrybucji

2%

Poczucie wstydu
brak akceptacji
ze strony rówieśników

Odsetek wskazań: można było wybrać kilka odpowiedzi

Naczelnym celem pozostaje więc budowanie dojrzałej świadomości młodych ludzi jako odbiorców kultury. Świadomości, która daje im wybór i pokazuje szerokie spektrum legalnego uczestnictwa w kulturze. Kluczem nie jest pojedynczy rodzaj wiedzy, lecz synergia różnych wymiarów świadomości, obejmujących: etyczne motywacje, normy prawne, konsekwencje osobiste, szkody ponoszone przez twórców, orientację w legalnym korzystaniu z cudzej twórczości oraz w legalnym obiegu treści. Dopiero potraktowane razem, będą generować dojrzałe postawy uczestnictwa w kulturze.

PROJEKT BADAWCZO-EDUKACYJNY

„Badania piractwa filmowego i świadomości młodzieży na temat prawa autorskiego z modułem edukacyjnym”

Pełny raport będzie dostępny od 15 października na www.legalnakultura.pl

Współfinansowanie:



**POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ**

Realizacja projektu:



TEATR MIEJSKI W GDYNI BE
MA 26

REPORT GDYNIA FESTIWAL

DESIGN DAVID ZALESKY



FESTIWAL POLSKICH
SZTUK WSPÓŁCZESNYCH
GDYŃSKA NAGRODA DRAMATURGICZA

21-24
października
2026



Teatr Miejski
w Gdyni



INSTYTUCJA KULTURY
FINANSOWANA
PRZEZ MIASTO GDYNIA

PRZYJACIELE
TEATRU



PATRONI
MEDIALNI

Radio Gdańsk

trojmiasto.pl



Gdynski Leks

e-teatr.pl



KULTURA

prestiż

teatralny



RADIO
NOWY ŚWIAT

MIEJSKIGDYNIA.PL



22. POLSKIE KINO MŁODEGO WIDZA

JESIEŃ 2026
PKMW.PL



plakat: Kasia Augustyniak

GDYNIA
DZIECIOM

ORGANIZATOR

60+ Stowarzyszenie
Filmowe
Polski

WSPÓŁFINANSOWANIE

POLSKI
INSTYTUT
KINOWY
FILMOWEJ

WSPÓŁPRACA

WSPÓŁPRACA
MŁODZIEŻY
KULTURALNEJ

PATRONAT HONOROWY

Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Minister
Edukacji

unicef

PATRONAT MEDIALNY

stacja
telemontaż

FILMWEB

KINO

ZEF

PM

PARTNERZY

STYLIZACJA

WYKONANIE

WYKONANIE

WYKONANIE

KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
KRAKOW
FILM
FESTIVAL

KFF na fali

POKAZY SPECJALNE
PODZAS FESTIWALU POLSKICH
FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
ZŁOTY LAJKONIK
NAJLEPSZY POLSKI
PEŁNOMETRAŻOWY
FILM DOKUMENTALNY

2026

KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
NAGRODA
PUBLICZNOŚCI

2026

Igrając z diabłem

reż. Piotr Małecki, Maciek Nabrdalik

24 września / 17:00 / kino HELIOS + Q&A

KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
NAGRODA IM. MACIEJA
SZUMOWSKIEGO

2026

Dom mrówek

reż. Katarzyna Kultys

25 września / 16:00 / kino HELIOS + Q&A

KRAKOWSKI
FESTIWAL
FILMOWY
SREBRNY SMOK
NAJLEPSZY
KRÓTKOMETRAŻOWY
FILM DOKUMENTALNY

2026

Stroiciele

reż. Paweł Chorzępa

25 września / 16:00 / kino HELIOS + Q&A

KINGA
PIENIŃSKA

*To mój wybór
Penelope Cruz*



OSHEE[®]

**HYDRATE
YOUR DREAMS**



Świątek
IGA ŚWIĄTEK

Zawsze Pomorze

NIEZALEŻNY TYGODNIK
I PORTAL
REGIONALNY

PISMO
TWORZONE
PRZÉZ BYŁYCH
DZIENNIKARZY
DZIENNIKA
BAŁTYCKIEGO

NR 4(217) // 23.28.01.2024 // ISSN 2720-3700 // CENA 6,90 zł (w tym 8% VAT)

SOLIDARNI Z UKRAJINĄ
205. tydzień wojny



Port Haller na miarę naszych czasów

715 propozycji nam władzy inwestycji pokonstytucyjnej Portu Haller. Port, który nie ma już sensu, przy kabinach, czyli ostatecznie...
krzyż w szkole to sprawa taku i delikatności, a nie prawa
Planujemy repertuar już na 2029 rok
Kłuczowe projekty w portach i stocznich
Gmina Tczew broń się przed przyłączeniem wsi do Tczewa

Wielkie projekty w portach i stocznich

Wielkie projekty w portach i stocznich

NR 4(221) // 28.26.02.2024 // ISSN 2720-3700 // CENA 6,90 zł (w tym 8% VAT)

SOLIDARNI Z UKRAJINĄ
209. tydzień wojny



Lęk na chorobę Alzheimera rodzi się w Gdańsku

Jedni wyrażają lęk przed chorobą Alzheimera, inni nie. W Gdańsku...
Wolontariusze na zimowych igryskach w Cortinie
Skorpion był jak największy serżant mordery
Mroźne powietrze jak tablica Mendelejewa
Wielkie projekty w portach i stocznich

NR 4(222) // 27.02.03.2024 // ISSN 2720-3700 // CENA 6,90 zł (w tym 8% VAT)

SOLIDARNI Z UKRAJINĄ
210. tydzień wojny



Jedni walczą na froncie, inni budują nowe życie

Ludzie, których nie dotknęła wojna, budują nowe życie...
Marszałek Struk o KO: odwołanie list wyborczych będzie konieczne
Państwo uderza w fałszywych medyków
Był zakaz drabini, a teraz ma on być wycięty pod tartak
Czy Arka wreszcie znajdzie sposób na Lech?

NR 12(225) // 28.26.03.2024 // ISSN 2720-3700 // CENA 6,90 zł (w tym 8% VAT)

WE WŁADYSŁAWOWIE W NIEDZIELĘ 22 MARCA DZIEŃ JEDNOŚCI KASZUBÓW

SOLIDARNI Z UKRAJINĄ
212. tydzień wojny



SAFE: polityka wygrywa z bezpieczeństwem

Program SAFE wykorzystano do dostarczenia...
Karnowski: CIA to była policja polityczna
Wystawa o dzieciach w obozie w Stutthofie
Czy szkołę w Rajkach czeka likwidacja?
Wielkie projekty w portach i stocznich

NR 22(235) // 28.05.04.06.2024 // ISSN 2720-3700 // CENA 6,90 zł (w tym 8% VAT)

SOLIDARNI Z UKRAJINĄ
222. tydzień wojny



Z czego wynika lęk i trauma matek

Ciepłota dzieci w Polsce rodzi się...
Czy efekt Miszalskiego dotknie inne miasta?
Niezdrowe nastroje wokół ceftraksymu
Zły z Gdyni. Błędem – wróg nr 1 agenta 007
Lechia idzie na wojnę z IZPN

NR 21(240) // 03.09.07.2024 // ISSN 2720-3700 // CENA 6,90 zł (w tym 8% VAT)

CZAS NA KOLEJ: MAGISTRALNE I SZYBSZE POŁĄCZENIA Z POMORZEM

SOLIDARNI Z UKRAJINĄ
227. tydzień wojny



Woda nam ucieka, wysychamy

W kaszubach historia wody...
Szpitalna burza trwa. Kto zapłaci za aferę?
Smaki i grzechy przedwojennej Gdyni
Żyjemy w świecie, którego może nie ogarnia
Truskawka to dziecko botaników Ludwika XIV

Zawsze Pomorze, zawsze kino

Wydarzenia/opinie/fotogalerie

W W W . z a w s z e p o m o r z e . p l

NOWE POŁĄCZENIE Z GDAŃSKA

Szardża

ZJEDNOCZONE EMIRATY ARABSKIE

OD 14 GRUDNIA 2026



AirArabia


GDANSK LECH
WALESA AIRPORT.



BNP PARIBAS

**Warsaw
Serial
Con®**

**PIERWSZY
W POLSCE
FESTIWAL
SERIALI**

SCENA 242



**Poznaj twórców seriali,
przez które nie śpisz
w nocy.**

25-29.11.2026

PKiN - Kinoteka w Warszawie

warsawserialcon.pl



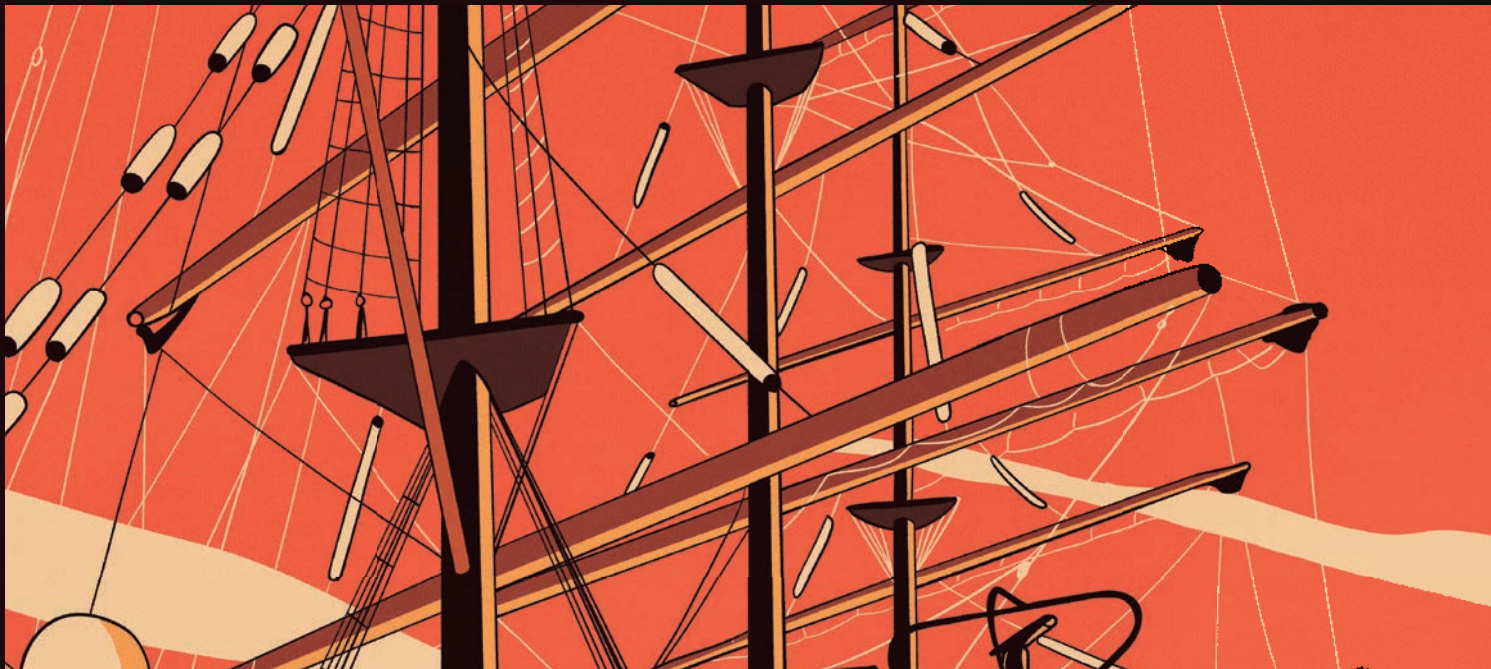
POLAND

STREFA REKONSTRUKCJI CYFROWEJ TVP

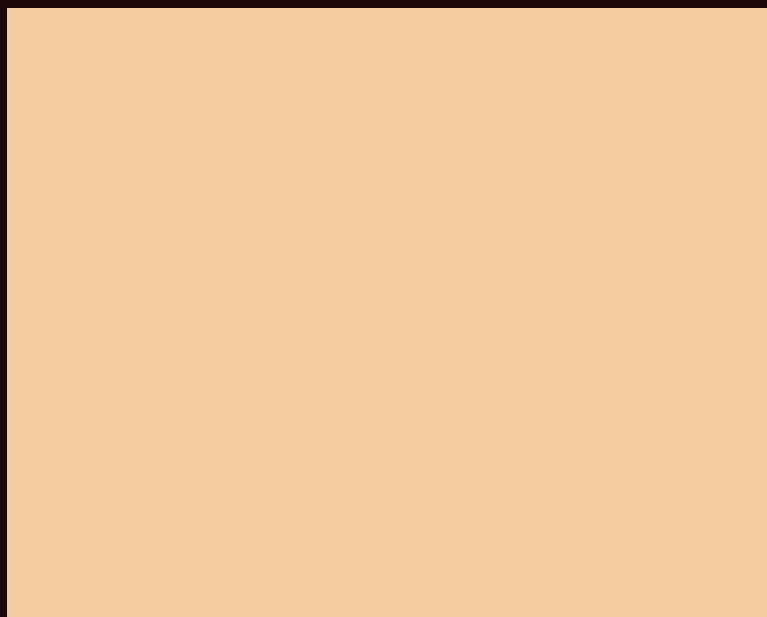
ZAPRASZA DO ODKRYWANIA BOGACTWA ARCHIWÓW TELEWIZJI POLSKIEJ, klasyki polskiego filmu i Teatru Telewizji. Szczególne miejsce w tegorocznym programie zajmuje twórczość Andrzeja Wajdy i Krzysztofa Kieślowskiego, która zostanie zaprezentowana szerokiej publiczności, w nowej jakości obrazu i dźwięku. Wieczornym repremierom odrestaurowanych filmów towarzyszyć zaś będą spotkania z filmoznawcami, którzy przybliżą nieznane historie prezentowanych dzieł i pozwolą spojrzeć na nie z nowej, innej perspektywy.

21-26 WRZEŚNIA 2026 + PLAC GRUNWALDZKI + GDYNIA
WSTĘP WOLNY





**WYDARZENIA
TOWARZYSZĄCE**
ACCOMPANYING EVENTS



OPERA GŁOS POTWORA

OPERA THE VOICE OF THE MONSTER

Twórcy inspirowani postacią z filmu *Europa Europa* w reżyserii Agnieszki Holland i prawdziwymi losami Salomona Perela, Żyda ukrywającego się w czasie drugiej wojny światowej w szeregach Hitlerjugend. W tej autorskiej adaptacji, stworzonej przez wybitnych twórców świata filmu, teatru i muzyki – Roberta Bolesto, Agnieszka Smoczyńska i Alka Nowaka, przenosimy się do świata mitologii greckiej, by spojrzeć z dystansu na zjawisko wojny i zauważyć jej wiecznie aktualne archetypy.

W libretcie opowiadającym o nieśmiertelnych Meduzach, które Hades chce unicestwić, jedna z nich ukrywa swoją tożsamość i trafia do wrogiej szkoły dla Erynii, zaś w tle pobrzmiewają uniwersalne pytania o pamięć, przetrwanie i tożsamość.

Libretto i dramaturgia: Robert Bolesto

Muzyka: Alek Nowak

Kierownictwo muzyczne: Yaroslav Shemet

Reżyseria: Agnieszka Smoczyńska

Scenografia: Jagna Dobesz

Kostiumy: Katarzyna Lewińska

Choreografia i ruch sceniczny: Tomasz Jan Wygoda

Autor projekcji wizualnych: Natan Berkowicz

Reżyseria światła i dramaturgia wizualna: Aleksandr Prowaliński

Solista: Jan Jakub Monowid

Artyści na scenie: Chór, Tancerze i Orkiestra Opery Bałtyckiej w Gdańsku

Przygotowanie chóru: Agnieszka Długołęcka-Kuraś

Asystent realizatora światła: Maciej Kaczerski

Asystent realizatora multimediiów: Michał Lewandowski

Asystent kierownika muzycznego: Michael Poll

Kurator projektów wokół Agnieszki Holland: Michał Merczyński

Uwaga! W spektaklu występują dymy i światło stroboskopowe.

Produkcja: Malta Festival, Opera Bałtycka w Gdańsku, Narodowe Centrum Kultury

An original adaptation, inspired by the character from *Europa Europa* directed by Agnieszka Holland and the true story of Salomon Perel, a Jew hiding amongst Hitlerjugend during World War II, created by some of the most talented filmmakers, playwrights and musicians – Robert Bolesto, Agnieszka Smoczyńska and Alek Nowak. It transports us to the world of Greek mythology, giving a new perspective to war with all its constantly topical archetypes.

In a libretto retelling the story of the immortal Medusas, whom Hades wished to be destroyed, one of them cannot reveal herself in a hostile school for Furies. It touches upon universal questions of memory, survival and identity.

Libretto and Dramaturgy: Robert Bolesto

Music: Alek Nowak

Music Director: Yaroslav Shemet

Director: Agnieszka Smoczyńska

Set Design: Jagna Dobesz

Costume: Katarzyna Lewińska

Choreography and Stage Movement: Tomasz Jan Wygoda

Visual Projections: Natan Berkowicz

Lighting Director and Visual Dramaturgy: Aleksandr Prowaliński

Soloist: Jan Jakub Monowid

Artists on stage: Choir, Dancers and Orchestra of Baltic Opera in Gdańsk

Preparation of the Choir: Agnieszka Długołęcka-Kuraś

Assistant Lights: Maciej Kaczerski

Assistant Multimedia Producer: Michał Lewandowski

Assistant Music Director: Michael Poll

Curator of Projects Around Agnieszka Holland: Michał Merczyński

Warning! Performance includes smokes and stroboscopic lights

Producers: Malta Festival, Baltic Opera in Gdańsk, National Centre for Culture Poland



Opera
Bałtycka
w Gdańsku

GŁOS POTWORA

24 WRZEŚNIA 2026 / OPERA BAŁTYCKA W GDAŃSKU

Bolesto / Nowak / Shemet / Smoczyńska / Dobesz
Lewińska / Wygoda / Prowaliński / Monowid / Berkowicz / Kaleta

OPERA INSPIROWANA „EUROPA EUROPA” SALLEGO PERELA I AGNIESZKI HOLLAND

KONCERT WAJDA – MUZYKA. ADAM SZTABA & ORKIESTRA ADAMA SZTABY

CONCERT WAJDA – MUSIC. ADAM SZTABA & ADAM SZTABA ORCHESTRA

Gdański Teatr Szekspirowski
Wtorek, 22 września, godz. 19:00

Weselny taniec na krawędzi tragedii, płonące kieliszki w barze, strach człowieka ukrytego w kanałach. Filmy Andrzeja Wajdy przeprowadzają widzów przez historię Polski – od oświecenia, przez wojnę i okupację, po czasy PRL – ale daty wydarzeń u Wajdy ustępują miejsca emocjom, a życie pojedynczych bohaterów mówi o całych pokoleniach.

Jego wizja dziejów Polski, zapisana w filmografii, wybrzmii podczas koncertu *Wajda – Muzyka*. Wybrane sceny z filmów, splecione w wizualny esej, staną się tłem dla grającej na żywo orkiestry. Usłyszymy kompozycje takich twórców, jak m.in.: Wojciech Kilar, Andrzej Korzyński, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Komeda czy Andrzej Markowski, i motywy z *Kanału*, *Popiołu i diamentu*, *Wesela*, *Dantona*, aż po *Człowieka z marmuru* w wykonaniu Orkiestry Adama Sztaby – pod jego kierownictwem i batutą.

Koncert zabierze publiczność między karty historii Polski, której nie ma już na mapie. Między wspomnienia o codzienności, którą pamiętają starsze pokolenia. A to, co zapomniane – przywróci na nowo dźwięki żywych instrumentów.

Partnerem projektu i właścicielem praw do filmów dostępnych na platformie 35mm.online jest WFDiF.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Więcej na nck.pl

Gdańsk Shakespeare Theatre
Tuesday, 22nd September, 7:00 p.m.

A wedding dance at the brink of tragedy, glasses burning in a bar, frightened people hiding in the sewers. Films of Andrzej Wajda guide us through Polish history – from Enlightenment, war and occupation, to the Polish People's Republic – but it's all about emotions, not dates, and life of a single character speaks to the experience of a whole generation.

Director's visions of the past, recorded in his filmography, will echo during *Wajda – Music* concert, selected scenes, woven into a visual essay, serving as a backdrop for live orchestra. We will hear pieces composed by Wojciech Kilar, Andrzej Korzyński, Jan Krenz, Krzysztof Penderecki, Krzysztof Komeda or Andrzej Markowski as well as themes from *Kanał*, *Ashes and Diamonds*, *The Wedding*, *Danton*, down to *Man of Marble*, performed by Adam Sztaba Orchestra conducted by Adam Sztaba himself.

This concert is going to transport the audience to Poland erased from the maps. Into everyday life remembered by an older generation. What was forgotten will be brought back by the sounds of live instruments.

The Documentary and Feature Film Studios (WFDiF) is a partner of the project and the rights holder of the films available on the 35mm.online platform.

Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage. Learn more at nck.pl



WYSTAWA „ANDRZEJ WAJDA: WSPOMNIENIE” THE EXHIBITION “ANDRZEJ WAJDA: RECOLLECTION”

Wystawa „Andrzej Wajda: wspomnienie” to spotkanie z artystą, który na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych był zawsze u siebie – w naturalnym żywiole, pośród ludzi, którzy mówili tym samym językiem. Z jednej strony mistrz – wizjoner, który uczył kolejne pokolenia wrażliwości. Z drugiej – kolega z planu i festiwalowych korytarzy. Prezentowane w Galerii GCF fotografie Renaty Pajchel pokażą Wajdę przy pracy: jego emocje, gesty, mimikę, momenty skupienia. Wybitna fotosistka z wyjątkową uważnością rejestrowała momenty graniczne: napięcie między przygotowaniem a akcją, koncentrację, gesty i ciszę poprzedzającą ujęcie, tworząc osobną narrację wokół pracy reżysera. Otoczeni zdjęciami, będziemy słuchać wspomnień o Wajdzie zarejestrowanych podczas FPFF w Gdyni w 2017 roku. Ten unikalny materiał to fragmenty powstającego dokumentu Liliany Komorowskiej *Wajda i Ty*, w którym reżyserzy, aktorzy, operatorzy i inni ludzie kina wspominają mistrza oraz znaczenie, jakie miał dla ich twórczości. Obie perspektywy tworzą osobisty, wielogłosowy obraz artysty i człowieka, obecnego w pamięci tych, którzy mieli okazję go spotkać.

Wieczorami ekspozycja „Wajda. Werki. Renata Pajchel”, której kuratorem jest Kantor Sztuki, będzie również wyświetlana na ścianie Teatru Muzycznego.



WYSTAWA „WAJDA NA NOWO. SUPLEMENT” EXHIBITION “WAJDA ANEW. SUPPLEMENT”

Projekt „Wajda na nowo. Suplement” jest piątym autorskim projektem Andrzeja Pągowskiego promującym dzieła wybitnych polskich reżyserów. Do tej pory zostały zrealizowane: „Kieślowski na nowo” w roku 2016 (46 plakatów), „Wajda na nowo” w 2021 (60 plakatów), „Morgenstern na nowo” w 2023 (20 plakatów) i „Has na nowo” w 2025 roku (25 plakatów).

Projekt „Wajda na nowo” sprzed kilku lat obejmował plakaty do wszystkich filmów reżysera, natomiast tegoroczny „Suplement” jest poświęcony wyreżyserowanym przez niego spektaklom Teatru Telewizji.

Wystawa obejmuje siedemnaście prac w formacie B1. W skład zestawu wchodzi: plakat główny (reklamowy), czternaście plakatów do wszystkich spektakli telewizyjnych reżysera, w tym tytułów takich jak: *Makbet*, *Hamlet*, *Bigda idzie!*, oraz dwie plansze edukacyjne. Projekt ten rozpoczął obchody Roku Andrzeja Wajdy w Düsseldorfie w Instytucie Kultury Polskiej, był też prezentowany w TVP. Plakaty powstałe w ramach projektów „Na nowo” wiele „podróżowały” po Polsce i były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach, m.in. w czasie Festiwalu w Międzyzdrojach.

Projekt „Wajda na nowo. Suplement” realizowany jest we współpracy z Teatrem Telewizji i Totalizatorem Sportowym, właścicielem marki LOTTO.

The exhibition “Andrzej Wajda: Recollection” is a meeting with an artist that always felt at home at the Polish Film Festival, in his element, among people speaking the same language. On the one hand, a film master – a visionary teaching the next generations about sensibility. On the other, a friend from the set and festival corridors. Photos by Renata Pajchel shown at the Gallery of the Gdynia Film Center depict Wajda at work, deep in thought: his emotions, gestures, facial expressions. The accomplished photographer registered with utmost attention the liminal moments of tension between preparing and acting, concentration, gestures, and silence just before the take, coalescing into a separate narration. Surrounded by the photographs, we will be listening to recollections about Wajda recorded during the Polish Film Festival in 2017. This unique material is part of an unfinished documentary by Liliana Komorowska *Wajda and You*, in which film directors, actors, cinematographers, and other industry professionals reminisce about the master as well as the influence he had on their own work. Those two perspectives form a personal, polyphonic image of an artist and a man, still present in the memory of those who came into contact with him. In the evenings the exposition “Wajda. BTS shots. Renata Pajchel”, curated by Kantor Sztuki, will be projected on the wall of The Musical Theatre.

“Wajda Anew. Supplement” is Andrzej Pągowski’s fifth original project promoting the outstanding directors of Polish cinema following “Kieślowski Anew” in 2016 (46 posters), “Wajda Anew” in 2021 (60 posters), “Morgenstern Anew” in 2023 (20 posters) and “Has Anew” in 2025 (25 posters).

Previous “Wajda Anew” exhibition displayed posters for all films directed by Andrzej Wajda. This year’s “Suplement” is focused entirely on his Television Theatre plays.

Exhibition consists of seventeen size B1 posters including key (advertising) art, fourteen posters for TV plays like *Macbeth*, *Hamlet*, *Bigda is Coming!*, and two educational posters. It inaugurated the Year of Andrzej Wajda celebrations at the Institute of Polish Culture in Düsseldorf and was covered by Telewizja Polska.

Previous poster collections travelled around the country and were displayed at various exhibitions, e.g. during Festival of Stars in Międzyzdroje.

Project “Wajda Anew. Supplement” is implemented in cooperation with Television Theatre and Totalizator Sportowy, owner of the LOTTO brand.

WYSTAWA „KACHU TOTALNY. SZTUKA KAZIMIERZA OSTROWSKIEGO” EXHIBITION “THE COMPLETE KACHU. THE ART OF KAZIMIERZ OSTROWSKI”

„Kachu totalny. Sztuka Kazimierza Ostrowskiego” to monograficzna wystawa poświęcona jednemu z najważniejszych artystów związanych z Gdynią – malarzowi, pionierowi powojennej awangardy i profesorowi gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Ekspozycja prezentuje szerokie spektrum jego twórczości: od wczesnych prac i doświadczeń paryskiego stypendium w pracowni Fernanda Légera, przez abstrakcję geometryczną, po monumentalne realizacje i tkaniny artystyczne. Ważną częścią wystawy są także osobiste archiwa, projekty i materiały dokumentujące działalność Ostrowskiego w przestrzeni miasta. Klasyczna narracja została uzupełniona współczesnymi realizacjami inspirowanymi jego sztuką – instalacjami Malwiny Konopackiej i Patryka Hardzieja. Wystawa, przygotowana z myślą o odbiorcach w różnym wieku, łączy prezentację dorobku artysty z przestrzenią doświadczenia, zabawy i edukacji. Kuratorką wystawy jest historyczka sztuki Agnieszka Drączkowska-Gradzik. Kuratorka i koordynatorka: Agnieszka Drączkowska-Gradzik Projekt aranżacji wystawy: Dorota Terlecka, Wiktoria Krawczyk – Biuro Kreacja

Projekt graficzny wystawy oraz identyfikacja wizualna: Patryk Hardziej

Patronat honorowy: Prezydent Gdyni Aleksandra Kosiorek

Partner strategiczny: Invest Komfort

Partnerzy technologiczni: Ecophon Saint-Gobain, Exon Computer Systems, Davis Fabrics, Dekoma

Partnerzy: Miasto Gdynia, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Gdańsku, Teatr Muzyczny w Gdyni

Patroni medialni: Radio Gdańsk, TVP3 Gdańsk, TVP Kultura, Gazeta Wyborcza, Pismo, Weranda, Trojmiasto.pl, Prestiż, Zawsze Pomorze

Wystawa „Kachu totalny. Sztuka Kazimierza Ostrowskiego” została dofinansowana ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

“The Complete Kachu. The Art of Kazimierz Ostrowski” is the monographic exhibition devoted to one of the most important artists associated with Gdynia – a painter, a pioneer of the post-war avant-garde, and a professor of the Academy of Fine Arts in Gdańsk. The exposition showcases a wide spectrum of his work: from the early pieces and those created during the Parisian fellowship at the Fernand Léger’s studio, through geometric abstract forms, up to the monumental paintings and artistic textiles. An important part of the exhibition is private archives, projects and materials documenting Ostrowski’s activities in urban space. More classic narration was supplemented with modern installations by Malwina Konopacka and Patryk Hardziej, inspired by his work. Designed for visitors of all ages, the exhibition merges the presentation of art with a space dedicated to experiencing, playing and learning. Curated by the art historian Agnieszka Drączkowska-Gradzik.

Curator and co-ordinator: Agnieszka Drączkowska-Gradzik Exhibition design concept: Dorota Terlecka, Wiktoria Krawczyk – Biuro Kreacja

Exhibition graphic design and visual identity: Patryk Hardziej Honorary patronage: Mayor of the City of Gdynia Aleksandra Kosiorek

Strategic partner: Invest Komfort

Technology partners: Ecophon Saint-Gobain, Exon Computer Systems, Davis Fabrics, Dekoma

Partners: City of Gdynia, Academy of Fine Arts in Gdańsk, Academy of Music in Gdańsk, Musical Theatre in Gdynia

Media partners: Radio Gdańsk, TVP3 Gdańsk, TVP Kultura, Gazeta Wyborcza, Pismo, Weranda, Trojmiasto.pl, Prestiż, Zawsze Pomorze

“The Complete Kachu. The Art of Kazimierz Ostrowski” was co-financed by the Minister of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund – a special fund of the Polish state.

MUZEUM MIASTA GDYNI

100 GDYNIA
MIASTO FILMU

unesco
Member of
the Creative Cities Network

INVEST
KOMFORT



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

CZYTANIE NIEZREALIZOWANEGO SCENARIUSZA ANDRZEJA WAJDY

PT. *JESTEŚMY SAMI NA ŚWIECIE*

READING OF AN UNREALIZED SCREENPLAY BY ANDRZEJ WAJDA:

WE ARE ALONE IN THE WORLD

Na podstawie scenariusza Andrzeja Wajdy i Moniki Kotowskiej oraz scenopisu Andrzeja Wajdy.

Adaptacja i reżyseria: Michał Zdunik

Obsada: Piotr Cyrwus, Kirył Pietruczuk, Maria Kłusek, Maja Kalbarczyk, Zbigniew Konopka, Krzysztof Satała, Mateusz Weber, Wiktoria Gorodecka

Produkcja: FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny

22 września 2026, 19:00

Muzeum Miasta Gdyni

To próba twórczego zrekonstruowania nieistniejącego filmu. Podstawą scenariusza czytania performatywnego *Jesteśmy sami na świecie* jest tekst Andrzeja Wajdy i Moniki Kotowskiej. Surowe, niemal naturalistyczne fragmenty narracyjne zostały poszerzone o wątek zaczerpnięty ze scenopisu Wajdy oraz nowe sceny napisane przez Michała Zdunika. Finał historii przywołuje echa *Popiołu i diamentu*, nad którym Wajda pracował tuż po rezygnacji z realizacji *Jesteśmy sami na świecie*.

Z zachowanych zapisków Wajdy wiemy, że pierwsza wersja tekstu spotkała się z oporem kolegium scenariuszowego. Z pewnością wiele zmian reżyser dokonałby także na stole montażowym. Czy skończone dzieło byłoby podobne do opowieści, którą pokażemy?

Wydarzenie zrealizowane w ramach obchodów ustanowionego przez Senat RP Roku Andrzeja Wajdy.

Based on screenplay by Andrzej Wajda and Monika Kotowska, shooting script by Andrzej Wajda.

Adaptation and directing: Michał Zdunik

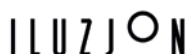
Cast: Piotr Cyrwus, Kirył Pietruczuk, Maria Kłusek, Maja Kalbarczyk, Zbigniew Konopka, Krzysztof Satała, Mateusz Weber, Wiktoria Gorodecka

Production: National Film Archive – Audiovisual Institute

22nd September 2026, 7:00 p.m.

Gdynia City Museum

Attempt at the creative reconstruction of a non-existent movie. The basis for the script for the performative reading of *We Are Alone in the World* is the screenplay by Andrzej Wajda and Monika Kotowska. Raw, almost naturalistic, fragmented narration was supplemented with a plotline from Wajda's shooting script as well as new scenes written by Michał Zdunik. The story's conclusion brings to mind *Ashes and Diamonds* on which the director worked right after abandoning *We Are Alone in the World*. From his notes we know that the first draft was rejected by the Central Script Committee. Many additional changes would have been made by him during the editing process. Would the final product be any similar to the story we are going to show? The event is a part of declared by Senate Year of Andrzej Wajda celebrations.



ZA COŚ, DLA KOGOŚ. SPOŁECZNA ODPOWIEDZIALNOŚĆ POLSKIEJ KULTURY FOR SOMETHING, FOR SOMEONE. SOCIAL RESPONSIBILITY OF THE POLISH CULTURE

Czy kino może być narzędziem społecznej zmiany? Jaką odpowiedzialność ponoszą twórcy, instytucje kultury i edukatorzy za sposób opowiadania o świecie, kształtowanie pamięci zbiorowej oraz wpływ na postawy społeczne?

Punktem wyjścia do rozmowy będzie polskie kino i kultura filmowa, ich społeczne tradycje oraz współczesne formy zaangażowania w życie publiczne. Uczestnicy panelu zastanowią się nad granicami społecznej odpowiedzialności kultury i nad tym, czy od sztuki można oczekiwać aktywnego udziału w najważniejszych debatach społecznych.

W dyskusji spotkają się przedstawiciele różnych środowisk: twórcy filmowi, badacze i kuratorzy. Z ich perspektyw przyjrzymy się roli kina w budowaniu wspólnoty, rozwijaniu kompetencji obywatelskich i kulturowych oraz tworzeniu przestrzeni dialogu. Porozmawiamy o wpływie filmu na odbiorców oraz o wyzwaniach, przed którymi stoi dziś polska kinematografia jako istotny uczestnik życia społecznego.

Przygotowany we współpracy z Gildią Reżyserów Polskich i czasopismem „Ekrany” panel będzie okazją do wymiany doświadczeń i refleksji między twórcami, badaczami oraz publicznością.

Prowadząca: Marta Stańczyk („Ekrany”)

Uczestnicy: Leszek Dawid, Paulina Kwiatkowska, Wojciech Marczewski

Can cinema become a tool for social change? What kind of responsibility rests on the creators, cultural institutions and educators in terms of telling stories about the world, shaping the collective memory as well as social attitudes?

The starting point for the conversation will be the Polish cinema and film culture, their social traditions, modern ways of involvement in the public life. The participants will consider the limits of culture's social responsibility, and whether we should expect art to be actively involved in the most important social debates.

The discussion will connect representatives of different professions: filmmakers, researchers and curators. They will present their own view on the role of the cinema in shaping the community, developing civic and cultural competences as well as creating a space for dialogue. We will discuss the influence movies have on the viewers, and the challenges Polish cinema will have to face as a vital member of the social life.

The panel, organised in collaboration with the Polish Directors Guild and the *Ekrany* magazine, will serve as an opportunity for an exchange of experiences and reflections between the creators, researchers, and the audience.

Moderator: Marta Stańczyk (*Ekrany*)

Participants: Leszek Dawid, Paulina Kwiatkowska, Wojciech Marczewski

ekrany
Film & Media

ROZMOWY O MIEŚCIE TALKS ABOUT THE CITY

Z okazji 100-lecia Gdyni sekcja „Filmy z Gdyni” staje się pretekstem do czterodniowych „Rozmów o mieście”. Punktem wyjścia debat będą pokazy: *Cały ten zgiełk* – „*Producenci*”, *Kto się wciąż boi Nataszy?*, *Ostatni kurs*, *Znaki Pana Śliwki* oraz *Gdynia. Moje miasto*.

Dyskusje – o kulturze, filmowej tożsamości miasta, jego wizualnym DNA i pamięci zapisanej w archiwach – prowadzi Marcin Mindykowski.

Dłuższy opis cyklu znajduje się na końcu sekcji *Filmy z Gdyni*.

As part of the 100-year anniversary of the City of Gdynia, Films from Gdynia section invites you for a four-day Talks About the City. The starting point for the debates will be screenings of *All That Jazz* – “*The Producers*”, *Who Is Still Afraid of Natasha?*, *The Last Ride*, *Signs of Mr Plum*, and *Gdynia. My City*.

Marcin Mindykowski will moderate discussions on culture, city's identity in film, its visual DNA, and memory recorded in the archival materials.

Longer description of the series can be found at the end of the *Films from Gdynia* section.

MŁODA GALA I KONCERT. OMASTA & WFO – WHITE NOTE JAZZ PROJECT

YOUNG GALA AND CONCERT. OMASTA & WFO – WHITE NOTE JAZZ PROJECT

Zespół jazzowy Omasta wykona autorskie aranżacje utworów skomponowanych do filmów WFO przez wybitnych twórców muzyki filmowej, takich jak: Krzysztof Komeda, Jerzy Matuszkiewicz, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski.

Koncert wzbogaci oprawa wizualna z fragmentów filmów WFO, którą przygotowała artystka wizualna Laura Paweła.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego, w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Organizator: Wytwórnia Filmów Oświatowych

Partnerzy: Astigmatic Records, GAD Records, Monnari

Patroni medialni: Program III Polskiego Radia, miesięcznik „Kino”

OMASTA

Omasta podąża nowymi drogami, nie porzucając tych już przetartych. Zakorzenieni w jazzie, ale głęboko zanurzeni w hip-hopie i kulturze ulicznej, tworzą śmiałą fuzję tradycji i innowacji. Nazwa zespołu, Omasta, pochodzi z regionalnej krakowskiej gwary i oznacza „tłuszcz dodawany do potrawy dla smaku”. To trafna metafora – ich muzyka jest gęsta, nasycona ciężkimi bębnami i głębokim basem, na których budują się melodyjne partie fortepianu, trąbki, saksofonu i fletu.

Zespół kształtował się w Krakowie przez kilka lat, a oficjalny debiut miał miejsce w lutym 2024 roku podczas koncertu z muzyką J Dilla w kultowym Paul's Boutique. Od tamtej pory Omasta konsekwentnie zdobywa uznanie, występując na prestiżowych scenach w Polsce i Europie, m.in.: Off Festival, The Jazz Cafe i Ronnie Scott's w Londynie, AB w Brukseli czy Gent Jazz Festival. Grali u boku takich artystów jak: Slum Village, Aquiles Navarro (Irreversible Entanglements), Tenderlonious oraz legendą polskiego free jazzu Leszkiem Żądło. Do tego zagrali koncerty poświęcone twórczości Madliba – wszystko to, zanim jeszcze wydali choćby jeden singiel.

Debiutancki album Omasty ukazał się w październiku 2025 roku nakładem wytwórni Astigmatic Records.

Skład zespołu: Paweł Kowalik – trąbka; Antoni Blumhoff – flet, saksofon sopranowy; Bruno Sikorski – fortepian; Wojciech Roman – gitara basowa; Nikodem Wikieł – perkusja

Jazz band Omasta will perform their original arrangements of pieces composed by the most accomplished film score composers like Krzysztof Komeda, Jerzy Matuszkiewicz, Zbigniew Namysłowski, Jan Ptaszyn Wróblewski for WFO films.

The concert will be interspersed with a selection of WFO films scenes prepared by the visual artist Laura Paweła.

Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage from the Culture Promotion Fund – a special fund of the Polish state, within the Music programme, implemented by the National Institute of Music and Dance.

Organiser: WFO Film Studio

Partners: Astigmatic Records, GAD Records, Monnari

Media patrons: Polskie Radio Program III, Kino monthly magazine

OMASTA

Omasta is charting a new path, at the same time respecting what came before. Rooted in jazz, yet deeply influenced by hip-hop and urban culture, they represent a bold fusion of tradition and innovation.

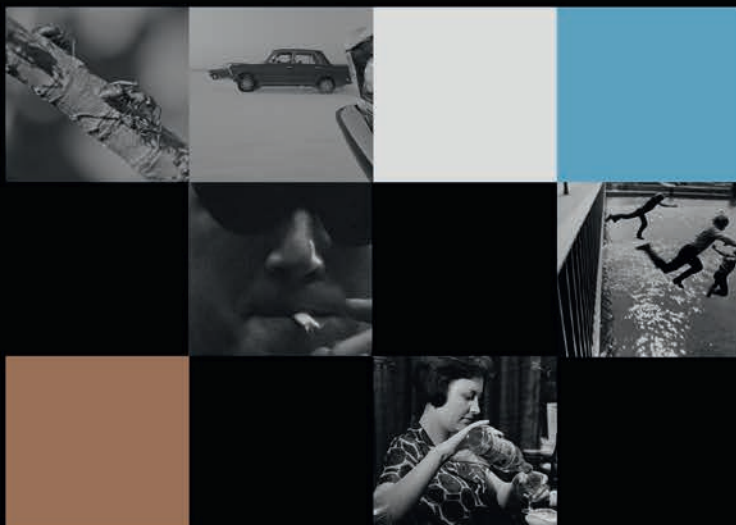
The name comes from a regional Kraków vernacular, meaning “grease added to a dish for flavour”. It's a well-fitting metaphor – their music is dense, saturated with heavy drumming and deep basses, building up to harmonious piano, trumpet, saxophone and flute parts.

The band formed in Kraków within a few years, making its debut in February 2024 with a concert accompanied by J Dilla tunes at the iconic Paul's Boutique. Since then they steadily gained popularity, appearing on many famous stages in Poland and Europe, e.g. Off Festival, The Jazz Cafe and Ronnie Scott's in London, AB in Brussels or Gent Jazz Festival.

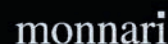
They played with artists such as Slum Village, Aquiles Navarro (Irreversible Entanglements), Tenderlonious and Polish free jazz legend Leszek Żądło. They also performed concerts celebrating Madlib. All that before their first single.

Omasta's first album was released in October 2025 under Astigmatic Records label.

Band members: Paweł Kowalik – trumpet; Antoni Blumhoff – flute, soprano saxophone; Bruno Sikorski – piano; Wojciech Roman – bass guitar; Nikodem Wikieł – drums



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Muzyka”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



JURY CICAÉ CICAÉ JURY



CHRISTINE ALBRECHT

Szwajcarska kuratorka z ponad dekadą doświadczenia w programowaniu festiwalu i kin. Absolwentka filmoznawstwa i wiedzy o mediach na uczelniach w Zurychu i Rotterdamie. Równolegle z pracą w mediach publicznych pełni funkcję dyrektorki programowej i współdyrektorki ds. operacyjnych w kinie stattkino w Lucernie.

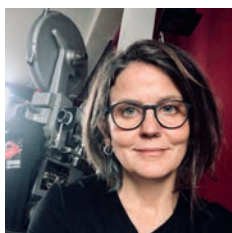
Christine Albrecht is a Swiss film curator with over a decade of experience in festival and cinema programming. She holds degrees in film and media studies. Alongside her work in public broadcasting, she is head of programming and co-head of operations at stattkino in Lucerne.



MIRONA RADU

Rumuńska reżyserka filmowa, kuratorka i producentka. Założycielka i dyrektorka Film O'Clock International Festival oraz dyrektorka artystyczna licznych inicjatyw kulturalnych. Pracuje także jako badaczka na Narodowym Uniwersytecie Teatru i Filmu „I.L. Caragiale” w Bukareszcie.

Mirona Radu is a Romanian film director, curator and producer. She is the founder and festival director of Film O'Clock International Festival and artistic director of several cultural initiatives. She also works as a researcher at the “I.L. Caragiale” National University of Theatre and Film in Bucharest.

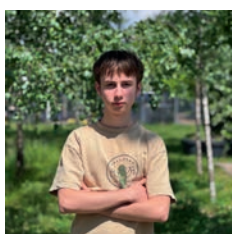


ANDREA STOSIEK

Dyrektorka zarządzająca i programowa berlińskich kin studyjnych Sputnik Kino, City Kino Wedding i Freiluftkino Insel. Organizuje także międzynarodowe wydarzenia filmowe, w tym British Shorts – największy festiwal brytyjskich i irlandzkich filmów krótkometrażowych poza Wielką Brytanią.

Andrea Stosiek is the managing director and head of programming at Berlin's arthouse cinemas Sputnik Kino, City Kino Wedding and Freiluftkino Insel. She also organises international film events including British Shorts, the largest festival of British and Irish short films outside the UK.

JURY MŁODYCH YOUTH JURY



MIKOŁAJ BRZECKI

Uczeń IV klasy V LO we Wrocławiu. Zwycięzca 10. edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Poza filmem interesuje się czytaniem książek, najlepiej tych o kinie.

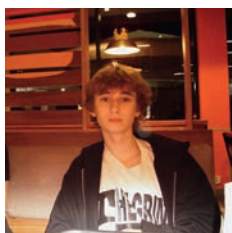
Mikołaj Brzecki is a fourth-year student of High School No. 5 in Wrocław and a winner of the 10th National Film and Social Communication Olympiad. Apart from the movies, he is interested in reading books, preferably on cinema.



SZYMON KARBOWY

Absolwent XXVII LO im. Tadeusza Czackiego, świeżo upieczony student warszawskiej Akademii Teatralnej. Laureat II miejsca 10. edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Od 2018 roku związany z Ogniskiem Teatralnym „u Machulskich”. Amator eksperymentów formalnych, estetyki postmodernistycznej, nie pogardzi porządnym kinem gatunków.

Szymon Karbowy graduated from Tadeusz Czacki High School No. 27. He recently became a student of the National Academy of Dramatic Art in Warsaw. Got the 2nd place at the 10th National Film and Social Communication Olympiad. Since 2018 associated with the “U Machulskich” Theatre Centre. A fan of formal experiments, postmodern aesthetics, and good genre cinema.



IGOR WALKOWIAK

Laureat III miejsca 10. edycji Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Pasjonat kinematografii, szczególnie fascynuje się sztuką operatorską. Poza kinem uwielbia odkrywanie nowej muzyki i podróże. Największy fan Birdmana.

Igor Walkowiak got the 3rd place at the 10th National Film and Social Communication Olympiad. Passionate about cinema, especially cinematography. Apart from the movies, he likes discovering new music, and travelling. The biggest fan of Birdman.

GALA NAGRÓD POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

POLISH FILM INSTITUTE AWARDS CEREMONY

Wręczenie Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na stałe wpisało się w program Festiwalu w Gdyni. Nagrody honorują osiągnięcia wspierające rozwój polskiego kina, promujące jego dorobek oraz poszerzające dostęp do rodzimej twórczości filmowej.

W tym roku te szczególne wyróżnienia, przyznawane osobom i instytucjom działającym na rzecz upowszechniania polskiej kinematografii, zostaną wręczone już po raz osiemnasty. Po raz pierwszy gala będzie nosić imię Anny Sienkiewicz-Rogowskiej – pomysłodawczyni Nagród PISF i ich wyjątkowej patronki.

Tegoroczna edycja przynosi również nową formułę powołania kapituły. Do jej grona zaproszono laureatów ubiegłorocznej edycji Nagród PISF oraz przedstawicieli wyróżnionych wówczas instytucji. W jej skład weszli: Stanisław Zaborowski, Joanna Stankiewicz, Piotr Szczyszyk, Artur Liebhart, Karolina Sienkiewicz, Joanna Piotrowiak, Marcin Stachowicz oraz Aleksander Walijewski. Kapituła, obradująca pod przewodnictwem dyrektora PISF Kamili Dorbach, wyłoniła laureatów spośród kandydatów zgłoszonych przez osoby, instytucje i inne podmioty związane z kulturą. Podczas gali nagrody zostaną wręczone w dziesięciu kategoriach: Wydarzenie filmowe, Edukacja filmowa, Kino, Klub Filmowy, Krytyka filmowa, Książka o tematyce filmowej, Dystrybucja polskiego filmu, Promocja polskiego kina za granicą, Plakat filmowy oraz Dostępność kultury filmowej.

Gala 18. Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej odbędzie się 23 września w Teatrze Miejskim im. Witolda Gombrowicza.

Polish Film Institute Awards in time became an integral part of the Polish Film Festival. They reward achievements in supporting the development of Polish cinema, promoting its heritage and facilitating public access to Polish films.

The accolades recognizing the work of people and institutions supporting the popularisation of Polish cinema will be presented for the eighteenth time. For the first time the Ceremony will be named after Anna Sienkiewicz-Rogowska – the originator and special patron of the Polish Institute Awards.

This year marks a change in the process of Jury selection. Winners from the last year's edition were invited to participate along with the representatives of awarded institutions: Stanisław Zaborowski, Joanna Stankiewicz, Piotr Szczyszyk, Artur Liebhart, Karolina Sienkiewicz, Joanna Piotrowiak, Marcin Stachowicz and Aleksander Walijewski. Jury, with the General Director of the Polish Film Institute Kamila Dorbach presiding, selected the winners from the applications submitted by institutions, individuals and entities associated with culture. There are ten categories: Film Event, Film Education, Cinema, Film Discussion Club, Film Criticism, Book on Film, Polish Film Distribution, Polish Film Promotion Abroad, Film Poster and Accessibility of Film Culture.

The 18th Polish Film Institute Awards Ceremony will take place on 23rd September at the Witold Gombrowicz City Theatre.



MONODRAM BOGUSŁAWY SCHUBERT *VOYAGE, VOYAGE. CYTRYNOWA PODRÓŻ* BOGUSŁAWA SCHUBERT ONE-WOMAN SHOW *VOYAGE, VOYAGE. LEMON JOURNEY*

W trakcie 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, 23 i 24 września 2026 roku o godzinie 15:00 na dachu GCF Bogusława Schubert poprowadzi autobiograficzną opowieść *Voyage, voyage. Cytrynowa podróż*. To teatralne doświadczenie, w którym scenę stanowi stół, a widownię – ustawione przy nim krzesła.

Spektakle odbywają się w ramach R@Port Support – wydarzenia poprzedzającego Festiwal R@Port w dniach 21–24 października 2026 roku. Więcej informacji na stronie miejskigdynia.pl.

During the 51st Polish Film Festival, on 23rd and 24th September 2026, 3:00 p.m. on the Gdynia Film Center rooftop Bogusława Schubert will be presenting her autobiographical tale *Voyage, voyage. Lemon Journey*. It's a theatrical experience where table becomes a stage and chairs placed around it serve as an auditorium.

Performance is a part of R@Port Support – an event preceding R@Port Festival taking place 21–24 October 2026. More information can be found at miejskigdynia.pl.

TE
AT
R

MIEJSKI W GDYNI

BE
MA
26



VOYAGE, VOYAGE.
CYTRYNOWA PODRÓŻ

BOGUSŁAWA
SCHUBERT

23-24

września

2026

Gdyńskie Centrum Filmowe

godz/15.00

KRONIKA 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

THE 51ST POLISH FILM FESTIVAL NEWSREEL

Kronika 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych to pięć krótkich filmów dokumentalnych realizowanych w trakcie Festiwalu przez studentów reprezentujących kierunki reżyserii i sztuki operatorskiej najważniejszych polskich szkół filmowych – Gdyńskiej Szkoły Filmowej, Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, Szkoły Filmowej w Łodzi, Wajda School i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Kroniki montują studenci kierunku montażu filmowego Szkoły Filmowej w Łodzi, pod opieką doświadczonych montażyistów Ireny Banat i Miłosza Janica. Autorem i opiekunem projektu jest Jerzy Rados, który od dwudziestu jeden lat dokumentuje FPFF w Gdyni. Celem kronikarskiego eksperymentu jest nieustanne poszukiwanie przez młodych twórców filmowych nowych form dokumentalnego spojrzenia na festiwalowy mikroświat, pełen znanych postaci, konkursowych zmagania i intrygujących wydarzeń.

Premierowe projekcje kolejnych odcinków Kroniki 51. FPFF odbywają się w poniedziałek 21.09, wtorek 22.09, środę 23.09, czwartek 24.09 i piątek 25.09 w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz przed wybranymi projekcjami w Gdyńskim Centrum Filmowym, a także na stronach internetowych i w social mediach Festiwalu oraz Mecenasa przedsięwzięcia Miasta Gdyni.



JERZY RADOS

Reżyser, fotograf i producent filmowy. Autor książki *Krótki metraż: wstęp do debiutu długometrażowego*, nominowanej do Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Autor filmów dokumentalnych, wideo-klipów, programów telewizyjnych i reklam, a także zbiorowych, pozowanych fotografii mieszkańców miast, grup etnicznych i zawodowych. Producent i koproducent wielokrotnie nagradzanych filmów fabularnych i dokumentalnych, w tym trzykrotnych nominacji do Złotej Palmy na MFF w Cannes, laureat Galiona Gdyńskiego za film *Gdynia. Moje miasto*. Założyciel i dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej, pomysłodawca i koordynator Pomorskich Warsztatów Filmowych. Zarządzający Gdyńskim Funduszem Filmowym oraz projektami Gdynia Miasto Filmu UNESCO, dyrektor Festiwalu Arcymistrzowie Kina, dyrektor Gdyńskiego Centrum Filmowego.

Jerzy Rados is a director, photographer, and film producer. He wrote the book *Krótki metraż: wstęp do debiutu długometrażowego*, which was nominated for the Polish Film Institute Award. He has created documentaries, music videos, television programmes, commercials, and group portraits of urban residents as well as of ethnic and social groups. He's also a producer and co-producer of award-winning narrative and documentary films, including three nominees for the Palme d'Or at Cannes. He received the Gdynia Galion for the film *Gdynia. My City*. Among his numerous roles are the creator and director of the Gdynia Film School; a board member of the Pomeranian Film Foundation in Gdynia; the creator and co-ordinator of the Pomeranian Film Workshop; the manager of the Gdynia Film Fund; the project manager of *Gdynia – UNESCO City of Film*; the director of the Grandmasters of Cinema Festival; and the director of the Gdynia Film Centre.

GDYŃSKA SZKOŁA FILMOWA

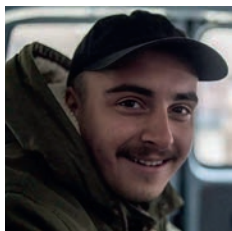
GDYNIA FILM SCHOOL



KAROLINA KORAB

Pochodząca z Podkarpacia absolwentka historii sztuki na UŁ oraz studentka Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Jej marzeniem jest tworzenie wielkich światów filmowych. Autorka teledysków i filmów krótkometrażowych, m.in. *Tasteless* oraz *Wiedną kwiaty*. Na co dzień jest wielką fanką meblarstwa, sztuk wizualnych i muzyki techno.

Karolina Korab is from the Subcarpathian. She graduated in art history from the University of Łódź and is a student of the Gdynia Film School. Her dream is to create expansive movie universes. She made music videos and short films such as *Tasteless* and *Wiedną kwiaty*. In her everyday life she likes furniture making, visual arts and techno music.



JAKUB JAKUBIK

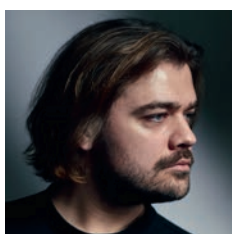
Absolwent Wydziału Scenariopisarstwa i Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi i Szkoły Wajdy. Jego etiudy *Lockdown* oraz *Z jakiego drewna wykonano krzyż?* były pokazywane na festiwalach w kraju i za granicą, film dyplomowy *Lament No. 1* zdobył Nagrodę Specjalną na FPFF w Gdyni 2024, a projekt filmu dokumentalnego *Kłątwa* znalazł się wśród projektów wybranych na DOC LAB GO.



BARTOSZ BŁĘDOWSKI

Fotograf i operator filmowy pochodzący z Grudziądza. Absolwent Szkoły Filmowej w Łodzi na Wydziale Operatorskim. Autor zdjęć do filmów dokumentalnych i fabularnych prezentowanych oraz nagradzanych na licznych festiwalach w Polsce i za granicą, m.in. na FPFF w Gdyni, FIPADOC, New York Documentary Film Festival oraz DOK Leipzig. Nominowany do Złotej Kijanki na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage.

**SZKOŁA FILMOWA
IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO
UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH**



JAKUB ZALEWSKI

Reżyser filmów dokumentalnych i fabularnych. Student I roku reżyserii filmowej w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, absolwent studiów dziennikarskich i kursu Online Kamera w Szkole Wajdy, członek Bydgoskiej Kroniki Filmowej. Stypendysta programu „Młoda Polska” w 2026 roku. Uwielbia długie spacery nocą, kino Kena Loacha, braci Dardenne i Hirokazu Koreedy.



BARTOSZ ŁACH

Student realizacji obrazu w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach. Pracuje jako autor zdjęć, operator kamery i asystent kamery. Realizuje reklamy, teledyski i reportaże, a oprócz tego tworzy także krótkie metraże oraz dokumenty, którym zdarzyło się odwiedzić festiwale (nie tylko w Polsce!). Uwielbia opowiadać historie kamerą i traktuje ją jako przedłużenie swojej wyobraźni.

Jakub Jakubik graduated in screenwriting and film directing from the Łódź Film School and Wajda School. His etudes *Lockdown* and *What Wood Was the Cross Made Of?* have been screened at festivals in Poland and abroad, his graduation film, *Lament No. 1*, received the Special Award of the Jury at the 2024 PFF in Gdynia, and a treatment of his documentary *The Curse* was selected for DOC LAB GO.

Bartosz Błędowski is a photographer and cinematographer from Grudziądz. He graduated in cinematography from Łódź Film School. A cinematographer for documentary and feature films screened and awarded at many festivals in Poland and abroad, e.g. Polish Film Festival, FIPADOC, New York Documentary Film Festival and DOK Leipzig. Nominated to the Golden Tadpole at the International Film Festival of the Art of Cinematography Camerimage.

**KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI FILM SCHOOL
AT THE UNIVERSITY OF SILESIA IN KATOWICE**

Jakub Zalewski is a documentary and feature film director. He is a first-year student of film directing at the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. He graduated in journalism as well as completed the Online Kamera course at the Wajda School. Member of the Bydgoszcz Film Chronicle. Recipient of the 2026 Young Poland scholarship. He loves long night walks and movies of Ken Loach, Dardenne brother and Hirokazu Koreeda.

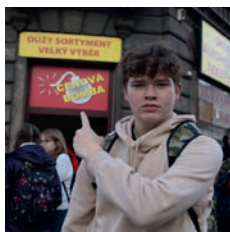
Bartosz Łach is a student of cinematography at Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice. He works as a cinematographer, camera operator and camera assistant. He created commercials, music videos, reportages as well as short films and documentaries shown at some festivals (not only in Poland!). He loves telling stories with a camera, treating it as an extension for his imagination.



PIOTR ROSŁANIEC

Student reżyserii w Warszawskiej Szkole Filmowej. Swoją przygodę z filmem zaczynał od teledysków, realizując ponad sto pięćdziesiąt produkcji. Przez lata zdobywał doświadczenie w pracy z narracją wizualną i rytmem, które dziś wykorzystuje, stawiając pierwsze kroki w filmie fabularnym.

Piotr Rosłaniec is a student of film directing at the Warsaw Film School. His filmmaking journey started with directing more than 150 music videos. For years he was practicing working with visual narration and rhythm, now using this experience while trying his hand at feature film.



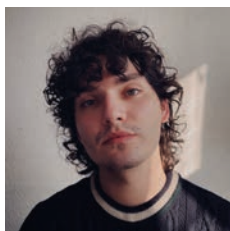
BARTEK ZACHAREK

Student Warszawskiej Szkoły Filmowej na kierunku realizacja obrazu filmowego. Jego droga do filmu zaczęła się w szkole średniej, od amatorskich produkcji realizowanych ze znajomymi, co przerodziło się w pomysł na przyszłość. Najbardziej interesuje go forma dokumentalna, uważna obserwacja rzeczywistości, szukanie w kadrach autentyczności i prawdziwych ludzkich emocji.

Bartek Zacharek is a student of cinematography at the Warsaw Film School. His filmmaking journey started in high school with amateur productions made with friends, which inspired his later career choice. He is most interested in documentaries carefully observing the reality, capturing authenticity and genuine emotions on film.

SZKOŁA FILMOWA W ŁODZI

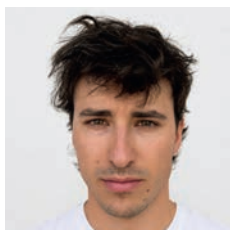
LODZ FILM SCHOOL



JAKUB WENDA

Twórca filmów krótkometrażowych, dokumentalnych oraz klipów muzycznych. Od 2023 roku student Wydziału Reżyserii Szkoły Filmowej w Łodzi.

Jakub Wenda is a director of short films, documentaries and music videos. Since 2023 he is a student of film directing at the Łódź Film School.



JAN WIKARSKI

Student III roku Wydziału Operatorskiego Szkoły Filmowej w Łodzi. Ukończył grafikę projektową w Poznaniu. Swoją drogę artystyczną zaczynał od realizacji reportażu fotograficznych i krótkich form dokumentalnych. W swojej pracy operatorskiej skupia się przede wszystkim na wiarygodności i prawdzie. Interesuje go kino oparte na obserwacji, autentyczności i silnej relacji między bohaterem a kamerą.

Jan Wikarski is a third-year student of cinematography at the Łódź Film School. He graduated in graphic design in Poznań. He started his artistic journey with photojournalism and short documentaries. In his cinematography he focuses mainly on the veracity and truth. He is interested in the cinema rooted in observation, authenticity and a strong relationship between the character and the camera.

50 NA 51 50 FOR 51

Polskich filmów nigdy za wiele! Po sukcesie zeszłorocznego jubileuszowego projektu „50 na 50” Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni postanowiliśmy kontynuować ogólnopolskie święto polskiego kina. Instytucje i organizacje z całej Polski włączyły się do projektu „50 na 51”. Zawitamy do czternastu województw, nad morze, w góry, do miast i wsi. Odwiedzimy Sulęczyń, Lubomierz, Piwniczną Zdrój, Kraśniczyn, Pszczew i Darłowo. Swoje odłony projektu proponują m.in.: Katowice, Kraków, Elbląg, Poznań, Lublin, Szczecin, Warszawa, Gdańsk, Gdynia i Sopot. Łącznie trzydzieści trzy miejscowości. Tym razem przywołujemy twórców i twórczynie, ważne filmy, przełomowe wydarzenia polskiej kinematografii, opowieści, które mogą, ale nie muszą być związane z samym FPFF. „50 na 51” to projekcje filmów klasycznych, gatunkowych, debiutów, najnowszych produkcji; to wydarzenia dla rodzin, młodzieży, seniorów, osób ze specjalnymi potrzebami; to spotkania z filmowcami i filmowczyniami, ekspertami i ekspertkami. To wreszcie wspólnota, która wytworzyła się wokół celebracji polskiego kina i naszego Festiwalu.

Wydarzenia z cyklu „50 na 51” odbywają się od kwietnia 2026 do końca lutego 2027 roku.

Organizatorem „50 na 51” jest Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni – producent Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

Projekt został objęty patronatem honorowym Prezydent Miasta Gdyni.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Partnerem głównym „50 na 51” jest FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny.

Partnerami projektu są: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych, Telewizja Polska oraz Fundacja Kino Dostępne.

Ogólnopolskimi patronami medialnymi projektu są: Telewizja Polska, Polska Press Grupa, naszemiasto.pl, Program 1 Polskiego Radia, Program 3 Polskiego Radia, Interia, Magazyn Filmowy SFP, „Ekrany”, Filmweb, miesięcznik „Kino”, Telewizja Kino Polska.

Autorką identyfikacji graficznej projektu „50 na 51” jest Ola Jasionowska.

Uczestnictwo w „50 na 50/51” jest dla widzów naszego kina przybliżeniem gdyniejskiego Festiwalu i okazją do pokazania publiczności najciekawszych filmów młodzieżowych prosto z konkursu o nagrodę Złotych Lwiątek im. Janusza Korczaka. W tym roku po raz drugi bierzemy udział w tym ciekawym wydarzeniu i po raz drugi organizujemy przegląd dla młodych widzów. Motywem przewodnim jest „Zaczniemy w końcu wierzyć dzieciom” – cytując z filmu Oskar, Patka i złoto Bałtyku, którym rozpoczniemy tegoroczny przegląd.

Iwona Bojko, Kino Forum, Bolesławiecki Ośrodek Kultury – Międzynarodowe Centrum Ceramiki

Participating in the 50 for 50/51 serves as an approximation of the Polish Film Festival for our viewers as well as an opportunity to show them the most interesting teen films taking part in the Janusz Korczak Golden Lion Cubs competition. This year we join this interesting project for a second time, organising another retrospective for younger audience. The main theme is “Finally start believing what children say” – a quote from the movie Oskar, Patsy, and Baltic Gold, that will inaugurate this year's retrospective.

Iwona Bojko, Kino Forum, Bolesławiec Cultural Centre – International Ceramics Centre

Dla Kina Pionier 1907 udział w „50 na 51” to święto kina, które łączy ludzi wokół emocji, opowieści i wspólnych przeżyć. Wierzymy, że najpiękniejsze filmowe historie nie kończą się wraz z napisami – trwają dalej w rozmowach, spotkaniach z twórcami filmowymi i refleksjach, które pozostają z widzami na długo. To właśnie te wyjątkowe chwile sprawiły, że z radością wracamy do projektu po raz drugi, zapraszając naszą publiczność do kolejnej wspólnej podróży przez świat kina.

Sylvia Witkowska, kino Pionier 1907, Szczecin

For Kino Pionier 1907 taking part in 50 for 51 is a celebration of cinema that connects people through emotions, stories and shared experience. We believe that the most beautiful film narratives do not end with the credits – they live on in conversations, meetings with filmmakers and reflections that stay with us for a long time. Those incredible moments are why we're happy to join the project for the second time. We'd like to invite our audience to another shared journey through the world of cinema.

Sylvia Witkowska, Kino Pionier 1907, Szczecin

You can never have too many Polish films! Following the success of the 50 for 50 project, we have decided to continue this nationwide celebration of Polish cinema, joined by even more Polish institutions and organizations. We will be visiting 14 provinces, the seaside, the mountains, towns and villages. We will visit Sulęczyń, Lubomierz, Piwniczna Zdrój, Kraśniczyn, Pszczew and Darłowo. Katowice, Kraków, Elbląg, Poznań, Lublin, Szczecin, Warsaw, Gdańsk, Gdynia and Sopot will each host their own installments of the project. A total of 33 locations. This time we shout-out filmmakers, important films, groundbreaking moments of Polish cinematography, stories that may, but don't have to be connected to the festival itself. 50 for 51 includes screenings of classic and genre movies as well as debuts and new productions; events for families, youth, senior citizens and people with special needs, meetings with filmmakers and film experts. It includes a community centered around the celebration of Polish cinema and our festival.

Events in the 50 for 51 series will run from April 2026 until the end of February 2027.

50 for 51 is organised by the Pomeranian Film Foundation, the producer of the Polish Film Festival.

Honorary patronage: the Mayor of the City of Gdynia.

The project has been co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage and the Polish Film Institute.

Main partner: National Film Archive – Audiovisual Institute.

Partners: Documentary and Feature Film Studio, Telewizja Polska, Kino Dostępne Foundation.

Media patrons: Telewizja Polska, Polska Press Grupa, naszemiasto.pl, Polish Radio 1, Polish Radio 3, Interia, Magazyn Filmowy SFP, Ekrany, Filmweb, Kino, Telewizja Kino Polska.

Visual identity: Ola Jasionowska.

Tegoroczny przegląd filmowy „Kino o kinie” zorganizowany w ramach festiwalu Urodziny Billy'ego Wildera był dla nas kolejną piękną okazją, by razem z publicznością i twórcami przeżywać filmowe emocje, rozmawiać o nich i spojrzeć na kino z nowej perspektywy. Wspólna realizacja wydarzenia z FPFF w Gdyni nie tylko podniosła prestiż naszego festiwalu, ale po raz kolejny pozwoliła lokalnej publiczności i organizatorom czuć się częścią jednego z najważniejszych, dorocznych wydarzeń w polskiej kinematografii. Druga edycja projektu potwierdziła wielką wartość tej współpracy i to, że „50 na 51” potrafi doskonale łączyć i promować lokalne inicjatywy filmowe w znacznie szerszej ogólnopolskiej skali.

Grzegorz Wysmolek, dyrektor Centrum Kultury i Filmu im. Billy'ego Wildera Sucha Beskidzka

This year's film retrospective *Cinema on cinema*, organised as part of the Billy Wilder Birthday Art Festival, was another great opportunity to experience, talk about, and look at movies from a different perspective, together with viewers and creators. Our collaboration with the Polish Film Festival not only added to the prestige of our festival, but also allowed the local community as well as the organisers to once more feel like a part of one of the most important yearly events for the Polish cinema. The second edition of the project proved how valuable our cooperation truly is, and that 50 for 51 can perfectly connect and promote local film initiatives across the whole country.

Grzegorz Wysmolek, Director of the Culture and Film Centre in Sucha Beskidzka

Udział w „50 na 51” to dla nas coś więcej niż organizacja przeglądu filmowego. To wspólna misja popularyzowania polskiego kina festiwalowego i tworzenia przestrzeni do spotkań, rozmów oraz wzajemnych inspiracji. Wybieramy repertuar niezależny od premierowego kalendarza, który pozwala odkrywać filmy zasługujące na dłuższe życie i nowych widzów. Wróciliśmy do projektu, bo wierzymy w jego wartość i siłę wspólnej promocji. Lubimy współpracować i działać w imię edukacji społeczeństwa, że kino to coś więcej niż projekcja filmu.

Aleksandra Janowicz, kino Kameralne Cafe, Gdańsk

Being involved in 50 for 51 is something more than preparing a movie retrospective. For us it's a joint mission of popularising Polish festival cinema and creating a space for meetings, discussions and mutual inspiration. We will be picking movies outside of the premiere schedule so that viewers can discover films deserving more attention or a new audience. We join the project for the second time because we believe in its worth and the strength of joint promotion. We are proud to cooperate and act in the name of social education because cinema transcends a simple movie screening.

Aleksandra Janowicz, Cinema Kameralne Cafe, Gdańsk

„KRÓTKO PO GDYNI”, CZYLI KFK W KINACH I NA TVP VOD “SHORTLY AFTER GDYNIA”. SHORT FILM COMPETITION IN CINEMAS, AND ON TVP VOD

„Krótko po Gdyni” to nowy, ogólnopolski projekt Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni, którego celem jest przybliżenie szerokiej publiczności najciekawszych filmów Konkursu Filmów Krótkometrażowych 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Od października do grudnia 2026 roku wybrane tytuły będą prezentowane w kinach w całej Polsce, a także udostępnione online na platformie TVP VOD.

Ogromne zainteresowanie publiczności Konkursem Filmów Krótkometrażowych obserwujemy w Gdyni od lat. Widzowie i widzki doceniają krótki metraż jako jedną z najważniejszych przestrzeni dla debiutów i rozwoju nowych talentów, eksperymentowania z formą oraz poszukiwania świeżych sposobów opowiadania historii. To właśnie w krótkiej formie twórcy mogą odważnie testować język kina, a publiczność – odkrywać jego różnorodność i możliwości.

Jednocześnie widzowie i widzki zwracają uwagę na ograniczoną dostępność krótkich filmów poza obiegiem festiwalowym. „Krótko po Gdyni” jest odpowiedzią na tę potrzebę. Chcemy stworzyć filmom kolejną przestrzeń spotkania z publicznością, a część festiwalowego programu i jego wyjątkowej atmosfery przenieść poza Gdynię – do kin w całej Polsce i do przestrzeni cyfrowej. Projekt będzie realizowany w dwóch uzupełniających się formułach: ogólnopolskiego cyklu pokazów kinowych oraz prezentacji online na platformie TVP VOD.

Wierzimy, że „Krótko po Gdyni” stanie się ważną platformą promocji młodych twórców i twórczyń oraz przestrzenią spotkania współczesnego polskiego kina krótkometrażowego z szeroką publicznością. Chcemy, by filmy, które dziś spotykają się z widzami i widzkami w Gdyni, mogły po Festiwalu ruszyć dalej – docierając do nowych miejsc, odbiorców i odbiorczyń.

“Shortly After Gdynia” is a new nationwide project of the Pomeranian Film Foundation in Gdynia, designed to bring some of the most interesting participants of the 51st Polish Film Festival Short Film Competition to the wider audience. From October to December 2026 the chosen titles will be screened in cinemas all around the country, and available online on TVP VOD.

For years there seemed to be a growing interest in the Short Film Competition. The Festival audience appreciates the format as one particularly suitable for debuts as well as artistic growth, formal experimentation, and searching for fresh ways of storytelling. The creators can bravely expand the language of cinema, while the viewers discover its diverse possibilities.

At the same time, the audience complains about the limited availability of the short films outside of the Festival. “Shortly After Gdynia” is an answer to their pleas. We want to create more opportunities to meet with those films, bringing part of our programme and the unique atmosphere of the Festival to cinemas all around the country as well as the digital space.

The project will be carried out in two complementing forms: nationwide cinema screenings and online access on TVP VOD. We believe that “Shortly After Gdynia” will become a crucial platform for promoting young creators as well as a space where the wider audience can meet with modern Polish short films. We want those films to continue their journey after the Festival, reaching new places, and new viewers.

BADANIA PUBLICZNOŚCI 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI THE 51ST POLISH FILM FESTIVAL AUDIENCE SURVEY

Badania publiczności 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni mają lepiej zrozumieć widownię: jej potrzeby, preferencje i sposoby udziału w kulturze filmowej. Chcemy uchwycić, jak zmieniają się oczekiwania wobec programu i organizacji wydarzenia oraz jak Festiwal wpływa na życie miasta i regionu. Tegoroczna edycja nawiązuje do badań z lat 2018–2025 i rozwija wątek city users – sposobu korzystania z miasta przez mieszkańców, dojeżdżających, użytkowników przestrzeni publicznej i innych kluczowych aktorów.

FPFF od lat prowadzi sondaż bezpośredni na dużej próbie (ok. 984–1216 respondentów), ankietując w miejscach publicznych związanych z Festiwalem. Wyniki wspierały już zmiany w programie, komunikacji, organizacji, systemie rezerwacji, działaniach ekologicznych i marketingu, a także debatę o korzyściach ekonomicznych i społecznych inwestycji w Festiwal. Badania prowadzi zespół z Wydziału Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej UAM w Poznaniu oraz Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej Szkoły Filmowej w Łodzi. Projekt wspiera PISF, realizuje go Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni.

The audience survey at the 51st Polish Film Festival in Gdynia seeks a better understanding of the Festival public: its needs, preferences and ways of taking part in film culture. We want to capture how expectations of the programme and the event's organisation are changing, and how the Festival shapes everyday life in the city and the region.

This year's edition builds on the 2018–2025 surveys and develops the city users thread: how residents, commuters, public-space users and other key actors use the city.

For years the PFF has run a large-sample face-to-face survey (usually some 984–1216 respondents) in public spaces linked to the Festival. The findings have already informed changes in the programme, audience communication, organisation, the booking system, environmental measures and marketing, and have supported debate on the economic and social value of investing in the Festival.

The study is conducted by a team from the Faculty of Human Geography and Planning at Adam Mickiewicz University in Poznań and the Film Art Organisation Department of the Łódź Film School. It is supported by the Polish Film Institute and carried out by the Pomeranian Film Foundation in Gdynia.

GDYNIA INDUSTRY



PARTNERZY GDYNIA INDUSTRY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

PARTNERZY WYDARZEŃ W RAMACH GDYNIA INDUSTRY



Creative
Europe
Desk Polska



audioteka



SPEAKERS'
AVENUE
FILM SCHOOL



Młodzi
i Film



CENTRUM KULTURY 105
W KOSZALINIE



Regionalne
Fundusze
Filmowe

TAIFUN



ATM
GRUPA

INVEST
KOMFORT



Gildia
Scenarzystów
Polskich

Polska
Gildia
Producentów



Gildia
Reżyserów
Polskich



ZWIĄZEK
ZAWODOWY
AKTORÓW
POLSKICH



SEKCJA MŁODYCH PRODUCENTÓW
KIPA
KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH



Ślusarek
Kubiak
Pieczyk



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



KOBIETY
FILMU



ZWIĄZEK
ZAWODOWY
FILMOWCÓW

Koło
Kompozytorów
Muzyki Filmowej



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



ZAPA

CENTRUM
PSYCHOLOGII
WYKONANIA



Gdańska
Hala
Zdjęciowa



GDANSK
FILM
COMMISSION



SZKOŁA FILMOWA
IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO
UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



Gdynia
Szkola
Filmowa

Warszawska
Szkola
Filmowa



SZKOŁA
WAJDY



Uniwersytet
Gdański

GDYNIA CAMPUS

GDYNIA CAMPUS – ROCZNIK 2026

WTOREK, 22 września 2026, godz. 10:00
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Program Gdynia Industry po raz trzeci otwiera wydarzenie skierowane do osób studenckich ze wszystkich polskich szkół i wydziałów filmowych. To one ułożyły program zajęć – wpisując się tym samym w motto PFF „Gdynia Filmowców”. W harmonogramie Gdynia Campus – Rocznik 2026 znalazły się m.in. tematy związane z promocją produkcji krótkometrażowych, strategiami rozwijania kariery zawodowej czy odpowiedzią na pytanie, z czego żyją filmowcy – czynię między realizacją kolejnych filmów. Wstęp na podstawie ważnej legitymacji studenckiej.

Partnerem głównym Gdynia Campus, który towarzyszy inicjatywie od jej powstania, jest serwis streamingowy Netflix. W ramach partnerstwa Netflix ponownie ufunduje pięćdziesiąt stypendiów dla osób studenckich, które mają ułatwić im wzięcie udziału w inicjatywie i PFF. Z kolei ATM Grupa po raz kolejny zaprasza osoby uczestniczące w Gdynia Campus na networkingowy lunch – przestrzeń swobodnych rozmów, wymiany doświadczeń i nawiązywania relacji z bardziej doświadczonymi przedstawicielami i kłami branży.

GDYNIA CAMPUS – CLASS OF 2026

TUESDAY, 22nd September 2026, 10.00 a.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

For the third time, the Gdynia Industry programme opens with an event aimed at students from film schools and film departments across Poland. The students themselves have put together the programme, embracing the PFF's motto, “Gdynia of Filmmakers”. The Gdynia Campus – Class of 2026 schedule includes topics such as promoting short film productions, career development strategies, and the question of how filmmakers make a living between successive film projects.

Admission upon presentation of a valid student ID.

The main partner of Gdynia Campus is streaming service Netflix, which has supported the initiative since its inception. As part of the partnership, Netflix will once again fund fifty scholarships for students, helping them take part in both the initiative and the PFF. ATM Grupa once again invites Gdynia Campus participants to a networking lunch – a space for informal conversations, exchanging experiences and building connections with more experienced industry professionals.

PARTNER GŁÓWNY

NETFLIX

PROGRAM



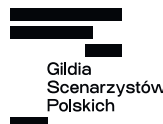
Gdyńska
Szkoła
Filmowa



Warszawska
Szkoła
Filmowa



PARTNERZY



Polska
Gildia
Producentów

DEBATY ŚRODOWISKOWE I PANELE DYSKUSYJNE INDUSTRY DEBATES AND DISCUSSION PANELS



SYSTEM DO PRZEPISANIA. JAK ROZWIJAĆ DEVELOPMENT SCENARIUSZY?

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 10:30
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Współorganizatorem wydarzenia jest Creative Europe Desk Polska.

Partner wydarzenia: Gildia Scenarzystów Polskich

Jak dziś wygląda development scenariuszy w Polsce i które elementy tego procesu rzeczywiście pomagają twórcom_czyniom rozwijać projekty? Podczas panelu przyjrzymy się najważniejszym wyzwaniom systemowym, krytycznie analizując skuteczność warsztatów, konkursów, laboratoriów i programów szkoleniowych oraz strategii pracy nad tekstem.

Porozmawiamy o tym, jakie bariery najczęściej spowalniają rozwój projektów i jakich zmian potrzebuje ekosystem developmentu scenariuszowego. Wspólnie poszukamy rozwiązań, które mogłyby zwiększyć jakość projektów i lepiej odpowiadać na potrzeby scenarzystów, producentów oraz widzów. Spojrzymy również na development z perspektywy europejskiej. Ocenimy, na ile polskie historie mają potencjał, by zainteresować międzynarodową publiczność, a także jaką wartość wnoszą scenariusze

A SYSTEM IN NEED OF A REWRITE. HOW TO IMPROVE SCRIPT DEVELOPMENT?

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 10.30 a.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

The event is co-organised by Creative Europe Desk Poland.

Partner of the event: Polish Screenwriters' Guild

What does script development in Poland look like today, and which elements of the process actually help filmmakers develop their projects? During the panel, we will examine the key systemic challenges, critically assessing the effectiveness of workshops, competitions, labs and training programmes, as well as strategies for working on scripts.

We will discuss the barriers that most often slow down project development and the changes needed in the screenplay development ecosystem. Together, we will look for solutions that could improve the quality of projects and better address the needs of screenwriters, producers and audiences. We will also look at development from the European perspective. We will assess the potential of Polish stories to engage international audiences, as well as the value that screenplays written by international authors can bring to Polish filmmakers and Polish

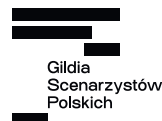
tworzone przez zagranicznych autorów dla polskich twórców – czyn i koprodukcji z udziałem Polski. Spróbujemy odpowiedzieć na pytanie, które europejskie modele i praktyki developmentowe mogłyby zostać twórczo zaadaptowane w polskim systemie.

co-productions. We will try to answer the question of which European screenplay development models and practices could be creatively adapted to the Polish system.

Creative
Europe
Desk Polska



Współfinansowane przez
Unię Europejską



AUDIOTEKA PREZENTUJE: AI NIE ZAGRA TEJ ROLI

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 12:20
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Audioteka

Sztuczna inteligencja coraz śmielej wchodzi do świata kultury. Gdzie powinna przebiegać granica? Audioteka przyjęła deklarację „Human First”, zgodnie z którą AI może wspierać proces produkcji, ale nie zastępować aktorów_ek, autorów_ek i innych twórców_czyń. Dlatego głosy w produkcjach Audioteki pozostaną głosami prawdziwych aktorów_rek, a za scenariuszami i opowieściami nadal będą stać ludzie. Podczas prezentacji porozmawiamy o tym, dlaczego w erze nowych technologii to właśnie człowiek pozostaje w centrum opowieści.

AUDIOTEKA PRESENTS: AI CAN'T PLAY THIS ROLE

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 12.20 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Audioteka

Artificial intelligence is entering the world of culture more and more boldly. Where should the line be drawn? Audioteka has adopted the “Human First” declaration, which states that AI can support the production process, but should not replace actors, authors and other creators. That is why the voices heard in Audioteka productions will remain those of real actors, while the screenplays and stories will continue to be created by people. During the presentation, we will discuss why, in the age of new technologies, people remain at the heart of storytelling.



CO DZIŚ ZNACZY WYTWÓRNIĄ FILMOWĄ?

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 12:35
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Taifun

Wytwórnia skupia środki, dzięki którym filmowcy mogą zrobić więcej, niż pozwalają możliwości pojedynczej produkcji. Nie chodzi wyłącznie o narzędzia ani o optymalizację kosztów, ale o technologiczne zaplecze, które pozwala pogodzić wymagania produkcyjne, swobodę twórczą i jakość, a przy kolejnych projektach nie zaczynać wszystkiego od zera.

Taifun buduje takie zaplecze wokół współczesnych technologii produkcji obrazu, w tym AI, traktując je jako część filmowego warsztatu. Podczas krótkiej prezentacji pokażemy, gdzie te technologie rzeczywiście poszerzają pole wyboru reżysera, operatora i producenta, a gdzie wypada spojrzeć na nie krytycznie.

Porozmawiamy o tym, co można dziś zrobić przed planem, poza planem albo inaczej niż dotąd, i jak te możliwości zmieniają decyzje podejmowane przy produkcji filmu.

WHAT DOES A FILM PRODUCTION COMPANY MEAN TODAY?

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 12.35 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Taifun

A production company brings together resources that enable filmmakers to achieve more than would be possible within a single production. It is not just about tools or cost optimisation, but about having a technological infrastructure that makes it possible to reconcile production requirements, creative freedom and quality, without having to start from scratch with each new project.

Taifun is building this kind of infrastructure around contemporary image production technologies, including AI, treating them as part of the filmmaking toolkit. During a short presentation, we will show where these technologies genuinely expand the options available to directors, cinematographers and producers, and where they should be approached critically.

We will discuss what can now be done before shooting, off set or differently than before, and how these possibilities are changing the decisions made in film production.

TAIFUN

DEBATA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ: KTO ZGUBIŁ WIDZĄ? POLSKI FILM MIĘDZY DEVELOPMENTEM A DYSTRYBUCJĄ

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 14:30
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Polski Instytut Sztuki Filmowej

Panel poświęcony jednemu z najważniejszych wyzwań współczesnej polskiej kinematografii: rosnącej rozbieżności między procesem tworzenia filmów a oczekiwaniami publiczności. W centrum dyskusji znajduje się pytanie, dlaczego mimo dużej liczby produkowanych filmów nie wszystkie znajdują swoją widownię i jak skuteczniej budować relację między twórcami, producentami, dystrybutorami oraz odbiorcami.

DEBATA FILMOTEKI NARODOWEJ – INSTYTUTU AUDIOWIZUALNEGO: ZAGRAJMY TO JESZCZE RAZ, CZYLI MODA NA KLASYKĘ FILMOWĄ

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 16:15
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny

Dyskusja poświęcona przyczynom rosnącego zainteresowania klasyką kina i strategiom prezentowania klasycznych filmów współczesnym odbiorcom: na festiwalach filmowych, w dystrybucji kinowej i na platformach streamingowych oraz w projektach wydawniczych, kuratorskich i krytycznych. Zwieńczeniem panelu będzie prezentacja założeń i trybu naboru do nowego programu stypendialnego dla krytyków filmowych organizowanego przez FINA dzięki wsparciu MKiDN. W debacie wezmą udział dystrybutorzy filmowi, wydawcy audiowizualni, programerzy festiwalu filmowych, kuratorzy i krytycy filmowi oraz przedstawiciele WFDiF i FINA.

CO UTRUDNIA REALIZACJĘ FILMÓW W POLSCE I JAK TO ZMIENIĆ? INAUGURACJA PRZESTRZENI DIALOGU

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 10:30
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Gildia Reżyserów Polskich

Polskie kino mierzy się dziś z wyzwaniami, które wymagają nie tylko diagnozy, ale przede wszystkim działania i ścisłej współpracy twórców i producentów z politykami i urzędnikami. Coraz trudniejsze finansowanie filmów to jedno z najważniejszych wyzwań, przed którymi stoi dziś rodzima kinematografia. Jakie bariery napotykają twórcy i producenci na drodze do realizacji i spotkania filmu z widzami? O warunkach powstawania i dystrybucji polskiego kina oraz o tym, jak je poprawić, rozmawiać będą przedstawiciele organizacji branżowych i świata polityki.

POLISH FILM INSTITUTE DEBATE: WHO LOST THE AUDIENCE? POLISH FILM BETWEEN DEVELOPMENT AND DISTRIBUTION

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 2.30 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Polish Film Institute

A panel devoted to one of the key challenges facing contemporary Polish cinema: the growing gap between the filmmaking process and audience expectations. At the heart of the discussion is the question of why, despite the large number of films being produced, not all of them find their audience and how we can be more effective at building relationships between filmmakers, producers, distributors and audiences.



NATIONAL FILM ARCHIVE – AUDIOVISUAL INSTITUTE DEBATE: LET'S PLAY IT AGAIN: THE POPULARITY OF CLASSIC CINEMA

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 4.15 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: National Film Archive – Audiovisual Institute

A discussion devoted to the reasons behind the growing interest in classic cinema and strategies for presenting classic films to contemporary audiences: at film festivals, in theatrical distribution and on streaming platforms, as well as through publishing, curatorial and film criticism projects. The panel will conclude with a presentation of the framework and application process for a new scholarship programme for film critics, organised by FINA with the support of the Ministry of Culture and National Heritage. Film distributors, audiovisual publishers, film festival programmers, curators and film critics, as well as representatives of FINA and WFDiF will participate in the debate.



WHAT MAKES IT DIFFICULT TO MAKE FILMS IN POLAND AND HOW CAN WE CHANGE IT? LAUNCH OF THE SPACE FOR DIALOGUE

THURSDAY, 24th September 2026, 10.30 a.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Directors' Guild of Poland

Polish cinema today faces challenges that require not only diagnosis, but above all action and close cooperation between filmmakers and producers, on the one hand, and politicians and public officials, on the other. The increasing difficulty of financing films is one of the key challenges facing Polish cinema today. What barriers do filmmakers and producers encounter on the way to completing a film and connecting it with its audience? Representatives of industry organisations and the political sphere will discuss the conditions in which Polish films are made and distributed, and how these conditions can be improved.



FAIR FILM. JAK PRACUJEMY I JAK CHCEMY PRACOWAĆ W PRZYSZŁOŚCI?

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 12:10
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Związek Zawodowy Filmowców

FAIR FILM to inicjatywa koordynowana przez Związek Zawodowy Filmowców, rozwijana we współpracy z organizacjami polskiej branży audiowizualnej.

Rok temu w Gdyni przedstawiono pierwsze założenia Nagrody FAIR FILM, wypracowane wspólnie w ramach koalicji organizacji branżowych. Dziś wracamy z pierwszymi wnioskami z kolejnego etapu prac – pogłębionych badań i rozmów z producentami, tkami, kierownikami_czkami produkcji oraz członkami_kiniami ekip.

Podczas prezentacji opowiemy, co wydarzyło się w FAIR FILM przez ostatni rok, przedstawimy najważniejsze wnioski z dotychczasowych badań i kolejne kroki inicjatywy. Zaprosimy również producentów do zgłaszania swoich projektów filmowych do dalszych badań nad współpracą w konkretnych produkcjach.

Rozmawiajmy ze sobą, nie o sobie!

FAIR FILM. HOW DO WE WORK TODAY AND HOW DO WE WANT TO WORK IN THE FUTURE?

THURSDAY, 24th September 2026, 12.10 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Filmmakers' Trade Union

FAIR FILM is an initiative coordinated by the Filmmakers' Trade Union and developed in cooperation with organisations representing the Polish audiovisual industry.

A year ago in Gdynia, the first principles of the FAIR FILM Award, developed jointly within a coalition of industry organisations, were presented. Today, we return with the first conclusions from the next stage of the project – in-depth research and discussions with producers, production managers and crew members.

During the presentation, we will tell you what has happened within FAIR FILM over the past year, present the key findings from the research conducted so far, and outline the initiative's next steps. We will also invite producers to submit their film projects for further research into collaboration on specific productions.

Let's talk to each other, not about each other!



NO PROBLEMO MUSIC: STRATEGIA MUZYCZNA DLA NOWOCZESNEJ PRODUKCJI

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 12:25
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: No Problemo Music

Prezentacja agencji muzycznej No Problemo Music, która udowadnia, że najlepsze historie zasługują na najlepszą muzykę – i to bez produkcyjnego bólu głowy. Zamiast teoretyzować, weźmiemy na warsztat codzienną, często stresującą rzeczywistość filmowców_czyń: od montażystów tonących w poszukiwaniach idealnego dźwięku, przez prawne „bomby zegarowe” wyskakujące po premierze ze źle wyczyszczonych licencji, aż po odwieczne starcie wielkiej wizji artystycznej reżysera_rki z twardym budżetem producenta_tki. Opowiemy, jak przestać iść na kompromisy i sprytnie zhakować ten system za pomocą modelu hybrydowego. Będzie o optymalizacji budżetu, bezstresowym clearowaniu praw autorskich i o tym, dlaczego zrzucenie tego całego chaosu na zewnętrzny departament muzyczny to po prostu „gamechanger” dla każdej produkcji.

MUSIC STRATEGY FOR MODERN PRODUCTION

THURSDAY, 24th September 2026, 12.25 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: No Problemo Music

A presentation by music agency No Problemo Music proving that the best stories deserve the best music – without the usual production headaches. Instead of dry theory, we'll dive into the everyday, often stressful reality of filmmakers: from editors wasting precious time hunting for the right tracks, through legal “time bombs” ticking away due to hidden licensing restrictions, to the eternal clash between a director's grand artistic vision and a tight indie budget. We'll discuss how to stop compromising and smartly hack the system using a hybrid model. Expect an honest, engaging talk about budget optimization, stress-free rights clearance, and why handing over the entire musical chaos to an outsourced music department is a true gamechanger for your production.



PREZENTACJA AKTUALIZACJI PROGRAMÓW OPERACYJNYCH POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 12:45
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Polski Instytut Sztuki Filmowej

Spotkanie poświęcone jest najnowszym zmianom w zasadach funkcjonowania systemu wsparcia Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. To rozmowa o szczególnym znaczeniu dla producentów_tek, twórców_czyń, dystrybutorów_rek, organizatorów_rek, festiwali oraz przedstawicieli_elek instytucji filmowych, którzy_re na co dzień korzystają z mechanizmów finansowania oferowanych przez PISF.

DO SĄSIADA PO BUDŻET. ATUTY I WYZWANIA SYSTEMÓW ZACHĘT W KRAJACH OŚCIENNYCH

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 10:30
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partnerzy wydarzenia: Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Polska Gildia Producentów

W obliczu rosnących budżetów i coraz większych trudności z domknięciem finansowania rynek poszukuje nowych możliwości pozyskiwania środków również poza Polską. Zachęty finansowe oferowane przez Litwę, Łotwę, Czechy i Słowację mogą stanowić istotne wsparcie dla produkcji realizowanych w modelu koprodukcji międzynarodowych.

Podczas panelu doświadczeni producenci_tki podzielą się praktycznymi doświadczeniami z korzystania z zagranicznych systemów zachęt finansowych. Opowiedzą o korzyściach płynących z realizacji projektów z partnerami z regionu Europy Środkowo-Wschodniej i krajów bałtyckich, ale także o wyzwaniach – od wymogów formalnych i organizacyjnych po konsekwencje produkcyjne i finansowe.

Porozmawiamy o tym, kiedy zagraniczne instrumenty finansowe rzeczywiście zwiększają potencjał projektu, a kiedy ich pozyskanie wiąże się z kosztami i komplikacjami, które mogą przeważać nad korzyściami. Czy współpraca z partnerami_rkami z regionu CEE i Bałtyk to dziś skuteczny sposób na domknięcie budżetu, czy raczej rozwiązanie wymagające ostrożnej kalkulacji?

PRESENTATION OF UPDATES TO THE POLISH FILM INSTITUTE'S OPERATIONAL PROGRAMMES

THURSDAY, 24th September 2026, 12.45 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Polish Film Institute

The meeting will focus on the latest changes to the rules governing the Polish Film Institute's support system. The discussion is of particular importance to producers, filmmakers, distributors, festival organisers and representatives of film institutions who regularly use the funding mechanisms offered by the Polish Film Institute.



GOING NEXT DOOR FOR THE BUDGET. THE STRENGTHS AND CHALLENGES OF INCENTIVE SYSTEMS IN NEIGHBOURING COUNTRIES

FRIDAY, 25th September 2026, 10.30 a.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partners of the event: Polish Producers Alliance, Producers Guild of Poland

Faced with rising budgets and increasing difficulties in closing financing, the industry is looking for new funding opportunities outside Poland. Financial incentives offered by Lithuania, Latvia, the Czech Republic and Slovakia can provide significant support for international co-productions.

During the panel, experienced producers will share their practical experience of using foreign financial incentive systems. They will discuss the benefits of developing projects with partners from Central and Eastern Europe and the Baltic countries, as well as the challenges involved – from formal and organisational requirements to production and financial implications.

We will discuss when foreign financial instruments genuinely increase a project's potential and when securing them involves costs and complications that may outweigh the benefits. Is cooperation with partners from the CEE and Baltic regions an effective way to close a project's financing today, or rather a solution that requires careful calculation?



Polska
Gildia
Producentów

GDAŃSKA HALA ZDJĘCIOWA PREZENTUJE: ŁĄCZENIE ZDJĘĆ PLENEROWYCH Z NOWOCZESNĄ HALĄ ZDJĘCIOWĄ

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 12:10
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Gdańska Hala Zdjęciowa

To jedyne takie miejsce na mapie północnej Polski. Prawdziwa wyjątkowość Gdańskiej Hali Zdjęciowej to nie tylko nowatorska infrastruktura, ale unikalne połączenie studyjnej swobody z wyjątkowymi plenerami. Połączenie zaawansowanego studia z bliskością morza, surowego industrialu i malowniczych krajobrazów Pomorza otwiera zupełnie nowe możliwości produkcyjne. Podczas prezentacji pokażemy, jak łączyć potencjał regionu z wielofunkcyjną halą zdjęciową.

GDAŃSK SOUNDSTAGE PRESENTS: COMBINING LOCATION SHOOTING WITH A STATE-OF-THE-ART SOUNDSTAGE

FRIDAY, 25th September 2026, 12.10 p.m.
Omega Room, Mercure Gdynia Centrum Hotel

Event Partner: Gdańsk Soundstage

This is the only facility of its kind in northern Poland. The true uniqueness of the Gdańsk Soundstage lies not only in its cutting-edge infrastructure, but in its unique combination of studio freedom and exceptional locations. The combination of an advanced soundstage with proximity to the sea, raw industrial spaces and the picturesque landscapes of Pomerania opens up entirely new production possibilities.

During the presentation, we will show how to combine the potential of the region with the versatility of a multifunctional soundstage.



FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

SOBOTA, 26 września 2026, godz. 12:00
sale Tango i Orion, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Gdyńskie Forum Stowarzyszenia Filmowców Polskich – największej organizacji zrzeszającej środowisko filmowe w Polsce – od lat stanowi przestrzeń otwartych, żywych i bezkompromisowych dyskusji o kluczowych wyzwaniach stojących przed branżą audiowizualną. Ostatnie miesiące przyniosły środowisku filmowemu wiele powodów do satysfakcji. Determinacja i jedność twórców – czyni doprowadziły do sfinalizowania spraw o znaczeniu fundamentalnym. Nowelizacja rozporządzenia o czystych nośnikach oraz umowa zawarta z serwisem Netflix sprawią, że już wkrótce do uprawnionych trafią pierwsze wypłaty. Cieszą nas te realne sukcesy, ale dostrzegamy także sygnały alarmowe, obok których nie możemy przejść obojętnie. Spadek liczby polskich produkcji oraz zmniejszająca się frekwencja na naszych filmach (są tu wyjątki, przede wszystkim tytuły adresowane do młodego widza) to wyzwania, które wymagają pilnego działania. Być może polskie kino zgubiło wyrazistych bohaterów i tematy interesujące Polaków? Potrzebujemy nie tylko głębokiej reformy finansowania produkcji, ale także otwartej dyskusji nad wymiarem artystycznym realizowanych filmów. Zapraszamy do rozmowy o przyszłości polskiego kina.

POLISH FILMMAKERS ASSOCIATION FORUM

SATURDAY, 26th September 2026, 12.00 p.m.
Tango and Orion Rooms, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Polish Filmmakers Association

The Gdynia Forum of the Polish Filmmakers Association – the largest organisation which represents the film community in Poland – has for years been a space for open, lively and uncompromising discussions on the key challenges facing the audiovisual industry. Recent months have given the film community much to be pleased about. The determination and unity of filmmakers have led to the successful resolution of issues of fundamental importance. The amendment to the regulation on blank media and the agreement reached with Netflix mean that the first payments will soon be made to those entitled to receive them. We are pleased with these tangible successes, but we also recognise warning signs that we cannot ignore. The decline in the number of Polish productions and falling attendance for Polish films (with some exceptions, particularly titles aimed at young audiences) are challenges that require urgent action. Perhaps Polish cinema has lost sight of compelling characters and themes that resonate with Polish audiences? We need not only a fundamental reform of film production financing, but also an open discussion about the artistic aspect of the films being made. We invite you to join the conversation about the future of Polish cinema.



WARSZTATY WORKSHOPS

GDYNIA STORY

ŚRODA-CZWARTEK, 23–24 września 2026

Miasto GDY Invest Komfort

Partner wydarzenia: Netflix

Nowa inicjatywa Festiwalu, której pomysłodawcą jest Wojciech Smarzowski. Projekt skierowany do młodych scenarzystów _tek i reżyserów _rek obejmujący warsztatową pracę pod okiem doświadczonych twórców filmowych analizujących z uczestnikami swoje filmy. Punktem wyjścia będzie finalna wersja scenariusza oraz zrealizowany na jej podstawie film. Tym samym Gdynia Story skupi się na etapie „przekładania” tekstu scenariusza na język filmowy, pracy na planie, udziale aktorów, nadawaniu kształtu filmowej rzeczywistości.

Mentorami pierwszej edycji będą Wojciech Smarzowski, Agnieszka Smoczyńska oraz Kordian Kądziera i Kuba Rużyło. Partnerem założycielskim inicjatywy jest serwis Netflix.

Na warsztaty obowiązują zapisy, które ruszyły na początku września na www.festiwalgdynia.pl.

GDYNIA STORY

WEDNESDAY–THURSDAY, 23rd–24th September 2026

Miasto GDY Invest Komfort

Partner of the event: Netflix

A new Festival initiative conceived by Wojciech Smarzowski. A project aimed at young screenwriters and directors, offering workshop-based sessions led by experienced filmmakers who analyse their own films together with the participants. The starting point will be the final version of the screenplay and the film made based on it. Gdynia Story will thus focus on the process of “translating” the screenplay into cinematic language, working on set, the contribution of actors, and shaping cinematic reality. Mentors for the first edition are Wojciech Smarzowski, Agnieszka Smoczyńska as well as Kordian Kądziera and Kuba Rużyło. Netflix is the initiative’s founding partner.

Registration is required for the workshops and opened at the beginning of September at festiwalgdynia.pl

NETFLIX

WARSZTATY: RÓWNOŚĆ W BRANŻY AUDIOWIZUALNEJ BEZ PRZEMOCY

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 16:00

sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Kobiety Filmu

Współorganizator projektu: Instytut Przemysłów Kreatywnych

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Chcąc przeciwdziałać wszelkim przejawom przemocy, mobbingowi, dyskryminacji i innym formom nadużyć w polskim sektorze audiowizualnym i kreatywnym, konsekwentnie dążymy do budowania systemowej edukacji prorównościowej oraz tworzenia bezpiecznego, inkluzywnego i etycznego środowiska pracy.

Zapraszamy do udziału w warsztatach Kobiet Filmu, które są praktycznym narzędziem tej zmiany. To przestrzeń, w której można nie tylko zdobyć wiedzę, ale przede wszystkim przećwiczyć konkretne sposoby reagowania w trudnych sytuacjach, rozpoznawania nadużyć, stawiania granic i budowania relacji opartych na szacunku.

Szczegółowy program warsztatów dostępny jest na stronie: <https://www.kobietyfilmu.com.pl/warsztaty/>

Po warsztatach odbędzie się spotkanie **TWOJA ŚCIEŻKA KARIERY W FILMIE**, które będzie wprowadzeniem do najważniejszych wniosków wyłaniających się z prac nad raportem „**Pozycja kobiet w polskiej kinematografii 2018–2025**”, realizowanym przez Kobiety Filmu.

Badaczki podczas spotkania przedstawiają kontekst badania, pierwsze obserwacje oraz kierunki, które zostaną rozwinięte w powstającym raporcie.

Badania dofinansowano ze środków Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

WORKSHOPS: EQUALITY IN AN AUDIOVISUAL INDUSTRY FREE FROM VIOLENCE

FRIDAY, 25th September 2026, 4.00 p.m.

Omega Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Women in Film

Project co-organiser: Creative Industries Institute

Co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage. In our efforts to counter all forms of violence, workplace bullying, discrimination and other forms of abuse in the Polish audiovisual and creative sector, we consistently strive to develop systemic equality education and create a safe, inclusive and ethical working environment.

We invite you to take part in the Women in Film workshops, which offer a practical tool for bringing about this change. They provide a space not only to gain knowledge, but above all to practise specific ways of responding to difficult situations, recognising abuse, setting boundaries and building relationships based on respect.

The detailed workshop programme is available on the website: kobietyfilmu.com.pl/warsztaty

After the workshops, there will be a meeting **YOUR CAREER PATH IN FILM**, which will introduce the key findings emerging from the work on the report “**The Position of Women in Polish Cinema 2018–2025**”, produced by Women in Film.

The researchers will present the context of the study, initial observations, and the directions that will be further developed in the forthcoming report.

The research was co-financed by the Polish Film Institute.

KONSULTACJE CONSULTATIONS

CYKL SPOTKAŃ Z EKSPERTAMI POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ NA STOISKU PISF

WTOREK–PIĄTEK, 22–25 września 2026
stoisko PISF, Teatr Muzyczny, 1. piętro

Podczas tegorocznego wydarzenia twórcy _czy nie filmowi będą mieli wyjątkową okazję do bezpośrednich rozmów i konsultacji z pracownikami _niczkami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Na stoisku PISF odbędzie się seria dyżurów konsultacyjnych i spotkań tematycznych poświęconych praktycznym aspektom funkcjonowania branży filmowej oraz zasadom ubiegania się o dofinansowanie projektów, m.in.:

- porady dotyczące składania wniosków i ich rozliczania,
- konsultacje z zakresu promocji międzynarodowej, w tym w ramach sezonu kulturalnego Polska–Francja 2027,
- spotkania skierowane do twórców i twórczyń filmów krótkometrażowych, animowanych oraz debiutanckich filmów pełnometrażowych.

STREFA PSYCHOLOGICZNA CENTRUM PSYCHOLOGII WYKONANIA

WTOREK–PIĄTEK, 22–25 września 2026, godz. 11:00–15:00
Teatr Muzyczny

Strefa psychologiczna Centrum Psychologii Wykonania to przestrzeń, w której można zatrzymać się i przyjrzeć psychologicznej stronie pracy w branży filmowej. W tym roku prezentujemy narzędzia stworzone z myślą o osobach uczących się i pracujących w środowisku filmowym. Premierowo pojawi się talia kart „Na styku”, przygotowana we współpracy z Traffic Design – zestaw ćwiczeń wspierających refleksję i rozwój kompetencji psychologicznych. W strefie znajdą się także książka „Psychologia w branży filmowej”, Apteczka psychologiczna oraz plakaty „Na styku”. Zapraszamy również na spotkania poświęcone praktycznej pracy z wybranymi kartami i technikami psychologicznymi.

KONSULTACJE ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH

WTOREK, 22 września 2026, godz. 11:30–13:30
salka projekcyjna – 2. piętro Gdyńskiego Centrum Filmowego

Bezpieczny aktor w dobie AI, godz. 11:30

Jak chronić swój wizerunek i głos w dobie sztucznej inteligencji? Na co zwracać uwagę, podpisując umowy dotyczące wykorzystania wizerunku i artystycznych wykonania? ZASP zaprasza na konsultacje poświęcone wpływowi AI na zawód aktora. Eksperti ZASP odpowiedzą na pytania, wskażą najważniejsze zagrożenia i odpowiedzą, jak świadomie chronić swoje prawa w cyfrowej rzeczywistości.

A SERIES OF MEETINGS WITH POLISH FILM INSTITUTE EXPERTS AT THE PFI STAND

TUESDAY–FRIDAY, 22nd–25th September 2026
PFI stand, Musical Theatre, 1st floor

During this year's event, filmmakers will have a unique opportunity to speak directly with and consult Polish Film Institute staff. The Polish Film Institute stand will host a series of consultation sessions and thematic meetings devoted to practical aspects of working in the film industry and the rules for applying for project funding, including:

- advice on submitting applications and accounting for awarded funding,
- consultations on international promotion, including as part of the Poland–France Cultural Season 2027,
- meetings for creators of short films, animated films and debut feature-length films.



CENTRE FOR PERFORMANCE PSYCHOLOGY – MENTAL POINT

TUESDAY–FRIDAY, 22nd–25th September 2026, 11:00 a.m.–3:00 p.m.
Musical Theatre

The Centre for Performance Psychology's Mental Point is a space where visitors can pause and explore the psychological aspects of working in the film industry. This year, we are presenting tools designed specifically for people studying and working in film. Premiering at the Festival is the “At the Junction” card deck, created in collaboration with Traffic Design – a set of exercises designed to encourage reflection and support the development of psychological skills. The Mental Point will also feature the book “Psychology in the Film Industry”, the “Psychological First Aid Kit”, and “At the Junction” posters. Visitors are also invited to practical sessions exploring selected cards and psychological techniques.



UNION OF POLISH STAGE ARTISTS CONSULTATIONS

TUESDAY, 22nd September 2026, 11.30 a.m.–1.30 p.m.
screening room – 2nd floor, Gdynia Film Centre

A Safe Actor in the Age of AI, 11.30 a.m.

How can you protect your image and voice in the age of artificial intelligence? What should you look out for when signing agreements concerning the use of your image and artistic performances? The Union offers consultations on the impact of AI on the acting profession. Its experts will answer questions, highlight the key risks and advise actors on how to protect their rights consciously in the digital world.



KONSULTACJE ZWIĄZKU ARTYSTÓW SCEN POLSKICH

WTOREK, 22 września 2026, godz. 11:30–13:30
salka projekcyjna – 2. piętro Gdyńskiego Centrum Filmowego

ZASP jako OZZ, godz. 12:30

Jakie wsparcie daje aktorom przynależność do ZASP? Z jakimi problemami zawodowymi można zwrócić się do organizacji? ZASP zaprasza na konsultacje dotyczące praw artystów_tek wykonawców_czyń, umów i warunków pracy. Eksperti_tki opowiedzą o możliwościach wsparcia prawnego, negocjacyjnego i organizacyjnego oraz o tym, jak ZASP reprezentuje i chroni interesy swoich członków.

KONSULTACJE SFP-ZAPA. SPRAWDŹ, CZY CZEKAJĄ NA CIEBIE TANTIEMY I JAK JE OTRZYMAĆ!

ŚRODA-CZWARTEK, 23–24 września, godz. 12:30–14:30
stoisko SFP i ZAPA, Teatr Muzyczny, 1. piętro

Otwarte konsultacje z ekspertami_tkami Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych (ZAPA), organizacji zbiorowego zarządzania prawami działającej w ramach Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Masz wątpliwości dotyczące swoich przyszłych lub obecnych produkcji? Chciałbyś wiedzieć, jakie przysługują ci prawa? Jak najlepiej zadbać o swoje interesy? Zapraszamy na spotkanie z naszymi specjalistami!

Na konsultacje nie obowiązują zapisy.

KONSULTACJE NO PROBLEMO MUSIC

ŚRODA-PIĄTEK, 23–25 września 2026, godz. 13:00–14:00
hall, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Muzyka to dusza filmu, ale licencje i budżet potrafią zniweczyć najlepszą wizję. Na szczęście z nami to... No Problemo! Przynies swój projekt do naszego stolika. Pomożemy jako supervisorzy: sclearujemy prawa, zorganizujemy orkiestrę i zoptymalizujemy koszty. A jeśli szukasz gotowych brzmień, otworzymy przed Tobą potężne zbiory Audio Network. Ty skup się na historii, my zajmiemy się muzyką!

KONSULTACJE ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH

ŚRODA-PIĄTEK, 23–25 września 2026, godz. 14:30–16:30
hall, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Indywidualne konsultacje stolikowe dla aktorów_rek – o codziennych wyzwaniach w pracy, możliwościach wsparcia i idei Związku Zawodowego Aktorów Polskich. Do rozmów zapraszają przedstawiciele_lki ZZAP. Na konsultacje nie obowiązują zapisy.

UNION OF POLISH STAGE ARTISTS CONSULTATIONS

TUESDAY, 22nd September 2026, 11.30 a.m.–1.30 p.m.
screening room – 2nd floor, Gdynia Film Centre

ZASP as a collective management organisation, 12.30 p.m.

What support does ZASP membership offer actors? What professional issues can they bring to the organisation? ZASP offers consultations on performers' rights, contracts and working conditions. Experts will discuss the legal, negotiation and organisational support available, as well as the ways ZASP represents and protects the interests of its members.



PFA-ZAPA CONSULTATIONS. CHECK IF THERE ARE ROYALTIES WAITING FOR YOU AND HOW TO GET THEM

WEDNESDAY-THURSDAY, 23rd–24th September, 12.30–2.30 p.m.
SFP and ZAPA stand, Musical Theatre, 1st floor

Open consultations with experts from The Union of Audiovisual Authors and Producers ZAPA, who will answer any question about royalties, collective management or copyright. Do you have questions about your upcoming or current productions? Would you like to know your rights? How can you best protect your interests? Come and meet our experts!

No registration is required for the consultations.



NO PROBLEMO MUSIC CONSULTATIONS

WEDNESDAY-FRIDAY, 23rd–25th September 2026, 1.00–2.00 p.m.
hall, Mercure Gdynia Centre Hotel

Music is your film's soul, but budgets and licensing can kill the vibe. Luckily, with us, it's... No Problemo! Bring your project to our table. As music supervisors, we'll solve your puzzle: from clearing rights and orchestral recordings to smart budget optimization. Need instant tracks? We'll open up our massive Audio Network library. You craft the story, we'll handle the sound. Let's talk!



POLISH ACTORS' TRADE UNION CONSULTATIONS

WEDNESDAY-FRIDAY, 23rd–25th September 2026, 2.30–4.30 p.m.
hall, Mercure Gdynia Centre Hotel

Individual table consultations for actors – on everyday challenges at work, available support and the mission of the Polish Actors' Trade Union. The consultations will be held by representatives of the Union. No registration is required for the consultations.



NETWORKING



SPOTKANIA NETWORKINGOWE 1:1

WTOREK–PIĄTEK, 22–25 września 2026
Miasto GDY Invest Komfort

Cykl indywidualnych spotkań z kluczowymi osobami z branży filmowej skierowany do młodych twórców_czyni to okazja, by spotkać się i porozmawiać z uznanymi ekspertami i praktykami polskiego rynku, którzy odpowiedzą na pytania, przybliżą wybrane aspekty funkcjonowania branży czy wskażą możliwe kierunki działań związanych z karierą filmową.

Obowiązują zapisy, które ruszyły w pierwszej połowie września na www.festiwalgdynia.pl

GDYNIA PRO

WTOREK–PIĄTEK, 22–25 września 2026

Program mentoringowy skierowany do wybranej grupy młodych osób stawiających pierwsze kroki w branży. Wśród uczestników_czek znajdą się debiutujący filmowcy_czynie, których filmy są pokazywane w Konkursie Głównym oraz Konkursie Perspektywy, zwycięzca konkursu Script PRO oraz pięcioro kompozytorów_rek muzyki filmowej, finalistów_tek Nagrody im. Jana A.P. Kaczmarska – Marzyciel. Harmonogram działań będzie uszyty na miarę, według potrzeb zgłoszonych przez wybranych do niego uczestników_czek.

1:1 NETWORKING MEETINGS

TUESDAY–FRIDAY, 22nd–25th September 2026
Miasto GDY Invest Komfort

A series of individual meetings with key figures from the film industry, aimed at young filmmakers. It is an opportunity to meet and talk with established experts and professionals from the Polish film industry, who will answer questions, offer insights into selected aspects of how the industry works, and suggest possible directions for developing a career in film.

Registration is required and opened in the first half of September at www.festiwalgdynia.pl

GDYNIA PRO

TUESDAY–FRIDAY, 22nd–25th September 2026

A mentoring programme aimed at a selected group of young people taking their first steps in the industry. Participants will include debut filmmakers whose films are screened in the Main Competition and the Perspectives Competition, the winner of the Script PRO competition, and five film composers who are finalists for the Jan A.P. Kaczmarska Award – Dreamer. The programme schedule will be tailored to the needs identified by the selected participants.

HAPPY HOUR

WTOREK–PIĄTEK, 22–25 września 2026, godz. 18:00
Galeria Gdyńskiego Centrum Filmowego

Zapraszamy na kameralne, branżowe rozmowy oraz podsumowanie festiwalowego dnia w mniej formalnej atmosferze przy przekąskach i napojach od wtorku do piątku w gościnne progi Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego.

Wstęp na podstawie akredytacji typu „branża”, „basic industry”, „media” i „gość zagraniczny”.

HAPPY HOUR – ZAPRASZA FUNDACJA FILMOWA WHAT'S YOUR STORY?

WTOREK, 22 września 2026, godz. 18:00
Galeria Gdyńskiego Centrum Filmowego

Partner wydarzenia: Fundacja Filmowa What's Your Story?

Fundacja Filmowa What's Your Story? zaprezentuje swoje inicjatywy wspierające rozwój twórców i rynku scenariuszowego oraz najnowszy etap rozwoju platformy ScriptArt. Opowie o nowych rozwiązaniach wspierających proces developmentu projektów filmowych, współpracę twórców_czyni oraz organizację ich pracy. Będzie to pierwsza publiczna prezentacja nowego modułu platformy.

HAPPY HOUR – ZAPRASZA ORKA

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 18:00
Galeria Gdyńskiego Centrum Filmowego

Partner wydarzenia: ORKA

ORKA to jedno z czołowych polskich studiów produkcji i postprodukcji, od trzydziestu lat łączące doświadczenie z nowoczesnymi technologiami. Współpracuje z twórcami_czyniami, agencjami i markami w całej Europie, nie tylko realizując ich pomysły, ale też rozwijając je i nadając im większą siłę. Tworzy obrazy, które poruszają, zostają w pamięci i mają swoje miejsce we współczesnej kulturze.

HAPPY HOUR – ZAPRASZA SPEAKERS' AVENUE

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 18:00
Galeria Gdyńskiego Centrum Filmowego

Partner wydarzenia: Speakers' Avenue

Co jest potrzebne, żeby pierwszy film został w pamięci? Debiut to więcej niż pierwszy film. To moment, w którym pomysł po raz pierwszy musi spotkać się z rzeczywistością. Co decyduje o tym, że zostaje z nami na dłużej? Posłuchamy historii pierwszych filmów doświadczonych twórców_czyni i przyjrzymy się temu, jak dziś wspierać młodych filmowców w odnalezieniu własnego języka.

HAPPY HOUR

TUESDAY–FRIDAY, 22nd–25th September 2026, 6.00 p.m.
Gdynia Film Centre Gallery

Join us from Tuesday to Friday at the Gdynia Film Centre Gallery for intimate industry conversations and a chance to wind down after a day at the Festival in a less formal atmosphere, with snacks and drinks.

Admission with “Industry”, “Basic Industry”, “Media” or “International Guest” accreditation.

HAPPY HOUR – HOSTED BY THE WHAT'S YOUR STORY? FILM FOUNDATION

TUESDAY, 22nd September 2026, 6.00 p.m.
Gdynia Film Centre Gallery

Partner of the event: What's Your Story? Film Foundation

The What's Your Story? Film Foundation will present its initiatives supporting the development of filmmakers and the screenplay market, as well as the latest stage in the development of the ScriptArt platform. The Foundation will present new solutions supporting film project development, collaboration between filmmakers and the organisation of their work. This will be the first public presentation of the platform's new module.



HAPPY HOUR – HOSTED BY ORKA

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 6.00 p.m.
Gdynia Film Centre Gallery

Partner of the event: ORKA

ORKA is one of Poland's leading production and post-production studios, combining thirty years of experience with modern technologies. It works with filmmakers, agencies and brands across Europe, not only bringing their ideas to life, but also developing them and giving them greater impact. It creates images that move audiences, stay with them and have a place in contemporary culture.



HAPPY HOUR – ZAPRASZA SPEAKERS' AVENUE

THURSDAY, 24th September 2026, 6.00 p.m.
Gdynia Film Centre Gallery

Partner of the event: Speakers' Avenue

What does it take for a first film to be remembered? A debut is more than just a first film. It is the moment when an idea must meet reality for the first time. What makes it stay with us for longer? We will hear the stories behind experienced filmmakers' first films and look at how young filmmakers can be supported today in finding their own voice.



HAPPY HOUR – ZAPRASZA AUDIOTEKA

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 18:00
Galeria Gdyńskiego Centrum Filmowego

Partner wydarzenia: Audioteka

AI może wygenerować głos. Ale czy potrafi zagrać rolę? Audioteka zaprasza na Happy Hour wokół deklaracji „Human First” i przyszłości twórców w erze AI. Porozmawiajmy o tym, dlaczego technologia może wspierać kulturę, ale nie powinna zastępować aktorów_rek i scenarzystów_tek i dlaczego Audioteka stawia na prawdziwe ludzkie głosy.

GALA NAGRÓD ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH PULSARY

WTOREK, 22 września 2026, godz. 18:30
sala Tango, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Związek Zawodowy Aktorów Polskich

22 września 2026 roku po raz drugi odbędzie się Gala Nagród Związku Zawodowego Aktorów Polskich PULSARY.

Podczas wydarzenia zostaną wręczone nagrody dla aktorek i aktorów za role, które pozostają w pamięci widzów długo po zakończeniu seansu – inspirujące i autentyczne. Właśnie dlatego nagroda nosi nazwę Pulsar, zaczerpniętą z astronomii – od obiektu, który wysyła silne, rytmiczne impulsy światła, zostawiając trwałe ślady.

Dodatkowe wyróżnienie zostanie przyznane w kategorii reżyserii obsady – dla osoby, która wspiera aktorów_rki w sposób profesjonalny, uważny i etyczny, mając realny wpływ na aktorskie kreacje. Związek Zawodowy Aktorów Polskich jako organizacja reprezentująca środowisko aktorskie stworzył tę nagrodę, by doceniać twórców nie tylko za efekt końcowy, ale również za wartości, które wnoszą do procesu pracy. Gala stanowi wyraz uznania dla ról, które rezonują – i dla osób, które pomagają je stworzyć.

Obowiązują zaproszenia.

HAPPY HOUR – HOSTED BY AUDIOTEKA

FRIDAY, 25th September 2026, 6.00 p.m.
Gdynia Film Centre Gallery

Partner of the event: Audioteka

AI can generate a voice. But can it play a role? Audioteka invites you to a Happy Hour where we will discuss the “Human First” declaration and the future of creators in the age of AI. Let's talk about why technology can support culture, but should not replace actors and screenwriters – and why Audioteka is committed to real human voices.



POLISH ACTORS' TRADE UNION “PULSARY” AWARD CEREMONY

TUESDAY, 22nd September 2026, 6.30 p.m.
Tango Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Polish Actors' Trade Union

On 22nd September 2026, the PULSARY Awards Gala of the Polish Actors' Trade Union will be held for the second time.

Awards will be presented to actresses and actors for performances that stay with audiences long after the screenings – inspiring and authentic performances. This is why the award is called Pulsar, a name borrowed from astronomy – an object that emits strong, rhythmic pulses of light, leaving a lasting trace.

An additional award will be presented for casting direction – a person who supports actors in a professional, attentive and ethical manner, making a genuine contribution to their performances. As an organisation representing the acting community, the Polish Actors' Trade Union created the award to recognise artists not only for the final result, but also for the values they bring to the working process. The Gala is a celebration of performances that resonate – and of the people who help bring them to life.

By invitation only.



OTWARCIE GDYNIA INDUSTRY

WTOREK, 22 września 2026, godz. 20:00
Miasto GDY Invest Komfort

Partnerzy wydarzenia: No Problemo Music, Związek Zawodowy Aktorów Polskich

Oficjalnie otwieramy tegoroczną edycję Gdynia Industry! Zapraszamy na wieczór inaugurujący program branżowy Festiwalu. Będzie to okazją, by w swobodnej atmosferze odnowić kontakty i nawiązać nowe relacje oraz porozmawiać na istotne tematy związane z polską branżą filmową.

Obowiązują zaproszenia.

GDYNIA INDUSTRY OPENING NIGHT

TUESDAY, 22nd September 2026, 8.00 p.m.
Miasto GDY Invest Komfort

Partners of the event: No Problemo Music, Polish Actors' Trade Union

We are officially opening this year's edition of Gdynia Industry! Join us for an evening inaugurating the Festival's industry programme. It will be an opportunity to reconnect and make new connections in a relaxed atmosphere, as well as to discuss important topics concerning the Polish film industry.

By invitation only.




51. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

**Otwarcie
Gdynia Industry**
wtorek 22.09.2026 o godz. 20:00
Miasto GDY Invest Komfort
zapraszają

Obowiązują zaproszenia.

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE STORYLAB.PRO ORAZ GILDII SCENARZYSTÓW POLSKICH

ŚRODA, 23 września 2026, godz. 9:30
Miasto GDY Invest Komfort

Partnerzy wydarzenia: StoryLab.pro, Gildia Scenarzystów Polskich

Zapraszamy na poranną kawę i zdrowe przekąski w doborowym towarzystwie twórców_czyn filmowych. Networkingowa gra oraz niespodziankowe wróżby pomogą przełamać lody i ułatwią nawiązywanie branżowych kontaktów. To świetna okazja, aby w swobodnej atmosferze poznać się i porozmawiać o naszych projektach. Podczas śniadania StoryLab.pro zaprezentuje także nową platformę branżową, której celem jest ułatwianie nawiązywania kontaktów, prezentowania projektów i inicjowania współpracy.

Obowiązują zaproszenia.

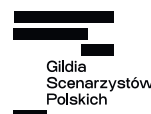
STORYLAB.PRO AND POLISH SCREENWRITERS' GUILD NETWORKING BREAKFAST

WEDNESDAY, 23rd September 2026, 9.30 a.m.
Miasto GDY Invest Komfort

Partners of the event: StoryLab.pro, Polish Screenwriters' Guild

Join us for morning coffee and healthy snacks in the excellent company of filmmakers. A networking game and surprise fortune-telling will help break the ice and make it easier to establish industry connections. It is a great opportunity to get to know one another and talk about our projects in a relaxed atmosphere. During the breakfast, StoryLab.pro will also present a new industry platform designed to make it easier to connect, showcase projects and initiate collaborations.

By invitation only.



NETWORKINGOWE ŚNIADANIE FESTIWALU MŁODZI I FILM

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 9:30
Miasto GDY Invest Komfort

Partner wydarzenia: Centrum Kultury 105 Koszalin, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film

Czwartek to już niemal finał Festiwalu, wiele seansów za nami, jeszcze więcej spotkań, rozmów, nieprzespanych nocy. Co postawi Was na nogi? Zdrowe, pyszne, pożywne śniadanie. Każdy znajdzie smakowity kąsek, nie tylko w jadłospisie: szykujemy kilka programowych niespodzianek związanych z nadchodzącą 46. edycją Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film. A zatem – nie przegapcie, przyjdźcie, pędząc na seans, w drodze na plażę, wracając z pobliskiego Piekiełka. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film oraz Stowarzyszenie Filmowców Polskich zapraszają na śniadanie.

Obowiązują zaproszenia.



LUNCH REGIONALNYCH FUNDUSZY FILMOWYCH

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 14:00
sala Conrad, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Regionalne Fundusze Filmowe

Regionalne Fundusze Filmowe zapraszają na branżowy lunch, który będzie okazją do spotkania w gronie twórców, producentów i przedstawicieli instytucji filmowych. To nie tylko przestrzeń do rozmów o aktualnej kondycji polskiego rynku audiowizualnego, lecz także idealny moment na sieciowanie, wymianę doświadczeń i inspiracji. Uczestnicy czki będą mogli porozmawiać z przedstawicielami funduszy o możliwościach współpracy i systemach wsparcia finansowego. Lunch sprzyjać będzie nieformalnym dyskusjom, które często stają się początkiem nowych inicjatyw i partnerstw.

Obowiązują zaproszenia.

MŁODZI I FILM FESTIVAL NETWORKING BREAKFAST

THURSDAY, 24th September 2026, 9.30 a.m.
Miasto GDY Invest Komfort

Partner of the event: Centrum Kultury 105 Koszalin, Polish Filmmakers Association, Koszalin Debut Film Festival

Thursday means the Festival is already nearing its finale: many screenings behind us, even more meetings and conversations, and plenty of sleepless nights. What will get you back on your feet? A healthy, delicious and nourishing breakfast. There will be something tasty for everyone – and not just on the menu: we are preparing a few programme surprises related to the upcoming 46th edition of the Debut Film Festival “Młodzi i Film”. So don’t miss it – drop by on your way to a screening, heading to the beach or coming back from nearby Piekiełko Club. The Koszalin Debut Film Festival and the Polish Filmmakers Association will be hosting the breakfast.

By invitation only.

REGIONAL FILM FUNDS LUNCH

THURSDAY, 24th September 2026, 2.00 p.m.
Conrad Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Regional Film Funds

The Regional Film Funds are hosting an industry lunch, offering an opportunity to meet with filmmakers, producers and representatives of film institutions. It will be not only a space to discuss the current state of the Polish audiovisual market, but also an ideal opportunity for networking and exchanging experiences and ideas. Participants will be able to talk to fund representatives about opportunities for cooperation and financial support schemes. The lunch will encourage informal discussions that often become the starting point for new initiatives and partnerships.

By invitation only.



KOKTAJL URODZINOWY KOŁA KOMPOZYTORÓW MUZYKI FILMOWEJ SFP

CZWARTEK, 24 września 2026, godz. 16:00
Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Koło Kompozytorów Muzyki Filmowej SFP

Koło Kompozytorów Muzyki Filmowej SFP zaprasza na urodzinową imprezę networkingową!

Zeszłoroczne urodziny Koła były świetną okazją do spotkania przedstawicieli lek branży filmowej z kompozytorami, rozmów o muzyce i jej roli w filmie, a także do wymiany doświadczeń oraz nawiązania nowych kontaktów – wszystko w swobodnej, nieformalnej atmosferze. W tym roku chcemy kontynuować tę urodzinową tradycję. Zapraszamy reżyserów_rki, producentów_tki oraz wszystkich filmowców_czynie, dla których muzyka filmowa jest ważna!

PFA FILM MUSIC COMPOSERS' CIRCLE ANNIVERSARY COCKTAIL

THURSDAY, 24th September 2026, 4.00 p.m.
Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: PFA Film Music Composers' Circle

The SFP Film Music Composers' Circle is hosting a birthday networking event!

Last year's anniversary was a great opportunity for film industry professionals to meet composers, talk about music and its role in film, exchange experiences and make new connections – all in a relaxed, informal atmosphere. This year, we want to continue the anniversary tradition. All directors, producers and all filmmakers for whom film music matters are invited!



FAM TOUR Z GDAŃSK FILM COMMISSION

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 10:00

Co sprawia, że ekipy filmowe wracają do Gdańska? Podczas Fam Touru Gdańska Komisja Filmowa pokaże wyjątkowe przestrzenie miasta – mniej znane, industrialne i pełne charakteru. To inspirująca alternatywa w programie Festiwalu, która pozwala spojrzeć na miasto oczami branży filmowej i poznać projekty, które już tu powstały.

W programie: przewodnik, lunch oraz transport z Gdyni do Gdańska i z powrotem.

Obowiązują zapisy:

<https://gdanskfilmcommission.pl/fam-tour/>



FAM TOUR WITH GDAŃSK FILM COMMISSION

FRIDAY, 25th September 2026, 10.00 a.m.

What makes film crews come back to Gdańsk? During the Fam Tour, Gdańsk Film Commission will showcase some of the city's unique locations which are less well known but full of character. It is an inspiring alternative within the Festival programme, offering an opportunity to see the city through the eyes of the film industry and discover projects that have already been made here.

The programme includes a guided tour, lunch and transport from Gdynia to Gdańsk and back.

Registration required:

<https://gdanskfilmcommission.pl/fam-tour/>



NETWORKINGOWE ŚNIADANIE SEKCJI MŁODYCH PRODUCENTÓW KIPA

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 9:30
Miasto Gdy Invest Komfort

Partnerzy wydarzenia: Sekcja Młodych Producentów KIPA, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk

Sekcja Młodych Producentów działająca przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych zaprasza młodych twórców_czynie na śniadanie networkingowe, podczas którego będzie okazja poznać producentki i producentów aktywnie działających w branży, otwartych na nowe projekty filmowe. Podczas śniadania partner wydarzenia, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk, zaprasza na dziesięciminutowy segment „Legal Espresso by SKP”, podczas którego zostaną przedstawione bieżące wyzwania prawne w branży oraz tematy, które będą istotne w nadchodzącym roku.

KIPA YOUNG PRODUCERS SECTION NETWORKING BREAKFAST

FRIDAY, 25th September 2026, 9.30 a.m.
Miasto Gdy Invest Komfort

Partners of the event: Sekcja Młodych Producentów KIPA, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk

The Young Producers Section of the Polish Producers Alliance invites emerging creators to a networking breakfast, where they will have the opportunity to meet producers actively working in the industry who are open to new film projects.

During breakfast, the event partner, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk, will present current legal challenges in the industry and topics likely to be relevant in the coming year in a ten-minute segment called 'Legal Espresso by SKP'.



MIĘDZYPOKOLENIOWY LUNCH Z RADĄ PROGRAMOWĄ FPFF

PIĄTEK, 25 września 2026, godz. 13:30
sala Conrad, Hotel Mercure Gdynia Centrum

Partner wydarzenia: Związek Artystów Scen Polskich

Podczas specjalnego, międzypokoleniowego lunchu z Radą Programową jej członkowie_kinie będą dzielić się doświadczeniem z młodszymi kolegami_znankami po fachu. To mentoringowe spotkanie będzie okazją do zadawania pytań o funkcjonowanie w branży filmowej, a także do rozmowy o kinowej pasji.

Obowiązują zapisy, które ruszyły na początku września na www.festiwalgdynia.pl

GDYNIA JAKO (POTENCJALNY) PLAN ZDJĘCIOWY – SPACER Z FESTIWALEM POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

SOBOTA, 26 września 2026, godz. 11:00

Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni zaprasza producentów_tki na wycieczkę tropem nieoczywistych lokacji filmowych w Gdyni. O ich potencjale realizacyjnym i historycznych ciekawostkach opowie rodowity mieszkaniec miasta, którego zawodowe i prywatne ścieżki wielokrotnie przecinały się ze światem kinematografii. Zapewniamy transport.

Obowiązują zapisy:

<https://forms.cloud.microsoft/e/FrfeJfH12w>



„MŁODZI I FILM” WYMIATAJĄ – WSPÓLNE SPRZĄTANIE PLAŻY

SOBOTA, 26 września 2026, godz. 11:00

Plaża miejska w Gdyni

Partnerzy wydarzenia: Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film, Centrum Kultury 105 Koszalin

Wszystkie filmy obejrzane, kreacje na wieczór wybrane, każdy w sercu ma swojego zwycięzcę? Czas na chwilę relaksu, refleksji, bycia poza salą kinową – tym bardziej po intensywnym tygodniu spędzonym przed dużym ekranem. To najlepszy moment, by pobyć bliżej siebie i bliżej... natury. A zatem – przyłącz się do akcji Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych: Młodzi wymiatają! Zapraszamy do proekologicznej, ale też prospołecznej i networkingowej inicjatywy: Posprzątaj z Festiwalem Młodzi i Film miejską plażę w Gdyni! Idea jest prosta: działasz na rzecz kina? Działaj na rzecz ekologii, natury, środowiska (nie tylko filmowego). To nasz wspólny pejzaż! Bądźmy razem, bądźmy drużyną: poznajmy się, posprzątajmy i pogadajmy! Czekamy na Was.

Zbiórka przy placu zabaw (restauracja Del Mar).

INTERGENERATIONAL LUNCH WITH PFF PROGRAMME COUNCIL

FRIDAY, 25th September 2026, 1.30 p.m.
Conrad Room, Mercure Gdynia Centre Hotel

Partner of the event: Union of Polish Stage Artists

During a special intergenerational lunch with the Programme Council, its members will share their experience with younger colleagues in the profession. This mentoring meeting will be an opportunity to ask questions about working in the film industry, as well as to talk about a shared passion for cinema.

Registration is required and opened at the beginning of September at www.festiwalgdynia.pl



GDYNIA AS A (POTENTIAL) FILMING LOCATION – A WALK WITH THE POLISH FILM FESTIVAL

SATURDAY, 26th September 2026, 11.00 a.m.

The Pomeranian Film Foundation in Gdynia invites producers to join us on a tour of Gdynia's less obvious filming locations. A native of the city, whose professional and personal paths have crossed with the world of cinema many times, will share insights into their production potential as well as fascinating historical facts and stories.

Transportation will be provided.

Registration required:

<https://forms.cloud.microsoft/e/FrfeJfH12w>



DEBUT FILM FESTIVAL SWEEP THROUGH GDYNIA BEACH

SATURDAY, 26th September 2026, 11.00 a.m.

Gdynia City Beach

Partners of the event: Koszalin Debut Film Festival, Centrum Kultury 105 Koszalin

Seen all the films, picked your outfit for the evening, and already have your own winner? Time for a moment of relaxation and reflection away from the cinema – especially after an intense week spent in front of the big screen. It is the perfect time to reconnect with yourself and get closer to... nature. So, join us! Koszalin Debut Film Festival sweeps through Gdynia Beach! Join our eco-friendly, community-minded and networking initiative: Debut Film Festival Sweeps in – A Beach Clean-Up in Gdynia! The idea is simple: you work for cinema? Then do your bit for ecology, nature and the environment – not just the film industry. We share this landscape! Let's come together, let's be a team: let's get to know each other, clean up and have a chat! We're looking forward to seeing you.

Meeting point: by the playground (Del Mar restaurant).



SPOTKANIA Z GWIAZDAMI KINA W RIVIERZE

51. FESTIWAL
POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

21-26.09

POZIOM 0, PLAC CENTRALNY

SZCZEGÓŁY NA: WWW.CENTRUMRIVIERA.PL



Riviera



FESTIWAL
POLSKICH
FILMÓW
FABULARNYCH



FILM&TV KAMERA

produkcja w filmie, TV i reklamie

ZNAJDŹ NAS W INTERNECIE

www.filmtvkamera.pl



Prenumerata: tel. +48 22 50 65 852, bok@unit.com.pl, kamera@unit.com.pl

Odwiedź nas na Facebooku



NAJLEPSZE HISTORIE ZASŁUGUJĄ NA NAJLEPSZĄ MUZYKĘ

NO PROBLEMO MUSIC - TWÓJ MUZYCZNY PARTNER

CLEAROWANIE UTWORÓW

PRODUKCJA MUZYKI

300K + UTWORÓW PROSTO Z
ABBEEY ROAD STUDIOS

POROZMAWIAJMY!
AGNIESZKA@NOPROBLEMOPUB.COM
NOPROBLEMOMUSIC.COM



Nie tworzymy głosów za pomocą AI.

Tylko prawdziwy ludzki głos potrafi oddać prawdziwe ludzkie emocje. Dlatego przyjęliśmy deklarację **Human First** i stawiamy na aktorów, lektorów oraz ich autorską interpretację.



Dobrze opowiedziane historie. Tylko ludzkim głosem.

Przeczytaj więcej o naszej Deklaracji: audioteka.pl/humanfirst

Do zobaczenia w naszym mieście!*

*naszemiasto.pl



nasze
miasto.pl

anywhere.pl

Platforma
Medialna



STUDIO

#anywhereTV



SOCIAL
MEDIA

8 LOTNISK
z anywhere MAGAZINE
w technologii NFC



www.anywhere.pl

#AnywhereYouAre

trendy



Zanurz się
w słowach,
odkryj świat

Magazyn miejski dostępny w ponad 200 punktach w Trójmieście



**WSZYSTYCH
TWORCÓW
KINA POD
JEDNYM
ADRESEM
FILMPOLSKI.PL
INTERNETOWA BAZA
FILMU POLSKIEGO**



Serwis tworzy:

Szkoła
Filmowa
w Łodzi



Natalia RYBICKA Grzegorz MAŁECKI Grzegorz DAMIĘCKI

GRA Z CIEINIEM

sezon 2

TVP 1

TVP

VOD

DOMY PRACY TWÓRCZEJ

STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW
POLSKICH



STARA ŁAŹNIA W KAZIMIERZU DOLNYM

Stara Łażnia w Kazimierzu Dolnym to miejsce, które od lat wpisuje się w artystyczny charakter miasta. To tutaj można zwolnić tempo, odpocząć i poczuć niepowtarzalny klimat Kazimierza.

Stara Łażnia tworzy przestrzeń sprzyjającą spotkaniom i inspiracji. Całość dopełnia restauracja oferująca dania przygotowywane z sezonowych składników i z dbałością o każdy detal.



REZERWACJE DLA CZŁONKÓW SFP

+48 667 266 377

✉ hotel@ufilmowcow.pl



U FILMOWCÓW W SOPOCIE

U Filmowców w Sopocie to miejsce z wyjątkowym klimatem, położone zaledwie 50 metrów od sopockiej plaży. Można tu odpocząć, delektując się znakomitą kuchnią, wsłuchać się w szum morza, a przy okazji spotkać ludzi filmu.

Regularnie odbywają się tu spotkania z aktorami, reżyserami i twórcami polskiego kina, które tworzą niepowtarzalną atmosferę tego miejsca.



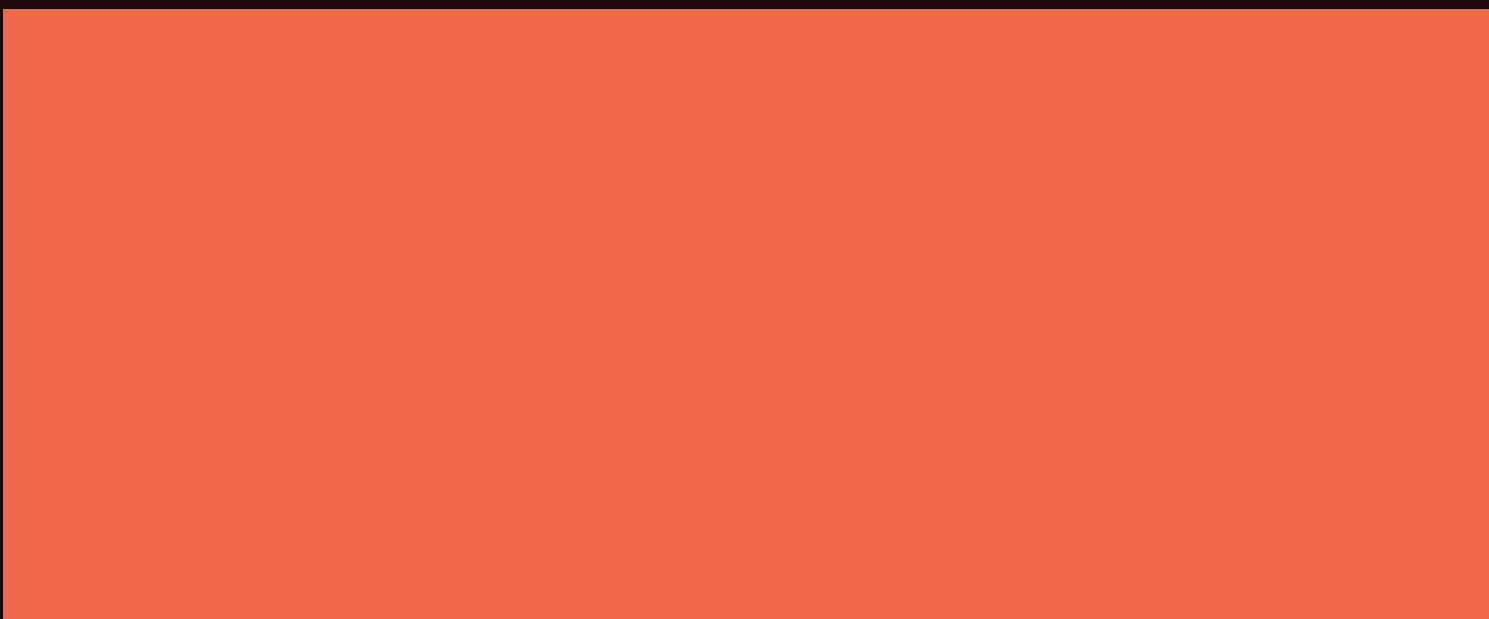
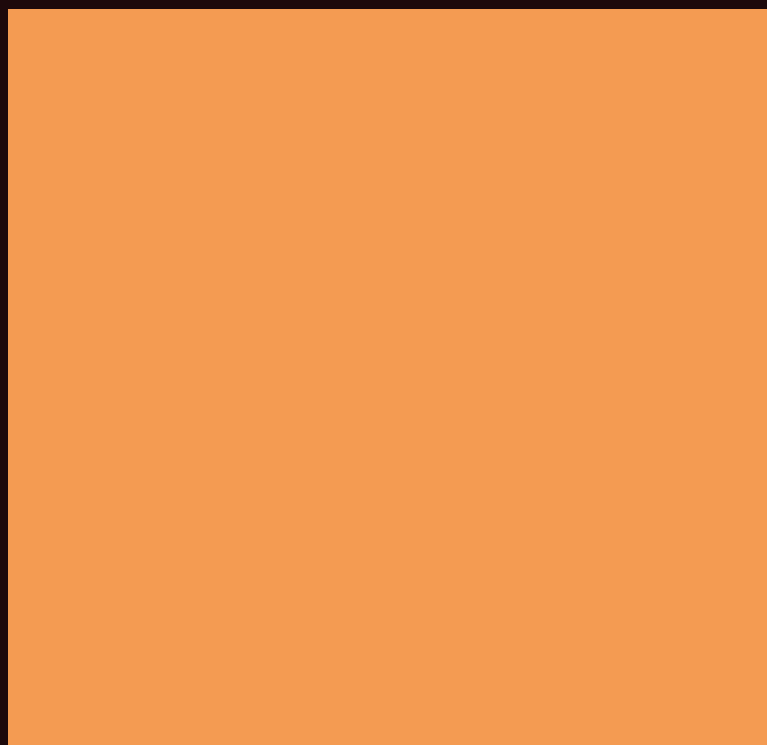
REZERWACJE DLA CZŁONKÓW SFP

+48 609 388 844

✉ m.zawisza@sfp.org.pl

AKTYWNOŚCI PARTNERÓW FESTIWALU

ACTIVITIES OF THE PARTNERS
OF THE FESTIVAL



STREFA REKONSTRUKCJI CYFROWEJ TVP

DRUGIE ŻYCIE KLASYKI. ODKRYJ ARCHIWA TELEWIZJI POLSKIEJ W NOWEJ JAKOŚCI

TVP DIGITAL RECONSTRUCTION ZONE

CLASSICS GIVEN A SECOND LIFE. EXPERIENCE THE ARCHIVE OF TELEWIZJA POLSKA IN A BRAND NEW QUALITY

Strefa Rekonstrukcji Cyfrowej TVP podczas 51. FPFF to miejsce spotkań z bogactwem archiwów Telewizji Polskiej. Zapraszamy do wspólnego odkrywania klasyki polskiego filmu i Teatru Telewizji oraz materiałów, które zapisały się w historii telewizji. Dzięki rekonstrukcji cyfrowej wiele z nich powraca dziś w nowej jakości obrazu i dźwięku.

W tegorocznym programie szczególnie miejsce zajmuje twórczość dwóch wybitnych postaci polskiej kinematografii – Andrzeja Wajdy oraz Krzysztofa Kieślowskiego. Przypomnimy zarówno ich filmy, jak i zrealizowane dla telewizji spektakle teatralne.

Wieczornym repremierom odrestaurowanych filmów towarzyszyć będą prelekcje filmoznawczyń, które przybliżą historię prezentowanych dzieł i pozwolą spojrzeć na nie z innej perspektywy. Spotkania z Anną Równy, Joanną Najbor i Dianą Dąbrowską będą okazją, by na nowo odkryć obrazy, które po latach wracają do widzów dzięki rekonstrukcji cyfrowej, m.in. filmy: *Niespotkanie spokojny człowiek*, *Polska śmierć*, *Nic*, *Pokuszenie*, *Białe małżeństwo*. W sobotni poranek zapraszamy najmłodszych widzów na filmowe spotkanie ze smokami za sprawą animacji *Sceny z życia smoków*.

During the 51st Polish Film Festival the TVP Digital Reconstruction Zone will become a place for experiencing the richness of the Archive of Telewizja Polska. Join us in discovering the forgotten classics of Polish film and Television Theatre, and historically groundbreaking television materials. Thanks to digital reconstruction a lot of them were brought back with restored image and sound quality.

This year, a special place in the programme will be held by two of the Polish cinema greats – Andrzej Wajda and Krzysztof Kieślowski. We will pay tribute to both their films and plays created for television.

The evening re-releases of the restored films will be accompanied by lectures on their history, providing a different viewing perspective, by film experts Anna Równy, Joanna Najbor and Diana Dąbrowska. This will serve as an opportunity to rediscover digitally reconstructed movies like *Niespotkanie spokojny człowiek*, *Polish Death*, *Nothing*, *Temptation* or *White Marriage*. On Saturday morning, we invite the youngest viewers for a cinematic meeting with dragons in the animated *Sceny z życia smoków*.



GDYNIA MIASTO FILMU INSPIRUJE MODERNIZMEM I ZAPRASZA NA SPACERY POŚRÓD ARCHITEKTURY UNESCO

GDYNIA – CITY OF FILM – INSPIRES THROUGH MODERNISM, INVITING YOU TO UNESCO ARCHITECTURE TOURS

Podczas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zapraszamy na wyjątkową podróż po Modernistycznym Centrum Gdyni, które w lipcu 2026 roku zostało wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO, oraz na zupełnie nowy Gdyński Szlak Filmowy.

Spacery Gdyńskim Szlakiem Modernizmu

Gdynia jest niezwykle przykładowym nowoczesnym miastem stworzonego niemal od podstaw w duchu modernizmu. W krótkim czasie, w okresie międzywojennym, powstało tu centrum portowego miasta, którego architektura zachwyca odwagą, funkcjonalnością i wyjątkową relacją z morzem. Wpis Modernistycznego Centrum Gdyni na listę światowego dziedzictwa UNESCO potwierdza jego wartość i unikatowość w skali światowej. To nie tylko budynki, ale także opowieść o mieście, jego mieszkańcach i marzeniu o nowoczesnej Polsce.

Zapraszamy na spotkanie z miastem, gdzie modernizm spotyka się z morzem, historia z nowoczesnością, a architektura jest częścią codziennego życia.

Podczas spacerów zajrzymy do dwudziestu jeden budynków – pereł gdyńskiego modernizmu. Odkryjemy ich detale, rozwiązania funkcjonalne i artystyczne oraz poznamy twórców, którzy nadali Gdyni jej charakterystyczny rytm i skalę.

Spacery poprowadzi Arkadiusz Brzęczek – urodzony w Gdyni badacz, autor publikacji o Gdyni, miłośnik i znawca architektury modernistycznej. Będą się one rozpoczynały codziennie od 22 do 26 września o godz. 11:00 przy wejściu do Gdyńskiego Centrum Filmowego. Czas trwania spaceru – ok. 90 minut.

Spacer Szlakiem Filmowym Gdyni

Zapraszamy również w niezwykłą podróż unikalną trasą opowieści filmowych związanych z Gdynią, czyli na jeden z pierwszych spacerów nowo powstałym Szlakiem Filmowym Gdyni.

25 września o godz. 17:00 z Gdyńskiego Centrum Filmowego Danuta Ślipy i Robert Chrzanowski zabiorą Państwa do oryginalnych plenerów filmowych produkcji kinowych i telewizyjnych.

Przypomną sceny i ujęcia kręcone w Gdyni z popularnych seriali i filmów, np.: *Zatoka szpiegów*, *Krew z krwi* czy *Konsul*, oraz mniej znanych, ale równie ważnych, jak *Rapsodia Bałtyku*, *Ostatni kurs* i *Jutro Meksyk*.

During the 51st PFF in Gdynia, join us for extraordinary tours of the Modernist Centre, in July 2026 added to the UNESCO World Heritage List, and the newly created Gdynia Film Route.

Tours of the Gdynia Modernism Route

Gdynia is an exceptional example of a modern city designed predominantly in a spirit of Modernism. In a short time, during the inter-war period, a port city centre was born with a truly bold architecture, impressive in its functionality, and unique relationship to the sea. The fact that the Modernist Centre was added to the UNESCO World Heritage List solidifies its unique position on a global scale. Those are more than buildings – they tell a story about the city, its citizens, and the dream of modern Poland.

Experience the city where the modernism meets the sea, the history meets the modernity, and architecture is part of everyday life. During the tours, we will visit the interiors of twenty-one pearls of Modernism, discovering their details, functional and artistic choices, meeting with the creators that shaped Gdynia's unique rhythm and scope.

The tours will be lead by Arkadiusz Brzęczek, a Gdynia-born researcher, the author of publications about the city, an expert and enthusiast of modernist architecture. Tours will start at 11:00 a.m. every day from 22nd to 26th September at the entrance to the Gdynia Film Centre. Duration: approx. 90 minutes.

Tour of the Gdynia Film Route

Join us for an extraordinary tour of film stories connected to Gdynia, one of the first of the newly created Gdynia Film Route. On 25th September at 5:00 p.m., starting from the Gdynia Film Centre, Danuta Ślipy and Robert Chrzanowski will take you to some of the original locations where film and television productions were shot

Let us recall the scenes and takes from popular TV series or films, like *The Bay of Spies*, *Blood for Blood* or *The Consul*, as well as some less well-known, but no less important, like *Baltic Rhapsody*, *The Last Ride* and *Mexico Tomorrow*.

GDYNIA
MIASTO FILMU



DR IRENA ERIS – JUBILEUSZOWE PARTNERSTWO

DR IRENA ERIS – JUBILEE OF PARTNERSHIP

Marka Dr Irena Eris od dziesięciu lat towarzyszy Festiwalowi Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jej obecność wyraża się nie tylko poprzez ufundowaną nagrodę „Najodważniejsze Spojrzenie” – wyróżnienie dla twórców za najodważniejszą, najwrażliwszą i najpiękniej opowiedzianą historię filmową – lecz także poprzez szerokie zaangażowanie w działania budujące wyjątkową oprawę wydarzenia. Jako Partner Festiwalu marka wspiera Salonik Twórców, miejsce spotkań artystów, partnerów i przedstawicieli mediów, gdzie w atmosferze otwartego dialogu i inspiracji rodzą się rozmowy o sztuce filmowej.

Szczególnie miejsce w zaangażowaniu Dr Irena Eris zajmuje jednak backstage i przygotowanie gwiazd. To właśnie tam eksperci dbają o profesjonalny makijaż i pielęgnację, wspierając artystów przed występami na debatach, podczas uroczystych spotkań i na czerwonym dywanie. W ten sposób marka nie tylko podkreśla rangę Festiwalu jako najważniejszego święta polskiego kina, lecz także współtworzy jego niepowtarzalną estetykę i atmosferę. Dr Irena Eris często też jest wybierana przez piony charakterystyki na planach filmowych. W tym roku była obecna na planach kilku produkcji prezentowanych w Konkursie Głównym, m.in. *Ojczyzny* Pawła Pawlikowskiego, *Hot Spot* Agnieszki Smoczyńskiej oraz *Violetty Villas* Karoliny Bielawskiej.

The brand Dr Irena Eris has been working with the Polish Film Festival in Gdynia for ten years. It not only presents The Bravest Look Award – honouring filmmakers for the most courageous, sensitive, and beautifully told stories – but also actively contributes to the unique atmosphere of the event. As a Festival Partner, Dr Irena Eris supports the Creator's Room, a meeting place for artists, partners, and media representatives, providing a space for open and inspiring conversations about film art.

At the core of Dr Irena Eris's involvement is the backstage preparation of the stars. Behind the scenes, experts provide professional make-up and skincare, supporting artists before debates, formal meeting, and appearances on the red carpet. In this way, Dr Irena Eris not only emphasises the Festival's status as the most important celebration of Polish cinema, but also contributes to its distinctive aesthetics and atmosphere. In addition, Dr Irena Eris often supports make-up departments on film sets. This year, it partnered with a couple of films in the Main Competition, e.g. Paweł Pawlikowski's *Fatherland*, Agnieszka Smoczyńska's *Hot Spot* and Karolina Bielawska's *Violetta Villas*.



Z SEANSU NA SEANS NA DWÓCH KÓŁKACH FROM SCREENING TO SCREENING ON TWO WHEELS

Kino Polska po raz kolejny zaprasza uczestników Festiwalu do korzystania z **bezpłatnych rowerów**, które pomogą szybko i wygodnie przemieszczać się pomiędzy festiwalowymi lokalizacjami. Nasze stacje rowerowe znajdują się w dwóch lokalizacjach:

- przy Gdyńskim Centrum Filmowym (Plac Grunwaldzki 1)
- przy wejściu do Centrum Handlowego Riviera (ul. Kazimierza Górskiego 2).

Stacje są otwarte:

- od poniedziałku do piątku (21–25 września) w godzinach 8:30–20:00,
- w sobotę (26 września) w godzinach 8:30–18:00.

Rowerzy są dostępne bezpłatnie dla wszystkich osób posiadających akredytacje festiwalowe lub bilety na filmy (z logo Festiwalu).

Aby wypożyczyć rower, wystarczy okazać akredytację lub bilet oraz podać numer telefonu obsługi stacji. Na miejscu można również bezpłatnie wypożyczyć kask.

Szerokiej drogi i wielu filmowych wrażeń!

Kino Polska once again provides the participants with **free bicycles** to travel around the festival grounds.

There are two bicycle stations:

- by the Gdynia Film Centre (Grunwaldzki Square 1)
- by the entrance to Riviera Shopping Centre (Kazimierza Górskiego 2)

Stations are open:

- from Monday to Friday (21st–25th September) 8.30 a.m.–8.00 p.m.,
- on Saturday (26th September) 8.30 a.m.–6.00 p.m.

Bicycles are available free of charge for Festival attendees with accreditations and cinema tickets (with the Festival logo)

To hire a bike, present your accreditation and give the station staff your telephone number. Bicycle helmets will be available for hire free of charge.

Safe travels and plenty of movie thrills!



PAPAYA FILMS X KAWIARNIA TŁOK COLLAB

PAPAYA FILMS X TŁOK CAFÉ COLLAB

Tuż za rogiem Gdyńskiego Centrum Filmowego, w kawiarni TŁOK, spotkasz ekipę Papaya Films. Wpadnij między seansami – napić się kawy, przegadać pomysł na projekt albo wymienić się inspiracjami i instagramami. Serwujemy szybki przelew, nagradzamy merchem Papaya Films i mamy kilka wydarzeń w programie.

Od poniedziałku do soboty w TŁOKU przy ul. Wybickiego 3. Obserwuj @papaya_films i @tlok.kawiarnia, żeby niczego nie przegapić.

Steps away from the Gdynia Film Centre, you'll meet the Papaya Films crew at TŁOK café. Drop by between screenings for a coffee, a chat about your next project, or just to swap inspirations and instagrams. We pour batch brew, give away Papaya Films merch, and have a few events lined up.

Monday to Saturday at TŁOK, 3 Wybickiego Street. Follow @papaya_films and @tlok.kawiarnia so you don't miss a thing.



DEKLARACJA „HUMAN FIRST”, CZYLI AUDIOTEKA STAWIA NA LUDZKI GŁOS W ERZE AI

“HUMAN FIRST” DECLARATION. AUDIOTEKA BETS ON HUMANS IN THE AGE OF AI

Audioteka mówi „human first” i kreśli jasną granicę dla wykorzystania AI w kulturze. Przyjęta przez markę deklaracja zakłada, że sztuczna inteligencja może wspierać proces produkcji, ale nie zastępować aktorów, autorów i innych twórców. Głosy w produkcjach Audioteki pozostaną prawdziwymi ludzkimi głosami, a za scenariuszami i opowieściami nadal będą stać ludzie. Podczas Festiwalu zapraszamy do poznania deklaracji i dołączenia do dyskusji o przyszłości twórczości w erze AI. W piątek 25 września o godz. 18:00 w Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego zapraszamy na Happy Hour z udziałem przedstawicieli Audioteki.

Audioteka says “human first”, drawing a clear line for AI use in culture. The declaration made by the brand postulates that the artificial intelligence can help in the production process, but cannot replace actors, authors, or other creators. The voices used in the productions of Audioteka will remain actual human voices, while the scripts and stories will be created by humans. During the festival, we invite you to familiarise yourself with the contents of the declaration, and join in the discussion about the future of creativity in the age of AI. On Friday 25th September at 6.00 p.m. in the Gallery of Gdynia Film Center there will be Happy Hour with the Audioteka representatives.



JYSK

JYSK

Podczas tegorocznego Festiwalu nie zabraknie również propozycji dla miłośników aktywnego spędzania czasu. Przez dwa festiwalowe dni, w środę i sobotę, w godzinach porannych, JYSK wspólnie z Sopot Półmaratonem zaprosi uczestników na wspólne treningi biegowe prowadzone przez profesjonalnego trenera. Trasa każdego biegu będzie liczyć około sześciu kilometrów.

To doskonała okazja, by rozpocząć festiwalowy dzień od ruchu i dobrej energii, a przy okazji pobiegać pod okiem profesjonalisty. Do udziału zapraszamy zarówno regularnie biegających, jak i tych, którzy po prostu mają ochotę aktywnie rozpocząć dzień. Dokładne terminy, godziny, miejsce startu oraz szczegóły dotyczące udziału zostaną podane w mediach społecznościowych.

During this year's festival there will be no shortage of attractions for more physically active people. For two days, Wednesday and Saturday, in the morning, JYSK together with Sopot Half Marathon are offering group running sessions (routes of up to 6 km) under the supervision of a professional trainer.

It's a perfect opportunity to start a festival day in good form and spirits, while working out under the professional care, for both regular runners, and those who'd like to start the day with a morning jog.

The exact dates, hours, starting point, and details regarding the participation will be posted on social media.



NAGRODY PARTNERÓW FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

AWARDS PRESENTED BY THE POLISH FILM FESTIVAL PARTNERS

ENERGA Z GRUPY ORLEN FUNDATOREM NAGRODY IM. LUCJANA BOKIŃCA

Energ SA – Mecenas 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych – jest w tym roku fundatorem głównej nagrody regulaminowej im. Lucjana Bokińca za Najlepszy Film w Konkursie Filmów Krótkometrażowych. Nagroda zostanie wręczona na Młodej Gali.

„ENERGA WŁĄCZA EMOCJE NA 51. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH”

Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni i Energ z Grupy ORLEN – Mecenas 51. FPFF – ogłosiły konkurs dla studentów i tegorocznych absolwentów szkół filmowych na stworzenie krótkiego, autorskiego spotu filmowego (do trzydziestu sekund), którego motywem przewodnim będzie hasło „Energ włącza emocje na 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych”. Publiczność wyłoni trzech laureatów, których poznamy podczas Młodej Gali 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

NAGRODA FIRMY HELIOGRAF ZA NAJLEPSZE ZDJĘCIA

Jesteśmy jedną z największych niezależnych firm branży techniki filmowej, specjalizującej się w oświetleniu i technice zdjęciowej. Wspieramy młodych twórców, studentów i adeptów sztuki filmowej. Współpracujemy ze Szkołą Filmową w Łodzi, Szkołą Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, Warszawską Szkołą Filmową, Szkołą Wajdy, Studiem Munka SFP. Heliograf jest sponsorem nagrody za najlepsze zdjęcia w Konkursie Filmów Krótkometrażowych na 51. FPFF w Gdyni. Nagroda o wartości 20.000 zł, w postaci aportu rzeczowego (sprzętu oświetleniowego i zdjęciowego), do wykorzystania przez laureata w kolejnej produkcji, zostanie uroczystie wręczona przez przedstawiciela firmy podczas Młodej Gali.

WYTWÓRNI FILMÓW OŚWIATOWYCH FUNDATOREM NAGRODY SPECJALNEJ W KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

Wytwórnia Filmów Oświatowych ufunduje Laureatowi Nagrody Specjalnej świadczenie w postaci licencji niewyłącznej o wartości 15.000 zł netto do wybranych przez Laureata materiałów archiwalnych w postaci fragmentów filmów lub muzyki, do których autorskie prawa majątkowe przysługują Wytwórni. Laureat ma prawo skorzystać z licencji do 31 grudnia 2029 roku. Świadczenie stanowi dodatkowy element nagrody, przyznawany obok nagrody regulaminowej.

ENERGA FROM THE ORLEN GROUP IS FUNDING THE LUCJAN BOKINIEC AWARD

Energ SA – Patron of the 51st Polish Film Festival – will be funding this year's statutory Lucjan Bokiniec Award for the best film in the Short Film Competition. The Award will be presented during the Young Gala.

“ENERGA TURNS ON EMOTIONS AT THE 51ST POLISH FILM FESTIVAL”

The Polish Film Festival in Gdynia and Energ from the ORLEN Group – Patron of the 51st PFF – announced a competition for students and this year's film school graduates for a short original film spot (up to 30 seconds) based on the theme “Energ turns on emotions at the 51st Polish Film Festival”. The public will select three winners during the Young Gala.

HELIOGRAPH AWARD FOR BEST CINEMATOGRAPHY

We're one of the biggest independent companies in the film technology industry, specialising in lighting and cinematography. We support young artists, students, and adepts of the film arts. We collaborate with the Łódź Film School, the Krzysztof Kieślowski Film School at the University of Silesia in Katowice, the Warsaw Film School, the Wajda School, and the Polish Filmmakers Association Munk Studio.

Heliograf sponsors the award for best cinematography in the Short Film Competition at the 51st PFF in Gdynia. At the Young Gala, our representative will present the financial prize of 20,000 PLN, in the form of a contribution in kind (lighting and filming equipment) for the winner to use in their next production.

WFO FILM STUDIO IS FUNDING A SPECIAL PRIZE IN THE SHORT FILM COMPETITION

The WFO Film Studio will grant the winner of the Special Prize a non-exclusive licence of 15,000 PLN for the use of chosen archival materials in the form of film or music fragments to which the Studio owns full copyrights. The winner can make use of this licence until 31st December 2029.

This benefit is granted in addition to the statutory award.



KGHM POLSKA MIEDŹ PARTNEREM ZŁOTYCH LWIĄTEK I PERSPEKTYW

Po raz piątą na FPFF wręczone zostaną Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka – nominowanych jest aż pięć tytułów dla dzieci i młodzieży. Od zeszłego roku nagroda ma wymiar finansowy: 10.000 zł, a jej fundatorem jest Telewizja Polska. Laureat wyłoniony zostanie głosami publiczności, a nagroda będzie wręczona na Młodej Gali 25 września.

Pokazy nominowanych filmów połączone ze spotkaniami z twórcami odbywać się będą w Kinie Helios. Partnerem pokazów Złote Lwiątko jest KGHM Polska Miedź. Dzięki udzielonemu wsparciu filmy z tej sekcji widzowie Festiwalu obejrzą za symboliczną złotówkę.

KGHM Polska Miedź jest również po raz trzeci Partnerem festiwalowej sekcji konkursowej Perspektywy.

KGHM POLSKA MIEDŹ – PARTNER OF THE GOLDEN LION CUBS AND THE PERSPECTIVES COMPETITION

It is the fifth time the Janusz Korczak Golden Lion Cubs will be awarded at the PFF to one of five nominated films for young audiences. Since last year, the winner receives a financial prize of 10,000 PLN, sponsored by Telewizja Polska. The audience will choose the winner, who will receive the award at the Young Gala on 25th September.

Helios Cinema will host screenings of the nominated films and meetings with their creators. Thanks to the partner of the Golden Lion Cubs Award, KGHM Polska Miedź, the audience can watch each nominated film for just 1 PLN.

It's also the third time KGHM Polska Miedź has been the partner of the Perspectives Competition.



ZŁOTY KLAKIER

Złoty Klakier Radia Gdańsk to nagroda przyznawana od 1994 roku. Statuetka w kształcie klaszczących dłoni umieszczonych na granitowym postumencie wręczana jest reżyserowi najdłużej oklaskiwanego filmu prezentowanego w ramach Konkursu Głównego FPFF. W Teatrze Muzycznym prowadzony jest pomiar czasu trwania oklasków po każdej projekcji festiwalowej. Wyniki nanoszone są na specjalną, konkursową tablicę usytuowaną w foyer Teatru Muzycznego.

GOLDEN CLaqueUR

The Golden Claqueur Radio Gdańsk Award has been presented since 1994. The statuette, shaped like clapping hands on a granite base, is awarded to the director of the film in the Main Competition that receives the longest ovation. At the Musical Theatre, applause duration is measured after every festival screening, and the results are displayed on a special competition board in the foyer.



NAGRODA JURY CICAIE

Nagroda Arthouse Cinema Award to nagroda CICAIE (International Confederation of Arthouse Cinemas) przyznawana na najważniejszych międzynarodowych festiwalach przez jury złożone z operatorów i programistów kin studyjnych z różnych krajów, której celem jest wprowadzenie do kin studyjnych wysokiej jakości filmów. Wyjątkowość tej inicjatywy, której udało się przetrwać próbę czasu, tkwi w jej podwójnym wymiarze – artystycznym i ekonomicznym.

Jury przyzna nagrodę za najlepszy debiut reżyserski lub drugi film. Jest to nagroda cross-section, tak więc jury będzie oceniać zarówno debiuty, jak i drugie filmy z dwóch sekcji konkursowych: Konkursu Głównego i Konkursu Perspektywy. Dzięki temu młode filmy z obu Konkursów będą miały bardziej wyrównane szanse, co będzie szczególnie korzystne dla debiutantów i filmów spoza głównego nurtu.

CICAIE AWARD

The Arthouse Cinema Award is the CICAIE accolade presented at major international festivals by a jury of arthouse cinema exhibitors and programmers from various countries. It aims to bring high-quality films to arthouse cinemas. The uniqueness of this initiative, which has stood the test of time, lies in its two dimensions – artistic and economic.

This year, the jury will present the award for the best direct debut or second film. It's a cross-sectional award, which means that the jury will consider first and second films from both the Main Competition and the Perspectives Competition, giving young films a more level playing field. This is particularly beneficial for debuts and productions outside the mainstream.



NAGRODA JURY MŁODYCH DLA NAJLEPSZEGO FILMU W KONKURSIE GŁÓWNYM 51. FPFF

Nagroda Laureatów Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Statuetkę przyzna trzyosobowe Jury Młodych, złożone z laureatów 10. Edycji Olimpiady organizowanej przez Filmotekę Narodową.

Jury: Mikołaj Brzecki, Szymon Karbowy, Igor Walkowiak

YOUTH JURY AWARD FOR BEST FILM IN THE MAIN COMPETITION OF THE 51ST PFF

The award is presented by the winners of the National Film and Social Communication Olympiad. The recipient is chosen by the Youth Jury, composed of the winners of the 10th National Film and Social Communication Olympiad, organised by the National Film Archive.

Jury: Mikołaj Brzecki, Szymon Karbowy, Igor Walkowiak



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

NAGRODA „FILM DLA KLIMATU” DLA NAJBARDZIEJ EKOLOGICZNEJ PRODUKCJI

Nagroda jest przyznawana w dwóch kategoriach – Film pełnometrażowy (spośród filmów z Konkursu Głównego, Konkursu Perspektywy oraz Konkursu o Nagrodę Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka) oraz Film krótkometrażowy (spośród filmów z Konkursu Filmów Krótkometrażowych). Fundatorem nagrody jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, partnerem merytorycznym – Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, a jej organizatorem honorowym – Stowarzyszenie Film dla klimatu.



FILM FOR CLIMATE – AWARD FOR THE MOST ENVIRONMENTALLY FRIENDLY FILM PRODUCTION

The award is presented in two categories – Feature Film (from among the films in the Main Competition, Perspectives Competition, and Janusz Korczak Golden Lion Cubs) and Short Film (from among the films in the Short Film Competition). The award is funded by the Ministry of Culture and National Heritage, with the National Chamber of Audiovisual Producers as its content partner, and the Film for Climate initiative as its honorary organiser.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



NAGRODA STOWARZYSZENIA DE FACTO I FUNDACJI KINO DOSTĘPNE „AUDIODESKRYPCJA ROKU”

Celem konkursu jest wyłonienie najlepszej audiodeskrypcji do polskiego filmu, który był dystrybuowany w kinach w 2025 roku i który posiadał audiodeskrypcję w aplikacji Kino Dostępne. Nagrody zostaną przyznane twórcom audiodeskrypcji – autorom skryptów oraz konsultantom. W pierwszym etapie Konkursu profesjonalne Jury – eksperci z dziedziny tworzenia audiodeskrypcji oraz specjaliści z zakresu krytyki filmowej – wybierze siedem najlepszych audiodeskrypcji, a jedną uhonoruje Wyróżnieniem. W ramach głosowania Publiczności osób niewidomych i słabowidzących, spośród nominowanych siedmiu audiodeskrypcji zostanie wyłoniona jedna, uhonorowana Nagrodą Główną.

Partnerzy nagrody: Stowarzyszenie DeFacto, Kino Dostępne, Pomorska Fundacja Filmowa, FPFF i PISF

Jurorzy Konkursu: Katarzyna Anzorge, Radosław Czerniakiewicz, Roman Roczeń, Artur Zaborski

THE “AUDIO DESCRIPTION OF THE YEAR” AWARD FROM THE DE FACTO ASSOCIATION AND THE KINO DOSTĘPNE FOUNDATION

The award will be presented to the best audio description for a Polish film that was released in cinemas in 2025 and whose audio description is available on the Kino Dostępne app. The awards will be presented to the creators of the audio description: scriptwriters and consultants. The competition consists of two stages. In the first stage, a professional jury – composed of experts in audio description creation and film criticism specialists – will select the 7 best audio descriptions, with one Special Mention. Subsequently, from the shortlist, blind and visual impaired audience will choose a winner of the main prize.

Partners: De Facto Association, Kino Dostępne, Pomeranian Film Foundation, PFF and Polish Film Institute

Competition Jury: Katarzyna Anzorge, Radosław Czerniakiewicz, Roman Roczeń, Artur Zaborski



NAGRODA ZA NAJLEPSZĄ REŻYSERIĘ CASTINGU

Nagroda jest przyznawana reżyserowi lub reżyserce obsady filmu z Konkursu Głównego przez kapitułę, w której skład wchodzi przedstawiciele i przedstawicielki Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Fundatorem Nagrody jest Polski Instytut Sztuki Filmowej. Organizatorem Honorowym Nagrody jest Gildia Polskich Reżyserów i Reżyserów Obsady.

AWARD FOR BEST CASTING DIRECTOR

Presented to the casting director from the Main Competition by the representatives of the Polish Filmmakers Association and Polish Film Institute. The Award is funded by the Polish Film Institute with the Polish Casting Directors Guild as an honorary organiser.



NAGRODA ZA NAJLEPSZE EFEKTY WIZUALNE

Po raz drugi w historii Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni przyznana zostanie pozaregulaminowa Nagroda za Najlepsze Efekty Wizualne (VFX) w filmach fabularnych, zakwalifikowanych do Konkursu Głównego, Konkursu Perspektywy i Konkursu Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka.

Celem wyróżnienia jest uhonorowanie wybitnych osiągnięć i innowacji w dziedzinie efektów wizualnych, które coraz częściej stanowią kluczowy element języka współczesnego kina.

Organizatorem Nagrody jest Polskie Stowarzyszenie Postprodukcji we współpracy z Pomorską Fundacją Filmową w Gdyni, producentem Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Nagroda zostanie wręczona 25 września 2026 podczas Młodej Gali 51. PFF w Gdyni.

THE AWARD FOR BEST VISUAL EFFECTS IN NARRATIVE FILMS

For the second time in the history of the Polish Film Festival in Gdynia, the Award for Best Visual Effects (VFX) in narrative films from the Main Competition, Perspectives Competition, and Janusz Korczak Golden Lion Cubs, a non-statutory award, will be presented.

Organised by the Polish Post-production Society in collaboration with the Festival's Office, the award will honour outstanding achievements and innovations in visual effects, which play an increasingly central role in contemporary film language.

It will be presented on 25th September 2026 at the Young Gala of the 51st PFF in Gdynia.



NAGRODA MARKI DR IRENA ERIS „NAJODWAŻNIEJSZE SPOJRZENIE”

Nagroda jest przyznawana twórczyni lub twórcy filmu z Konkursu Głównego, Konkursu Perspektywy lub Konkursu Filmów Krótkometrażowych za najodważniejszą, najwrażliwszą i najpiękniej opowiedzianą filmową historię.

Nagroda jest wręczana przez markę Dr Irena Eris i jest nią weekendowy pobyt w wybranym Hotelu SPA Dr Irena Eris oraz zaproszenie do odkrywania świata Dr Irena Eris w sklepie internetowym marki.

Osoba wręczająca: Joanna Łodygowska, Szefowa Działu Komunikacji.

DR IRENA ERIS THE BRAVEST LOOK AWARD

The Award honours filmmakers taking part in the Main Competition, Perspectives Competition or Short Film Competition for the most courageous, sensitive, and beautifully told film story.

The main prize, a weekend-long stay in the chosen Dr Irena Eris Hotel SPA as well as an invitation to explore the world of Dr Irena Eris products on the official online store, is funded by the Dr Irena Eris brand.

The Award will be presented by Joanna Łodygowska, Head of Communication.

Dr Irena Eris

NAGRODA MIESIĘCZNIKA „ZWIERCIADŁO” MOCNE WEJŚCIE

Wspierająca kobiety filmu, przyznawana z myślą o przyszłości i wyrównywaniu szans. Nagroda za świeżość spojrzenia, niepowtarzalny talent i wrażliwość artystyczną. Laureatka otrzymuje nagrodę w postaci kampanii promocyjnej w miesięczniku „Zwierciadło” oraz na portalu zwierciadlo.pl.

STRONG START – ZWIERCIADŁO AWARD

An award in support of women in film, granted with the aim of fostering a better future and creating equal opportunities. An award recognising a fresh perspective, undeniable talent, and artistic sensitivity. The prize includes a promotional campaign in Zwierciadło magazine and on zwierciadlo.pl.

zwierciadlo

NAGRODA PUBLICZNOŚCI DLA NAJLEPSZEGO FILMU OD KINO POLSKA

Każdy głos ma znaczenie – widzowie mają możliwość ocenić filmy z Konkursu Głównego na specjalnie przygotowanym kuponie otrzymanym po seansie. Reżyser najlepszego filmu wybranego w głosowaniu publiczności otrzyma nagrodę w wysokości 25.000 zł ufundowaną przez telewizję Kino Polska. Życzymy wielu filmowych wrażeń i satysfakcji z przyznawania Nagrody Publiczności.

KINO POLSKA AUDIENCE AWARD FOR THE BEST FILM

Every vote counts – the audience can choose the best film from the Main Competition by rating them on a special coupon provided after the screening. The director will receive a cash prize of 25,000 PLN, funded by Kino Polska. We wish you plenty of movie thrills, and hope choosing the winner of this Award brings you a lot of satisfaction.



NAGRODA INTERII „NA FALI”

Nagroda Interii „Na fali” przyznawana jest w ramach Konkursu Filmów Krótkometrażowych 51. FPFF. Fundatorem i partnerem nagrody jest portal Interia. Zwycięzca zostaje wyłoniony przez Redakcję serwisu Interia Film.

Nagroda obejmuje nagrodę finansową oraz statuetkę i dyplom. Nagrodę wręczą Agnieszka Maciaszek – Dyrektor sektorów Rozrywka i Showbiz, oraz Marta Podczarska – Szefowa sektorów Rozrywka i Showbiz.

INTERIA CATCHING WAVES AWARD

Interia Catching Waves Award, sponsored by Interia, is part of the 51st PFF Short Film Competition. The winner is chosen by the Editors of Interia Film.

The Award includes a financial prize as well as a statuette and a diploma.

The Award is presented by Agnieszka Maciaszek, Director of Operations of the Entertainment and Showbusiness sectors, and Marta Podczarska, Head of the Entertainment and Showbusiness sectors.



NAGRODA GQ POLAND DLA FILMOWEGO WIZJONERA

Nagroda GQ Poland dla Filmowego Wizjonera przyznawana jest twórcy filmu pełnometrażowego zakwalifikowanemu do Konkursu Głównego FPFF. Laureata wyłania jury GQ Poland, w skład którego wchodzi przedstawiciele redakcji magazynu.

Nagroda obejmuje zegarek marki Apart oraz pakiet świadczeń mediowych o wartości 50.000 zł w kanałach GQ Poland. Laureat otrzyma również statuetkę zaprojektowaną przez artystkę Edytę Barańską.

Nagrodę wręczy Olivier Janiak, redaktor naczelny GQ Poland, podczas Młodej Gali na 51. FPFF w Gdyni.

GQ POLAND FILM VISIONARY AWARD

GQ Poland Film Visionary Award is awarded to one of the filmmakers taking part in the Main Competition. The winner is chosen by the GQ Poland jury, composed of the magazine's Editors. The winner will receive an Apart watch, GQ Poland media benefits package of 50,000 PLN, and a statuette designed by artist Edyta Barańska.

The Award will be presented by Olivier Janiak, Chief Editor of GQ Poland, during the Young Gala of the 51st PFF.



NAGRODA „ODKRYCIE HARPER'S BAZAAR POLSKA”

Nagroda „Odkrycie Harper's BAZAAR Polska” docenia świeże spojrzenie, wyrazisty głos, odwagę artystyczną, nieoczywistą kreację lub nowy sposób opowiadania. Nagroda nie jest przypisana do jednej filmowej profesji. Redakcja poszukuje talentu, idei i oryginalności niezależnie od tego, gdzie je odnajdzie.

HARPER'S BAZAAR POLSKA DISCOVERY AWARD

Harper's BAZAAR Polska Discovery Award recognises a fresh look, strong voice, artistic courage, unconventional performance or new way of storytelling. It is not limited to one cinematic profession. The Editors look for talent, ideas, and originality no matter where it can be found.



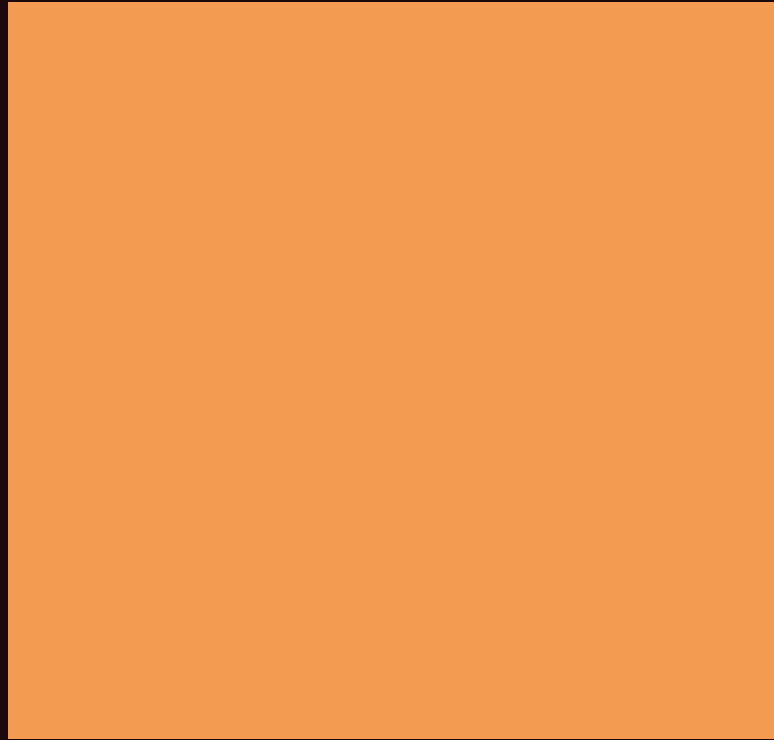
ORKA

POSTPRODUKCJA / VFX / AI



orkafilm.pl

IN MEMORIAM





Albin Andrzej
24.05.1954–23.11.2025



Baraniecki Bronisław
03.01.1934–14.10.2025



Beya-Zaborski Andrzej
07.03.1951–11.08.2026



Będkowski Witold
10.11.1949–26.02.2026



Buczek Krzysztof
1956–12.10.2025



Celińska Stanisława
29.04.1947–12.05.2026



Cembrzyńska Iga
02.07.1939–30.07.2026



Chojecki Mirosław
01.09.1949–10.10.2025



Czarnecki Andrzej
01.01.1952–02.06.2026



Czerwińska Alina
16.06.1936–17.09.2025



Czerwiński Jacek
23.07.1949–06.08.2026



Czesak Robert
13.01.1954–01.12.2025



Derfel Jerzy
09.01.1941–03.11.2025



Durowicz Jerzy
24.02.1932–26.11.2025



Dykiel Bożena
26.08.1948–12.02.2026



Filek-Marszałek Halina
30.05.1939–18.01.2026



Frycz Jan
15.05.1954–15.08.2026



Hetman Janusz
27.05.1955–01.02.2026



Jabłowska Halina
12.03.1931–23.10.2025



Janczak Jan January
01.10.1938–01.12.2025



Janicki Stanisław
11.11.1933–25.05.2026



Kaczmarczyk Anna
–07.08.2026



Kaczmarek Zdzisław
15.01.1942–04.02.2026



Karpiński Maciej
21.11.1950–24.10.2025



Karpowicz Zbigniew
11.12.1932–08.02.2026



Kielak Jakub
1983–27.09.2025



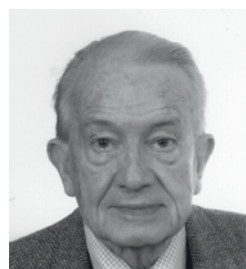
Kmiecik Piotr
19.06.1976–05.02.2026



Kulczycki Jacek
13.09.1958–28.12.2025



Kwinta Grzegorz
13.06.1949–11.09.2025



Ledóchowski Stanisław
15.08.1932–28.12.2025



Linde-Lubaszenko Edward
23.08.1939–08.02.2026



Łukomski Mariusz
17.10.1960–25.08.2026



Michałowski Janusz
01.01.1937–11.06.2026



Myśliwski Wiesław
25.03.1932–29.03.2026



Ołdak Zofia
14.05.1930–03.12.2025



Pękalski Jerzy
19.02.1931–12.05.2026



Piesiewicz Krzysztof
25.10.1945–14.05.2026



Pindelski Stefan
04.03.1936–28.12.2025



Plóciennik Witold
04.01.1970–2026



Popławski Andrzej
14.12.1941–15.09.2025



Preyer Maciej
1950–19.10.2025



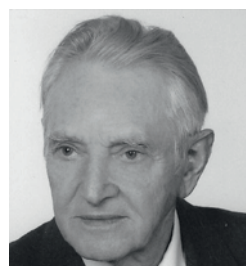
Ptak Barbara
06.04.1930–05.11.2025



Romanis Irmina
02.02.1945–05.08.2026



Suchodolski Krzysztof
25.03.1953–17.04.2026



Szymborski Zdzisław
04.09.1932–16.03.2026



Umer Magda
09.10.1949–12.12.2025



Urbaniak Michał
22.01.1943–20.12.2025



Wierzbiański Krzysztof
11.09.1938–26.11.2025



Zawaliński Marian
02.05.1959–09.03.2026



Zmudziński Bogusław
07.05.1951–04.07.2026

INDEKS TYTUŁÓW

Archiwum rodzinnego końca świata 74
Bebechy 75
Bez końca (1984) 117
Bez końca (2026) 146
Brat 76
Budowniczy schronów 130
Całkiem spora apokalipsa 122
Cały ten zgiełk – Producenci 140
Chôra 77
Czarna godzina 64
Czas, który nie nadszedł 30
Demony 134
Długa przerwa 78
Dobry chłopiec 32
Dom mrówek 147
Dziki, dziki wschód 34
Dziwnie być człowiekiem 79
Europa Europa 128
EXOTIC 36
Flesh and Fuel 135
Fluidy 38
Gadające głowy 116
Gdynia. Moje miasto 142
Historie równoległe 119
Honeymoon 80
Hot Spot 40
I co wy na to, Gałuszko? 129
Igrając z diabłem 148
Iluminacja 109
Kalafior przeznaczenia 65
Kandydaci Śmierci 149
Kobieta stanu wolnego 42
Kołtunica 81
Koma 82
Kontrewers 83
Koty na szkle 84
Krótki film o miłości 118
Krótki film o wojnie 85
Krzyk 123
Kto się wciąż boi Nataszy? 141
Limo 86
Magic Hour 150
Ma to sens 66
Męki i fantazje garbatego czeladnika 87
Miłe kobiety 67
Ministrancik 88
Miś 111

Mniej obcy 44
Moja Gdynia 100 143
Mój Nikifor 113
Mroki 68
Nasza rewolucja 46
Ojczyzna 48
ÒPI 69
Ostatni kurs 139
Panny z Wilka 105
Pociąg 110
Pojedynek 50
Postój 70
Postscriptum. Rozmyślania o mojej sztuce 120
Powiedz mi, co czujesz 52
Princeska 89
Przechodzień 122
Przez ścianę 54
Refren 116
Sadzonka 90
Salto 121
Serca z plastiku 91
Sick 71
Siedem kobiet w różnym wieku 116
Ślady 152
Śniłem tylko przyszłość 126
Spiritus Sanctus 92
Sprawa nr 93
Stroiciele 151
Styl dowolny 94
Syrenka Picassa 56
Szum fal 95
Tylko strach 124
Tytuł się jeszcze przyśni 96
Ulya 136
Violetta Villas 58
Waga idealna 97
Wódka, zakąska i czyste piękno 98
W środku lata 112
Wszystkie miały na imię Anzelika 99
Wszystko na sprzedaż 125
Zero 131
Zima pod znakiem wrony 60
Złe pomysły 100
Źle się patrzy na smutnych ludzi 101
Z miasta Łodzi 116
Znaki Pana Śliwki 138
Z punktu widzenia nocnego portiera 116

INDEX OF TITLES

A Bit of Meaning **66**
A Free Woman **42**
All That Jazz – The Producers **140**
Altar Boyo **88**
A Short Film About Love **118**
A Short Film About War **85**
At the Height of Summer **112**
Bad Ideas **100**
Brother **76**
Całkiem spora apokalipsa **122**
Candidates of Death **149**
Case No. **93**
Cats on Glass **84**
Chôra **77**
Closure **146**
Coma **82**
Demons **134**
Dream Up the Title **96**
Empty Pockets **64**
Europa Europa **128**
Everything for Sale **125**
EXOTIC **36**
Fatherland **48**
Flesh and Fuel **135**
Freestyle **94**
From a Night Porter's Point of View **116**
From the City of Łódź **116**
Gdynia. My City **142**
Good Boy **32**
Gorky Resort **50**
Guts **75**
Honeymoon **80**
Hot Spot **40**
House of Ants **147**
I Dreamed the Future **126**
Illumination **109**
Jump **121**
Kontrewers **83**
Less of a Stranger **44**
Liquid States **38**
Magic Hour **150**
Murkiness **68**
My Gdynia 100 **143**
My Nikifor **113**
Nice Women **67**
Night Train **110**
No End **117**

Noise of Waves **95**
Nothing but Fear **124**
ÒPI **69**
Our Revolution **46**
Parallel Tales **119**
Passer-by **122**
Perfect Balance **97**
Picasso's Mermaid **56**
Postscriptum. Ruminations on My Craft **120**
Princessy **89**
Recess **78**
Refrain **116**
Sad Men Are Hard to Look At **101**
Scream **123**
Seven Women of Different Ages **116**
Shiner **86**
Sick **71**
Signs of Mr Plum **138**
Spiritus Sanctus **92**
Synthetic Hearts **91**
Talking Heads **116**
Teddy Bear **111**
Tell Me What You Feel **52**
The Cauliflower of Destiny **65**
The Knot **81**
The Last Family Tape **74**
The Last Ride **139**
The Maids of Wilko **105**
The Seedling **90**
The Shelter Builders **130**
The Stop **70**
The Time That Never Came **30**
The Torments and Fantasies of a Hunchbacked Journeyman **87**
The Tuners **151**
They Were All Named Anzhelika **99**
Through the Wall **54**
Tickling the Devil **148**
Traces **152**
Ulya **136**
Violetta Villas **58**
Vodka, Nibbles and Pure Beauty **98**
Weird to Be Human **79**
What Do You Think About It, Gałuszko? **129**
Who Is Still Afraid of Natasha? **141**
Wild, Wild East **34**
Winter of the Crow **60**
Zero **131**

INDEKS REŻYSERÓW INDEX OF DIRECTORS

Adamik Kasia **61**
Banasieńska Zuza **83**
Bareja Stanisław **111**
Batory Jan **139**
Bielawska Karolina **59**
Bojarski Filip **64**
Borchardt Marcin **150**
Bujarkiewicz Iga **90**
Bujnowski Jan **100, 131**
Chomka Mieszko **86**
Chorzępa Paweł **151**
Cuske Maciej **129, 149**
Domalewski Piotr **47**
Falk Feliks **112**
Farhadi Asghar **119**
Fortuniak Klaudia **96**
Fryzeł Tomasz **130**
Gąsiorowski Tomasz **82**
Giec Marta **69**
Godlewska Eliza **43**
Grabowski Jan **79**
Hadziewicz Dominik **88**
Hering Agata **140**
Holland Agnieszka **128**
Holoubek Jan **35**
Jakubik Jakub **74**
Janiuk Karol **76**
Jasper C.T. **141**
Kairiņš Viesturs **136**
Kawalerowicz Jerzy **110**
Kieślowski Krzysztof **116, 117, 118**
Komasa Jan **33**
Konwicki Tadeusz **121**
Korolczuk Franciszek **89**
Kosajda Katarzyna **98**
Kovalenko Alisa **152**
Krauze Krzysztof **113**
Krofta Jakub **67**
Kubica Paulina **143**
Kultys Katarzyna **147**
Kutsen Alexandra „Sasha” **99**
Le Gall Pierre **135**
Łukowicz Michał **91**
Małecki Piotr **148**
Malinowska Joanna **141**
Marczak Michał **146**

Michta Paulina **101**
Mikołajczyk Bartosz **138**
Morga Urszula **138**
Nabrdalik Maciek **148**
Nikitiuk Marysia **152**
Nowak-Gocławski Kacper **94**
Orlewicz-Zakrzewska Sonja **37**
Palkowski Łukasz **51**
Pawlikowski Paweł **49**
Podolski Paweł **66**
Polkowska Patrycja **93**
Quay Stephen **120**
Quay Timothy **120**
Rados Jerzy **142**
Rogowska Julia **31**
Ronduda Łukasz **53**
Rożen-Wojciechowska Joanna **126**
Ruczyński Alan **43**
Rus Kristoffer **45**
Saczek Jan **78**
Sass Barbara **123, 124**
Sauter Marcin **129**
Sikorska Katarzyna **84**
Smoczyńska Agnieszka **41**
Sobieszczański Maciej **55**
Suleiman Nadim **85**
Szott Klaudia **77**
Szyszko Bartosz **68**
Titkow Andrzej **122**
Toczek Michał **92**
Trzebuchowska Agata **71**
Tyburski Maciej **87**
Urbańczyk Anna **65**
Uryniak Adam **70**
Wajda Andrzej **105, 125**
Warzecha Katarzyna **97**
Wenda Jakub **80**
Wider Maria **39**
Wojtyśzko Maria **67**
Worożbyt Natalka **134**
Wróbel Tomasz **95**
Zalewska Anja **75**
Zanussi Krzysztof **109**
Zaorski Janusz **57**
Zubrycka Izabela **81**

SPIS TREŚCI CONTENTS

WPROWADZENIE | INTRODUCTION 3

Organizatorzy i Komitet Honorowy |
Organisers and Honorary Committee 12
Regulamin 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych | The Rules
and Regulations of the 51st Polish Film Festival 14
Jury Konkursu Głównego | Main Competition Jury 18
Jury Konkursu Perspektywy | Perspectives Competition Jury 22
Jury Nagrody za Debiut Reżyserski lub Drugi Film |
Directing Debut or Second Film Award Jury 24
Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych |
Short Film Competition Jury 26

KONKURS GŁÓWNY | MAIN COMPETITION 29

Czas, który nie nadszedł | The Time That Never Came 30
Dobry chłopiec | Good Boy 32
Dziki, dziki wschód | Wild, Wild East 34
EXOTIC | EXOTIC 36
Fluidy | Liquid States 38
Hot Spot | Hot Spot 40
Kobieta stanu wolnego | A Free Woman 42
Mniej obcy | Less of a Stranger 44
Nasza rewolucja | Our Revolution 46
Ojczyzna | Fatherland 48
Pojedynek | Gorky Resort 50
Powiedz mi, co czujesz | Tell Me What You Feel 52
Przez ścianę | Through the Wall 54
Syrenka Picassa | Picasso's Mermaid 56
Violetta Villas | Violetta Villas 58
Zima pod znakiem wrony | Winter of the Crow 60

KONKURS PERSPEKTYWY | PERSPECTIVES COMPETITION 63

Czarna godzina | Empty Pockets 64
Kalafior przeznaczenia | The Cauliflower of Destiny 65
Ma to sens | A Bit of Meaning 66
Miłe kobiety | Nice Women 67
Mroki | Murkiness 68
ÒPI | ÒPI 69
Postój | The Stop 70
Sick | Sick 71

KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH | SHORT FILM COMPETITION 73

Archiwum rodzinnego końca świata | The Last Family Tape 74
Bebechy | Guts 75
Brat | Brother 76
Chôra | Chôra 77
Długa przerwa | Recess 78
Dziwnie być człowiekiem | Weird to Be Human 79
Honeymoon | Honeymoon 80

Kołtunica | The Knot 81
Koma | Coma 82
Kontrewers | Kontrewers 83
Koty na szkle | Cats on Glass 84
Krótki film o wojnie | A Short Film About War 85
Limo | Shiner 86
Męki i fantazje garbatego czeladnika | The torments and fantasies
of a hunchbacked journeyman 87
Ministrancik | Altar Boyo 88
Princeska | Princessy 89
Sadzonka | The Seedling 90
Serca z plastiku | Synthetic Hearts 91
Spiritus Sanctus | Spiritus Sanctus 92
Sprawa nr | Case No. 93
Styl dowolny | Freestyle 94
Szum fal | Noise of Waves 95
Tytuł się jeszcze przyśni | Dream Up the Title 96
Waga idealna | Perfect Balance 97
Wódka, zakąska i czyste piękno | Vodka, Nibbles and Pure
Beauty 98
Wszystkie miały na imię Anżelika | They Were All Named
Anzhelika 99
Złe pomysły | Bad Ideas 100
Źle się patrzy na smutnych ludzi | Sad Men Are Hard to
Look At 101

PLATYNOWE LWY | PLATINUM LIONS 103

Panny z Wilka | The Maids of Wilko 105
Masterclass: Halina Prugar-Ketling |
Masterclass: Halina Prugar-Ketling 105

MISTRZOWSKA PIĄTKA | THE BIG FIVE 107

Iluminacja | Illumination 109
Pociąg | Night Train 110
Miś | Teddy Bear 111
W środku lata | At the Height of Summer 112
Mój Nikifor | My Nikifor 113

PORTRETY | PORTRAITS 115

Z miasta Łodzi | From the City of Łódź 116
Refren | Refrain 116
Z punktu widzenia nocnego portiera | From a Night Porter's Point
of View 116
Siedem kobiet w różnym wieku | Seven Women of Different
Ages 116
Gadające głowy | Talking Heads 116
Bez końca (1984) | No End 117
Krótki film o miłości | A Short Film About Love 118
Historie równoległe | Parallel Tales 119

Postscriptum. Rozmyślania o mojej sztuce | Postscriptum.
Ruminations on My Craft **120**
Salto | Jump **121**
Przechodzień | Passer-by **122**
Całkiem spora apokalipsa | Całkiem spora apokalipsa **122**
Krzyk | Scream **123**
Tylko strach | Nothing but Fear **124**
Wszystko na sprzedaż | Everything for Sale **125**
Śniłem tylko przyszłość | I Dreamed the Future **126**

POKAZY SPECJALNE | SPECIAL SCREENINGS 127

Europa Europa | Europa Europa **128**
I co wy na to, Gałuszko? | What Do You Think About It,
Gałuszko? **129**
Budowniczy schronów | The Shelter Builders **130**
Zero | Zero **131**

POLONICA 133

Demony | Demons **134**
Flesh and Fuel | Flesh and Fuel **135**
Ulya | Ulya **136**

FILMY Z GDYNI | FILMS FROM GDYNIA 137

Znaki Pana Śliwki | Signs of Mr Plum **138**
Ostatni kurs | The Last Ride **139**
Cały ten zgiełk – Producenci | All That Jazz – The Producers **140**
Kto się wciąż boi Nataszy? | Who is Still Afraid of Natasha? **141**
Gdynia. Moje miasto | Gdynia. My City **142**
Moja Gdynia 100 | My Gdynia 100 **143**
Rozmowy o mieście | Talks About the City **144**

DOKUMENT W GDYNI | DOCUMENTARIES IN GDYNIA 145

Bez końca | Closure **146**
Dom mrówek | House of Ants **147**
Igrając z diabłem | Tickling the Devil **148**
Kandydaci Śmierci | Candidates of Death **149**
Magic Hour | Magic Hour **150**
Stroiciele | The Tuners **151**
Ślady | Traces **152**

ZŁOTE LWIĄTKA IM. JANUSZA KORCZAKA | JANUSZ KORCZAK GOLDEN LION CUBS AWARD 153

GDYNIA DZIECIOM | GDYNIA FOR CHILDREN 157

Gdynia Dzieciom. Pierwsze spotkanie z wielkim kinem | Gdynia
For Children. The First Encounter with Great Cinema **158**
Zestaw 1 | Set 1 **160**
Zestaw 2 | Set 2 **160**
Zestaw 3 | Set 3 **161**
Zestaw 4 | Set 4 **163**
Zestaw 5 | Set 5 **164**
Zestaw 6 | Set 6 **165**
Zestaw 7 | Set 7 **166**
Filmy pełnometrażowe | Full-Length Feature Films **167**

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE | ACCOMPANYING EVENTS 171

Opera „Głos potwora” | Opera „The Voice of the Monster” **172**
Koncert „Wajda – Muzyka”. Adam Sztaba & Orkiestra Adama
Sztaby | Concert „Wajda – Music”. Adam Sztaba & Adam Sztaba
Orchestra **173**

Wystawa „Andrzej Wajda: Wspomnienie” | The Exhibition „Andrzej
Wajda: Recollection” **174**

Wystawa „Wajda na nowo. Suplement” | Exhibition „Wajda Anew.
Supplement” **174**

Wystawa „Kachu totalny. Sztuka Kazimierza Ostrowskiego” |
Exhibition „The Complete Kachu. The Art of Kazimierz
Ostrowski” **175**

Czytanie niezrealizowanego scenariusza Andrzeja Wajdy pt.
Jesteśmy sami na świecie | Reading of an Unrealized Screenplay by
Andrzej Wajda: *We Are Alone in the World* **176**

Za coś, dla kogoś. Społeczna odpowiedzialność polskiej kultury |
For Something, for Someone. Social Responsibility of the Polish
Culture **177**

Rozmowy o mieście | Talks about the City **177**

Młoda Gala i koncert. Omasta & WFO – White Note Jazz Project |
Young Gala and Concert. Omasta & WFO – White Note Jazz
Project **178**

Jury CICAIE | CICAIE Jury **179**

Jury Młodych | Youth Jury **179**

Gala Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej | Polish Film
Institute Awards Ceremony **180**

Monodram Bogusławy Schubert *Voyage, voyage. Cytrynowa
podróż* | Bogusława Schubert’s One-Woman Show *Voyage, voyage.
Lemon Journey* **181**

Kronika 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych | The 51st Polish
Film Festival Newsreel **182**

50 na 51 | 50 for 51 **185**

„Krótko po Gdyni”, czyli KFK w kinach i na TVP VOD | Short After
Gdynia. Short Film Competition in the Cinemas, and on
TVP VOD **186**

Badania publiczności 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych
w Gdyni | The 51st PFF Audience Survey **186**

GDYNIA INDUSTRY 187

AKTYWNOŚCI PARTNERÓW FESTIWALU | ACTIVITIES OF THE PARTNERS OF THE FESTIVAL 207

Strefa Rekonstrukcji Cyfrowej TVP | TVP Digital Reconstruction
Zone **208**

Gdynia Miasto Filmu inspirowane modernizmem i zaprasza
na spacer pośród architektury UNESCO | Gdynia – City
of Film – Inspires Through Modernism, Inviting You to UNESCO
Architecture Tours **209**

Dr Irena Eris – jubileuszowe partnerstwo | Dr Irena Eris – Jubilee
of Partnership **210**

Z seansu na seans na dwóch kółkach | From Screening
to Screening on Two Wheels **211**

Deklaracja „Human First”, czyli Audioteka stawia na ludzki głos
w erze AI | „Human First” Declaration. Audioteka Bets on Humans
in the Age of AI **212**

Papaya Films x Kawiarnia Tłok Collab | Papaya Films x Tłok Café
Collab **212**

Jysk | Jysk **212**

Nagrody Partnerów Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych |
Awards Presented by the Polish Film Festival Partners **213**

IN MEMORIAM 219

Indeks tytułów | Index of Titles **222**

Indeks reżyserów | Index of directors **224**



Przy opracowywaniu materiałów do wydania korzystano z następujących internetowych baz danych filmowych:
film Polski.pl, **www.polishshorts.pl**, **imdb.com**, a także z materiałów udostępnionych przez **Polski Instytut Sztuki Filmowej**
Editors of the catalogue used sources provided by the **Polish Film Institute** and the following online film databases:
film Polski.pl, **www.polishshorts.pl**, **imdb.com**

producent festiwalu | the producer of the festival: **Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni** | **Pomeranian Film Foundation in Gdynia**
autor identyfikacji wizualnej festiwalu | festival visual identity designer: **Paweł Smardzewski**

redakcja katalogu | catalogue editors: **Adam Kamiński** (koordynacja, redaktor naczelny | coordinator, editor-in-chief),
Emilia Kapłan (redakcja merytoryczna, korekta | factual editor, proofreader), **Maksymilian Reiter** (redakcja | editor)

tłumaczenie | translation: **Paweł Gładysz**, **Barbara Kubica-Daniel**, **Antoni Kaja**, **Marta Skibińska**

materiały reklamowe partnerów | partners' promotional materials: **Joanna Śmiałek**

skład i łamanie | DTP: **Mariusz Szewczyk**, **Adam Kamiński**

druk i oprawa | printing and binding: **Normex**

978-83-962696-8-3

BARBARA LIBEREK FILIP GURŁĄCZ WALERIA GOROBETS ANDRZEJ NEJMAN ŁUKASZ NOWICKI MONIKA KRZYWKOWSKA

SŁONECZNA

POZA CISZĄ



JEDNO SPOTKANIE ZMIENIA WSZYSTKO

PRODUKCJA WŁASNA

TVP VOD

WARSZAWA / WROCŁAW / GDYNIA / POZNAŃ / KATOWICE / ŁÓDŹ / BYDGOSZCZ

Millennium
**24th DOCS
AGAINST
GRAVITY**
WIĘCEJ NA MDAG.PL

**Odkrywaj świat
z największym polskim
festiwalem filmowym!**

→ 7-16.05.2027 r. KINO
→ 18-31.05.2027 r. ONLINE

FÁLKO

0%

Celebrate
like
there is
tomorrow



**1/2 LITRA PIWA ZAWIERA 25 GRAMÓW
CZYSTEGO ALKOHOLU ETYLOWEGO.**

**SPRZEDAŻ ALKOHOLU OSOBOM DO
LAT 18 JEST PRZESTĘPSTWEM.**

194[®]
Amber
BROWAR

**SMAK NA
PIERWSZYM
PLANIE**



PARTNER FESTIWALU



Hisense

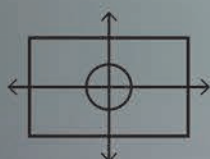
XR10



Jasność
6000 ANSI Lumen



Dynamiczna
przystona IRIS



Lens Shift



Zoom
Optyczny



Wielkość
obrazu



Audio 56W

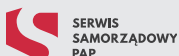


POLSKA AGENCJA PRASOWA

- WIARYGODNOŚĆ
- SZYBKOŚĆ
- NOWOCZESNOŚĆ
- MULTIMEDIA
- PRZECIWDZIAŁANIE DEZINFORMACJI

Produkty medialne i kompleksowe rozwiązania komunikacyjne

- ✓ Codzienny Serwis Informacyjny Polskiej Agencji Prasowej
- ✓ Serwisy profilowane
- ✓ Codzienny Serwis Fotograficzny, Serwis Wideo i Serwis Infograficzny
- ✓ Fact – checking
- ✓ Monitoring Mediów PAP
- ✓ Multimedialne Centrum Prasowe PAP i usługi komunikacyjne



EuroPAP News





Kawa z Kaszub. **Fajna z natury.**

Zainspirowani Kaszubami, ich językiem i tradycjami, tworzymy kawę, która smakuje wyjątkowo. W nowoczesnej palarni, lecz bez pośpiechu. Stawiamy na rzemiosło, dbałość o detale i szacunek do ziaren z najdalszych zakątków świata.

Cafëjnô to ukłon w stronę lokalności i kawa, która smakuje nie tylko dobrze, ale też... po swojemu. Nazwa powstała z połączenia dwóch światów: „cafe” – **bo kochamy dobrą kawę**, „fejn” – **bo po kaszubsku to po prostu fajne.**



Poznaj
naszą
markę

J.J. Darboven Poland Sp. z o.o. | ul. Stoczniowców 2A, 84-230 Rumia



NAJLEPSZE SCENARIUSZE WYMAGAJĄ CZASU.

Twój scenariusz na przyszłość
z Generali Investments TFI.



GENERALI
INVESTMENTS



Producent Festiwalu, Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, dziękuje za pomoc w organizacji
51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych następującym instytucjom i firmom:

ORGANIZATORZY

WSPÓŁORGANIZATORZY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

Współfinansowanie:
Polski Instytut Sztuki Filmowej



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



PREZYDENT
MIASTA
GDYNI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



MECENASI

SPONSOR GŁÓWNY



INVEST
KOMFORT

PARTNERZY STRATEGICZNI



Mercedes-Benz
BMG Goworowski

Autoryzowany dealer
Mercedes-Benz

Dr Irena Eris



OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI

LOKALNI PATRONI MEDIALNI



Jedynka
POLSKIE RADIO



Trójka
POLSKIE RADIO

VOGUE

BAZAAR

Radio Gdańsk

trojmiasto.pl



zwierciadło



interia

POLSKA
PRESS
GRUPA

Dziennik
Bałtycki

TVP 3
GDAŃSK

PARTNERZY GŁÓWNI



PARTNERZY MEDIALNI



POLSKA AGENCJA PRASOWA



PARTNERZY



Hisense



Wydawnia
Filmów
i Oświatowych



PARTNERZY GDYNIA INDUSTRY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich





Music Granar

Muzyczna Fonoteka Online



Małgorzata
Przedpeńska-Bieniek



Janusz
Stokłosa



1926 **100** GDYNIA 2026



zaczęto się od morza

100.gdynia.pl

