

ZAŁĄCZNIK TECHNICZNY DO ZASAD ZGŁOSZEŃ FILMÓW DO KONKURSÓW FESTIWALOWYCH

Nośniki i warunki projekcji kopii emisyjnych

1. Filmy biorące udział w **Konkursie Głównym 46. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **10 września 2021 roku** pod wskazany przez Dyрекcję Festiwalu adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
2. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Krótkometrażowych 46. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub pliki DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **3 września 2021 roku** pod wskazany przez Dyрекcję Festiwalu adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników. Natomiast na platformę vod Festiwalu powinny zostać przygotowane i wgrane pliki mp4, HD 1920x1080, kodek h264.
3. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Mikrobudżetowych 46. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub pliki DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **10 września 2021 roku** pod wskazany przez Dyрекcję Festiwalu adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników. Natomiast na platformę vod Festiwalu powinny zostać przygotowane i wgrane pliki mp4, HD 1920x1080, kodek h264.
4. Organizatorzy konwertują do formatu DCP wszystkie filmy, które zostały przysłane w innych formatach. Pliki DCP przygotowywane są wyłącznie dla potrzeb pokazów 46. FPFF i nie będą wykorzystane w żadnym innym celu bez osobnej zgody właściciela praw.
5. W wyjątkowych wypadkach, dozwolone jest dostarczenie filmu na innych nośnikach niż wyżej wymienione, po uzgodnieniu szczegółów technicznych i pisemnej akceptacji przez Organizatorów Festiwalu.
6. Filmy biorące udział we wszystkich konkursach festiwalowych muszą mieć napisy angielskie na kopii projekcyjnej. W przypadku dostarczenia kopii bez napisów angielskich Biuro Organizacyjne Festiwalu przygotowuje napisy oraz zamówi usługę ich wyświetlenia na koszt zgłaszającego.
7. W przypadku filmu, w którym występują dialogi w innych językach niż polski lub angielski, konieczne jest dostarczenie kopii zawierającej polskie tłumaczenie. Ponadto, zgłaszający zobowiązany jest do pokrycia kosztu wyświetlenia dialogów w języku angielskim, które zostanie zrealizowane przez Organizatora Festiwalu.