

GDYNIA INDUSTRY

13-17|09|2022

Gdynia Industry to kompleksowy program działań skierowanych do przedstawicieli branży filmowej, mający na celu wspieranie rozwoju i autoregulacji branży audiowizualnej oraz sieciowanie jej z innymi branżami kreatywnymi. Odbywające się w ramach Gdynia Industry działania służą nie tylko mapowaniu problemów, ale przede wszystkim szukaniu rozwiązań systemowych, konsultacjom z podmiotami zewnętrznymi, wymianie doświadczeń z analogicznie działającymi podmiotami za granicą. Duży nacisk położony jest na stronę edukacyjną, rozumianą jako rozwój ekspercki podmiotów działających na rynku audiowizualnym, przyciąganie liderów i talentów, implementowanie dobrych rozwiązań, generowanie innowacji. W ten sposób Gdynia Industry, podejmując najistotniejsze aktualne tematy i problemy branży, poszukuje kreatywnych rozwiązań, sugeruje kierunki rozwoju oraz wyznacza trendy.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego**

Partnerzy Gdynia Industry: Audioteka, e-TALENTA, Black Photon



audioteka



e-TALENTA



BLACK PHOTON

PROGRAM:

PANELE I DEBATY

wtorek, 13 września 2022 r., godz. 14:30

sala Omega, hotel Mercure Gdynia

CASTING JAKO ZŁOŻONY I TWÓRCZY PROCES NA DRODZE BUDOWANIA KLIMATU I CHARAKTERU DZIEŁA FILMOWEGO.

środa, 14 września 2022, godz. 9:20

sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

KONFERENCJA PLANET PLACEMENT. NEED FOR CONTENT ON SUSTAINABILITY VS SUSTAINABLE PRODUCTION

środa, 14 września 2022 r., godz. 15:00

sala Europa Hotel Mercure Gdynia

MIKROBUDŻETY

czwartek, 15 września 2022 r., godz. 10:15

sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

REGULACJE RYNKU PRACY W BRANŻY AUDIOWIZUALNEJ

czwartek, 15 września 2022 r., godz. 15:00

sala Omega, hotel Mercure Gdynia

SCENARZYSTA – DROGA DO ZAWODU, DROGA DO SUKCESU. PROBLEMY DEBIUTU SCENARIUSZOWEGO W POLSCE.

piątek, 16 września 2022 r., godz. 10:15

sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

EUROPEJSKA PRODUKCJA NIEZALEŻNA NA ROZDROŻU. DEBATA O PRZYSZŁOŚCI RYNKU AUDIOWIZUALNEGO.

piątek, 16 września 2022 r., godz. 12:00

sala Europa, hotel Mercure Gdynia

SPOTKANIE Z CYKLU „TWARZĄ W TWARZ”

sobota, 17 września 2022 r., godz. 12:00
sala Orion i Tango, hotel Mercure Gdynia

FORUM SFP

sobota, 17 września 2022 r., godz. 22:00
wydarzenie online

DEBATA PODSUMOWUJĄCA FESTIWAL

NETWORKING PODCZAS GDYNIA INDUSTRY

wtorek – sobota, 13–17 września 2022 r., godz. 11:00 – 14:00
restauracja Malika

1 NA 1

czwartek, 15 września 2022, godz. 10:00
kawiarnia FaBuła, GCF

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE Z AUDIOTEKĄ I STORYLAB.PRO

czwartek, 15 września 2022 r., godz. 13:00
sala Conrad, hotel Mercure Gdynia

BRANŻOWY LUNCH Z REGIONALNYMI FUNDUSZAMI FILMOWYMI

piątek, 16 września 2022 r., godz. 13:30
sala Conrad, hotel Mercure Gdynia

BRANŻA BEZ TAJEMNIC. LUNCH PRODUCENCKI

sobota, 17 września 2022 r., godz. 10:00
kawiarnia FaBuła, GCF

ŚNIADANIE NETWORKINGOWE Sekcji Młodych Producentów KIPA

CASTING JAKO ZŁOŻONY I TWÓRCZY PROCES NA DRODZE BUDOWANIA KLIMATU I CHARAKTERU DZIEŁA FILMOWEGO.

*wtorek, 13 września 2022 r., godz. 14:30
sala Omega, hotel Mercure Gdynia*

PARTNERZY WYDARZENIA: e-TALENTA, Gildia Polskich Reżyserek i Reżyserów Castingu

Jaka jest rola castingu w polskim kinie? Jak zmieniała się na przestrzeni lat? Na czym polega proces doboru obsady? Jaki wpływ na przebieg castingu ma aktor? Jaki wpływ na decyzje obsadowe ma reżyser_ka castingu?

Obsada to jeden z tych elementów filmu, który pasjonuje wszystkich: i filmowców, i widzów. Twórczy element każdej fabularnej produkcji, stanowiący często o charakterze i powodzeniu filmu – dla publiczności jest przestrzenią nieznaną, dla twórców filmowych jedną z bardzo ważnych decyzji. Tymczasem wśród aktorek i aktorów niejednokrotnie budzi niepokój. Może wspólnie sprawimy, że będzie inaczej?

Spotkamy się z reżyserkami i reżyserami castingu, producentkami i producentami, aktorkami i aktorami, reżyserkami i reżyserami... Poruszymy istotne zagadnienia dotyczące castingu; między innymi relacji między twórcami, odpowiedzialności, wpływu aktorów na przebieg castingu, edukacji w tym obszarze czy roli reżysera obsady na tle całej produkcji filmowej. Porozmawiamy o kulisach całego procesu castingu, ale i skutecznych metodach prezentacji aktorów oraz kontaktu z osobami decydującymi o obsadzie.

PROGRAM:

- 14:30 – 14:40 | **Powitanie partnerów wydarzenia** (e-TALENTA, Polska Gildia Reżyserów Castingu), gości, panelistów i uczestników przez organizatora. Powitanie wszystkich obecnych przez Barbarę Kowalski – przedstawicielkę e-TALENTA.
- 14:40 – 15:30 | **Dyskusja na temat twórczego wymiaru pracy reżyserki/a castingu**
 Podkreślenie sensu i korzyści, które płyną z twórczej, opartej na zaufaniu i odnalezieniu wspólnej wrażliwości artystycznej, współpracy reżysera i producenta z reżyserką/em castingu.
Paneliści: Julia Popkiewicz, Xawery Żuławski, Aneta Hickinbotham, Mikołaj Kubacki, Jowita Budnik
Prowadzenie: Katarzyna Borowiecka
- 15:30 – 16:00 | **Kto to zagra?**
 Reżyserki castingu Marta Kownacka i Nadia Lebiak przeprowadzą hipotetyczny casting, wspólnie z gośćmi panelu wybiorą obsadę potencjalnego filmowego hitu!
- 16:00 – 16:10 | *Przerwa kawowa*
- 16:10 – 16:30 | **Jak e-TALENTA ułatwia proces castingu?**
 Europejska platforma castingowa e-TALENTA o rozszerzeniu działalności w Polsce oraz jej funkcjach i wizji zacieśnienia współpracy pomiędzy reżyserami castingu, reżyserami, producentami, agentami i aktorami.
Prezentuje Philipp Mogilnitskiy
- 16:30 – 17:30 | **Panel dotyczący korzyści płynących z dobrego przygotowania się do castingu**
 Casting odczarowany! Jak dobrze przygotować się do castingu? Jak nagrać dobrą wizytówkę? Na czym polega e-casting? Jakie oczekiwania mogą mieć reżyserki/rzy castingu oraz agencji?
Paneliści: Paulina Krajnik, Monika Stępień, Przemek Przestrzelski, Konrad Michalak, Philipp Mogilnitskiy
Prowadzenie: Katarzyna Borowiecka
- 17:30 – 18:30 | **Indywidualne konsultacje**

KONFERENCJA PLANET PLACEMENT. NEED FOR CONTENT ON SUSTAINABILITY VS SUSTAINABLE PRODUCTION

środa, 14 września 2022, godz. 9:20
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

PARTNERZY: Przedstawicielstwo Regionalne Komisji Europejskiej we Wrocławiu, Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, Creative Europe Desk Polska, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

WSPARCIE MERYTORYCZNE: Inicjatywa Film dla Klimatu

Czy filmy fabularne i formy dokumentalne mają potencjał, by pomóc przygotować się ludzkości do perspektywy życia na coraz mniej nadającej się do zamieszkania planecie? Filmowe obrazy często prezentują pesymistyczne scenariusze przyszłości. Jak dzięki mediom wpłynąć na świadomość jednostek, aby ich działania pozwoliły uniknąć takiej sytuacji? Konferencja *Planet Placement* ma stworzyć przestrzeń do debaty o tym, jak pokazywać w sposób odpowiedzialny zagrożenia ekologiczne w kinie i na srebrnym ekranie oraz produkować treści audiowizualne w sposób zrównoważony.

Konferencja przybliży polskiemu sektorowi filmowemu działania prowadzone przez Komisję Europejską związane z dążeniem do osiągnięcia celu neutralności klimatycznej w sektorze audiowizualnym, w tym w zakresie wymiany najlepszych praktyk, uzgodnienia wspólnych narzędzi oraz ekologicznych norm i przyszłych standardów produkcji. Wydarzenie to jest jednym z działań Komisji Europejskiej wpisującym się w ramy Europejskiego Zielonego Ładu, który bierze pod uwagę ogromny wpływ branży audiowizualnej na kształtowanie postaw Europejczyków wobec zmiany klimatycznej.



Creative
Europe
Desk Polska



Film dla
klimatu

PROGRAM:

- 9:20 – 9:30 | **Otwarcie konferencji**
- 9:30 – 10:00 | **Key note speech** – Jak motywować do ekologicznych działań?
Opowiedzą Filip Springer i Dyba Lach
- 10:00 – 11:30 | **Zmiany klimatyczne jako temat produkcji audiowizualnej. Moda na greenfilming czy ryzyko greenwashingu?**
***Paneliści:** Birgit Heidsek, Grzegorz Dukielski i Piotr Biedroń, Kaja Klimek, reprezentant EVIA FILM PROJECT*
***Prowadząca:** Patrycja Wanat*
- 11:30 – 11:45 | *Przerwa kawowa*
- 11:45 – 13:15 | **Planet Placement – o tym jak prezentować treści klimatyczne w produkcjach audiowizualnych**
***Paneliści:** Genevieve Margrett i reprezentatka Alberta, reprezentantka GREEN EYES PRODUCTION*
***Prowadzący:** Artur Zaborski*
- 13:15 – 14:15 | *Lunch*
- 14:15 – 15:45 | **Wyzwania realizacyjno-produkcyjne. Czy świadomość klimatyczna ogranicza naszą kreatywność?**
***Paneliści:** Agnieszka Woszczyńska, Nevina Setta, Paulina Zacharek, Agnieszka Kowalewska-Skowron*
***Prowadząca:** Patrycja Wanat*
- 15:45 – 16:00 | *Przerwa kawowa*
- 16:00 – 17:30 | **Inicjatywy branżowe i polityki gigantów – nowe ramy produkcji o tematyce ekologicznej**
***Paneliści:** Davide Vaccaro, reprezentant EVERGREEN PRISMA, Monika Głowacka, Julia Tordai*
***Prowadzący:** Artur Zaborski*

MIKROBUDŻETY

środa, 14 września 2022 r., godz. 15:00
sala Europa, Hotel Mercure Gdynia

PARTNERZY WYDARZENIA: Sekcja Młodych Producentów KIPA, Polski Instytut Sztuki Filmowej

Filmowe mikrobudżety kolejny raz są prezentowane wśród festiwalowych sekcji. Coraz więcej twórców ma też doświadczenie w pracy nad tą formą filmową. Mikrobudżet to jednak wciąż stosunkowo nowe pojęcie, a z roku na rok kolejne realizacje, spotkania i rozmowy przynoszą zmiany i ulepszenia w tej kategorii. Wychodząc naprzeciw postulatom zgłaszanym przez młodych, Gdynia Industry zaprasza na spotkanie z producentami i twórcami mikrobudżetowych produkcji, podczas którego osoby z doświadczeniem w tego rodzaju produkcjach będą dzielić się z zainteresowanymi tą formą filmową swoim doświadczeniem z pracy nad mikrobudżetami.

Porozmawiamy o specyfice filmowego mikrobudżetu, szansach i ograniczeniach tej formy. Podczas dyskusji będzie mowa o tym, jak wygląda praca producenta w obliczu ograniczonych środków, jakie są (a może jakie powinny być?) wytyczne i procedury ubiegania się o finansowanie produkcji mikrobudżetów. Podczas spotkania omawiany będzie sam proces produkcji filmu, ale także kwestia promocji, w tym międzynarodowej promocji mikrobudżetu, a także jego rozpowszechniania.

Partnerami spotkania jest Polski Instytut Sztuki Filmowej, który w 2016 roku wprowadził program finansowania filmów mikrobudżetowych w Polsce oraz Sekcja Młodych Producentów KIPA, która walczyła o jego wprowadzenie i na co dzień działa na rzecz młodego pokolenia polskich producentów i twórców filmowych.

Paneliści: Marta Habor, Dawid Nickel, Michał Broniszewski, Jakub Mróz, Izabela Igel, przedstawiciel PISF

Prowadzenie: Błażej Hrapkowicz



REGULACJE RYNKU PRACY W BRANŻY AUDIOWIZUALNEJ

*czwartek, 15 września 2022 r., godz. 10:15
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia*

PARTNERZY WYDARZENIA: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Polska Gildia Producentów, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Stowarzyszenie Kobiect Filmowców, Gildia Reżyserów Polskich, Związek Zawodowy Filmowców

W ostatnich latach coraz częściej i wyraźniej poruszane są tematy warunków pracy w sektorze audiowizualnym. Pojawiły się postulaty wprowadzenia 11 godzinnego dnia pracy, powołano nowe związki zawodowe, powstają kolejne gildie twórców, a środowisko mocno dąży do samoregulacji. Na FPFF w Gdyni obecni są przedstawiciele wszystkich najważniejszych pionów produkcyjnych, dlatego też Festiwal jest naturalnym miejscem do działań lobbujących i kontynuowania rozmów na temat koniecznych do wypracowania zmian.

Podczas dyskusji nazwane zostaną problemy, których rozwiązanie mają przynieść proponowane zmiany, omówione będą możliwe do implementacji rozwiązania, w tym dobre praktyki z innych rynków europejskich, stworzona zostanie lista postulatów oraz celów do osiągnięcia w perspektywie rocznej i pięcioletniej.

Dyskutowane będą między innymi niezbędne zmiany w pracy na planie filmowym w kontekście macierzyństwa i tacierzyństwa oraz regulacje warunków pracy w branży filmowej. Zaprezentowane też zostaną efekty pracy koalicji organizacji filmowych w sprawie zaleceń realizacji scen intymnych dla polskich planów filmowych.



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

Polska
Gildia
Producentów

ZWIĄZEK
ZAWODOWY
FILMOWCÓW



STOWARZYSZENIE
KOBIECT
FILMOWCÓW

PROGRAM:

10:15 – 11:15 | **Rodzicielstwo w branży filmowej**

Paneliści: Anna Maliszewska, Barbara Białowąs, Hanna Margolis, Kuba Kosma, Radosław Śmigulski, Kamila Morgisz

Prowadzenie: Patrycja Wanat

11:15 – 11:30 | *Przerwa kawowa*

11:30 – 13:00 | **Regulacje czasu pracy w branży filmowej**

Paneliści: Witold Płóciennik, Paulina Guźlińska, Dorota Roqueplo, Marcel Sławiński, Stanisław Zaborowski, Natalia Grzegorzek, Kuba Kosma, Jan P. Matuszyński, Kamil Przełęcki

Prowadzenie: Patrycja Wanat

13:00 – 13:30 | **Prezentacja „Zaleceń realizacji scen intymnych dla polskich planów filmowych” opracowanych przez Koalicję organizacji filmowych**

Prezentują: Paulina Krajnik, Maks Rogacki, Katarzyna Szustow

13:30 – 13:40 | **Prezentacja wstępnych wyników raportu autorstwa Box Office Lab pt. „Równe Szanse”, dotyczącego ról kobiet w polskim kinie**

Prezentuje: Izabela Kiszka-Hoflik

SCENARZYSTA – DROGA DO ZAWODU, DROGA DO SUKCESU. PROBLEMY DEBIUTU SCENARIUSZOWEGO W POLSCE.

czwartek, 15 września 2022 r., godz. 15:00

sala Omega, hotel Mercure Gdynia

PARTNERZY WYDARZENIA: Polska Gildia Scenarzystów

Zapraszamy na panel poświęcony debiutowi scenariuszowemu. W trakcie dyskusji porozmawiamy o problemach, z którymi mierzą się adepci zawodu scenarzysty, a które – jak się często okazuje – są uniwersalne dla całego scenariuszowego środowiska, niezależnie od stażu.

Zastanowimy się nad specyfiką zawodu (długi proces twórczy, niewymagane uprawnienia), bieżącymi problemami (niedofinansowanie, brak wsparcia instytucjonalnego) oraz postulatami, które mogą wpłynąć na zmianę sytuacji (ustalenie stawki minimalnej, podniesienie rangi scenarzysty wśród twórców, regulacje umów, wsparcie PISF). Przyjrzymy się roli Gildii Scenarzystów Polskich oraz możliwościom współpracy z Katedrą Scenariopisarstwa i Wydziału Reżyserii PWSFTviT w Łodzi.

Prezentacja Biblioteki Scenariuszy Filmowych

Biblioteka Scenariuszy Filmowych, zorganizowana przez PWSFTviT im. L. Schillera w Łodzi jest otwartym zbiorem polskich scenariuszy filmowych, dostępnym w sieci dla studentów i badaczy z całej Polski. Prezentację założeń Biblioteki przedstawia jej aktywiści: Magdalena Wleklik – przewodnicząca Koła Scenarzystów SFP, Jarosław Czembrowski – dyrektor Biblioteki Szkoły Filmowej w Łodzi, redaktor naczelny Internetowej Bazy Filmu Polskiego filmpolski.pl oraz Marek Rudnicki, adiunkt Wydziału Organizacji Sztuki Filmowej.

PROGRAM:

15:00 – 16:30 | **Scenarzysta – droga do zawodu, droga do sukcesu. Problemy debiutu scenariuszowego w Polsce**

Paneliści: Monika Powalisz, Hanna Kisielińska, Robert Bolesto, Krzysztof Rak, Andrzej Melin, Kaja Krawczyk-Wnuk

Prowadzenie: Magdalena Felis

16:30 – 17:00 | **Prezentacja Biblioteki Scenariuszy Filmowych**

Prezentują Marek Rudnicki, Jarosław Czembrowski

EUROPEJSKA PRODUKCJA NIEZALEŻNA NA ROZDROŻU. DEBATA O PRZYSZŁOŚCI RYNKU AUDIOWIZUALNEGO.

*piątek, 16 września 2022 r., godz. 10:15
sala Omega, Hotel Mercure Gdynia*

PARTNERZY WYDARZENIA: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, CEPI European Audiovisual Production, Black Photon

Rynek filmowy zmienia się tak dynamicznie, że dotychczasowe modele produkcji oraz dystrybucji filmów i seriali są dziś nieporównywalne z tymi sprzed 3 lat. Nie bez znaczenia pozostaje popandemiczna rzeczywistość i generalna sytuacja ekonomiczna w Europie, związana m.in. z działaniami wojennymi w Ukrainie. Niezależni producenci stają przed coraz większymi wyzwaniami, a instytuty filmowe adaptują się do nowego układu sił. Rosnąca obecność globalnych graczy na lokalnych rynkach wpływa na wybory partnerów produkcyjnych, uwypukla znaczenie IP stojącego za poszczególnymi filmami, zwiększa popyt na scenariusze oraz pracę kluczowych twórców czyli tzw. *talents*.

W ramach wydarzenia omówimy najważniejsze zmiany zachodzące na rynku filmowym nie tylko w Polsce, ale także w Europie i na świecie. Zaprosiliśmy do rozmowy przedstawicieli rynku polskiego oraz członków CEPI European Audiovisual Production. Zastanowimy się nad możliwymi strategiami rozwoju i zachowania niezależności przez lokalnych producentów. Będzie to również okazja do dyskusji o zmianie modelu wsparcia publicznego dla europejskich produkcji.



PROGRAM:

10:15 – 10:45 | **Wystąpienie reprezentanta Komisji Europejskiej**

10:45 – 11:45 | **Przegląd sytuacji rynkowej na ważnych rynkach europejskich. Wyzwania, trendy i bieżące standardy współpracy z głównymi graczami**

Paneliści: Przedstawiciele CEPI: Alejandra Panighi, MediaPro; Jerome Dechesne, USPA; Søren Jørgensen, Producent Foreningen; Filip Bobinski, APA

Prowadzenie: Maciej Dydo, Alicja Grawon-Jaksik

11:45 – 12:00 | przerwa kawowa

12:00 – 13:30 | **Biznesowy krajobraz produkcji w Polsce. Gdzie się różnimy od sąsiadów z Europy, a gdzie musimy działać wspólnie dla ochrony zawodu producenta niezależnego?**

Paneliści: Łukasz Kłuskiewicz, Anna Waśniewska-Gil, Michał Chaciński, Dominik Skoczek, Daria Maślona, Alicja Grawon-Jaksik, Kamila Morgisz (PISF)

Prowadzenie: Błażej Hrapkowicz

PIĄTEK

SPOTKANIE Z CYKLU „TWARZĄ W TWARZ”

piątek, 16 września 2022 r., godz. 12:00

sala Europa, hotel Mercure Gdynia

Radosław Śmigulski zaprasza uczestników 47. FPFF do rozmowy o najważniejszych wyzwaniach oraz potencjale rodzimej kinematografii. Spotkanie z Dyrektorem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej jest piątą odsłoną cyklu zapoczątkowanego na Festiwalu w Gdyni w 2018 roku.

FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

sobota, 17 września 2022 r., godz. 12:00
sala Orion i Tango, hotel Mercure Gdynia

Gdyńskie fora Stowarzyszenia Filmowców Polskich – największej organizacji zrzeszającej ludzi filmu, są od lat miejscem gorących dyskusji na temat najistotniejszych zagadnień dotyczących środowiska filmowego. W obliczu zmian, których katalizatorem stała się pandemia koronawirusa, w szczególności gwałtownego wzrostu dystrybucji produkcji audiowizualnych za pośrednictwem serwisów VOD, pilne doprowadzenie do objęcia tantiemami rozpowszechniania filmów w Internecie stało się wyzwaniem kluczowym dla całego naszego środowiska. Nadawcy telewizyjni, operatorzy kablowi i satelitarni, dystrybutorzy płyt DVD, kina, hotele – wszystkie te podmioty przekazują wynagrodzenia autorom i wykonawcom za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania. Serwisy internetowe jak dotąd pozostają w Polsce poza jakąkolwiek tego typu regulacją – nie płacą żadnych tantiem. Ten brak równowagi powinien zostać jak najszybciej zniesiony. Zastanówmy się wspólnie jak przekonać rządzących do szybkiej implementacji Dyrektywy o prawach autor-skich na jednolitym rynku cyfrowym. Zapraszamy do dyskusji.



DEBATA PODSUMOWUJĄCA FESTIWAL

sobota, 17 września 2022 r.
wydarzenie online

Jaki obraz polskiego kina wyłania się po 47. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych? Na zakończenie tegorocznej edycji zapraszamy na dyskusję, w której udział wezmą zaproszeni członkowie jury, krytycy filmowi oraz przedstawiciele branży filmowej, aby wspólnie porozmawiać o kondycji polskiego kina i możliwych kierunkach na przyszłość. Wszyscy zainteresowani mogą śledzić dyskusję na żywo w mediach społecznościowych lub posłuchać jej później na naszym kanale podcastowym.

NETWORKING PODCZAS GDYNIA INDUSTRY

1 NA 1

Zapoczątkowany w 2020 roku cykl indywidualnych spotkań z kluczowymi osobami z branży filmowej, skierowanych do młodych filmowców. To okazja, by spotkać się bezpośrednio i porozmawiać z uznanymi ekspertami i praktykami polskiego rynku, którzy odpowiedzą na pytania, przybliżą wybrane aspekty funkcjonowania branży czy wskażą możliwe kierunki działań na ścieżce kariery filmowej. Dwudziestopięciominutowe spotkania odbędą się na żywo. Aby wziąć w nich udział, zainteresowani musieli zarejestrować się poprzez formularz, w którym wskazali osobę, z którą chcą rozmawiać.

Mentorzy: Zbigniew Domagalski, Anna Waśniewska-Gil, Michał Broniszewski, Stanisław Zaborowski, Katarzyna Malinowska, Izabela Kiszka-Hoflik, Maria Blicharska, Robert Kijak

BRANŻA BEZ TAJEMNIC. LUNCH PRODUCENCKI

piątek, 16 września 2022 r., godz. 13:30

sala Conrad, hotel Mercure Gdynia

Partnerzy wydarzenia: Polska Gildia Producentów, KIPA, Black Photon

W ramach tego wydarzenia bardziej doświadczeni producenci filmowi będą się dzielić z młodszymi kolegami doświadczeniem na wybranych polach działania w branży filmowej. Każdy temat omawiany będzie przy oddzielnym stoliku, w kameralnym gronie. Rozmowy toczyć się będą równolegle podczas wspólnego lunchu. Aby wziąć udział w wydarzeniu, zainteresowani musieli zarejestrować się poprzez formularz, w którym wskazali temat, o którym chcieliby rozmawiać.

TEMATY:

- Development, finansowanie | Stanisław Dziedzic
- Postprodukcja | Kamil Rutkowski
- Koprodukcje międzynarodowe | Kuba Kosma, Paweł Kosuń
- Promocja zagraniczna i strategia festiwalowa | Natalia Grzegorzek
- Dystrybucja | Krzysztof Terej
- Relacje producent – twórca, umowy | Małgorzata Domin

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE Z AUDIOTEKĄ I STORYLAB.PRO

czwartek, 15 września 2022, godz. 10:00
Kawiarnia FaBuła, Gdyńskie Centrum Filmowe

Audioteka i StoryLab.pro zapraszają na dobrą kawę, śniadanie i możliwość nawiązania nowych znajomości w branży scenopisarskiej. Podczas spotkania przeprowadzimy grę networkingową, przedstawimy pokrótce jak w praktyce podchodzimy do hasła „dobrze opowiedziane historie” oraz chętnie poznamy wszystkich, którzy mają ochotę sprawdzić się w tworzeniu produkcji i superprodukcji audio. Śniadanie poprowadzą: Arkadiusz Seidler (CEO Audioteki), Aleksandra Dąbrowska (Head of Production Audioteki) oraz Agnieszka Kruk i Andrzej Gorgoń ze StoryLab.pro. Spotkanie odbędzie się w ramach autorskiego programu „Usłysz kulturę”, który wspiera m.in. scenarzystów, reżyserów i reportażyistów w finansowaniu i realizacji autorskich produkcji audio.



BRANŻOWY LUNCH Z REGIONALNYMI FUNDUSZAMI FILMOWYMI

czwartek, 15 września 2022 r., godz. 13:00
sala Conrad, hotel Mercure Gdynia

Regionalne Fundusze Filmowe zapraszają na branżowy lunch, w czwartek 15 września, o godz. 13:00, do Sali Conrad w Hotelu Mercure. Spotkanie będzie okazją do rozmów o roli RFFów na zmieniającym się rynku audiowizualnym, poznania ich obecnej sytuacji oraz szansą do nawiązania nowych kontaktów w nieformalnej atmosferze.

ŚNIADANIE NETWORKINGOWE SEKCJI MŁODYCH PRODUCENTÓW KIPA

sobota, 17 września 2022 r., godz. 10:00
Kawiarnia FaBuła, Gdyńskie Centrum Filmowe

Sekcja Młodych Producentów działająca przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych zaprasza młodych twórców i twórczynię na śniadanie networkingowe, które odbędzie się w sobotę, 17 września w Kawiarni FaBuła w godzinach 10:00-11:00.

Kameralne spotkanie jest świetną okazją, aby poznać producentki i producentów aktywnie działających w branży, otwartych na nowe projekty filmowe.

PODCASTY

ZBLIŻENIE NA... DŹWIĘK

Już po raz trzeci w ramach Gdynia Industry organizujemy *Zbliżenie na...* – w tym roku w formie podcastów – cykl audycji koncentrujących się na działalności branży filmowej na przecięciu kina i innych branży kreatywnych. W tym roku wsłuchamy się w dźwięk. Od wielu lat panuje przeświadczenie, że w polskich produkcjach audiowizualnych „źle słycać”. Wspólnie z najważniejszymi podmiotami związanymi z nagłaśnianiem filmów – dźwiękowcami, specjalistami od postprodukcji dźwięku, producentami i reżyserami – zastanowimy się nad źródłem problemu. Czy winna jest edukacja (większość dźwiękowców kształci się nie w szkołach filmowych a w Akademiach Muzycznych)? A może winić należy błędy w okresie pre-produkcji filmu? A co jeśli winny jest... sam język polski? Podczas audycji dowiemy się także, jak wygląda rekonstrukcja dźwięku podczas prac nad rekonstrukcjami cyfrowymi najważniejszych dzieł polskiego kina. Wydarzenie w formie audycji emitowanych premierowo podczas Festiwalu.

ODCINKI:

1. **Czego nie słycać?**

Michał Oleszczyk i Nikodem Wołk-Łaniewski

2. **Masterclass**

O relacji dźwięku i scenariusza, o wyborze form i technologii udźwiękowienia sceny filmowej opowiada Radosław Ochnio. Masterclass oparty o fragmenty książki „50% Filmu”, która ukaże się niebawem.

3. **Co słycać na planie? Co słycać na ekranie?** Debata o dźwięku w polskim filmie

Marta Habor, Marcin Lenarczyk, Monika Krzanowska i Przemysław Przestrzelski w rozmowie z Katarzyną Borowiecką

4. **Rekonstrukcja dźwięku** podczas rekonstrukcji dzieła filmowego we współpracy z TVP

Wacław Pilkowski, Marcin Kijo oraz Krzysztof Kasiński

Odcinki będą dostępne na portalu naszego tegorocznego partnera podcastów Audioteki oraz na kanałach festiwalowych Spotify i YouTube