



## ZAŁĄCZNIK TECHNICZNY DO ZASAD ZGŁOSZEŃ FILMÓW DO KONKURSÓW FESTIWALOWYCH

### Nośniki i warunki projekcji kopii emisyjnych

1. Filmy biorące udział w **Konkursie Głównym 48. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **1 września 2023 roku** pod wskazany przez adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
2. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Krótkometrażowych 48. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub pliki DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **25 sierpnia 2023 roku** pod wskazany adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
3. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Mikrobudżetowych 48. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub pliki DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **1 września 2023 roku** pod wskazany adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
4. Organizatorzy konwertują do formatu DCP wszystkie filmy, które zostały przysłane w innych formatach. Pliki DCP przygotowywane są wyłącznie dla potrzeb pokazów 48. FPFF i nie będą wykorzystane w żadnym innym celu bez osobnej zgody właściciela praw.
5. W wyjątkowych wypadkach, dozwolone jest dostarczenie filmu na innych nośnikach niż wyżej wymienione, po uzgodnieniu szczegółów technicznych i pisemnej akceptacji przez Organizatorów Festiwalu.
6. **Filmy biorące udział we wszystkich konkursach festiwalowych muszą mieć napisy angielskie na kopii projekcyjnej.** W przypadku dostarczenia kopii bez napisów angielskich Biuro Organizacyjne Festiwalu przygotowuje napisy oraz zamówi usługę ich wyświetlenia na koszt zgłaszającego.
7. W przypadku filmu, w którym występują dialogi w innych językach niż polski lub angielski, konieczne jest dostarczenie kopii zawierającej polskie tłumaczenie. Ponadto, zgłaszający zobowiązany jest do pokrycia kosztu wyświetlenia dialogów w języku angielskim, które zostanie zrealizowane przez Organizatora Festiwalu.



### **Specyfikacja techniczna plików do montażu spotów promujących konkursy 48. FFFF**

1. Materiały filmowe do montażu spotów promujących Konkurs Główny, Konkurs Filmów Krótkometrażowych lub Konkurs Filmów Mikrobudżetowych powinny zostać przygotowane wg następującej specyfikacji:

#### **PLIKI W FORMACIE .MOV**

ProRes 4444, **informacja w nazwie pliku o przestrzeni barwnej** (np. P3, rec.709)  
materiał w natywnej rozdzielczości, Dźwięk 5.1, 24 fps

2. Przygotowany materiał powinien być długości do 15 min, bez napisów. Przesłany najlepiej w jeden pliku, w ostateczności we fragmentach, opisane w następujący sposób, np.:  
TYTUŁ FILMU\_REŻYSER\_24FPS\_P3.
3. Materiał filmowy należy wysłać na serwer wskazany przez Organizatora do dnia **4 sierpnia 2023 r.**

### **Specyfikacja techniczna fragmentów filmowych pod kategorie nagród 48. FFFF (dot. Konkursu Głównego)**

1. Materiały filmowe, niezbędne do realizacji Gali Wręczenia Nagród i Zakończenia Festiwalu powinny zostać przygotowane dla telewizji wg następującej specyfikacji:

#### **PLIK/ PLIKI W FORMACIE .MOV**

quicktime Proress422 (minimalnie) full HD 25ramek  
Dźwięk 5.0

2. W przypadku, gdy będzie to jeden fragment filmu lub trailer do wszystkich kategorii nagród, materiał filmowy powinien być nie krótszy niż 5 min. Może być to również kilka krótszych fragmentów (ok. 1-2 min) opisanych daną kategorią. Fragmenty powinny być bez napisów.
3. Kategorie nagród w Konkursie Głównym 48. FFFF wyszczególnione są w Regulaminie Festiwalu (§ 11. ust. 1.,2.)
4. Fragment/ fragmenty filmu należy wysłać na serwer wskazany przez Organizatora do dnia **1 września 2023 r.**