

TAK SIĘ PRACUJE STR. 2

Osoby przygotowujące festiwal opowiedziały nam o sytuacjach, z którymi musiały sobie poradzić. ■

[czytaj więcej ↗](#)

MŁODA GALA STR.6

Znamy już werdykt Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. ■

[czytaj więcej ↗](#)

ALLCON

KLAPS Z PARTNEREM STR.8

W tym roku partnerem Gazety Festiwalowej KLAPS jest ALLCON ■

Gazeta festiwalowa KLAPS

NUMER
6/2023
23 IX



Mistrz ALLAN

*Dziś ostatni dzień FPFF:
uroczysty Czerwony Dywan
i Gala Zamknięcia.*

*Jednym z laureatów
jest wybitny scenograf
Allan Starski, który odbierze
„Platynowe Lwy”.*

str. 2

PYTANIE NA DZIŚ

Pytania zadawała: Zuzanna Pytel

SONDA FESTIVALOWA

Jaka była najtrudniejsza sytuacja, z którą musiałeś/musiałaś poradzić sobie podczas pracy przy Festiwalu? Jaka sytuacja zapadła ci w pamięć?



Agata Kozierańska-Burda,
Kierownik Biura Festiwalu

Cały festiwal online w 2020 roku był bardzo dziwnym wydarzeniem. To był grudzień, wszystko było pozamykane i w zasadzie nie można było organizować żadnych imprez. Ale jury byli obecni i oglądali filmy w Gdyni. Potem, ze wszystkimi statuetkami i werdyktem, pojechaliśmy z koleżanką do Warszawy i zorganizowaliśmy kilkadziesiąt nagrań z twórcami, którzy pojedynczo przychodzili do Kina Kultura. Wszyscy w maseczkach, my w rękawiczkach i w imieniu członków jury każdemu wręczaliśmy werdykt. Takie to było dziwne, bo na festiwalu zazwyczaj zwycięzcy dzielą się sukcesem w dużym teamie i podczas uroczystej gali. Z drugiej strony dla nas – pracowników, którzy nigdy nie mieli okazji osobiście pogratulować twórcom, ani tym bardziej wręczyć statuetek – było to bardzo ekscytujące. Przekazanie nagrody Mariuszowi Wilczyńskiemu za „Zabij to i wyjedź z tego miasta” było niezapomnianym przeżyciem. To właśnie ode mnie ją odebrał!



Ilona Czerwińska, Koordynatorka Konkursu Głównego, ekipy filmowe

To był 2013 rok, kiedy nasza kierowniczka, również moja przyjaciółka, była w ciąży. Miała urodzić 4 dni po festiwalu, a urodziła 4 dni przed festiwalem i wszystkie jej obowiązki poniekąd spadły na mnie. Nikt nie wiedział, co mamy robić. Nie było jej wtedy na festiwalu, więc wszystkie telefony przekierowane zostały do mnie. Za to w trakcie festiwalu mogłam odwiedzić ją w domu i powitać jej synka. Pamiętam, że wtedy kierowca festiwalowy zawiózł mnie do jej domu, dał mi jej kwiaty od całej ekipy i pogratulował jej tego szczęśliwego wydarzenia.



Krystyna Weiher-Sitkiewicz, Koordynatorka Biura Prasowego

W trakcie organizacji festiwalu najbardziej zabawne, ale jednocześnie wybijające z rytmu pracy, są prośby niemożliwe do spełnienia. Czy Borys Szyc (którego na festiwalu w ogóle nie ma) może wpaść w sobotę przed galą do studia w Wejherowie? Czy możesz podać linki do filmów konkursowych? Daj mi proszę zaproszenie na bankiet, najlepiej dla czterestu osób. W którym hotelu mieszka Sonia Bohosiewicz? To chociaż, na którym piętrze? I klasyk: Tak między nami, nikomu nie powtórzę, ale kto dostanie Złote Lwy?



Emilia Krzystowska, Marketing i promocja

W tym roku towarzyszą mi takie szczęśliwe zbiegi okoliczności, gdzie coś natychmiast trzeba załatwić i nagle pojawia się ktoś, kto sam te problemy chce rozwiązać. Dwa dni temu do naszej recepcji przyszła osoba z jednej ekipy filmowej, szukając kogoś, kto znanemu aktorowi pilnie zawiąże muchę... Okazało się to nie takie proste. Ja nie potrafię, ale, z tłumem stojącego przed recepcją, nagle ktoś się odezwał. Okazało się, że była to pani kostiumograf, która przyjechała na festiwal spontanicznie, gdy dowiedziała się, że ma wolny dzień. Zaprowadziliśmy ją za kulisami, muchę zawiązała, wystylizowała, wyprasowała koszulę i tak przygotowała na galę... Macieja Musiałowskiego. Oczywiście odwiedziliśmy się... akredytacją.



Marta Drankiewicz, Biuro Dyrekcji Festiwalu

Na festiwalu zajmuję się od lat zaproszeniami. Druki festiwalowe przychodzą do nas bardzo późno, czasem na tydzień lub dwa przed festiwalem. Tego pamiętnego roku akurat zlecenie druku zaproszeń było bardzo późno. Mój zespół czekał w gotowości, żeby w weekend wszystkie zaproszenia wypisać. Te zaproszenia przyszły, a ja ze zgrozą odkryłam, że wydrukowane są odwrotnie. Niestety drukarz popełnił błąd i okładka była wydrukowana odwrotnie w stosunku do treści. Zaproszenia nie nadawały się do użytku, a my obawialiśmy się, że nie zdążymy na czas. Na szczęście drukarz stanął na wysokości zadania. Okazało się, że pan uruchomił w nocy maszyny, wydrukował zaproszenia raz jeszcze, wypisałyśmy je, poszły w świat i nikt się nie domyślił, że mieliśmy taki problem.



Kinga Plicht, Kierownik Kin Festiwalowych

To była sobotnia projekcja filmu z audiodeskrypcją. Zaprosiliśmy na ten pokaz 300 gości i, nie wiem jak to się stało, ale... zapomnieliśmy o wydrukowaniu im biletów. To oznaczało, że te 300 miejsc poszło do sprzedaży. W sobotę rano, w ostatniej chwili, uświadomiliśmy sobie, że zaprosiliśmy 600 osób na salę, która pomieści o połowę mniej. To było duże wyzwanie i stres. Jakimś cudem zorganizowaliśmy równoległą drugą projekcję. Uzyskaliśmy zgodę od dystrybutora i producenta na puszczenie dwóch kopii, zdobyliśmy klucz do drugiej sali i w ostatniej chwili się udało. Sobota jest takim dniem, gdy następuje lekkie rozluźnienie, a to potrafi być złudne. Od tego momentu w sobotę jestem zawsze czujna, tak samo, jak w poniedziałek.

ZAPRASZAMY na Czerwony Dywan!

Już dziś o godz. 19:00 w Teatrze Muzycznym odbędzie się Gala Zamknięcia 48. FPFF, podczas której poznamy wszystkich laureatów. Galę poprzedzi uroczystość Czerwonego Dywanu.

60-metrowy szlak czerwonego dywanu rozpoczyna się od Hotelu Mercure Gdynia Centrum i prowadzi aż do Teatru Muzycznego. Na Galę Zamknięcia obowiązują zaproszenia, ale udział w uroczystości Czerwonego Dywanu jest otwarty dla wszystkich chętnych! Czerwony Dywan rozpocznie się o godz. 17:00, jest niepowtarzalną okazją do spotkania około 250 twórców tegorocznych filmów konkursowych, członków jury i go-

ści specjalnych. Może uda się nawet zdobyć autograf lub zdjęcie od kogoś z nich... Wywiady z gwiazdami Czerwonego Dywanu poprowadzą Magdalena Miśka-Jackowska i Marta Kowalska. Relację online poprowadzi Agnieszka Szydłowska. Gospodarzem uroczystości będzie Błażej Hrapkowicz. Wszystkich, którzy nie mogą uczestniczyć w uroczystości, zapraszamy do obejrzenia transmisji z Czerwonego Dywanu na Facebooku 48. FPFF oraz na profilach interneto-

wych Zwierciadło.pl i Interia Polska. Przewidywany czas trwania to 1 godzina i 40 minut. Gala Zakończenia 48. FPFF transmitowana będzie od godz. 19:00 na kanale TVP Kultura i równocześnie na platformie streamingowej TVP VOD. Poznamy wówczas tegorocznych laureatów. Jeden z nich jest już znany: nagrodę „Platynowych Lwów” za całokształt twórczości odbierze wybitny scenograf, laureat Oscara – Allan Starski. **ZP**

FILMY KONKURSU GŁÓWNEGO NA KONFERENCJACH

FREESTYLE

– Na początku ten bohater miał być trochę starszy, ale zorientowaliśmy się, że nie ma sensu robić filmu o dziadersach. Trzeba było bohatera odmłodzić. Ja momentalnie zobaczyłem twarz Maćka [Musiałowskiego, odtwórca głównej roli – red.]. To był intuicyjny wybór. Ja wiedziałem, że bardzo chcę mieć silną główną rolę męską. To jest film oparty całkowicie na perspektywie jednej postaci – opowiadał reżyser filmu „Freestyle” Maciej Bochniak.

– Całe wakacje siedzieliśmy w Krakowie i sobie rapowaliśmy. To było naprawdę rozwijające, bo rap jest bardzo wyzwalaający. To jest tak, jakby ktoś ci otworzył czoło i ty po prostu widzisz coś na nowo. W jakiś sposób musisz się tak mocno otworzyć, żeby nie kontrolować się, nie myśleć o sobie w żaden sposób oceniająco, tylko lecieć. I to było ekstra! – mówił odtwórca głównej roli Maciej Musiałowski. **KS**



FOTO: Nina Gosławska

RAPORT PILECKIEGO

– To jest dla mnie najważniejsza rola, jak do tej pory. Podszedłem do zadania bardzo poważnie. Zaczęłem przygotowania od jazdy konnej, bo oczywiście rotmistrz Pilecki był rewelacyjnym jeźdźcem. Uwodził swoją żonę, pędząc na koniu wokół domu i wrzucając bukiet kwiatów przez okno. Ja oczywiście tego nie umiem zrobić, ale nie powiem, że nie próbowałem – z rozbawieniem opowiadał Przemysław Wyszyński, odtwórca roli Witolda Pileckiego.

– Opowiem pewną ciekawostkę z planu. Otóż głos ekranowego Andrzeja został zmieniony, ponieważ aktor grający tę postać, przechodził mutację w trakcie zdjęć, przez co scena nie mogła wybrzmieć tak, jak powinna. Nowy, młody, aktor przyszedł do naszego studia i zagrał to głosem tak, jak chcieliśmy – zdradził Mateusz Adamczyk, odpowiedzialny za dźwięk w filmie. **ZP**

RÓŻYCZKA 2

– Przede wszystkim, wydało mi się ciekawe, że będzie to film współczesny. Ja bardzo chciałem zrobić film współczesny od pewnego czasu, a nie miałem na to pomysłu, bo trudna jest ta nasza współczesność – opowiadał Jan Kidawa-Błoński, reżyser filmu „Różyczka 2”.

– Chciałabym podziękować Jankowi (reżyserowi – red.) za szansę, jaką od niego otrzymałam i rzeczywiście lubię o nim mówić, że jest moim filmowym tatą. „Różyczka” część pierwsza zmieniła wszystko, niesamowicie rezonowała z widzami i to jest film, od którego wszystko się zaczęło, który postawił mnie na zupełnie innej półce aktorskiej i otworzył mi zupełnie nowe możliwości – przypomniała aktorka Magdalena Boczarowska.

– Kiedy Janek zadzwonił do mnie, to muszę powiedzieć, że poczułam pewnego rodzaju ekscytację. To jest niesamowite, że scenarzyści mają taką moc, że mogą wymyślić świat i to, jak potoczą się losy bohaterów – dodawał aktor Robert Więckiewicz. **KS**



FOTO: Nina Gosławska

MŁODA GALIA

pierwsi nagrodzeni 48. FFFF

Znamy już werdykt Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Podczas Młodej Gali w piątek, 22 września 2023 roku, ogłoszono także zdobywców tegorocznych nagród pozaregulaminowych.

Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych w składzie: **Agnieszka Dziędzic** – przewodnicząca, **Olga Bołądź** i **Michał Szczeniak** po obejrzeniu 25 filmów zakwalifikowanych do udziału w Konkursie Filmów Krótkometrażowych przyznało nagrodę:

NAGRODA IM. LUCJANA BOKIŃCA ZA NAJLEPSZY FILM KRÓTKOMETRAŻOWYCH
Nagroda finansowa w wysokości 15.000 PLN
„Warszawa, Holandia” reż. Ming-Wei Chiang

Nagroda Specjalna
Nagroda finansowa w wysokości 10.000 PLN
„Piękna łąka kwietna” reż. Emi Buchwald

Wyróżnienie
Nagroda finansowa w wysokości 5.000 PLN
„Misie Polarne” reż. Bartosz Stankiewicz

Nagroda finansowa w wysokości 5.000 PLN
„Być kimś” reż. Michał Toczek

Podczas Młodej Gali na Nowej Scenie Teatru Muzycznego w Gdyni wręczono również następujące nagrody pozaregulaminowe:

NAGRODA FIRMY HELIOGRAF ZA NAJLEPSZE ZDJĘCIA
Wsparcie produkcyjne o wartości 10.000 zł w postaci wypożyczenia sprzętu
Tomasz Gajewski za zdjęcia do filmu „Piękna łąka kwietna”

ZŁOTE LWIAŁKA IM. JANUSZA KORCZAKA „O psie, który jeździł koleją”
reż. Magdalena Nieć

BURSZYNOWE LWY przyznawane przez Stowarzyszenie KINA POLSKIE dla filmu polskiego, który w ostatnim sezonie uzyskał najlepszy wynik frekwencyjny w polskich kinach w sezonie 2022-2023
Dla **TVN** (producenta) oraz **KINO ŚWIAT** (dystrybutora) filmu „Listy do M. 5” reż. Łukasz Jaworski

NAGRODA DZIENNIKARZY przyznawana przez dziennikarzy akredytowanych na 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni
„Kos” reż. Paweł Maślona

NAGRODA ZA REŻYSERIĘ OBSADY W KONKURSIE GŁÓWNYM
Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni

Nadia Lebib za film „Kos” reż. Paweł Maślona

NAGRODA STOWARZYSZENIA KIN STUDYJNYCH „Kos” reż. Paweł Maślona

DON KICHOT – NAGRODA POLSKIEJ FEDERACJI DISKUSYJNYCH KLUBÓW FILMOWYCH
„Tyle co nic” reż. Grzegorz Dębowski

NAGRODA FESTIWALI I PRZEGLĄDÓW FILMU POLSKIEGO ZA GRANICĄ
„Kos” reż. Paweł Maślona

NAGRODA JURY MŁODYCH DLA NAJLEPSZEGO FILMU W KONKURSIE GŁÓWNYM
„Kos” reż. Paweł Maślona

NAGRODA OD MARKI DR IRENA ERIS
Dorota Stalińska i **Dorota Pomykała** za role w filmie „Moje stare” reż. Natasza Parzymies

NAGRODA ELECTROLUX „KLIMATYCZNY FILM” DLA NAJBARDZIEJ EKOLOGICZNEJ PRODUKCJI FILMOWEJ
w kategorii **film pełnometrażowy** „W nich cała nadzieja” reż. Piotr Biedroń
w kategorii **film krótkometrażowy** „Wspaniałe kilka minut” reż. Hubert Patynowski

MOCNE WEJŚCIE. NAGRODA MIESIĘCZNIKA „ZWIERCIADŁO”
Dla **Nataszy Parzymies** za film „Moje stare”

KRYSTAŁOWA GWIAZDA NAGRODA ELLE
Kamila Urzędowska za rolę Jagny w filmie „Chłopi” reż. DK Welchman, Hugh Welchman

ZŁOTY KANGUR NAGRODA dla FILMU w KONKURSIE GŁÓWNYM
Kinga Dębska za film „Święto ognia”

NAGRODA RADIA GDAŃSK ZA EFEKTY DŹWIĘKOWE
Nagroda specjalna Radia Gdańsk
Kacper Habiś

Wyróżnienia:
Marcin Kasiński, Przemysław Kamiński, Filip Krzemień za film „Doppelgänger. Sobowtór” reż. Jan Holoubek

NAGRODA SPECJALNA PORTALU INTERIA – FENOMEN FESTIWALU
Bartosz Stankiewicz za film „Misie Polarne”

NAGRODA CHOPARD & W. KRUK: CHOPARD LOVES CINEMA
Kamila Urzędowska za rolę Jagny w filmie „Chłopi” reż. DK Welchman, Hugh Welchman

NAGRODA EDITORIUM DLA NAJLEPSZEGO FILMU KRÓTKOMETRAŻOWEGO
„Warszawa, Holandia” reż. Ming-Wei Chiang

NAGRODA IM. HELENY MODRZEJEWSKIEJ
Andrzej Seweryn

Zapraszamy do oglądania Uroczystej Gali Zakończenia 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w sobotę, **23 września 2023 roku**, o godzinie **19:00** na antenie **TVP Kultura**. Poznamy podczas niej laureatów „Złotych” i „Srebrnych Lwów”, a także zdobywców nagród indywidualnych w Konkursie Głównym 48. FFFF. Wcześniej, już od godziny 17:00, będzie można śledzić przebieg uroczystości Czerwonego Dywanu – na żywo w mediach społecznościowych Festiwalu.



FOTO: Anna Rezulak

SZKOŁA NASTAWIONA NA PRAKTYKĘ

FOTO: Wojtek Rojek



Każdego roku w Konkursie Głównym FFFF mamy debiutujących reżyserów. W tegorocznej edycji są to: **Grzegorz Dębowski**, który do Gdyni przyjechał z filmem „Tyle co nic” oraz **Adrian Apanel**, który pokazuje „Horror Story”. Ten drugi jest absolwentem Gdynińskiej Szkoły Filmowej.

Gdynińska Szkoła Filmowa została założona w 2010 r. powstała z inicjatywy Prezydenta Miasta Gdyni Wojciecha Szczurka, Leszka Kopia – dyrektora FFFF w Gdyni, Roberta Glińskiego – reżysera i scenarzysty oraz Jerzego Radosa – pomysłodawcy i realizatora Pomorskich Warsztatów Filmowych.

– Jeżeli chodzi o GSF, to ją wszystkim bardzo polecam. To nowa szkoła w porównaniu z innymi szkołami filmowymi. Czas nauki jest krótszy, bo trwa około 3,5 roku, ale jeżeli chodzi o ilość godzin, to jest ich tyle samo,

co w pięcioletnich szkołach – mówi **Adrian Apanel**, absolwent Gdynińskiej Szkoły Filmowej. – Szkoła jest nastawiona na praktykę, a na tym mi szczególnie zależało. Zajęcia tutaj bardzo dużo mi dały. GSF daje ogromne przygotowanie do zawodu, jeżeli chodzi o warsztat. Bardzo dużo dało mi też obcowanie ze wszystkimi ludźmi, którzy już żyją z kina.

Jak przyznaje Apanel, czas spędzony w szkole był bardzo twórczy i wartościowy, zmienił jego spojrzenie na branżę filmową.

– Jeśli nie jest się z rodziny aktorskiej albo reżyserskiej, nie ma się w rodzinie artystów, to cały ten świat wydaje się jakąś bajką, do której nie ma się wstępu. A gdy dostałem się do GSF, to okazało się, że filmy robią reżyserzy i scenarzyści, którzy są normalnymi ludźmi. To przybliżyło mi cały ten świat – przyznaje reżyser „Horror Story”. **KAJETAN SZMUL**

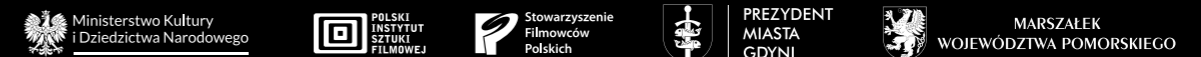


MAŁGORZATA RAKOWIEC – redaktor naczelny
WALDEMAR (KACPER) GABIS – z-ca red. nac., sekretarz redakcji
MARIA BEZKOWSKA-WOŁODZKO – korekta
TOMEK KAMIŃSKI, WOJTEK ROJEK – foto

Zespół redakcyjny:
MATEUSZ DEMSKI, NINA GOŚLAWSKA, ZUZANNA PYTEL, MARCIN PIETRZAKOWSKI, KAJETAN SZMUL

Projekt i skład graficzny:
MARTA DELSTANCHE
Druk:
DMG DANIEL GÓRNY

ORGANIZATORZY



WSPÓLORGANIZATORZY



PRODUCENT



MECENAS



PARTNERZY STRATEGICZNI



OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



LOKALNI PATRONI MEDIALNI



PARTNERZY GŁÓWNI



PARTNERZY



Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Współfinansowanie Polski Instytut Sztuki Filmowej



SEAHall
GDAŃSK

Zawsze dobre widoki

Tu wszystko cieszy oko: mieniąca się w słońcu bryła SEAHall, panorama z okien i punktu widokowego oraz zieleń terenu i najbliższego otoczenia. Wykończenie części wspólnych przywodzi na myśl widoki piaszczystych plaż i daje przedsmak przyjemnego życia. Wygodę zapewnią sklepy i lokale na parterze,

podziemne miejsca parkingowe i przestrzeń spotkań towarzyskich na placu w formie schodów. Mieszkanie z ogródkiem lub balkonem czy apartament z tarasem pozwoli patrzeć w przyszłość ze spokojem.

SEAHall, aleja Hallera 169 w Gdańsku

