

# PRESSBOOK



48



**FPFF**

## FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

Gdynia 18 — 23 września 2023

[www.festiwalgdynia.pl](http://www.festiwalgdynia.pl)

@FPFFGDYNIA

#48FPFF

## Informacje praktyczne dla dziennikarzy

48. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych odbywa się stacjonarnie w Gdyni. Pokazy filmowe zaplanowano w Teatrze Muzycznym w Gdyni, w Gdyńskim Centrum Filmowym, we wszystkich salach Kina Helios (Centrum Handlowe Riviera) oraz w Konsulacie Kultury. Pomiędzy Kinem Helios a Placem Grunwaldzkim, gdzie mieszczą się Teatr Muzyczny i Gdyńskie Centrum Filmowe, w trakcie Festiwalu będzie kursować bezpłatna festiwalowa linia autobusowa. Autobusy będą elektryczne. Telewizja Kino Polska zaś zapewni rowery – stacje znajdować się będą również na Placu Grunwaldzkim i przy wejściu do Centrum Handlowego Riviera, gdzie znajduje się Kino Helios. PFFF stawia na ekologiczne rozwiązania!

### **AKREDYTACJA, MEDIA I ZAPROSZENIA: WAŻNE ZASADY**

Wszystkie akredytacje festiwalowe, w tym również te oznaczone jako **media**, to identyfikatory imienne. Należy je odebrać osobiście w Recepcji Festiwalu w Teatrze Muzycznym. Można to zrobić już w niedzielę, 17 września 2023, od godziny 15.00 do 21.00. Przez wszystkie dni Festiwalu Recepcja czynna jest w godzinach 8.30 – 21.00.

Wszystkie typy akredytacji upoważniają do uczestnictwa w pokazach filmowych po wcześniejszym zarezerwowaniu miejsca w systemie online. Rezerwacji można dokonywać od godziny 8.30 dnia poprzedzającego wybraną projekcję do momentu rozpoczęcia pokazu. Wyjątkiem jest pierwszy dzień Festiwalu, na który rezerwacja miejsc rozpoczyna się w poniedziałek, 18 września 2023 o godzinie 8.30.

Wszystkie typy akredytacji zaprogramowane są na 34 punkty: jeden punkt odpowiada jednemu pokazowi filmowemu. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w seansie prosimy o zwolnienie rezerwacji. Nieodwołanie jej do 15 minut przed początkiem automatycznie odejmuje cztery punkty z puli dostępnej w ramach akredytacji.

Przy pierwszym logowaniu należy wpisać sam login, ten, który widoczny jest na akredytacji (nad kodem kreskowym) oraz został przesłany drogą mailową. Przy pierwszym logowaniu wpisujemy wyłącznie login, następnie klikamy "zaloguj", zostawiając puste pole z hasłem. W kolejnym kroku ponownie należy wpisać login i nadać hasło. Od tej pory logowanie odbywa się przy użyciu loginu z akredytacji i nadanego hasła. W razie problemów prosimy o kontakt pod adresem: [akredytacje@festiwalgdynia.pl](mailto:akredytacje@festiwalgdynia.pl).

Akredytacja **nie** obejmuje Gali Zamknięcia Festiwalu ani Małej Gali. Na wydarzenia te obowiązują odrębne zaproszenia. Będzie pula wejść na Uroczyste Otwarcie Festiwalu, które mogą rezerwować w systemie wszyscy akredytowani.

Akredytacja SERWIS (bez możliwości oglądania filmów) dla reporterów i fotografów jest wydawana na wniosek mailowy: [biuroprasowe@festiwalgdynia.pl](mailto:biuroprasowe@festiwalgdynia.pl) (prosimy o podanie imienia, nazwiska, nazwy redakcji oraz zdjęcie). Wejście reporterów i fotografów na Galę Otwarcia, Małą Galę i Galę Zamknięcia poprzedzone będzie wpisaniem na listę w Biurze Prasowym – listy przekazywane są ochronie tuż przed wydarzeniami.

Wszystkich akredytowanych dziennikarzy zapraszamy na transmisję Gali Zamknięcia na Nowej Scenie w Teatrze Muzycznym – odbiór zaproszeń w Biurze Prasowym. Zaproszenie umożliwia wejście do foyer Teatru Muzycznego, co pozwala na bezpośrednie wywiady po uroczystości. Na Scenie Nowej dostępna będzie kostka dla nagrań audio.

Producentem Gali Zamknięcia jest TVP i to ona ma wyłączność do nagrania i transmisji wydarzenia. Upoważnieni reporterzy i fotografowie mogą wykonywać zdjęcia podczas Gali wyłącznie w wyznaczonych miejscach. Po transmisji dostępna będzie także scena.

Przed Galą Zamknięcia odbywa się uroczyste Czerwony dywan (od Hotelu Mercury do Teatru Muzycznego) – dla upoważnionych reporterów i fotografów dostępna będzie platforma.

Gala PISF-u jest w pełni organizowana przez Polski Instytut Sztuki Filmowej – w sprawie zaproszeń prosimy kierować prośby do organizatorów wydarzenia.

## **POKAZY I KONFERENCJE PRASOWE**

Pokazy prasowe filmów z Konkursu Głównego oraz konferencje prasowe z udziałem twórców odbywają się w sali kinowej „Warszawa” w Gdyńskim Centrum Filmowym, na pierwszym piętrze. Gospodarzami konferencji są jak w latach ubiegłych Katarzyna Borowiecka i Łukasz Maciejewski.

Konferencje prasowe z twórcami filmów Konkursu Głównego będą transmitowane, oglądać je można w Biurze Prasowych oraz na YouTube FPFF. Tam też będzie je można później odtworzyć/odsłuchać:

<https://www.youtube.com/@FPFFGdynia>

Ze względu na następne projekcje, prosimy, by nie przeprowadzać rozmów indywidualnych z twórcami po konferencjach prasowych w Sali Warszawa. Zachęcamy do korzystania z pomieszczeń do tego przeznaczonych, jak i czerwonych schodów usytuowanych przy Sali Warszawa.

## **BIURO PRASOWE FESTIWALU**

Biuro Prasowe mieści się tuż obok Sali Warszawa. Do dyspozycji akredytowanych dziennikarzy są: punkt informacyjny, a także Strefa Ciszy z dostępem do sieci wifi, czyli pokój przeznaczony do cichej pracy.

Z myślą o komforcie pracy dziennikarzy oraz ekip filmowych udostępniamy również Strefę Wywiadów z twórcami. Obejmuje ona przestrzeń zaaranżowaną w Studiu Filmowym Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Przeznaczona jest ona przede wszystkim dla dziennikarzy nagrywających wywiady przed kamerami. Strefy specjalne można zarezerwować na wyłączność, zgłaszając taką potrzebę w Biurze Prasowym.

Informacje o filmach i wydarzeniach festiwalowych są dostępne na stronie [festiwalgdynia.pl](http://festiwalgdynia.pl) w sekcji Program. Dodatkowe materiały festiwalowe – noty prasowe, fotosy filmowe, multimedia, pressbooki filmów konkursowych, a także zdjęcia archiwalne i bieżące Festiwalu – można pobrać nieodpłatnie z chmury festiwalowej. Link dostępu znajduje się na stronie [festiwalgdynia.pl](http://festiwalgdynia.pl) w zakładce **MEDIA**.

## **NAGRODA DZIENNIKARZY**

Wszystkich akredytowanych dziennikarzy zapraszamy na obrady Jury Dziennikarzy w piątek, 22 września 2023, bezpośrednio po ostatniej zaplanowanej konferencji prasowej, czyli około godziny 17.50. Spotykamy się tradycyjnie w Biurze Prasowym.

## **KONTAKT DLA MEDIÓW**

### **KOORDYNATORKA BIURA PRASOWEGO**

**Krystyna Weiher-Sitkiewicz**

[k.weiher@festiwalgdynia.pl](mailto:k.weiher@festiwalgdynia.pl)

+48 533 727 882

### **KONTAKT Z MEDIAMI, UMAWIANIE WYWIADÓW**

**Waldemar Gabis**

[w.gabis@festiwalgdynia.pl](mailto:w.gabis@festiwalgdynia.pl)

+48 781 541 371

### **OBSŁUGA BIURA PRASOWEGO**

**Gabriela Owdziej**

[g.owdziej@festiwalgdynia.pl](mailto:g.owdziej@festiwalgdynia.pl)

### **SOCIAL MEDIA**

**Aleksandra Klukowska**

[a.klukowska@festiwalgdynia.pl](mailto:a.klukowska@festiwalgdynia.pl)

Podczas Festiwalu polecamy również kontakt: **[biuroprasowe@festiwalgdynia.pl](mailto:biuroprasowe@festiwalgdynia.pl)**

## ORGANIZATORZY

---



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

MINISTERSTWO KULTURY  
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



POLSKI  
INSTYTUT  
SZTUKI  
FILMOWEJ

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Stowarzyszenie  
Filmowców  
Polskich

STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH



PREZYDENT  
MIASTA  
GDYNI

PREZYDENT MIASTA GDYNI



MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

MARSZAŁEK  
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

## WSPÓŁORGANIZATORZY

---



NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY

NARODOWE CENTRUM KULTURY



TELEWIZJA POLSKA S.A.



INSTYTUT  
ADAMA  
MICKIEWICZA

INSTYTUT ADAMA MICKIEWICZA

## Organizatorzy:

**Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego**  
**Polski Instytut Sztuki Filmowej**  
**Stowarzyszenie Filmowców Polskich**  
**Samorząd Województwa Pomorskiego**

## Komitet Honorowy

### **Piotr Gliński**

Wiceprezes Rady Ministrów, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego

### **Jacek Bromski**

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

### **Mieczysław Struk**

Marszałek Województwa Pomorskiego

## Komitet Organizacyjny

**Radosław Śmigulski** – Przewodniczący,  
Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej

### **Jarosław Sellin**

Sekretarz Stanu, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

### **Jacek Bromski**

Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich

### **Beata Jaworowska**

Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego

### **Marcin Skabara**

Z-ca Dyrektora Biura Programowego TVP ds. marketingu oraz ds. programingu i nabywania licencji i praw

### **Barbara Schabowska**

Dyrektorka Instytutu Adama Mickiewicza

## Producent Festiwalu

**POMORSKA FUNDACJA FILMOWA W GDYNI**

### **Leszek Kopec**

Prezes Zarządu

### **Mirosław Morzyk**

Członek Zarządu, Zastępca Dyrektora ds. Technicznych

## Współorganizatorzy:

**Telewizja Polska S.A.**  
**Instytut Adama Mickiewicza**  
**Narodowe Centrum Kultury**

### **Wojciech Szczurek**

Prezydent Miasta Gdyni

### **Mateusz Matyszkowicz**

Prezes Telewizji Polskiej S.A.

### **Rafał Wiśniewski**

Dyrektor Narodowego Centrum Kultury

### **Włodzimierz Grzechnik**

Członek Komitetu

### **Agnieszka Odorowicz**

Członkini Komitetu

### **Artur Adamski**

Doradca Prezesa, Narodowy Bank Polski

### **Leszek Kopec**

Dyrektor 48. Festwalu Polskich Filmów Fabularnych

### **Joanna Łapińska**

Dyrektorka Artystyczna 48. Festwalu Polskich Filmów Fabularnych

### **Włodzimierz Grzechnik**

Członek Zarządu

### **Violetta Deptulska**

Finanse

# Rada programowa

## Jan P. Matuszyński

Przewodniczący Rady Programowej

Filip Bajon	Maciej Karpiński	Łukasz Ronduda
Jarosław Barzan	Dorota Kędzierzawska	Dorota Roqueplo
Magdalena Biedrzycka	Jan Kidawa-Błoński	Katarzyna Sarnowska
Weronika Bilka	Karina Kleszczewska	Adam Sikora
Maciej Bochniak	Katarzyna Klimkiewicz	Jerzy Skolimowski
Leszek Bodzak	Jan Komasa	Wojciech Smarzewski
Robert Bolesto	Joanna Kos-Krauze	Agnieszka Smoczyńska
Ewa Braun	Kuba Kosma	Katarzyna Sobańska
Jacek Bromski	Waldemar Krzystek	Piotr Sobociński jr
Renata Czarnkowska-Listoś	Marcin Krzyształowicz	Wojciech Staroń
Kuba Czekaj	Maciej Kubicki	Allan Starski
Leszek Dawid	Agnieszka Kurzydło	Irena Strzałkowska
Kinga Dębska	Michał Kwieciński	Jarosław Szoda
Piotr Domalewski	Borys Lankosz	Krzysztof Szpetmański
Piotr Dumala	Paweł Laskowski	Małgorzata Szumowska
Jolanta Dylewska	Monika Lenczewska	Agata Szymańska
Paweł Dyllus	Ryszard Lenczewski	Agnieszka Ścibior
Stanisław Dziedzic	Alessandro Leone	Klaudia
Piotr Dzięcioł	Wojciech Lepianka	Śmieja-Rostworowska
Bogdan Dziworski	Grzegorz Łoszewski	Krystyna Świeca
Paweł Edelman	Joanna Macha	Arkadiusz Tomiak
Michał Englert	Juliusz Machulski	Krzysztof Terej
Milena Fiedler	Wojciech Marczewski	Magnus von Horn
Dariusz Gajewski	Paweł Maślona	Tomasz Wasilewski
Agnieszka Glińska	Przemysław Nowakowski	Anna Waśniewska-Gill
Robert Gliński	Michał Oleszczyk	Rafał Wieczyński
Arkadiusz Gołębiowski	Mateusz Pacewicz	Mariusz Wilczyński
Magdalena Górka	Łukasz Palkowski	Remigiusz Włast-Matuszak
Łukasz Gutt	Adrian Panek	Mariusz Włodarski
Andrzej Haliński	Jan Pawlicki	Andrzej Wojciechowski
Aneta Hickinbotham	Paweł Pawlikowski	Mira Wojtczak
Agnieszka Holland	Maciej Pawliński	Anna Wydra
Sławomir Idziak	Jacek Petrycki	Krzysztof Zanussi
Anna Jadowska	Magdalena Piekorz	Janusz Zaorski
Andrzej Jakimowski	Maciej Pieprzyca	Ita Zbronec-Zajt
Filip Jan Rymsza	Elwira Pluta	Jerzy Zieliński
Janusz Kaleja	Ewa Puszczyńska	Łukasz Żal
Jarosław Kamiński	Krzysztof Rak	Xawery Żuławski
Jerzy Kapuściński	Arthur Reinhart	

# Biuro Organizacyjne

## **Leszek Kopec**

Dyrektor Festiwalu

## **Joanna Łapińska**

Dyrektorka Artystyczna Festiwalu

## **Agata Kozierańska-Burda**

Kierownik Biura Festiwalu

## **Maciej Marcinkowski**

Zastępca Kierownika Biura Festiwalu ds.  
Organizacyjno-Technicznych

## **Kinga Plicht**

Kierownik Kin Festiwalowych  
/ Koordynatorka Projekcji

## **Agnieszka Siłkowska**

Sekretariat Biura Festiwalu

## **Marta Drankiewicz**

Biuro Dyrekcji Festiwalu

## **Krystyna Weiher-Sitkiewicz**

Koordynatorka Biura Prasowego

## **Ilona Czerwińska**

Koordynatorka Konkursu Głównego,

## **Izabela Szamałek**

Koordynatorka Konkursu Filmów Mikrobudżetowych  
/ Koordynatorka pokazów pozakonkursowych

## **Krzysztofa Pawlicka**

Koordynatorka Konkursu Filmów Krótkometrażowych

## **Katarzyna Stromska**

Wydarzenia towarzyszące

## **Ola Salwa, Martyna Jendernal**

Gdynia Industry

## **Aleksandra Klukowska**

Media społecznościowe

## **Katarzyna Bobińska-Marecka, Emilia Krzystowska,**

**Zuzanna Sitek, Katarzyna Stromska, Joanna Śmiałek**

Marketing i promocja

## **Agata Dzik, Matylda Rutkowska**

Biuro Gości Zagranicznych

## **Marta Burghard, Grażyna Olejniczak, Marta Szamałek**

Biuro Gości Krajowych

## **Pamela Dzióbek, Aleksandra Krakowiak**

Biuro Akredytacji

## **Anna Lewandowska**

Sprzedaż, faktury

## **Ilona Czerwińska, Martyna Pałczyńska**

Ekipy filmowe

## **Marlena Gracz**

Kopie filmowe, kontakt z dystrybutorami

## **Katarzyna Dźwilewska**

Sekretarz Jury Konkursu Głównego

## **Karolina Trzaskowska**

Sekretarz Jury Konkursu Filmów  
Krótkometrażowych oraz Konkursu Filmów  
Mikrobudżetowych

## **Waldemar Gabis**

Kontakt z mediami

## **Gabriela Owdziej, Zuzanna Sitek, Katarzyna Stromska**

Biuro Prasowe

## **Katarzyna Urbanek**

Nagroda Publiczności / Scena Riviera

## **Sandra Czerwińska, Joanna Weber**

Koordinacja Wolontariuszy

## **Mateusz Adamiak**

Transport i logistyka

## **Adam Kamiński, Emilia Kapłan, Patrycja Pankau**

Redakcja Katalogu

## **Patrycja Pankau, Krystyna Weiher-Sitkiewicz**

Redakcja strony internetowej

## **Małgorzata Rakowiec**

Redaktorka Naczelna Gazety Festiwalowej

## **Aleksandra Beer**

Market Guide

## **Magdalena Górecka-Domżalska**

Koordinacja tłumaczeń

## **Jerzy Rados, Joanna Pultyn**

Kronika Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

## **Sławomir Pultyn, Sergiusz Siłkowski**

Koordinacja transmisji online

## **Katarzyna Obarek**

Recepcja

## **Izabela Sokołowska**

Koordynatorka Helpdesk

## **Artur Dobrodziej, Łukasz Rękawek**

Projekcje filmowe

## **Anna Wróblewska**

Badania publiczności



ENERGA SA

PARTNERZY STRATEGICZNI

---

Mercedes-Benz  
BMG Goworowski



MERCEDES-BENZ  
BMG GOWOROWSKI

Dr Irena Eris

DR IRENA ERIS



# OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI

---



TELEWIZJA POLSKA S.A.



POLSKIE RADIO

ELLE

ELLE

VIVA!

VIVA



FILMWEB

zwierciadło

ZWIERCIADŁO



MIESIĘCZNIK KINO



SUPER EXPRESS

interia

INTERIA

POLSKA  
PRESS  
GRUPA

POLSKA PRESS GRUPA

## LOKALNI PATRONI MEDIALNI

---



RADIO GDAŃSK



TROJMIASTO.PL



DZIENNIK BAŁTYCKI



TELEWIZJA GDAŃSK

## PARTNERZY GDYNIA INDUSTRY

---



BLACK PHOTON



FISHEYE



NETFLIX



NARODOWE CENTRUM KULTURY FILMOWEJ



CREATIVE EUROPE DESK POLSKA



AUDIOTEKA



FILM NEW EUROPE

## PARTNERZY GŁÓWNI

---

*Chopard*

CHOPARD

**W. KRUK**  
1 8 4 0

W. KRUK



KINO POLSKA

 **HELIOS**

HELIOS

 **Electrolux**

ELECTROLUX



JULIUS MEINL



PKP INTERCITY

 **audioteka**

AUDIOTEKA



GDYŃSKIE CENTRUM FILMOWE

## PARTNERZY

---

TELEMAGAZYN

**trendy**  
MAGAZYN MIEJSKI

**ZAPA**

**FILMOWY**  
PISMO  
STOWARZYSZENIA  
FILMOWCÓW  
POLSKICH

**heliograf**  
TECHNIKA FILMOWA

**ORKA**

**FINA**

**KULTURA  
DOSTĘPNA**

**FILMAWKA**

**any  
where**  
pl  
Platforma Medialna

**Zawsze  
Pomorze**  
NIEZALEŻNY  
TYGODNIK I PORTAL  
REGIONALNY

**FILM&TV  
KAMERA**  
produkcja w filmie, TV i reklamie

**ekrany**  
Film & Media

**MAGAZYN  
POMORSKI**

TECHNIKA & KONTENT TV  
**TELEPRO**  
MIESIĘCZNIK BRANŻY TELEWIZYJNEJ

**prestiz**  
magazyn trójmiejski

MUZYKA FILM SZTUKA  
**Presto**

**MERCURE  
HOTEL**  
GDYŃIA CENTRUM

**GOLDWELL.**

**DOMESTA**

**JYSK**

**CITY  
PLUS  
TAXI**

**LEGALNA  
KULTURA**

**Staropolanka**

**ALLCON**

**GDANSK LECH  
WALESA AIRPORT.**

## PRODUCENT

---

**POMORSKA  
FUNDACJA  
FILMOWA  
w GDYŃI**

# Nagrody regulaminowe

## KONKURS GŁÓWNY

### **WIELKA NAGRODA FPFF „ZŁOTE LWY” ORAZ 300.000 ZŁ**

**(200.000 zł dla reżysera, 100.000 zł dla producenta).**

Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Wielką Nagrodę FPFF „Złote Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200 000 zł lub 250 000 zł na film historyczny.

### **NAGRODA FPFF „SREBRNE LWY” ORAZ 150.000 ZŁ**

**(100.000 zł dla reżysera, 50.000 zł dla producenta)**

Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Nagrodę FPFF „Srebrne Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200.000 zł.

### **NAGRODA FPFF „ZŁOTY PAZUR” W KATEGORII „INNE SPOJRZENIE” ORAZ 30.000 ZŁ**

**(20.000 zł dla reżysera, 10.000 zł dla producenta).**

### **NAGRODY INDYWIDUALNE W KATEGORIACH:**

Reżyseria: 30.000 zł

Scenariusz: 25.000 zł

Debiut reżyserski lub drugi film: 15.000 zł

Rola kobieca: 15.000 zł

Rola męska: 15.000 zł

Profesjonalny debiut aktorski: 15.000 zł

Zdjęcia: 15.000 zł

Muzyka: 15.000 zł

Scenografia: 15.000 zł

Drugoplanowa rola kobieca: 15.000 zł

Drugoplanowa rola męska: 15.000 zł

Dźwięk: 15.000 zł

Montaż: 15.000 zł

Kostiumy: 15.000 zł

Charakteryzacja: 15.000 zł

## KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

### **NAGRODA IM. LUCJANA BOKIŃCA ZA NAJLEPSZY FILM: 15.000 ZŁ**

Nagroda specjalna: 10.000 zł

Wyróżnienie: 5.000 zł

## KONKURS FILMÓW MIKROBUDŻETOWYCH

Nagroda za najlepszy film: 20.000 zł

## PLATYNOWE LWY

Komitet Organizacyjny Festiwalu przyznał **Nagrodę FPFF Platynowe Lwy** dla twórcy filmowego za całokształt twórczości. Laureata nagrody proponuje Rada Programowa w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Laureat otrzyma statuetkę oraz 30.000 zł.

## NAGRODA PUBLICZNOŚCI

Nagroda w Konkursie Głównym dla reżysera filmu w wysokości 15.000 zł przyznawana przez widzów Festiwalu uczestniczących w głosowaniu w kinach festiwalowych. Sponsorem nagrody jest **Kino Polska**.

| Podana wysokość nagród to kwoty brutto.

# Jurorzy

## KONKURS GŁÓWNY

Filip Bajon – Przewodniczący Jury  
Dorota Pomykała  
Magdalena Chowańska  
Marcin Masecki  
Janusz Gauer  
Katarzyna Sarnowska  
Katarzyna Walicka-Maimone

## KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

Agnieszka Dziedzic – Przewodnicząca Jury  
Olga Boładź  
Michał Szcześniak

## KONKURS FILMÓW MIKROBUDŻETOWYCH

Jan P. Matuszyński – Przewodniczący Jury  
Krzysztof Terej  
Kaja Krawczyk-Wnuk

# Biogramy

## JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

### FILIP BAJON – PRZEWODNICZĄCY JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

Reżyser filmowy i teatralny, scenarzysta, pisarz. Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Twórca ponad dwudziestu filmów fabularnych, kilku dokumentów, seriali telewizyjnych. Laureat wielu nagród, m.in. za *Arię dla atlety*, *Wizję lokalną*, *Wahadełko*, *Magnata*, *Poznań '56*, *Kamerdynera*. W latach 2015–2019 dyrektor Studia Filmowego Kadr. Członek Zarządu SFP. Wykłada w Szkole Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach oraz w Szkole Filmowej w Łodzi, gdzie w latach 2008–2016 był dziekanem Wydziału Reżyserii.

### DOROTA POMYKAŁA

Aktorka teatralna i filmowa. Od ukończenia studiów związana z Narodowym Starym Teatrem. Występowała również na deskach Nowego w Łodzi, Rozmaitości i Polonia w Warszawie, Bagatela i im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oraz wielu innych. Jej debiut filmowy to *Aktorzy prowincjonalni* (1978) Agnieszki Holland. Laureatka wielu nagród filmowych oraz teatralnych w Polsce i za granicą (m.in. wyróżnienie Duńskiej Akademii Filmowej dla najlepszej aktorki). Ostatni rok przyniósł jej te najważniejsze statuetki: za rolę Miry w *Kobiecie na dachu* Anny Jadowskiej. Z nagrodą wróciła m.in. z Festiwalu Filmowego Tribeca w Nowym Jorku, OFF Camera w Krakowie, FPFF w Gdyni. W 2023 roku za tę kreację otrzymała Orła.

## **MAGDALENA CHOWAŃSKA**

Montażystka filmowa. Absolwentka organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej na WRiTV UŚ w Katowicach oraz montażu filmowego w PWSFTviT w Łodzi. Członkini PAF, Europejskiej Akademii Filmowej oraz PSM. Zrealizowała wiele nagradzanych filmów krótkometrażowych i fabularnych. W 2015 roku zadebiutowała pełnometrażowym filmem *Baby Bump* (reż. Kuba Czekaj). Znana jest m.in. z pracy przy takich filmach jak: *Supernova* reż. Bartosz Kruhlik), *Ciemno, prawie noc* (reż. Borys Lankosz), *Ostatni komers* (reż. Dawid Nickel) oraz *Inni ludzie* (reż. Aleksandra Terpińska), który przyniósł jej indywidualną nagrodę za najlepszy montaż na FPFF w Gdyni 2021 i nominację do Orła.

## **MARCIN MASECKI**

Pianista, kompozytor, aranżer, dyrygent, kurator, pedagog. Jego działalność obejmuje szerokie spektrum stylistyczne, a wirtuozowskie łączenie gatunków oraz łamanie granic między sztuką wysoką a rozrywkową to jego znaki rozpoznawcze. Regularnie koncertuje z repertuarem jazzowym i klasycznym. Jest stałym kuratorem warszawskiego życia muzycznego. Laureat Orła za muzykę do filmu *Powrót do tamtych dni* Konrada Aksinowicza. Był aranżerem, kompozytorem i konsultantem muzycznym przy *Zimnej wojnie* Pawła Pawlikowskiego. Stworzył też ścieżki dźwiękowe do filmów *O zwierzętach i ludziach* Łukasza Czajki, *Fuck for Forest* Michała Marczaaka oraz *Obce niebo* Dariusza Gajewskiego..

## **JANUSZ GAUER**

Autor zdjęć filmowych, absolwent Wydziału Operatorskiego PWSFTviT w Łodzi. Studiował także podyplomowo w Holenderskiej Akademii Filmowej w Amsterdamie. Autor zdjęć do takich filmów fabularnych jak: *Deja vu* oraz *V.I.P.* Juliusza Machulskiego, *Kuchnia polska* Jacka Bromskiego, pierwszego polskiego filmu operowego *Szkoła kochanków, czyli Così fan tutte* Krzysztofa Tchórzewskiego, a także do pięciu seriali telewizyjnych, w tym *Adam i Ewa*, *Samo życie* oraz *Barwy szczęścia*. Członek PAF, Stowarzyszenia Auterek i Autorów Zdjęć Filmowych (PSC) oraz SFP.

## **KATARZYNA SARNOWSKA**

Scenarzystka i producentka. Autorka lub współautorka scenariuszy, m.in.: *Wszystkie nasze strachy* (reż. Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt), *(Nie)znajomi* (reż. Tadeusz Śliwa), *Chemia* oraz *Narzeczony na niby* (reż. Bartosz Prokopowicz). Jej filmy poza sukcesami festiwalowymi (m.in. Złote Lwy na FPFF w Gdyni 2021) zgromadziły ponaddwumilionową publiczność w polskich kinach. Wspólnie z Kubą Kosmą prowadzi studio Serce, którego intencją jest opowiadanie angażujących historii z poszanowaniem widza. Aktualnie pracuje nad debiutami Julii Kolberger i Anny Kasińskiej, a także kolejnymi filmami Tadeusza Śliwy, Piotra Stasika i Łukasza Rondudy.

## **KATARZYNA WALICKA-MAIMONE**

Kostiumografka teatralna i filmowa. Urodzona w Polsce, na stałe mieszka w USA. Jej ostatnie dzieło to kostiumy do dwóch sezonów serialu HBO *Pozłacany wiek* oraz do *To wiem na pewno*. Autorka kostiumów do *Bielma* (reż. Scott Cooper) i najnowszego filmu Wesa Andersona *The Wonderful Story of Henry Sugar*. Z Wesem Andersonem pracowała już wcześniej przy *Kochankach z Księżycą*. Ponadto tworzyła kostiumy do filmów: *Capote*, *Foxcatcher*, *Moneyball* (reż. Bennett Miller), *Most szpiegów*, *Player One* (reż. Steven Spielberg), *Ciche miejsce*, *Ciche miejsce 2* (reż. John Krasinski), *Żywiół*. *Deepwater Horizon* (reż. Peter Berg). W teatrze pracowała z Philipem Glassem przy spektaklach: *Les Enfants Terribles* i *The Sound of a Voice*.

## **JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

### **AGNIESZKA DZIEDZIC – PRZEWODNICZĄCA JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

Żołężycielka Koi Studio, obecnie producentka kreatywna w Aurum Film. Za swój pierwszy film *Małe stłuczki* (reż. Aleksandra Gowin, Ireneusz Grzyb) otrzymała Nagrodę za Najlepszy Debiut Producentki. Absolwentka prestiżowych programów szkoleniowych: EAVE, EAVE Puentes i ACE. W 2023 roku nominowana do nagrody Female

Voice przyznawanej w trakcie festiwalu Mastercard OFF Camera i wyróżniona Nagrodą dla najlepszego producenta na KFF za dokument *Radical Move* (reż. Aniela Gabryel). Jej ostatnie filmy to *Niebezpieczni dzentelmeni* (reż. Maciej Kawalski), *Delegation* (reż. Asaf Saban) czy nagrodzona na MFF w Locarno 2023 koprodukcja *Stepne* (reż. Maryna Vroda).

### **OLGA BOŁĄDŹ**

Polska aktorka filmowa, serialowa i teatralna oraz reżyserka. Absolwentka PWST w Krakowie. Uczyła się także na wydziale ruchu w Institut del Teatre w Barcelonie oraz w Stella Adler Academy of Acting; Theatre w Los Angeles. Ma na swoim koncie role w takich produkcjach jak: *Nad życie* (reż. Anna Plutecka-Mesjasz), *Służby specjalne*, *Kobiety mafii*, *Botoks* (reż. Patryk Vega) czy też *Czas honoru*. W 2020 roku jej krótkometrażowy film *Alicja i żabka* otrzymał dwie nagrody na FPFF w Gdyni.

### **MICHAŁ SZCZEŚNIAK**

Reżyser i scenarzysta. Obecnie przygotowuje film fabularny o Stanisławie *Grzesiuku Grzesiuk, król życia*, którego scenariusz napisany wspólnie z Bartoszem Janiszewskim został nagrodzony na festiwalu Script Wars i dostał główną nagrodę w konkursie SCRIPT PRO. W ostatnim etapie produkcji jest też jego nowy film dokumentalny *Między nami są sytuacje*. W 2015 roku film *Punkt wyjścia* był na shortliście do Oscara. Tragikomedia *Patrz: wolna wola* wygrała Grand Prix Konkursu Ministra Kultury „Kontest” na współczesną sztukę, a scenariusz *Łódka – NISI* MASA Short Film Script Contest. Nagrody zbierała też teatroteka *Porwać się na życie* według komedii Roberta Urbańskiego.

## **JURY KONKURSU FILMÓW MIKROBUDŻETOWYCH**

### **JAN P. MATUSZYŃSKI – PRZEWODNICZĄCY JURY KONKURSU FILMÓW MIKROBUDŻETOWYCH**

Ukończył reżyserię na WRiTV UŚ w Katowicach i kurs dokumentalny w Szkole Wajdy. Jego filmy fabularne *Ostatnia rodzina* i *Żeby nie było śladów* stały się prawdziwymi zjawiskami uhonorowanymi licznymi nagrodami w Polsce i na świecie. *Żeby nie było śladów* został zakwalifikowany do konkursu głównego MFF w Wenecji 2021, a na FPFF w Gdyni 2021 twórcy filmu otrzymali Srebrne Lwy. Wcześniej, w 2016 roku, *Ostatnia rodzina* otrzymała Złote Lwy. Reżyser takich seriali jak *Wataha* czy *Król* (na podstawie powieści Szczepana Twardocha). Aktualnie prowadzi prace nad filmem *Minghun*, którego premiera przewidywana jest na 2024 rok.

### **KRZYSZTOF TEREJ**

Producent filmowy, wspólnik oraz członek zarządu Watchout Studio od 2014 roku. Producent hitów polskiego box office'u *Bogowie* (reż. Łukasz Palkowski) i *Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej* (reż. Maria Sadowska) oraz międzynarodowego projektu *Ukryta gra* (reż. Łukasz Kośmicki) z Billem Pullmanem w roli głównej. Producent nadzorujący *Prime Time* (reż. Jakub Piątek), który swoją oficjalną premierę miał na Festiwalu Filmowym Sundance w styczniu 2021 roku, a wiosną zadebiutował na platformie Netflix. Producent pierwszego w Polsce filmu o zombi pod tytułem *Apokawixa* (reż. Xawery Żuławski). Ekspert PISF, członek Europejskiej Akademii Filmowej oraz Polskiej Gildii Producentów.

### **KAJA KRAWCZYK-WNUK**

Absolwentka filmoznaństwa na UJ oraz produkcji filmowej i telewizyjnej w PWSFTviT w Łodzi. Członkini PAF i Europejskiej Akademii Filmowej. Główna scenarzystka serialu *Prawo Agaty* i producentka pierwszego polskiego serialu HBO – *Bez tajemnic*. Współscenarzystka filmu *Polot*, wyróżnionego w konkursie SCRIPT PRO w 2018 roku. Autorka scenariusza adaptowanego do filmu Jana P. Matuszyńskiego *Żeby nie było śladów* (na podstawie reportażu Cezarego Łazarewicza), w 2021 roku prezentowanego w konkursie głównym MFF w Wenecji i nagrodzonego Srebrnymi Lwami na FPFF w Gdyni. Laureatka pierwszej edycji konkursu festiwalu Script Fiesta na najlepszy scenariusz polskiego filmu fabularnego.



# Filmy konkursowe

## 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

### KONKURS GŁÓWNY

W Konkursie Głównym znalazło się **16 filmów**. Wśród nich są **2 pełnometrażowe debiuty** reżyserskie i **4 drugie filmy** reżyserów.

Zgodnie z regulaminem 48. FFFF wyboru filmów do **Konkursu Głównego** dokonali: **Dyrektorka Artystyczna Festiwalu Joanna Łapińska** oraz powołany przez nią **Zespół Selekcyjny** (organ doradczy, w skład którego wchodzi: filmoznawczyni Anita Skwara, krytyk filmowy Krzysztof Kwiatkowski i reżyser filmowy Janusz Zaorski), a także **Komitet Organizacyjny**.

Jak mówi Joanna Łapińska: *Mamy w tym roku rekordową liczbę zgłoszeń – o udział w Konkursie Głównym ubiegało się prawie 60 filmów. Wybranie z tego jedynie 16 tytułów było dla nas oczywiście niełatwym zadaniem. Kilku filmów, które odpadły już na ostatnim etapie selekcji, szczególnie mi żal. Cieszy za to różnorodność gatunków i stylów. Polskie kino ma dziś wiele odmian, potrafi zaskakiwać. O tym przede wszystkim opowiada tegoroczny Konkurs Główny.*

**Chłopi**, reżyseria i scenariusz: DK Welchman, Hugh Welchman, producenci: Sean Bobbitt, Hugh Welchman, obsada: Kamila Urzędowska, Robert Gulaczyk, Sonia Mietelica, Mirosław Baka

**Doppelgänger. Sobowtór**, reżyseria: Jan Holoubek, scenariusz: Andrzej Gołda, producentka: Anna Waśniewska-Gill, obsada: Emily Kusche, Jakub Gierszał, Wiktoria Gorodeckaja, Katarzyna Herman

**Figurant**, reżyseria: Robert Gliński, scenariusz: Andrzej Gołda, producenci: Zbigniew Domagalski, Włodzimierz Niderhaus, obsada: Marianna Zydek, Mateusz Więclawek, Zuzanna Lit

**Fin del Mundo?**, reżyseria i scenariusz: Piotr Dumała, producenci: Piotr Kobus, Agnieszka Drewno, obsada: Aleksandra Popławska, Andrzej Szeremeta, Stanisław Brudny, Helena Norowicz

**Freestyle**, reżyseria: Maciej Bochniak, scenariusz: Maciej Bochniak, Sławomir Shuty producenci: Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham, obsada: Maciej Musiałowski, Nel Kaczmarek, Michał Sikorski

**Horror Story**, reżyseria i scenariusz: Adrian Apanel, producenci: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, obsada: Jakub Zając, Michalina Olszańska, Anna Seniuk, Konrad Eleryk

**Imago**, reżyseria: Olga Chajdas, scenariusz: Lena Góra, Olga Chajdas, producenci: Izabela Wójcik, Violetta Kamińska, Dariusz Jabłoński, obsada: Lena Góra, Mateusz Więclawek, Wacław Warchoł

**Jedna dusza**, reżyseria, scenariusz i producent: Łukasz Karwowski, obsada: Dawid Ogrodnik, Małgorzata Gorol, Dorota Kolak, Tomasz Schuchardt

**Kos**, reżyseria: Paweł Maślona, scenariusz: Michał A. Zieliński, producenci: Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham, obsada: Agnieszka Grochowska, Bartosz Bielenia, Jacek Braciak, Robert Więckiewicz

**Lęk**, reżyseria: Sławomir Fabicki, scenariusz: Monika Sobień-Górska, producenci: Violetta Kamińska, Izabela Wójcik, Dariusz Jabłoński, obsada: Magdalena Cielecka, Marta Nieradkiewicz, Sabine Timoteo

**Raport Pileckiego**, reżyseria i scenariusz: Krzysztof Łukaszewicz, producenci: Włodzimierz Niderhaus, Zbigniew Domagalski, obsada: Paulina Chapko, Przemysław Wyszyński, Mariusz Jakus

**Różyczka 2**, reżyseria: Jan Kidawa-Błoński, scenariusz: Maciej Karpiński, Agatha Dominik, producent: Mariusz Łukomski, obsada: Magdalena Boczarska, Robert Więckiewicz, Maria Seweryn, Janusz Gajos

**Sny pełne dymu**, reżyseria i scenariusz: Dorota Kędzierzawska, producent: Arthur Reinhart, obsada: Krzysztof Globisz, Żaneta Łabudzka-Grzesiuk

**Święto ognia**, reżyseria i scenariusz: Kinga Dębska, producent: Piotr Dzięcioł, obsada: Paulina Pytlak, Tomasz Sapryk, Kinga Preis

**Święty**, reżyseria i scenariusz: Sebastian Buttny, producentka: Izabela Kiszka-Hoflik, obsada: Lena Góra, Mateusz Kościukiewicz, Leszek Lichota

**Tyle co nic**, reżyseria i scenariusz: Grzegorz Dębowski, producenci: Ewa Jastrzębska, Jerzy Kapuściński, Jacek Bromski, obsada: Artur Paczesny, Monika Kwiatkowska, Agnieszka Kwietniewska

## **KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH**

Do **Konkursu Filmów Krótkometrażowych** 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych zakwalifikowało się 25 filmów wyprodukowanych przez szkoły filmowe oraz niezależnych producentów, a także w ramach programu „30 minut” Studia Munka – Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wyboru filmów również dokonała **Dyrektorka Artystyczna Festiwalu**, wspierając się rekomendacją powołanych przez siebie doradców – krytyczki filmowej Anity Piotrowskiej oraz selekcjonera festiwalu filmowych Bartłomieja Pulcyna.

**As It Was**, reżyseria: Anastasiia Solonevych, Damian Kocur, produkcja: EXA Studio

**Być kimś**, reżyseria: Michał Toczek, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Ciepło**, reżyseria: Klaudia Fortuniak, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Czwartek**, reżyseria: Bren Cukier, produkcja: Silver Frame

**Do Raju**, reżyseria: Marta Szymanek, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

**Hekele**, reżyseria: Łukasz Sikora, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

**Herstory**, reżyseria: Tomasz Stuleblak, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

**IL3 MNIE KOCHASZ**, reżyseria: Ewa Japola, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Krokodyl**, reżyseria: Dawid Bodzak, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Liosza**, reżyseria: Miłosz Sawicki, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Mania!**, reżyseria: Lena Jaworska, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

**Metaliczny posmak**, reżyseria: Ivan Krupenikov, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

**Misie Polarne**, reżyseria: Bartosz Stankiewicz, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Moje Stare**, reżyseria: Natasza Parzymies, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

**Pierwszy taniec w chmurach**, reżyseria: Michał Mieszczyk, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

**Pieśń Humbaków**, reżyseria: Klaudia Folga, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Piękna łąka kwietna**, reżyseria: Emi Buchwald, produkcja: Studio Munka SFP

**Radość życia**, reżyseria: Szymon Waćkowski, produkcja: Studio Munka SFP

**Sabina**, reżyseria: Diana Zamojska, produkcja: Gdyńska Szkoła Filmowa

**Sprzedawca**, reżyseria: Patryk Kafłowski, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

**Stwór**, reżyseria: Damian Kosowski, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Te cholerne peonie**, reżyseria: Polina Biliaieva, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

**Warszawa, Holandia**, reżyseria: Ming-Wei Chiang, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

**Wspaniałe kilka minut**, reżyseria: Hubert Patynowski, produkcja: Studio Munka SFP

**Wszystko dla mojej przyjaciółki**, reżyseria: Lulu Pomorova, produkcja: Gdyńska Szkoła Filmowa

## **KONKURS FILMÓW MIKROBUDŻETOWYCH**

W trzeciej sekcji konkursowej, **Konkursie Filmów Mikrobudżetowych**, znalazły się filmy zakwalifikowane zgodnie z zasadami Programu Operacyjnego PISF Produkcja filmowa.

**Pokolenie Ikea**, reżyseria i scenariusz: Dawid Grał, producentka: Monika Raj, obsada: Michalina Olszańska, Bartosz Gelner, Adriana Izydorczyk

**Ultima Thule**, reżyseria i scenariusz: Klaudiusz Chrostowski, producenci: Beata Rzeźniczek, Klaudia Śmieja-Rostworowska, Klaudiusz Chrostowski, Jakub Gierszał, obsada: Beata Rzeźniczek, Klaudia Śmieja-Rostworowska, Jakub Gierszał

**W nich cała nadzieja**, reżyseria i scenariusz: Piotr Biedroń, producentka: Beata Pisula, obsada: Magdalena Wieczorek, Jacek Beler

**Życie w błocie się złoci**, reżyseria: Piotr Kujawiński, scenariusz: Piotr Kujawiński, Danuta Kujawińska, producentka: Katarzyna Kujawińska, obsada: Bartłomiej „Małach” Małachowski, Michał Pawlik, Jan Nowicki

Jak twierdzi **Dyrektorka Artystyczna Joanna Łapińska**: *Selekcja do festiwalowych konkursów świetnie pokazuje, jak bogata jest dziś produkcja filmowa w Polsce, zarówno jeśli chodzi o długie, jak i krótkie metraże. Mamy dojrzały rynek – szeroki, różnorodny, dynamiczny. Program tegorocznego festiwalu będzie wyborem jego najciekawszych zjawisk oraz, mam nadzieję, punktem wyjścia do istotnej rozmowy o polskim kinie, jego obecnej kondycji i scenariuszach na najbliższe lata.*

# Konkurs Główny

Pokazy i konferencje prasowe, **sala Warszawa, Gdyńskie Centrum Filmowe.**

Poniedziałek 18 września	Wtorek 19 września	Środa 20 września	Czwartek 21 września	Piątek 22 września
	<p><b>9:00 – 11:00</b> <b>DOPPELGÄNGER. SOBOWTÓR</b> reż. Jan Holoubek (119 minut) konferencja prasowa 11:00-12:00</p>	<p><b>9:00 – 10:40</b> <b>LĘK</b> reż. Sławomir Fabicki (96 minut) konferencja prasowa 10:40 – 11:40</p>	<p><b>9:00 – 10:50</b> <b>SNY PEŁNE DYMU</b> reż. Dorota Kędzierzawska (106 minut) konferencja prasowa 10:50 – 11:50</p>	<p><b>9:00 – 11:00</b> <b>RAPORT PILECKIEGO</b> reż. Krzysztof Łukaszewicz (117 minut) konferencja prasowa 11:00 – 12:00</p>
<p><b>11:00 – 12:55</b> <b>ŚWIĘTY</b> reż. Sebastian Buttny (110 minut) konferencja prasowa 12:55 – 13:55</p>	<p><b>12:30 – 14:20</b> <b>TYLE CO NIC</b> reż. Grzegorz Dębowski (93 minuty) konferencja prasowa 14:20 – 15:20</p>	<p><b>12:15 – 14:15</b> <b>FIGURANT</b> reż. Robert Gliński (113 minut) konferencja prasowa 14:15 - 15:15</p>	<p><b>12:15 – 14:00</b> <b>ŚWIĘTO OGNI</b> reż. Kinga Dębska (98 minut) konferencja prasowa 14:00 – 15:00</p>	<p><b>12:15 – 13:50</b> <b>RÓŻYCZKA 2</b> reż. Jan Kidawa-Błoński (106 minut) konferencja prasowa 13:50 – 14:50</p>
<p><b>14:30 – 16:00</b> <b>FIN DEL MUNDO?</b> reż. Piotr Dumala (85 minut) konferencja prasowa 16:00 – 17:00</p>	<p><b>15:40 – 17:40</b> <b>CHŁOPI</b> reż. DK Welchman, Hugh Welchman (112 minut) konferencja prasowa 17:40 – 18:40</p>	<p><b>15:50 – 17:30</b> <b>JEDNA DUSZA</b> reż. Łukasz Karwowski (94 minuty) konferencja prasowa 17:30 – 18:30</p>	<p><b>15:30 – 17:35</b> <b>KOS</b> reż. Paweł Maślona (120 minut) konferencja prasowa 17:35 – 18:35</p>	<p><b>15:15 – 16:45</b> <b>FREESTYLE</b> reż. Maciej Bochniak (87 minut) konferencja prasowa 16:45 – 17:45</p>
	<p><b>19:00 – 20:55</b> <b>HORROR STORY</b> reż. Adrian Apanel (100 minut) konferencja prasowa 20:55 – 21:55</p>		<p><b>19:00 – 21:00</b> <b>IMAGO</b> reż. Olga Chajdas (113 minut) konferencja prasowa 21:00 – 22:00</p>	<p><b>NAGRODA DZIENNIKARZY</b> <b>Biuro Prasowe</b></p>

# Filmowe sekcje pozakonkursowe

## POLONICA

**Polonica** to, obok Konkursu Głównego, najstarsza sekcja festiwalu. Aby się do niej zakwalifikować, film musi spełniać zasadnicze kryterium – posiadać polski akcent. Rodzimi filmowcy z dużym powodzeniem włączają się w europejskie i światowe koprodukcje. Pokazuje to program sekcji – zróżnicowany i bogaty w zaskakujące tytuły.

*Od lat filmy prezentowane w sekcji Polonica stanowią idealne uzupełnienie programu gdyńskich konkursów. Ta część festiwalu jest dla mnie ważna również dlatego, że najlepiej podkreśla międzynarodowe relacje polskiego kina. W tym roku widzowie będą mogli zobaczyć w niej trzy filmy, obecność każdego z nich bardzo mnie cieszy.*

**Disco Boy** Giacoma Abbruzzese szeroko dyskutowany był już podczas tegorocznego Berlinale, z którego wyjechał ze Srebrnym Niedźwiedziem za zdjęcia. Kolejny tytuł z Berlinale – **Delegation** Asafa Sabana, ciekawie i w świeżym ujęciu pokazuje temat Holocaustu z perspektywy młodych osób z Izraela. Pełnowymiarowy, przekonujący świat zbudował również w swoim **Norwegian Dream** debiutant Igor Leiv Devold, pewną ręką prowadząc aktorów – świetna kreacja chociażby Huberta Miłkowskiego, odtwórcy głównej roli. Tegoroczna sekcja Polonica zapowiada się bardzo ciekawie – podkreśla Dyrektorka Artystyczna Festiwalu **Joanna Łapińska**.

I tak oto w sekcji zobaczymy polsko-izraelsko-niemiecki film **Delegation** (reżyseria Asaf Saban), ukazujący historię nastolatków z Izraela, którzy konfrontują młodzieńczą bez troskę z tragedią przodków. Jest to opowieść o przepaści, która dzieli wielkie dramaty historii i małe dramaty codzienności. Drugim filmem jest hipnotyzujący debiut Giacoma Abbruzzese **Disco Boy**, przedstawiający buzującą od emocji historię uciekającego od przeszłości Aleksieja, który zostaje członkiem francuskiej Legii Cudzoziemskiej w zamian za obietnicę francuskiego obywatelstwa. Trzecim z kolei jest dramat **Norwegian Dream** w reżyserii Igora Leiva Devolda, opowiadający o Robercie, który – by spłacić rodzinne długi – wyjeżdża do Norwegii, a gdy w jego fabryce wybuch strajk, staje przed dylematem – ratować rodzinę i zostać łamistrajkami czy dołączyć do protestu.

Lista filmów w sekcji **Polonica**:

- | **Delegation**, reżyseria: Asaf Saban, Polonica: obsada Karolina Bruchnicka, zdjęcia Bogumił Godfrejów, muzyka Maniucha Bikont, scenografia Ewa Mroczkowska, kostiumy Monika Grzeszczyk, kierownik produkcji Marcin Kupiecki, producentka Agnieszka Dziedzic
- | **Disco Boy**, reżyseria: Giacomo Abbruzzese, Polonica: obsada Robert Więckiewicz, Michał Balicki, producentka Maria Blicharska, produkcja Podkarpacki Fundusz Filmowy
- | **Norwegian Dream**, reżyseria: Igor Leiv Devold, Polonica: scenariusz Justyna Bilik, obsada Hubert Miłkowski, Edyta Torhan, Jakub Sierenberg, Izabella Dudziak, Jakub Nosiadek, Piotr Czarniecki, Hanna Klepacka, zdjęcia Patryk Kin, montaż Tomasz Mączka, dźwięk Michał Fojcik, kierownik produkcji Patrycja Kycia, producent Bartłomiej Gliński, produkcja Solo Film

## MISTRZOWSKA PIĄTKA NA 48. FFFF

W nowym cyklu Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych – **Mistrzowska Piątka** – pięcioro filmowców opowie o polskich filmach szczególnie dla nich ważnych; tytułach, które ich ukształtowały i do dziś fascynują. Zaproszenie do tegorocznej Piątki przyjęli **Ewa Puszczynska, Filip Bajon, Agnieszka Smoczyńska, Allan Starski i Jan P. Matuszyński**.

Prezentowane filmy złożą się na wyjątkowe spotkanie z klasyką – opowieść o filmach ciągle młodych, żywej tkance naszej kinematografii. Co istotne, każdy seans w tej sekcji będzie miał **dwoje bohaterów: film i twórcę, który go wskazał**. Po projekcji dowiemy się, co stało za wyborem właśnie tego tytułu, zadamy też twórcom pytania o to, jakimi są widzami i jak się kształtował ich filmowy świat. Rozmowy będą łączyć kinomanów – twórców i widzów. Bo filmowcy to również widzowie – wrażliwi i pełni pasji – choć stosunkowo rzadko mamy okazję pytać ich o filmy inne niż te, które sami kręcą.

Agnieszka Smoczyńska wybrała **Opętanie** Andrzeja Żuławskiego, Filip Bajon **Jak daleko stąd, jak blisko** Tadeusza Konwickiego, Ewa Puszczyńska **Jak być kochaną** Wojciecha Jerzego Hasa, Jan P. Matuszyński **Nic śmiesznego** Marka Koterskiego, a Allan Starski **Popiół i diament** Andrzeja Wajdy.

Filip Bajon: „Film **Jak daleko stąd, jak blisko** jest skrótem poetyckim bardzo tragicznego etapu historii Polski, który wydawałoby się, narzuca podejście publicystyczne. Geniusz Konwickiego polega na tym, że znalazł własny i bardzo autorski kod rozpoznania świata, o którym opowiada. Dzięki temu język filmowy służy do wizualizacji światów dawno minionych i nadaje im fascynującą estetyczną wagę i wyjątkowość. Ten język pozwala wykreować te światy na nowo i daje im siłę przetrwania. Kluczem do tych światów jest oczywiście wielokulturowość”.

Jan P. Matuszyński o **Nic śmiesznego** „Mnie ten film bezustannie bawi. Wbrew sugestii zawartej w tytule”.

Ewa Puszczyńska o **Jak być kochaną** „Zafascynowała mnie literackość tego filmu, który jest jednocześnie kwintesencją sztuki filmowej”.

Agnieszka Smoczyńska: „**Opętanie** to dla mnie intymny koszmar senny o rozpadzie świata i miłości. Reżyser wciąga nas w swoją wizję świata i, wykorzystując elementy horroru, stawia pytanie o naturę zła”.

Allan Starski: „Pierwszy raz zobaczyłem **Popiół i diament** w 1958 roku. Miałem 15 lat, marzyłem o świecie za „żelazną kurtyną”. Oglądałem Fanfana Tulipana i kino włoskie. Inagle olśnienie! Film polski, wielki i od razu kultowy! Cybulski, ciemne okulary, porwijająca narrację! I wielka odwaga Andrzeja Wajdy! Od tego czasu wiele razy wracałem do tego filmu. W rozmowach z Andrzejem, pokazując go moim młodszemu kolegom. W dyskusjach o zdjęciach, scenografii i symbolicznych ujęciach. Zawsze mnie inspirował i zachwycał! Za takie filmy kocham kino!”

„Cieszę się, że zaproszenie do Mistrzowskiej Piątki przyjęli tak wyjątkowi filmowcy. Właściwie rzadko mamy okazję pytać ludzi kina o coś innego niż filmy, które sami robią. A przecież filmowcy też są widzami, często żarliwymi i o wyjątkowej uważności. Nie mogę się już doczekać tych seansów i spotkań, ciekawa światów, które przy tej okazji odkryję” – mówi Dyrektorka Artystyczna Festiwalu Joanna Łapińska.

#### Mistrzowska Piątka:

- | **Filip Bajon – Jak daleko stąd, jak blisko**, reżyseria: Tadeusz Konwicki | spotkanie po filmie prowadzi ks. Andrzej Luter
- | **Jan P. Matuszyński – Nic śmiesznego**, reżyseria: Marek Koterski | spotkanie po filmie prowadzi Robert Więckiewicz
- | **Ewa Puszczyńska – Jak być kochaną**, reżyseria: Wojciech Jerzy Has | spotkanie po filmie prowadzi Mariusz Wilczyński
- | **Agnieszka Smoczyńska – Opętanie**, reżyseria: Andrzej Żuławski | spotkanie po filmie prowadzi Xawery Żuławski
- | **Allan Starski – Popiół i diament**, reżyseria: Andrzej Wajda | wprowadzenie przed filmem Allana Starskiego, prowadzi Piotr Kurpiewski

## PLATYNOWE LWY

### Pokaz filmu **Panny z Wilka** w reż. Andrzeja Wajdy, masterclass oraz wystawa Allana Starskiego

Nagrodę Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych za całokształt twórczości otrzyma w tym roku wybitny scenograf **Allan Starski**. Laureat odbierze statuetkę Platynowych Lwów podczas finałowej gali 48. FPFF.

**Joanna Łapińska**, Dyrektorka Artystyczna Festiwalu, komentuje: *Platynowe Lwy trafią do artysty obdarzonego niesamowitą wyobraźnią i wrażliwością. Allan Starski wspaniale czuje materię kina, a jego projekty zawsze **wynoszą filmową opowieść na nowy poziom**. Poza tym niezwykle ciekawie opowiada o swojej pracy, o czym przekonają się widzowie tegorocznej edycji.*

Wiadomość o przyznaniu mi Platynowych Lwów przyjąłem z niekłamaną radością! Była autentycznym, miłym zaskoczeniem. Pozwoliła spojrzeć na filmy, w których uczestniczyłem, z szerszej perspektywy. **Poczułem dumę, że**

**w moim scenograficznym dorobku znalazły się dzieła nie tylko bogate w obrazie, ale też znaczące dla polskiej i światowej kinematografii** – mówi **Allan Starski**.

Na 48. FFFF obejrzymy film Andrzeja Wajdy **Panny z Wilka**. Seans poprzedzi **wprowadzenie Laureata Platynowych Lwów Allana Starskiego**. Starski nawiązał współpracę z Wajdą w 1976 roku, przygotowując scenografię do *Smugi cienia*. Od tamtej pory współtworzył najważniejsze dzieła reżysera, zajmując się scenografią m.in. na planie *Człowieka z marmuru*, *Człowieka z żelaza* i *Dantona*. W 1979 roku wraz z Marią Osiecką-Kuminek zaprojektował scenografię do filmu *Panny z Wilka*, za którą zostali nagrodzeni podczas FFFF w Gdańsku. Film opowiada historię czterdziestoletniego Wiktora Rubena, który po stracie przyjaciela przyjeżdża do wujostwa na wieś, gdzie w pobliskim dworku w gronie kilku dziewczyn spędził młodość. Pojawienie się Rubena, który pragnie ożywić przeszłość, burzy spokój mieszkanków dworu, ujawniając ich powikłane losy, dramaty i życiowe kłęski.

Widzowie festiwalu będą również mieli okazję uczestniczyć w **masterclass Allana Starskiego**. To wyjątkowe spotkanie z Laureatem Platynowych Lwów poprowadzi wybitny operator Paweł Edelman. Będzie to pogłębiona rozmowa o filmach, inspiracjach i projektach Allana Starskiego, ilustrowana fragmentami omawianych filmów.

Wydarzeniem specjalnym 48. FFFF będzie z kolei **wystawa** projektów Allana Starskiego, którą oglądać będzie można w Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego.

Allan Starski jest laureatem wielu prestiżowych nagród, z których najważniejszą jest **Oscar** za scenografię do filmu Stevena Spielberga *Lista Schindlera*. Trzykrotnie wyróżniony Orłem – za *Pana Tadeusza* (reż. Andrzej Wajda), *Pokłosie* (reż. Władysław Pasikowski) oraz *Pianistę* (reż. Roman Polański), który zapewnił mu także najważniejszą francuską nagrodę filmową – Cezara. Współpracował z wieloma reżyserami polskimi i światowymi, m.in. Agnieszką Holland, Krzysztofem Kiesłowskim, Peterem Webberem i Stijnem Coninxem.

W ostatnich latach projektował scenografie do filmów *The Cut* (reż. Fatih Akin) i *Ukryta gra* (reż. Łukasz Kościński) z Billem Pullmanem w roli głównej. Jest również autorem scenografii do sztuk scenicznych i telewizyjnych. Do najsztywniejszych jego realizacji należą nagrodzone na Festiwalu Polskiej Twórczości Telewizyjnej projekty do spektaklu telewizyjnego *Wujaszek Wania* (reż. Aleksander Bardini), a także do *Czarownic z Salem* (reż. Zygmunt Hübner) i *Rozmów z katem* (reż. Andrzej Wajda) dla Teatru Powszechnego w Warszawie. W 2006 roku Allan Starski stworzył oprawę scenograficzną do uroczystości Europejskiej Akademii Filmowej. Od lat prowadzi międzynarodowe warsztaty i master classes dotyczące scenografii filmowej. Ponadto jest autorem cenionej przez studentów i profesjonalistów książki *Scenografia*.

## **„50 LAT PÓŹNIEJ” ORAZ 100-LECIE URODZIN WALERIANA BOROWCZYKA**

Dwa wydarzenia na dwie okrągłe rocznice: **„50 lat później”**, czyli pokaz filmu **Wniebowzięci** Andrzeja Kondratiuka oraz **100-lecie urodzin Waleriana Borowczyka** – jednego z najbardziej wyjątkowych i zarazem kontrowersyjnych twórców w historii kina.

Borowczyk – autor filmów fabularnych i animowanych, artysta plastyk, scenarzysta, scenograf i pisarz – dziś uchodzi za jednego z największych indywidualistów kina. Doceniany za artystyczną niezależność, reżyserską odwagę prowokacyjne treści i wyjątkową estetykę filmów. W ramach obchodów stulecia urodzin reżysera na 48. FFFF zaplanowano pokaz jedynepełnometrażowego filmu Borowczyka zrealizowanego w Polsce, ekranizacji **Dziejów grzechu** z wyrazistą kobietą bohaterką. Projekcji towarzyszyć będzie spotkanie z dziennikarką Agnieszką Szydłowską, pisarką Dorotą Masłowską i krytykiem filmowym oraz reżyserem Kubą Mikurdą, który Borowczykowi poświęcił jeden ze swoich dokumentów.

Sekcja „50 lat później” to z kolei wprowadzenie do obchodów **50. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni**, która odbędzie się już za 2 lata. Po pięćdziesięciu latach od premiery zobaczymy **Wniebowziętych** Andrzeja Kondratiuka z niezapomnianym duetem Jan Himilbach i Zdzisław Maklakiewicz. Film ukazuje historię dwóch dojrzałych mężczyzn, którzy niespodziewanie dostają od losu niezwykłą szansę. Wygrywają dużą sumę w totolotka. Za uzyskane pieniądze postanawiają wybrać się w swoją pierwszą podróż samolotem. Gdy już próbują smaku podniebnej peregrynacji, trwonią resztę gotówki na kolejne samolotowe eskapady. Po seansie o historii powstania i dzisiejszej recepcji **Wniebowziętych** porozmawiają redaktor naczelny kwartalnika „Ekrany” Miłosz Stelmach i reżyser Paweł Maślona.

**Joanna Łapińska** Dyrektorka Artystyczna Festiwalu komentuje: *Przy omawianiu twórczości Borowczyka rzadko sięga się po **Dzieje grzechu**, a to ciekawy, nieoczywisty film, o który można się dziś żarliwie spierać. Jeśli natomiast chodzi o **Wniebowziętych**, moim zdaniem zasługują oni na nowe, świeże spojrzenie. I właśnie to chcemy w Gdyni zrobić: dać filmowi Andrzeja Kondratiuka drugie życie, równo pół wieku po premierze.*

| **100-lecie urodzin Waleriana Borowczyka**: pokaz filmu **Dzieje grzechu**, reżyseria: Walerian Borowczyk | spotkanie z Agnieszką Szydłowską, Dorotą Maślowską oraz Kubą Mikurdą

| **50 lat później**: pokaz filmu **Wniebowzięci**, reżyseria: Andrzej Kondratiuk | spotkanie z Miłoszem Stelmachem i reżyserem Pawłem Maśloną

## FILMY Z GDYNI

**Sekcja Filmy z Gdyni** ma za zadanie pielęgnować wzajemne relacje Dziesiątej Muzy i miasta, które jest gospodarzem festiwalu. Ta pozakonkursowa selekcja składa się z tytułów, które wyróżnia lokalny pierwiastek: albo dotyczą Gdyni i gdynian, albo są zrealizowane przez tutejszych producentów, albo reżyserowane przez gdyńskich twórców.

W tegorocznej sekcji **Filmy z Gdyni** znalazło się **6** tytułów: **Zobaczyłam twarz diabła** Julii Kowalski – o osiemnastolatce z Kościerzyny, która twierdzi, że jest opętana, i poddaje się egzorcyzmom; rozgrywająca się na pograniczu jawy i sennego marzenia **Dziewczyna z moich snów** Tomasza Żółtowskiego – mówiąca o niemocy twórczej pięćdziesięcioletniego pisarza; dokumentalny **Sad Dziadka** Karola Starnawskiego – głos młodego pokolenia w procesie polsko-ukraińskiego pojednania wg scenariusza reportera Witolda Szabłowskiego; **Jutro będzie padać** Sebastiana Hermano Karaśkiewicza – o relacjach polsko-niemiecko-kaszubskich w latach 1930–1951, a także o miłości i dylematach, przed którymi stanęli byli mieszkańcy Pomorza; **Wolna krowa** Marka Głuszcza o harmonii z przyrodą, ekologii i wchodzeniu w dorosłe życie; oraz dokument **To może się udać** Sławka Podwojskiego – o Michale, którego marzeniem jest projektowanie i szycie afrykańskich ubrań, po to by ubarwić polskie ulice.

„Filmy z Gdyni”, już od wielu lat pokazywane na Festiwalu, wciąż znajdują widzów. Mam nadzieję, że i tym razem zainteresuje Państwa prezentowana w formie dokumentalnej galeria postaci i ciekawych historii – zachęca **Dyrektor Festiwalu Leszek Kopeć**.

Lista **Filmów z Gdyni**:

| **Zobaczyłam twarz diabła**, reżyseria i scenariusz: Julia Kowalski

| **Dziewczyna z moich snów**, reżyseria i scenariusz: Tomasz Żółtowski

| **Sad Dziadka**, reżyseria: Karol Starnawski, scenariusz: Witold Szabłowski

| **To może się udać**, reżyseria: Sławek Podwojski

| **Jutro będzie padać**, reżyseria i scenariusz: Sebastian Hermano Karaśkiewicz

| **Wolna krowa**, reżyseria: Marek Głuszcza, scenariusz: Katarzyna Płońska

Po seansach zapraszamy **na spotkania z twórcami**.

## DOKUMENT NA PFFF: KFF NA FALI ORAZ MDAG W GDYNI

Tradycją Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych jest współpraca z innymi festiwalami. Jej efektem są projekcje filmów innych niż aktorskie fabuły, zwłaszcza tych, które zdobyły ważne nagrody branżowe w ostatnim sezonie. Podczas 48. edycji odbędą się aż trzy pokazy – dwa we współpracy z Krakowskim Festiwalem Filmowym, a jeden z Millenium Docs Against Gravity. Co ciekawe, wszystkie filmy poświęcone są niezwykłym artystkom.

Dyrektorka Artystyczna Joanna Łapińska komentuje: *Polskie kino dokumentalne przeżywa teraz bardzo dobry okres. Będą się mogli o tym przekonać widzowie festiwalu w Gdyni. Co ciekawe, trzy dokumenty, które pokażemy, układają się w opowieść o kobietach. Zrealizowane zostały przez reżyserki: Agnieszkę Iwańską, Małgorzatę Kozere i Leę Glob. Wspaniałe, silne kobiety są również ich bohaterkami. Z połączenia energii jednych i drugich powstały wyjątkowe, poruszające, niezwykle emocjonalne filmy.*



W filmie **Twarze Agaty** (reżyseria: Małgorzata Kozera) poznamy historię artystki, która zmagania ze śmiertelną chorobą zamieniła w sztukę. Dokument Agnieszki Iwańskiej **Ula** przybliży kulisy podboju amerykańskiej sceny jazzowej przez polską wokalistkę jazzową Urszulę Dudziak. Z kolei **Apolonia, Apolonia** (reżyseria: Lea Glob) ukaże portret malarki Apolonii Sokół, który reżyserka tworzyła przez 13 lat. Wybrane filmy zostały nagrodzone na partnerskich festiwalach: Agnieszka Iwańska zdobyła **Złoty Hejnał** dla reżyserki najlepszego filmu, Małgorzata Kozera **Złotego Lajkonika** dla reżyserki najlepszego filmu dokumentalnego powyżej 30 minut, a **Apolonia, Apolonia** Grand Prix – Nagrodę Banku Millennium.

#### Dokument na FFFF:

- | **KFF na fali: Twarze Agaty**, reżyseria: Małgorzata Kozera; oraz **Ula**, reżyseria: Agnieszka Iwańska (po filmie **spotkanie z Urszulą Dudziak**)
- | **MDAG w Gdyni: Apolonia, Apolonia**, reżyseria: Lea Glob

## GDYNIA DZIECIOM, CZYLI AKCJA ADAPTACJA NA 48. FFFF

**„Kajtek Czarodziej”** Magdaleny Łazarkiewicz, **„O psie, który jeździł koleją”** Magdaleny Nieć czy **„O dwóch takich, co ukradli księżyc”** Leszka Gałysza – to tylko kilka tytułów, które znalazły się w tegorocznym programie Gdyni Dzieciom. Organizowana przez Stowarzyszenie Filmów Polskich sekcja jest od blisko 20 lat częścią Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

– *Gdynia Dzieciom to wyjątkowo wdzięczna część festiwalu, ze swoją żywiołową, ale też wymagającą publicznością. Polskie kino dla dzieci i młodzieży przeżywa teraz bardzo dobry okres. Cieszy mnie, że w Gdyni pokażemy nie tylko najlepsze produkcje ostatniego sezonu, ale też gorące premiery. Drugi raz w historii festiwalu przyznana zostanie także nagroda młodej publiczności: Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka. Trzymam kciuki za twórców i widzów, konkurencja zapowiada się zażarta!* – mówi Joanna Łapińska, dyrektorka artystyczna Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Na popołudniowych seansach w kinie Helios młodzi widzowie obejrzą pięć tytułów: **Przytul mnie. Poszukiwacze miodu** Anny Błaszczyk, **O psie, który jeździł koleją** Magdaleny Nieć, **Kajtek Czarodziej** Magdaleny Łazarkiewicz, **Nawet myszy idą do nieba** Jana Bubenička i Denisy Grimmovej, **Film dla kosmitów** Piotra Stasika. Najlepszy film, głosami publiczności, zdobędzie nagrodę Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka, która zostanie wręczona na Młodej Gali.

Na początku było słowo. A konkretnie: książka, opowiadanie, wiersz. Literatura to fantastyczne tworzywo kina dla dzieci i młodzieży. Po latach kryzysu polski film dla młodej widowni przeżywa renesans, śmiało czerpiąc z bogatego dorobku literackiego. Organizowana przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich sekcja Gdynia Dzieciom na 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w całości składa się z fabularnych lub animowanych ekranizacji i adaptacji polskich powieści, nowel, wierszy i komiksów dla młodych czytelników.

– *Z roku na rok obserwuję coraz większe zainteresowanie gdyńską odstoną Polskiego Kina Młodego Widza. Nie mam wątpliwości, że tegoroczna Gdynia Dzieciom spotka się z niesłabnącym zainteresowaniem młodej widowni. Cieszę się, że razem będziemy mogli odkrywać fascynującą historię adaptacji książek dziecięcych. Światy filmu i literatury dla najmłodszych zawsze się przyciągały i przenikały, bo mają w gruncie rzeczy jedno i to samo tworzywo – dziecięce zdziwienie i wyobraźnię* – mówi Waldemar Szarek, reżyser i przewodniczący Zarządu Koła Realizatorów Filmów Dla Dzieci i Młodzieży SFP.

Podczas gdy filmowcy i wydawcy debatują nad tym, w jaki sposób zbliżyć „dorosłą” twórczość literacką do polskiej kinematografii, twórcy filmów dla dzieci i młodzieży poradzili sobie z adaptacjami już wiele lat temu. Kiedy po powstaniu PISF twórczość filmowa dla młodej widowni zaczęła powoli dźwigać się z wieloletniej zapaści, to właśnie bogata i popularna literatura okazała się jej najlepszym tworzywem. Tegoroczna Gdynia Dzieciom prezentuje najlepsze, a także najnowsze osiągnięcia w tej dziedzinie. Na początek, na pięknej Scenie Dużej Teatru Muzycznego, dwie wyjątkowe premiery i długo oczekiwane adaptacje dla młodzieży: **Kajtek Czarodziej** Magdaleny Łazarkiewicz na motywach słynnej powieści Janusza Korczaka oraz **O psie, który jeździł koleją** Magdaleny Nieć na motywach opowiadania Romana Pisarskiego. Można się zastanawiać, czy bardziej płakaliśmy na opowieści o bohaterskim czworonogu, czy na finiszu **Chłopców z Placu Broni**.

Czesko-słowacko-polsko-francuska animacja dla najmłodszych **Nawet myszy idą do nieba** to jeden z największych sukcesów europejskiego kina dziecięcego, z nominacją do nagrody EFA, nominacją do Cezara i z Czeskim Lwem. A nade wszystko ze znakomitymi polskimi lalkami. Fińsko-polskie **Pamiętniki Tatusia Muminka** przypominają o tym, że Tove Jansson niezwykle ceniła polską animację o sympatycznych trollach. Do tego na słodki deser popularna animacja Anny Błaszczyk z 2022 roku **Przytul mnie. Poszukiwacze miodu**.

Tradycyjnie na Gdyni Dzieciom pokazom pełnych metraży towarzyszą zestawy krótkich filmów dla najmłodszej widowni. **Kicia Kocia mówi: Dzień dobry** to jeden z największych sukcesów kinowych 2023 roku. Od wielu lat nie zdarzyło się, by polska animacja dla najmłodszych powędrowała na szczyt box office'u, osiągając wynik blisko 300 tys. widzów. Kolejna nowość w programie to **Asiunia** Tamása Duckiego. Każdy pamięta ze szkoły opowiadania Joanny Papuzińskiej **Nasza mama czarodziejka**. To właśnie słynna pisarka jest bohaterką przejmującego filmu o losach dziecka w czasie wojny. **Praktyczny pan** Michała Poniedziałkiego i Dominika Litwiniaka to z kolei przewrotna animowana bajka o uporządkowanym i wydajnym pracowniku i obywatelu, któremu w pewnym momencie życie wymyka się spod kontroli... za sprawą kota.

Poznańskie TV Studio Filmów Animowanych od wielu lat realizuje przepiękne, autorskie adaptacje baśni Hansa Christiana Andersena: *Len, To pewna wiadomość* i *Ole Śpijśłodko* Joanny Jasińskiej-Koronkiewicz. Studio tworzy cykl Baśnie i bajki polskie, z których pochodzi Fredrowska *Małpa w kąpielu* w reżyserii Andrzeja Gosienieckiego. Także tam powstał popularny serial o niebieskim Misiu Fantazym, który również znalazł się w programie Gdyni Dzieciom.

Najmłodszy zobaczą ponadto wybrane odcinki **Agatki, Odo, Pamiętnika Florki**, czyli popularnych serii z ostatniej dekady. Do tego garść absolutnej klasyki animacji na czele z **Lokomotywą** Stanisława Raczyńskiego i Lechosława Marszałka z bielskiego Studia Filmów Rysunkowych. Czym byłaby polska literatura dziecięca bez najstynniejszego wiersza Juliana Tuwima? W 2023 roku mija siedemdziesiąt pięć lat od daty urodzin Leszka Gałusza. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych wspomina przedwcześnie zmarłego reżysera animacji w najpiękniejszy sposób: poprzez projekcje jego filmów dla najmłodszych. To przede wszystkim słynna animowana adaptacja **O dwóch takich, co ukradli księżyc** Kornela Makuszyńskiego z muzyką Lady Pank (dzisiaj mówi się o niej: hipsterska), odcinek **2 koty + 1 pies** oraz jeden z ostatnich filmów artysty – **Rybak na dnie morza** z 2011 roku. Leszek Gałusz był w grupie twórców zaangażowanych w stworzenie i rozwój sekcji Gdynia Dzieciom, która w 2024 roku będzie obchodzić swoje dwudziestolecie.

[www.pkmw.pl](http://www.pkmw.pl)  
[www.sfp.org.pl](http://www.sfp.org.pl)  
[www.fpff.pl](http://www.fpff.pl)

#### Filmy nominowane do nagrody Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka:

- | **Kajtek Czarodziej**, reżyseria: Magdalena Łazarkiewicz
- | **O psie, który jeździł koleją**, reżyseria: Magdalena Nieć
- | **Przytul mnie. Poszukiwacze miodu**, reżyseria: Anna Błaszczyk
- | **Nawet myszy idą do nieba**, reżyseria: Denisa Grimmova, Jan Bubenicek
- | **Film dla kosmitów**, reżyseria: Piotr Stasik

## **POKAZY SPECJALNE NA 48. FPFF: 75-LECIE SZKOŁY FILMOWEJ W ŁODZI, SOLARIS MON AMOUR I TAŃCZĄCY JASTRZĄB**

Nie byłoby Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych bez pokazów specjalnych. W tym roku zapraszamy na trzy wydarzenia organizowane z wyjątkowymi partnerami.

Szkoła Filmowa w Łodzi podczas 48. FPFF świętować będzie swoje 75-lecie! Z tej okazji wyświetlane będą etiudy absolwentów, którzy w tym roku mają swoje filmy w Konkursie Głównym i Konkursie Filmów Mikrobudżetowych. Na liście znalazły się następujące tytuły: **Rozdzióbią nas kruki, wrony** Jana Holoubka, **Wstęga Möbiusa** Łukasza Karwowskiego, **Męska sprawa** Sławomira Fabickiego, **Jajko** Doroty Kędzierzawskiej, **Domek dla Julii** Sebastiana Buttnego, **Z życia strachów polnych** Grzegorza Dębowskiego oraz **Koniec** Klaudiusza Chrostowskiego.

Wytwórnia Filmów Oświatowych i Instytut Adama Mickiewicza zapraszają na pokaz filmu **Solaris mon amour** w reżyserii Kuby Mikurdy. Dokument z gatunku *found footage*, inspirowany powieścią Stanisława Lema Solaris, składa się z fragmentów 70 filmów wyprodukowanych przez Wytwórnię Filmów Oświatowych w Łodzi w latach 60. XX wieku i pierwszych radiowych adaptacji *Solaris*. Jest to osobista opowieść o stracie, żałobie i pamięci.

Na wieczór z twórczością Grzegorza Królikiewicza zaprasza FilMOTEKA Narodowa Instytut Audiowizualny. W programie konferencja prasowa z udziałem dyrektora FINA Roberta Kaczmarka, repremiera odrestaurowanego filmu **Tańczący jastrząb** oraz debata zarówno o fabularnej, jak i dokumentalnej twórczości reżysera. W dyskusji udział wezmą Jacek Raginis Królikiewicz (syn reżysera) oraz dr Mateusz Werner (filozof kultury, filmoznawca), a spotkanie poprowadzi Michał Dondzik (filmoznawca).

#### **Pokazy specjalne na 48. FFFF:**

| **Solaris mon amour**, reżyseria: Kuba Mikurda | po filmie spotkanie z Kubą Mikurdą, Laurą Pawełą oraz Marcinem Lenarczykiem, prowadzi Błażej Hrapkowicz | **partnerzy wydarzenia: Wytwórnia Filmów Oświatowych i Instytut Adama Mickiewicza**

#### | **Pokazy etiud Szkoły Filmowej w Łodzi w ramach Jubileuszu 75-lecia:**

1. **Rozdzióbią nas kruki, wrony**, reżyseria: Jan Holoubek
2. **Wstęga Möbiusa**, reżyseria: Łukasz Karwowski
3. **Męska sprawa**, reżyseria: Sławomir Fabicki
4. **Jajko**, reżyseria: Dorota Kędzierszawska
5. **Domek dla Julii** reżyseria: Sebastian Buttny
6. **Z życia strachów polnych**, reżyseria: Grzegorz Dębowski
7. **Koniec**, reżyseria: Klaudiusz Chrostowski

| **Tańczący jastrząb**, reżyseria: Grzegorz Królikiewicz | po projekcji debata Jacka Raginisa Królikiewicza oraz dra Mateusza Wernera, prowadzi Michał Dondzik | **partner wydarzenia: FilMOTEKA Narodowa Instytut Audiowizualny**

## **KRONIKA 48. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH**

Kronika 48. FFFF to pięć krótkich filmów dokumentalnych realizowanych w trakcie Festiwalu przez studentów reprezentujących najważniejsze polskie szkoły filmowe – GSF, Szkołę Filmową im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach,

Szkołę Filmową w Łodzi, Wajda School i Warszawską Szkołę Filmową. Kroniki montują studenci kierunku montażu filmowego Szkoły Filmowej w Łodzi, pod opieką doświadczonych montażystów Ireny Siedlar i Miłosza Jańca. Autorem projektu jest Jerzy Rados, który od osiemnastu lat dokumentuje FFFF w Gdyni. Celem kronikarskiego eksperymentu jest nieustanne poszukiwanie przez młodych twórców filmowych nowych form dokumentalnego spojrzenia na festiwalowy mikroświat, pełen znanych postaci, konkursowych zmagani i intrygujących wydarzeń.

Premierowe projekcje kolejnych odcinków Kroniki 48. FFFF odbywają się w **poniedziałek 18.09, wtorek 19.09, środę 20.09, czwartek 21.09 i piątek 22.09 w Teatrze Muzycznym w Gdyni** oraz przed wybranymi projekcjami w Gdynińskim Centrum Filmowym.

## **Gdynia Industry**

### **MOŻLIWOŚCI WSPÓŁPRACYW PRODUKCYJNEJ Z TELEWIZJĄ POLSKĄ**

**wtorek, 19 września 2023, godz. 11:00-13:00**  
**sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum**

### **ZIELONY FILM OD POSTAW – ZAMKNIĘTE WARSZTATY SCENARIUSZOWE**

**wtorek, 19 września 2023, godz. 11:00-14:00**  
**Galeria GCF**

**PRAWO AUTORSKIE BEZ TAJEMNIC, CZYLI KONSULTACJE EKSPERCKIE Z SFP-ZAPA**

wtorek, 19 września 2023, godz. 13:00-14:00

Sala Orion, Hotel Mercure Gdynia

**NETWORKINGOWE ŚNIADANIE MŁODYCH PRODUCENTÓW KIPA (OBOWIĄZUJĄ ZAPISY)**

środa, 20 września 2023, godz. 9:30-10:30

Kawiarnia FaBuła

**CZY PIERWSZY KROK MUSI BYĆ NAJTRUDNIEJSZY? MOŻLIWOŚCI FINANSOWE I SYSTEMOWE DLA DEBIUTANTÓW; SPOTKANIE POPROWADZI BŁAŻEJ HRAPKOWICZ**

środa, 20 września 2023, godz. 10:30-12:00

sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

**JAK DOBRZE PRACOWAĆ ZESPOŁOWO. UKŁADANIE RELACJI NA PLANIE FILMOWYM I POZA NIM; SPOTKANIE POPROWADZI BŁAŻEJ HRAPKOWICZ**

środa, 20 września 2023, godz. 12:15-13:15

sala Omega, Hotel Mercure Gdynia Centrum

**ANALIZA PROBLEMÓW PRAWNYCH W UMOWACH W PROCESIE PRODUKCJI FILMOWEJ**

środa, 20 września 2023, godz. 15:00-17:00

Sala Europa, Hotel Mercure Gdynia

**NETWORKINGOWE ŚNIADANIE AUDIOTEKI I STORYLAB.PRO (OBOWIĄZUJĄ ZAPISY)**

czwartek, 21 września 2023, godz. 9:30-10:30

Kawiarnia FaBuła

**PRACA Z AGENTEM SPRZEDAŻY – SZANSE POLSKICH PRODUKCJI NA MIĘDZYNARODOWĄ DYSTRYBUCJĘ; SPOTKANIE POPROWADZI IZABELA KISZKA-HOFLIK**

czwartek, 21 września 2023, godz. 10:30-11:45

Sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

**EURIMAGES REFRESHED INTRODUCING THE FUND'S NEW PROJECT SELECTION PROCESS – WYKŁAD SUSAN NEWMAN-BAUDAIS, DYREKTOR ZARZĄDZAJĄCĄ EURIMAGES**

czwartek, 21 września 2023, godz. 12:00-12:45

Sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

**PRAWO AUTORSKIE BEZ TAJEMNIC, CZYLI KONSULTACJE EKSPERCKIE Z SFP-ZAPA**

czwartek, 21 września 2023, godz. 13:00-14:00

Sala Orion, Hotel Mercure Gdynia

**JUBILEUSZOWY LUNCH Z REGIONALNYMI FUNDUSZAMI FILMOWYMI (OBOWIĄZUJĄ ZAPISY)**

czwartek, 21 września 2023, godz. 13:00-15:00

sala Conrad, Hotel Mercure Gdynia Centrum

**AI W KINEMATOGRAFII: WYZWANIA, SZANSE, RYZYKA**

czwartek, 21 września 2023, godz. 15:00-17:00

Sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

### **DYSTRYBUCJA POLSKICH FILMÓW: GDZIE SĄ NASI WIDZOWIE?**

#### **SPOTKANIE POPROWADZI ANNA EWA DZIEDZIC**

piątek, 22 września 2023, godz. 10:30-11:45

Sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

### **JAK SPRAWIĆ, ŻEBY DYSTRYBUCJA POLSKICH FILMÓW ROSŁA W SIŁĘ?**

#### **SPOTKANIE POPROWADZI ANNA EWA DZIEDZIC**

piątek, 22 września 2023, godz. 12:00-13:15

Sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

### **BRANŻA BEZ TAJEMNIC. LUNCH PRODUCENCKI (OBOWIĄZUJĄ ZAPISY)**

piątek, 22 września 2023, godz. 13:30-15:00

Sala Conrad, Hotel Mercure Gdynia

### **„TWARZĄ W TWARZ” – SPOTKANIE Z DYREKTOREM PISF RADOSŁAWEM ŚMIGULSKIM**

#### **ORAZ PREZENTACJA PROGRAMÓW OPERACYJNYCH NA 2024 ROK**

piątek, 22 września 2023, godz. 15:00-18:00

Sala Omega, Hotel Mercure Gdynia

### **FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH**

sobota, 23 września 2023, godz. 12:00

### **SPOTKANIA 1 NA 1**

wtorek-piątek, 19-22 września 2023

Restauracja Malika

## **Wydarzenia towarzyszące**

### **WYSTAWA ALLANA STARSKIEGO W GALERII GCF**

18–23 września 2023 w Galerii GCF

Wernisaż: 19 września 2023 o godz. 18:00 w Galerii GCF

Zapraszamy na niezwykłą podróż przez labirynt kreatywności jednego z najwybitniejszych artystów naszych czasów – tegorocznego laureata Platynowych Lwów Allana Starskiego. Wystawa prezentowana w przestrzeni Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego stanowi hołd dla niezwykłego dorobku tego twórcy. Allan Starski, znany ze swojego unikalnego wycucia przestrzeni i zdolności do wizualnego opowiadania historii, wciąż zaskakuje nas swoimi perspektywami i conceptami. Przekrojowa wystawa, skupiająca zarówno ikoniczne scenografie filmowe, jak i osobiste rysunki, wciąż widza w ekscytującą wyprawę w świat filmowych przestrzeni. Zaprezentowane zostaną projekty do filmów takich jak *Hannibal*, *Oliver Twist* czy *Pianista*. Wystawa stanowi nie tylko prezentację dzieł, lecz daje także możliwość wejścia w proces twórczy pracy scenografa.

### **MORGENSTERN NA NOWO. WYSTAWA ANDRZEJA PĄGOWSKIEGO**

18–23 września 2023 przy Nowej Scenie w Teatrze Muzycznym

Wernisaż: 18 września 2023, godz. 14:00 przy Nowej Scenie w Teatrze Muzycznym

Wystawa prezentuje współcześnie zaprojektowane przez Andrzeja Pągowskiego plakaty do wszystkich dwudziestu filmów Janusza Morgensterna. Jest to trzeci z kolei autorski projekt Andrzeja Pągowskiego promujący wybitnych reżyserów polskiego kina. Do tej pory zostały zrealizowane: „Kieślowski na nowo” w roku 2016 i „Wajda na nowo” w 2021. Plakaty powstałe w ramach tych projektów po debiucie w trakcie FPFF w Gdyni wiele „podróżowały”

po Polsce i były prezentowane na kilkudziesięciu wystawach. Janusz Morgenstern (16.11.1922–6.09.2011) był wybitnym polskim reżyserem filmowym, telewizyjnym i teatralnym, zajmował się produkcją filmową, we wczesnych latach zawodowych był asystentem i drugim reżyserem w filmach Andrzeja Wajdy. W zeszłym roku obchodziliśmy setną rocznicę jego urodzin. Projekt realizowany jest we współpracy z żoną reżysera Krystyną Ciernik- Morgenstern oraz z Narodowym Centrum Kultury Filmowej w Łodzi. Filmy reżysera, takie jak *Do widzenia, do jutra*, *Trzeba zabić tę miłość*, *Jowita* oraz seriale *Stawka większa niż życie* czy *Polskie drogi* weszły na stałe do kanonu polskiego kina.

Wystawa otrzymała patronat Prezydenta Gdyni.

### **SPEKTAKL WISŁAWIE – GRAŻYNA**

**20 września 2023, godz. 19:30, Scena Kameralna Teatru Muzycznego**  
**Spektakl biletowany: 50 zł (bilety do zakupu w kasach festiwalowych)**

Wydarzenie artystyczne z udziałem Grażyny Szapołowskiej poświęcone Wisławie Szymborskiej w stulecie urodzin. W roku 2023 Grażyna Szapołowska, ceniona aktorka teatralna i filmowa, obchodzi specjalny jubileusz. Z tej okazji artystka przygotowała spektakl słowno-muzyczny pt. *Wisławie – Grażyna*, który jest dedykowany polskiej noblistce w stulecie urodzin. Na program spektaklu składają się m.in. takie wiersze jak: *Nic dwa razy się nie zdarza*, *Portret kobiecy* czy *Muzeum*, uzupełniane wspomnieniami o poetce. Spektakl powstał na podstawie scenariusza i w reżyserii Katarzyny Jungowskiej, autorką muzyki jest kompozytorka Karo Glazer, reżyserką światła Jacqueline Sobiszewski, reżyserem wizualizacji multimedialnych Hektor Werios. Grażynie Szapołowskiej na scenie towarzyszył będzie Piotr Makarski. W postać młodej Szymborskiej wcieli się zaś Natalia Lesz.

### **KONCERT RETROTEKI**

**22 września 2023 przed Młodą Galą, Teatr Muzyczny, Scena Nowa**  
**Na zaproszenia**

Pokaz filmu *Szlakiem mew* z 1938 roku w reżyserii Mieczysława Białeńskiego (11 min) oraz koncert. Prezentujemy trio jazzowe, które od dawna kultywuje polskie przedwojenne tradycje rozrywkowe. Lata dwudzieste i trzydzieste w Polsce to czas niezwykłego rozkwitu nowego, wielokulturowego państwa. Byliśmy tuż po odzyskaniu niepodległości, po 123 latach nieobecności na mapie. W 1939 roku wszystko zostało brutalnie przerwane, ale przez te dwie dekady zdążyliśmy wypracować wyjątkowy styl muzyczny. Masecki i Młynarski prowadzą od pięciu lat orkiestrę grającą przedwojenny repertuar w nowym, oryginalnym ujęciu. Wspólnie z Jerzym Rogiewiczem zaprezentują wiązkę piosenek przeróżnych w ramach projektu. Wśród utworów m.in. *Abram, ja ci zagram*, *Miłość i morze* czy *Gdzieś musi być świat*.

Retroteka współorganizowanego z FINA

### **SPOTKANIE AUTORSKIE “PAN ANDRZEJ. PORTRET Z PAMIĘCI” MACIEJ KARPIŃSKI** **– PROWADZĄCA ANITA SKWARA**

**20 września 2022, godz. 11:00, Galeria GCF**  
**Wstęp wolny**

Maciej Karpiński, *Pan Andrzej. Portret z pamięci*, Książka i Wiedza, 2023

Spotkanie autorskie z Maciejem Karpińskim, scenarzystą ponad dwudziestu filmów, nagradzanych m.in. na Festiwalu w Gdyni, zrealizowanych przez takich reżyserów jak: Agnieszka Holland, Márta Mészáros, Volker Schlöndorff, Feliks Falk, Janusz Zaorski, Janusz Kondratiuk, Jan Kidawa-Błoński, a także Andrzej Wajda. Właśnie temu ostatniemu poświęcona jest najnowsza książka Karpińskiego – *Pan Andrzej. Portret z pamięci*. Nie jest to biografia ani monografia filmów wielkiego twórcy, lecz osobiste wspomnienia długoletniej współpracy i bliskiej przyjaźni, ukazujące Andrzeja Wajdę z bliska, podczas pracy w filmie i w teatrze, w podróżach po świecie i życiu codziennym – tym samym tworzące unikalny portret artysty, pełen dotychczas nieznanych szczegółów, anegdot i komentarzy do jego twórczości. Książkę uzupełniają liczne dokumenty oraz fotografie, nigdzie dotąd niepublikowane.

## **STREFA REKONSTRUKCJI TVP**

### **18-23 września 2023, Namiot na Placu Grunwaldzkim**

Tegoroczna edycja Strefy Rekonstrukcji Filmowej podczas 48. FPFF w Gdyni to niezwykła okazja, aby poznać bliżej archiwum Telewizji Polskiej. Zapraszamy wszystkich do naszej przestrzeni na bezpłatne pokazy odrestaurowanych cyfrowo archiwalnych filmów, seriali i reportaży. Nasza Strefa to również możliwość poznania, podczas otwartych warsztatów, czym jest proces cyfrowej rekonstrukcji filmowej, oraz miejsce spotkań do rozmowy o archiwach i kinematografii. W tegorocznym repertuarze poza archiwalnymi reportażami zobaczyć będzie można m.in. takie produkcje telewizyjne jak: *Hydrozagadka* (reż. A. Kondratiuk), *Spokój* (reż. K. Kieślowski), *Małżowina* (reż. W. Smarzowski), *Zawrócony* (reż. K. Kutz), *Ekstradycja* (reż. W. Wójcik), *Kapitan Sowa na tropie* (reż. S. Bareja) czy *Przygody psa Cywila* (reż. K. Szmagier).

## **GALA 15. NAGRÓD PISF**

### **20 września 2023 w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej**

#### **Na zaproszenia**

Nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej zostaną wręczone na FPFF w Gdyni już po raz piętnasty. Są to szczególne wyróżnienia w branży filmowej, doceniające pracę osób i instytucji niezwiązanych z produkcją filmów. Nagradzane są osiągnięcia wspierające rozwój polskiej kinematografii, promujące jej dorobek i ułatwiające społeczeństwu dostęp do polskiej twórczości filmowej. Podczas gali ogłoszony zostanie werdykt siedmioosobowej Kapituły – z dyrektorem PISF na czele – która dokonała wyboru laureatów spośród zgłoszeń nadesłanych przez instytucje, osoby i podmioty związane z kulturą. Nagrody przyznane zostaną w siedmiu kategoriach: Animacja kultury filmowej, Innowacja lub rozwiązanie technologiczne, Krytyka filmowa, Książka o tematyce filmowej, Dystrybucja polskiego filmu, Debiut roku i Plakat filmowy. W składzie Kapituły, poza dyrektorem PISF Radosławem Śmigulskim, znaleźli się: dziennikarz i autor książek Wiktor Krajewski, historyczka sztuki i kuratorka Hanna Wróblewska, producentka filmowa Aneta Hickenbotham, historyk i dziennikarz Piotr Zaremba, krytyk filmowy Łukasz Adamski, publicysta Wiesław Kot oraz krytyk filmowy i publicysta tygodnika „Polityka” Janusz Wróblewski.

## **WRĘCZENIE NAGRÓD POLSKIEGO TOWARZYSTWA BADAŃ NAD FILMEM**

### **21 września 2023, godz. 14.00, Galeria GCF**

Od kilku lat podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni odbywa się ceremonia wręczenia nagród za najlepszą filmową książkę roku. Nagroda Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami przyznawana za monografię autorską w zakresie badań nad filmem i mediami w dwóch kategoriach: Najlepsza Książka i Debiut Roku. W 2023 roku z nadesłanych przez Członków Towarzystwa zgłoszeń książki roku wybrała kapituła w składzie: Monika Talarczyk – przewodnicząca (PWSFTVIT), Barbara Kita (UŚ), Sebastian Jagielski (UJ), Rafał Koschany (UAM) i Arkadiusz Lewicki (UWr).

## Deklaracja środowiskowa 48. FPF

Festiwal w Gdyni, podobnie jak inne wydarzenia o tak dużej skali, generuje ślad węglowy. Organizatorom zależy, by go minimalizować, dlatego systematycznie wprowadzają ekologiczne rozwiązania, które mają uczynić Festiwal bardziej zielonym. Są to m.in. ograniczenie ilości drukowanych materiałów promocyjnych oraz wykorzystanie smyczy do akredytacji i karnetów z poprzednich edycji (zachęcamy, by zabrać własne z wcześniejszych lat); nowy model pakietu festiwalowego, do którego Mecenas 48. FPF Energa SA przygotował bidony, a Partner Strategiczny Irena Eris wielorazowe torby; elektryczne autobusy festiwalowe czy promocja wśród uczestników pitnej wody z ogólnodostępnych dystrybutorów dostarczanej przez Przedsiębiorstwo Wodociągów i Kanalizacji w Gdyni (zabierzcie ze sobą wielorazowe butelki!). Dodatkowo, Kino Polska ponownie uruchomi stacje rowerowe na terenie Placu Grunwaldzkiego (tuż przy kolejce na Kamienną Górę) oraz przed Centrum Handlowym Riviera, by uczestnicy mogli przemieszczać się między obiektami festiwalowymi na dwóch kółkach!

Po raz drugi na FPF przyznana zostanie nagroda „Klimatyczny film”, zainicjowana i ufundowana przez markę Electrolux, która ma wyróżnić najbardziej przyjazną środowisku produkcję filmową i zwrócić uwagę na palący problem nadmiaru odpadów i śladu węglowego produkowanych przez branżę audiowizualną. W ramach Gdynia Industry odbędzie się warsztat "Zielony film od podstaw" dla scenarzystów i producentów z pięciu szkół filmowych, którzy przyjadą do nas ze swoimi nowymi projektami. Podczas warsztatów dowiedzą się, jak rozwijać scenariusz i przygotowywać proces produkcji, aby był bardziej zrównoważony. Partnerem warsztatów jest firma Orka.

Program projekcji, wydarzeń branżowych i towarzyszących znajdą się w aplikacji mobilnej FPF i na stronie internetowej. Za pomocą aplikacji będzie można także rezerwować wstęp na pokazy. Bilety na festiwalowe seanse będą do pobrania na telefon w formie elektronicznej – nie trzeba ich drukować.

Na gości festiwalowych czekać będzie ekologiczna kawa od Julius Meinl, posiłki ekipy festiwalu porcjowane będą według potrzeb danej osoby i podawane na wielorazowych talerzach, a wolontariusze otrzymają wegetariańskie zupy, które nie wygenerują ani grama plastiku – Soup Culture zaserwuje je w kubeczkach, które można zjeść.

W tym roku posadziliśmy 500 drzew w ramach akcji Posadzimy.pl. Zamiast ciętych kwiatów, będziemy je symbolicznie wręczać ekipom filmowym.



Producent Festiwalu, Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, dziękuje za pomoc w organizacji 48. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych następującym instytucjom i firmom:

ORGANIZATORZY



Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Stowarzyszenie Filmowców Polskich



PREZYDENT MIASTA GDYNI



MARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

WSPÓLORGANIZATORZY



NARODOWE CENTRUM KULTURY



TVP



INSTITUT ADAMA MICKIEWICZA

PRODUCENT



POMORSKA FUNDACJA FILMOWA w GDYNI

MECENAS



Energa GRUPA ORLEN

PARTNERZY STRATEGICZNI

Mercedes-Benz  
BMG Goworowski



Dr Irena Eris

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



TVP



POLSKIE RADIO



ELLE



VIVA!



FILMWEB

zwierciadło



KINO



SUPER express

interia



POLSKA PRESS GRUPA

LOKALNI PATRONI MEDIALNI



Radio Gdańsk



trojmiasto.pl



Dziennik Bałtycki



TVP3 GDAŃSK

PARTNERZY GŁÓWNI



Chopard



W.KRUK 1840



PL KINOPOLSKA



HELIOS



Electrolux



Julius Meini  
Wien 1862



PKP INTERCITY



audioteka



GDYŃSKIE CENTRUM FILMOWE

PARTNERZY



TELEMAGAZYN



trendy



ZAPA



PISMO STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH



heliograf



ORKA



FINA



KULTURA DOSTĘPNA



FILMANKA



anywhere



Zawsze Pomóż



FILM&TV KAMERA



ekrany



MAGAZYN POMORSKI



TELEPRO



prestiż



Presto



MERCURE HOTEL GDYŃIA CENTRUM



GOLDWELL



DOMESTA



JYSK



CITY PLUS TAXI



LEGALNA KULTURA



Staropolanka



ALLCON



GDYŃSK LECH WALESA AIRPORT

PARTNERZY GDYŃIA INDUSTRY



BLACK PHOTON



fisheye



NETFLIX



NCKF



ŁÓDŹ



Creative Europe Desk Polska



audioteka



me

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego / Współfinansowanie Polski Instytut Sztuki Filmowej