

ZAŁĄCZNIK TECHNICZNY DO ZASAD ZGŁOSZEŃ FILMÓW DO KONKURSÓW FESTIWALOWYCH

I. Nośniki i warunki projekcji kopii emisyjnych

1. Filmy biorące udział w **Konkursie Głównym lub Konkursie Perspektywy 49. FFFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **10 września 2024 roku** pod wskazany adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
2. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Krótkometrażowych 49. FFFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub pliki DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **1 września 2024 roku** pod wskazany adres. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
3. Organizatorzy konwertują do formatu DCP wszystkie filmy, które zostały przysłane w innych formatach. Pliki DCP przygotowywane są wyłącznie dla potrzeb pokazów 49. FFFF i nie będą wykorzystane w żadnym innym celu bez osobnej zgody właściciela praw.
4. W wyjątkowych wypadkach, dozwolone jest dostarczenie filmu na innych nośnikach niż wyżej wymienione, po uzgodnieniu szczegółów technicznych i pisemnej akceptacji przez Organizatorów Festiwalu.
5. **Filmy biorące udział we wszystkich konkursach festiwalowych muszą mieć napisy angielskie na kopii projekcyjnej.** W przypadku dostarczenia kopii bez napisów angielskich Biuro Organizacyjne Festiwalu przygotowuje napisy oraz zamówi usługę ich wyświetlenia na koszt zgłaszającego.
6. W przypadku filmu, w którym występują dialogi w innych językach niż polski lub angielski, konieczne jest dostarczenie kopii zawierającej polskie tłumaczenie. Ponadto, zgłaszający zobowiązany jest do pokrycia kosztu wyświetlenia dialogów w języku angielskim, które zostanie zrealizowane przez Organizatora Festiwalu.

II. Specyfikacja techniczna plików do montażu spotów promujących konkursy 49. FFFF

1. Materiały filmowe do montażu spotów promujących konkursy festiwalowe powinny zostać przygotowane wg następującej specyfikacji:

PLIKI W FORMACIE **.MOV**
ProRes 4444, **informacja w nazwie pliku o przestrzeni barwnej** (np. P3, rec.709)
materiał w natywnej rozdzielczości, Dźwięk 5.1, 24 fps
2. Przygotowany materiał powinien być długości do 15 min, bez napisów. Przesłany najlepiej w jeden pliku, w ostateczności we fragmentach, opisane w następujący sposób, np.: TYTUŁ FILMU_REŻYSER_24FPS_P3.
3. Materiał filmowy należy wysłać na serwer wskazany przez Organizatora do dnia **10 sierpnia 2024 r.**

III. Specyfikacja techniczna fragmentów filmowych pod kategorie nagród 49. FPFF (dot. Konkursu Głównego i Konkursu Perspektywy).

1. Materiały filmowe, niezbędne do realizacji Gali Rozdaniaa Nagród i Zakończenia Festiwalu powinny zostać przygotowane dla telewizji wg następującej specyfikacji:

PLIK/ PLIKI W FORMACIE .MOV

quicktime Proress422 (minimalnie) full HD 25ramek

Dźwięk 5.0

2. Fragment powinien być nie krótszy niż 5 min – jeden do wszystkich kategorii. Mogą być również trailery lub każdy fragment pod daną kategorię oddzielnie ok. 1-2 min, z czego telewizja pod Galę wytnie ok. 0,5 min.
3. Kategorie nagród w Konkursie Głównym oraz Konkursie Perspektywy 49. FPFF wyszczególnione są w § 11. Regulaminu Festiwalu.
4. Fragment/ fragmenty filmu należy wysłać na serwer wskazany przez Organizatora do dnia **10 września 2024.**