

PROPOZYCJE TYTUŁÓW PRZEGLĄDÓW WRAZ Z FILMAMI

„ZŁOTE LWY” - to najbardziej oczywisty klucz opowiadania o FPFF, przy czym już poniższa lista laureatów pokazuje, jak różnorodne stylistycznie programy można z niej zbudować, wybierając trzy tytuły:

- „Potop” Jerzy Hoffman (1974)
- „Noce i dnie” Jerzy Antczak (1975)
- „Ziemia obiecana” Andrzej Wajda (1975)
- „Barwy ochronne” Krzysztof Zanussi (1977)
- „Bez znieczulenia” Andrzej Wajda (1978)
- „Pasja” Stanisław Różewicz (1978)
- „Amator” Krzysztof Kieślowski (1979)
- „Paciorki jednego różańca” Kazimierz Kutz (1980)
- „Gorączka” Agnieszka Holland (1981)
- „Austeria” Jerzy Kawalerowicz (1984)
- „Kobieta w kapeluszu” Stanisław Różewicz (1985)
- „Siekierzada” Witold Leszczyński (1986)
- „Matka Królów” Janusz Zaorski (1987)
- „Krótki film o miłości” Krzysztof Kieślowski (1988)
- „Krótki film o zabijaniu” Krzysztof Kieślowski (1988)
- „Ucieczka z kina “Wolność”, „ Wojciech Marczewski (1990)
- „Wszystko, co najważniejsze...” Robert Gliński (1992)
- „Kolejność uczuć” Radosław Piwowarski (1993)
- „Przypadek Pekosińskiego” Grzegorz Królikiewicz (1993)
- „Zawrócony” Kazimierz Kutz (1994)
- „Girl Guide” Juliusz Machulski (1995)
- „Historie miłosne” Jerzy Stuhr (1997)
- „Historia kina w Popielawach” Jan Jakub Kolski (1998)
- „Dług” Krzysztof Krauze (1999)
- „Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową” Krzysztof Zanussi (2000)
- „Cześć Tereska” Robert Gliński (2001)
- „Dzień świra” Marek Kotowski (2002)
- „Warszawa” Dariusz Gajewski (2003)
- „Pręgi” Magdalena Piekorz (2004)
- „Komornik” Feliks Falk (2005)
- „Plac Zbawiciela” Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze (2006)
- „Sztuczki” Andrzej Jakimowski (2007)
- „Mała Moskwa” Waldemar Krzystek (2008)
- „Rewers” Borys Lankosz (2009)

- „Różyczka” Jan Kidawa-Błoński (2010)
- „Essential Killing” Jerzy Skolimowski (2011)
- „W ciemności” Agnieszka Holland (2012)
- „Ida” Paweł Pawlikowski (2013)
- „Bogowie” Łukasz Palkowski (2014)
- „Body/Ciało” Małgorzata Szumowska (2015)
- „Ostatnia rodzina” Jan P. Matuszyński (2016)
- „Cicha noc” Piotr Domalewski (2017)
- „Zimna wojna” Paweł Pawlikowski (2018)
- „Obywatel Jones” Agnieszka Holland (2019)
- „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusz Wilczyński (2020)
- „Wszystkie nasze strachy” Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt (2021)
- „The Silent Twins” Agnieszka Smoczyńska (2022)
- „Kos” Paweł Maślona (2023)
- „Zielona granica” Agnieszka Holland (2024)

Przykładowe zestawy trzech filmów - laureatów Złotych Lwów:

1. „Noce i dnie” Jerzy Antczak (1975), „Krótki film o miłości” Krzysztof Kieślowski (1988), „Ostatnia rodzina” Jan P. Matuszyński (2016)
2. „Paciorki jednego różańca” Kazimierz Kutz (1980), „Dług” Krzysztof Krauze (1999), „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusz Wilczyński (2020)
3. „Barwy ochronne” Krzysztof Zanussi (1977), „Cześć Tereska” Robert Gliński (2001), „Kos” Paweł Maślona (2023)

„SIŁA KOBIET” - ten temat także pozwala na opowiedzenie różnorodnych historii, wytyczonych filmami wybranymi do finalnego zestawu. Poniżej pierwsze tytuły zarysowujące kierunki, w które te opowieści mogą pójść:

- „Człowiek z marmuru” Andrzej Wajda (1977)
- „Krzyk” Barbara Sass (1984)
- „Kobieta z prowincji” Andrzej Barański (1985)
- „Pokuszenie” Barbara Sass (1995)
- „Rewers” Borys Lankosz (2009)
- „Kobieta na dachu” Anna Jadowska (2022)
- „To nie mój film” Maria Zbąska (2024)

„ŚWIATY NIEREALNE” - to oniryczna, wizyjna podróż przez program kolejnych edycji FFFF:

- „Sanatorium pod Klepsydrą” Wojciech Jerzy Has (1974)
- „Wojna światów - następne stulecie” Piotr Szulkin (1981)
- „Ucieczka z kina “Wolność” Wojciech Marczewski (1990)
- „Córki dancingu” Agnieszka Smoczyńska (2015)

- „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusz Wilczyński (2020)

„W KLESZCZACH HISTORII – PROTEST, NIEZGODA, BUNT” - w tym temacie wybrzmiewają dramatyczne momenty z historii oraz polityka – obie kwestie tak często obecne na FFFF najpierw w Gdańsku, potem w Gdyni. Lista filmów, które przy tej okazji warto przywołać, jest długa i różnorodna, jak i ścieżki opowiadania o tej stronie festiwalu. Poniższe tytuły to raptem więc wstęp do tego zagadnienia:

- „Człowiek z marmuru” Andrzej Wajda (1976)
- „Nadzór” Wiesław Saniewski (1985)
- „Matka Królów” Janusz Zaorski (1987)
- „Zawrócony” Kazimierz Kutz (1994)
- „Rysa” Michał Rosa (2008)
- „Wszystko co kocham” Jacek Borcuch (2009)
- „Róża” Wojciech Smarzowski (2011)
- „Hiszpanka” Łukasz Barczyk (2015)
- „Żeby nie było śladów” Jan P. Matuszyński (2022)
- „Kos” Paweł Maślona (2023)
- „Pod szarym niebem” Mara Tamkovich (2024)

„POPRAZ MUZYKĘ” - do tego tematu można podejść poprzez style muzyczne (np. jazz w wybranych filmach), festiwalowe nagrody dla kompozytorek i kompozytorów czy twórczość wybranego autora albo autorki muzyki, np. Andrzeja Korzyńskiego (m.in. „Człowiek z marmuru” 1976), Henryka Kuźniaka (m.in. „Kobieta z prowincji” 1985), Pawła Mykietyna (m.in. „33 sceny z życia” 2008).

„GDYNIA NOSTALGICZNIE” - te opowieści przywołują filmy przepiętne tęsknotą, nostalgią, filmową poezją:

- „Panny z Wilka” Andrzej Wajda (1979)
- „Nad rzeką, której nie ma” Andrzej Barański (1991)
- „Weiser” Wojciech Marczewski (2001)
- „Zmruż oczy” Andrzej Jakimowski (2002)
- „Pora umierać” Dorota Kędzierzawska (2007)
- „Dziewczyna z szafy” Bodo Kox (2013)

„GDYNIA HUMOREM” - ta ścieżka to festiwalowa porcja humoru i filmowych komedii. Niektórzy mówią, że tych ostatnich stale brakuje w programach kolejnych edycji FFFF. Byłaby więc to opowieść trochę na kontrze, zadziorna i niepokorna:

- „Vabank” Juliusz Machulski (1981)
- „Konopielka” Witold Leszczyński (1984)
- „Piłkarski poker” Janusz Zaorski (1989)
- „Dzień świra” Marek Koterski (2002)

- „Superprodukcja” Juliusz Machulski (2003)
- „Rewers” Borys Lankosz (2009)
- „Atak paniki” Paweł Maślona (2017)
- „Kos” Paweł Maślona (2023)
- „Wróbel” Tomasz Gąssowski (2024)
- „Sezony” Michał Grzybowski (2024)

„MOCNE UDERZENIE” - to kolejne mniej oczywiste, a jakże wyraziste spojrzenie na gdynską imprezę - poprzez mocne, bezkompromisowe, wbijające w fotel filmowe historie:

- „Psy” Władysław Pasikowski (1992)
- „Samowolka” Feliks Falk (1993)
- „Dług” Krzysztof Krauze (1999)
- „Symetria” Konrad Niewolski (2003)
- „Dom zły” Wojciech Smarzowski (2009)

„DEBIUTY REŻYSERSKIE” - ten temat nasuwa się sam, szczególnie w roku, kiedy tak dużo mówiło się w Gdyni o młodości w kinie. I, podobnie jak kilka ścieżek przedstawionych powyżej, pozwala na opowiedzenie wielu różnorodnych historii.

Poniżej prezentująca ten potencjał lista – absolutnie wstępna, zdecydowanie niepełna:

- „Aria dla atlety” Filip Bajon (1979)
- „Bez miłości” Barbara Sass (1980)
- „Vabank” Juliusz Machulski (1981)
- „Nadzór” Wiesław Saniewski (1985)
- „Pestka” Krystyna Janda (1995)
- „Patrzę na ciebie, Marysiu” Łukasz Barczyk (2000)
- „Rewers” Borys Lankosz (2009)
- „Lęk wysokości” Bartek Konopka (2011)
- „Córki dancingu” Agnieszka Smoczyńska (2015)
- „Ostatnia rodzina” Jan P. Matuszyński (2016)
- „Inni ludzie” Aleksandra Terpińska (2021)
- „To nie mój film” Maria Zbąska (2024)
- „Utrata równowagi” Korek Bojanowski (2024)
- „Pod szarym niebem” Mara Tamkovich (2024)

„GDYNIA DZIECIOM” - kolejny oczywisty temat i ciekawa ścieżka opowiadania o FPFF.

Gdynia Dzieciom - sekcja dla najmłodszych widzów, towarzyszy festiwalowi już od 20 lat, a same filmy dla dzieci prezentowane były na FPFF od pierwszej edycji imprezy.

Poniżej kilka tytułów – zarówno klasycznych, jak i tych najnowszych, cieszących się dużą popularnością wśród młodych widzów. Wśród nich jest także laureat

Diamentowych Lwiątek – nagrody przyznanej w tym roku w plebiscycie zorganizowanym z okazji 20-lecia sekcji Gdynia Dzieciom, którą otrzymał film „Za duży na bajki” Kristoffera Rusa.

- „Podróż za jeden uśmiech” Stanisław Jędryka (1972)
- „Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie Stanisław Dulz (1986)
- „Odlotowe wakacje” Marek Piestrak (1999)
- „Magiczne drzewo” Andrzej Maleszka (2008)
- „Za niebieskimi drzwiami” Mariusz Palej (2016)
- „Tarapaty 2” Marta Karwowska (2020)
- „Za duży na bajki” Kristoffer Rus (2022)
- „Akademia Pana Kleksa” Maciej Kawulski (2023)