

## PROPOZYCJE TYTUŁÓW PRZEGLĄDÓW WRAZ Z FILMAMI

### Złote Lwy

To najbardziej oczywisty klucz opowiadania o FFFF, przy czym już poniższa lista laureatów pokazuje, jak różnorodne stylistycznie programy można z niej zbudować, wybierając trzy tytuły.

- „Potop” Jerzy Hoffman (1974)
- „Noce i dnie” Jerzy Antczak (1975)
- „Ziemia obiecana” Andrzej Wajda (1975)
- „Barwy ochronne” Krzysztof Zanussi (1977)
- „Bez znieczulenia” Andrzej Wajda (1978)
- „Pasja” Stanisław Różewicz (1978)
- „Amator” Krzysztof Kieślowski (1979)
- „Paciorki jednego różańca” Kazimierz Kutz (1980)
- „Gorączka” Agnieszka Holland (1981)
- „Austeria” Jerzy Kawalerowicz (1984)
- „Kobieta w kapeluszu” Stanisław Różewicz (1985)
- „Siekierzada” Witold Leszczyński (1986)
- „Matka Królów” Janusz Zaorski (1987)
- „Krótki film o miłości” Krzysztof Kieślowski (1988)
- „Krótki film o zabijaniu” Krzysztof Kieślowski (1988)
- „Ucieczka z kina “Wolność”” Wojciech Marczewski (1990)
- „Wszystko, co najważniejsze...” Robert Gliński (1992)
- „Kolejność uczuć” Radosław Piwowarski (1993)
- „Przypadek Pekosińskiego” Grzegorz Królikiewicz (1993)
- „Zawrócony” Kazimierz Kutz (1994)
- „Girl Guide” Juliusz Machulski (1995)
- „Historie miłosne” Jerzy Stuhr (1997)
- „Historia kina w Popielawach” Jan Jakub Kolski (1998)
- „Dług” Krzysztof Krauze (1999)
- „Życie jako śmiertelna choroba przenoszona drogą płciową” Krzysztof Zanussi (2000)
- „Cześć Tereska” Robert Gliński (2001)
- „Dzień świra” Marek Koterski (2002)
- „Warszawa” Dariusz Gajewski (2003)
- „Pręgi” Magdalena Piekorz (2004)
- „Komornik” Feliks Falk (2005)
- „Plac Zbawiciela” Joanna Kos-Krauze, Krzysztof Krauze (2006)
- „Sztuczki” Andrzej Jakimowski (2007)
- „Mała Moskwa” Waldemar Krzystek (2008)
- „Rewers” Borys Lankosz (2009)
- „Różyczka” Jan Kidawa-Błoński (2010)
- „Essential Killing” Jerzy Skolimowski (2011)
- „W ciemności” Agnieszka Holland (2012)
- „Ida” Paweł Pawlikowski (2013)
- „Bogowie” Łukasz Palkowski (2014)
- „Body/Ciało” Małgorzata Szumowska (2015)
- „Ostatnia rodzina” Jan P. Matuszyński (2016)

„Cicha noc” Piotr Domalewski (2017)  
„Zimna wojna” Paweł Pawlikowski (2018)  
„Obywatel Jones” Agnieszka Holland (2019)  
„Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusz Wilczyński (2020)  
„Wszystkie nasze strachy” Łukasz Ronduda, Łukasz Gutt (2021)  
„The Silent Twins” Agnieszka Smoczyńska (2022)  
„Kos” Paweł Maślona (2023)  
„Zielona granica” Agnieszka Holland (2024)

Poniżej przykładowe zestawy trzech filmów - laureatów „Złotych Lwów”:

1. „Noce i dnie” Jerzy Antczak (1975), „Krótki film o miłości” Krzysztof Kieślowski (1988), „Ostatnia rodzina” Jan P. Matuszyński (2016)
2. „Paciorki jednego różańca” Kazimierz Kutz (1980), „Dług” Krzysztof Krauze (1999), „Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusz Wilczyński (2020)
3. „Barwy ochronne” Krzysztof Zanussi (1977), „Cześć Tereska” Robert Gliński (2001), „Kos” Paweł Maślona (2023)

### **Siła kobiety**

Ten temat także pozwala na opowiedzenie różnorodnych historii, wytyczonych filmami wybranymi do finalnego zestawu. Poniżej pierwsze tytuły zarysowujące kierunki, w które te opowieści mogą pójść.

„Człowiek z marmuru” Andrzej Wajda (1977)  
„Krzyk” Barbara Sass (1984)  
„Kobieta z prowincji” Andrzej Barański (1985)  
„Pokuszenie” Barbara Sass (1995)  
„Rewers” Borys Lankosz (2009)  
„Kobieta na dachu” Anna Jadowska (2022)  
„To nie mój film” Maria Zbąska (2024)

### **Światy nierealne**

To oniryczna, wizyjna podróż przez program kolejnych edycji FFFF.

„Sanatorium pod Klepsydrą” Wojciech Jerzy Has (1974)  
„Wojna światów - następne stulecie” Piotr Szulkin (1981)  
„Ucieczka z kina “Wolność” Wojciech Marczewski (1990)  
„Córki dancingu” Agnieszka Smoczyńska (2015)  
„Zabij to i wyjedź z tego miasta” Mariusz Wilczyński (2020)

### **W kleszczach historii - protest, niezgoda, bunt**

W tym temacie wybrzmiewają dramatyczne momenty z historii oraz polityka – obie kwestie tak często obecne na FFFF najpierw w Gdańsku, potem w Gdyni. Lista filmów, które przy tej okazji warto przywołać, jest długa i różnorodna, jak i ścieżki opowiadania o tej stronie festiwalu. Poniższe tytuły to raptem więc wstęp do tego zagadnienia.

„Człowiek z marmuru” Andrzej Wajda (1976)  
„Nadzór” Wiesław Saniewski (1985)  
„Matka Królów” Janusz Zaorski (1987)  
„Zawrócony” Kazimierz Kutz (1994)

„Rysa” Michał Rosa (2008)  
„Wszystko co kocham” Jacek Borcuch (2009)  
„Róża” Wojciech Smarzowski (2011)  
„Hiszpanka” Łukasz Barczyk (2015)  
„Żeby nie było śladów” Jan P. Matuszyński (2022)  
„Kos” Paweł Maślona (2023)  
„Pod szarym niebem” Mara Tamkovich (2024)

### **Poprzez muzykę**

Do tego tematu można podejść poprzez style muzyczne (np. jazz w wybranych filmach), festiwalowe nagrody dla kompozytorek i kompozytorów czy twórczość wybranego autora albo autorki muzyki, np. Andrzeja Korzyńskiego (m.in. „Człowiek z marmuru” 1976), Henryka Kuźniaka (m.in. „Kobieta z prowincji” 1985), Pawła Mykietyna (m.in. „33 sceny z życia” 2008).

### **Gdynia nostalgicznie**

Te opowieści przywołują filmy przepętnione tęsknotą, nostalgią, filmową poezją.

„Panny z Wilka” Andrzej Wajda (1979)  
„Nad rzeką, której nie ma” Andrzej Barański (1991)  
„Weiser” Wojciech Marczewski (2001)  
„Zmruż oczy” Andrzej Jakimowski (2002)  
„Pora umierać” Dorota Kędzierzawska (2007)  
„Dziewczyna z szafy” Bodo Kox (2013)

### **Gdynia humorem**

Ta ścieżka to festiwalowa porcja humoru i filmowych komedii. Niektórzy mówią, że tych ostatnich stale brakuje w programach kolejnych edycji FFFF. Byłaby więc to opowieść trochę na kontrze, zadziorna i niepokorna.

„Vabank” Juliusz Machulski (1981)  
„Konopielka” Witold Leszczyński (1984)  
„Piłkarski poker” Janusz Zaorski (1989)  
„Dzień świra” Marek Koterski (2002)  
„Superprodukcja” Juliusz Machulski (2003)  
„Rewers” Borys Lankosz (2009)  
„Atak paniki” Paweł Maślona (2017)  
„Kos” Paweł Maślona (2023)  
„Wróbel” Tomasz Gąssowski (2024)  
„Sezony” Michał Grzybowski (2024)

### **Mocne uderzenie**

To kolejne mniej oczywiste, a jakże wyraziste spojrzenie na gdyńską imprezę - poprzez mocne, bezkompromisowe, wbijające w fotel filmowe historie.

„Psy” Władysław Pasikowski (1992)  
„Samowolka” Feliks Falk (1993)  
„Dług” Krzysztof Krauze (1999)  
„Symetria” Konrad Niewolski (2003)  
„Dom zły” Wojciech Smarzowski (2009)

## **Debiuty reżyserskie**

Ten temat nasuwa się sam, szczególnie w roku, kiedy tak dużo mówiło się w Gdyni o młodości w kinie. I, podobnie jak kilka ścieżek przedstawionych powyżej, pozwala na opowiedzenie wielu różnorodnych historii. Poniżej prezentująca ten potencjał lista – absolutnie wstępna, zdecydowanie niepełna.

- „Aria dla atlety” Filip Bajon (1979)
- „Bez miłości” Barbara Sass (1980)
- „Vabank” Juliusz Machulski (1981)
- „Nadzór” Wiesław Saniewski (1985)
- „Pestka” Krystyna Janda (1995)
- „Patrzę na ciebie, Marysiu” Łukasz Barczyk (2000)
- „Rewers” Borys Lankosz (2009)
- „Lęk wysokości” Bartek Konopka (2011)
- „Córki dancingu” Agnieszka Smoczyńska (2015)
- „Ostatnia rodzina” Jan P. Matuszyński (2016)
- „Inni ludzie” Aleksandra Terpińska (2021)
- „To nie mój film” Maria Zbąska (2024)
- „Utrata równowagi” Korek Bojanowski (2024)
- „Pod szarym niebem” Mara Tamkovich (2024)

## **Gdynia dzieciom**

Kolejny oczywisty temat i ciekawa ścieżka opowiadania o FFFF. Gdynia Dzieciom - sekcja dla najmłodszych widzów, towarzyszy festiwalowi już od 20 lat, a same filmy dla dzieci prezentowane były na FFFF od pierwszej edycji imprezy. Poniżej kilka tytułów – zarówno klasycznych, jak i tych najnowszych, cieszących się dużą popularnością wśród młodych widzów. Wśród nich jest także laureat Diamentowych Lwiątek – nagrody przyznanej w tym roku w plebiscycie zorganizowanym z okazji 20-lecia sekcji Gdynia Dzieciom, którą otrzymał film „Za duży na bajki” Kristoffera Rusa.

- „Podróż za jeden uśmiech” Stanisław Jędryka (1972)
- „Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie” Stanisław Dulz (1986)
- „Przyjaciel wesołego diabła” Jerzy Łukaszewicz (1986)
- „Odlotowe wakacje” Marek Piestrak (1999)
- „Magiczne drzewo” Andrzej Maleszka (2008)
- "Felix, Net i Nika oraz Teoretycznie Możliwa Katastrofa" Wiktor Skrzynecki (2012)
- „Za niebieskimi drzwiami” Mariusz Palej (2016)
- „Tarapaty 2” Marta Karwowska (2020)
- „Za duży na bajki” Kristoffer Rus (2022)
- „Akademia Pana Kleksa” Maciej Kawulski (2023)