

Załącznik techniczny do Zasad Zgłoszeń filmów do konkursów 50. FPFF

I. Nośniki i warunki projekcji kopii emisyjnych

1. Filmy biorące udział w **Konkursie Głównym lub Konkursie Perspektywy 50. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **10 września 2025 roku** pod wskazany adres: *Biuro Organizacyjne 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Plac Grunwaldzki 2, 81-372 Gdynia*
Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
2. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Krótkometrażowych 50. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub pliki DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do dnia **1 września 2025 roku** pod wskazany adres: *Biuro Organizacyjne 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Plac Grunwaldzki 2, 81-372 Gdynia*
Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dostarczonych nośników.
3. Organizatorzy konwertują do formatu DCP wszystkie filmy, które zostały przysłane w innych formatach. Pliki DCP przygotowywane są wyłącznie dla potrzeb pokazów 50. FPFF i nie będą wykorzystane w żadnym innym celu bez osobnej zgody właściciela praw.
4. W wyjątkowych wypadkach, dozwolone jest dostarczenie filmu na innych nośnikach niż wyżej wymienione, po uzgodnieniu szczegółów technicznych i pisemnej akceptacji przez Organizatorów Festiwalu.
5. **Filmy biorące udział we wszystkich konkursach festiwalowych muszą mieć napisy angielskie na kopii projekcyjnej.** W przypadku dostarczenia kopii bez napisów angielskich Biuro Organizacyjne Festiwalu przygotowuje napisy oraz zamówi usługę ich wyświetlenia na koszt zgłaszającego.
6. W przypadku filmu, w którym występują dialogi w innych językach niż polski lub angielski, konieczne jest dostarczenie kopii zawierającej polskie tłumaczenie. Ponadto Zgłaszający zobowiązany jest do pokrycia kosztu wyświetlenia dialogów w języku angielskim, które zostanie zrealizowane przez Organizatora Festiwalu.

II. Specyfikacja techniczna plików do montażu spotów promujących konkursy 50. FPFF

1. Materiały filmowe do montażu spotów promujących konkursy festiwalowe powinny zostać przygotowane wg specyfikacji, która zostanie przekazana przez Biuro Festiwalu po zakwalifikowaniu filmów do konkursów.
2. Materiał filmowy należy wysłać na serwer wskazany przez Organizatora do dnia **11 sierpnia 2025 r.**

III. Specyfikacja techniczna fragmentów filmowych pod kategorie nagród 50. FPFF (dot. Konkursu Głównego i Konkursu Perspektywy).

1. Materiały filmowe, niezbędne do realizacji Gali Rozdania Nagród i Zakończenia Festiwalu powinny zostać przygotowane dla telewizji wg następującej specyfikacji:

PLIK/ PLIKI W FORMACIE **.MOV**
quicktime Proress422 (minimalnie) full HD 25 ramek
Dźwięk 5.0

2. Fragment powinien być nie krótszy niż 5 minut – jeden do wszystkich kategorii. Mogą być również trailery lub każdy fragment pod daną kategorię oddzielnie ok. 1-2 min.
3. Kategorie nagród w Konkursie Głównym oraz Konkursie Perspektywy 50. FPFF wyszczególnione są w § 11. Regulaminu Festiwalu.
4. Fragment/ fragmenty filmu należy wysłać na serwer wskazany przez Organizatora najpóźniej do dnia **10 września 2025.**