



50.
FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

22–27.09.2025 GDYNIA

PRESSBOOK

INFORMACJE PRAKTYCZNE DLA DZIENNIKARZY

50. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych odbywa się stacjonarnie w Gdyni. Pokazy filmowe zaplanowano w Teatrze Muzycznym w Gdyni, w Gdyńskim Centrum Filmowym, w salach Kina Helios (Centrum Handlowe Riviera) oraz w Konsulacie Kultury. Konferencje prasowe odbywają się w sali Finn w Hotelu Mercure. Pomiędzy Kinem Helios a Placem Grunwaldzkim, gdzie mieszczą się Teatr Muzyczny i Gdyńskie Centrum Filmowe, w trakcie Festiwalu będzie kursować bezpłatna festiwalowa linia autobusowa. Autobusy będą elektryczne. Telewizja Kino Polska zaś zapewni rowery – stacje znajdować się będą również na Placu Grunwaldzkim i przy wejściu do Centrum Handlowego Riviera, gdzie znajduje się Kino Helios.

FPFF stawia na ekologiczne rozwiązania!

AKREDYTACJA, MEDIA I ZAPROSZENIA: WAŻNE ZASADY

Wszystkie akredytacje festiwalowe, w tym również te oznaczone jako **media**, to identyfikatory imienne. Należy je odebrać osobiście w Recepcji Festiwalu w Teatrze Muzycznym. Można to zrobić już w niedzielę, 21 września 2025, od godziny 15.00 do 21.00. Przez wszystkie dni Festiwalu Recepcja czynna jest w godzinach 8.30 – 21.00.

Wszystkie typy akredytacji upoważniają do uczestnictwa w pokazach filmowych po wcześniejszym zarezerwowaniu miejsca w systemie online. Rezerwacji można dokonywać od godziny 8.00 dnia poprzedzającego wybraną projekcję do momentu rozpoczęcia pokazu. Wyjątkiem jest pierwszy dzień Festiwalu, na który rezerwacja miejsc rozpoczyna się w poniedziałek, 22 września 2025 o godzinie 8.00. **W tym roku startuje nowy system rezerwacji.**

Prosimy o ściągnięcie tegorocznych aplikacji.

Wszystkie typy akredytacji zaprogramowane są na 34 punkty: jeden punkt odpowiada jednemu pokazowi filmowemu. W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w seansie prosimy o zwolnienie rezerwacji. Nieodwołanie jej do 15 minut przed początkiem automatycznie odejmuje cztery punkty z puli dostępnej w ramach akredytacji.

Przy pierwszym logowaniu należy wpisać sam login, ten, który widoczny jest na akredytacji (nad kodem kreskowym) oraz zostać przesłany drogą mailową. Przy pierwszym logowaniu wpisujemy wyłącznie login, następnie klikamy „zaloguj”, zostawiając puste pole z hasłem. W kolejnym kroku ponownie należy wpisać login i nadać hasło. Od tej pory logowanie odbywa się przy użyciu loginu z akredytacji i nadanego hasła. W razie problemów prosimy o kontakt pod adresem: akredytacje@festiwalgdynia.pl.

Akredytacja **nie** obejmuje Gali Zamknięcia Festiwalu ani Młodej Gali. Na wydarzenia te obowiązują odrębne zaproszenia. Będzie pula wejść na Uroczyste Otwarcie Festiwalu, które mogą rezerwować w systemie wszyscy akredytowani. Młoda Gala będzie transmitowana na kanale YouTube FPFF.

Akredytacja SERWIS (bez możliwości oglądania filmów) dla reporterów i fotografów jest wydawana na wniosek mailowy: biurop prasowe@festiwalgdynia.pl (prosimy o podanie imienia, nazwiska, nazwy redakcji oraz zdjęcie).

Wejście reporterów i fotografów na Galę Otwarcia, Młodą Galę i Galę Zamknięcia poprzedzone będzie wpisaniem na listę w Biurze Prasowym – listy przekazywane są ochronie tuż przed wydarzeniami.

Wszystkich akredytowanych dziennikarzy zapraszamy na transmisję Gali Zamknięcia na Nowej Scenie w Teatrze Muzycznym – odbiór zaproszeń w Biurze Prasowym. Zaproszenie umożliwia wejście do foyer Teatru Muzycznego, co pozwala na bezpośrednie wywiady po uroczystości. Na Scenie Nowej dostępna będzie kostka dla nagrań audio.

Producentem Gali Zamknięcia jest TVP i to ona ma wyłączność do nagrania i transmisji wydarzenia. Upoważnieni reporterzy i fotografowie mogą wykonywać zdjęcia podczas Gali wyłącznie w wyznaczonych miejscach. Po transmisji dostępna będzie także scena.

Przed Galą Zamknięcia odbywa się uroczysty Czerwony dywan (od Hotelu Mercure Gdynia Centrum do Teatru Muzycznego) – dla upoważnionych reporterów i fotografów dostępna będzie platforma.

Gala PISF-u jest w pełni organizowana przez Polski Instytut Sztuki Filmowej – w sprawie zaproszeń prosimy kierować prośby do organizatorów wydarzenia.

POKAZY I KONFERENCJE PRASOWE

Pokazy prasowe filmów z Konkursu Głównego odbywają się w sali kinowej „Warszawa” w Gdyńskim Centrum Filmowym, na pierwszym piętrze. **W tym roku zaś konferencje prasowe z udziałem twórców i twórczyń odbywają się w Hotelu Mercure w Sali Finn.** Gospodarzami konferencji są jak w latach ubiegłych Katarzyna Borowiecka i Łukasz Maciejewski. Konferencje prasowe z twórcami i twórczyniami filmów Konkursu Głównego są transmitowane, oglądać je można w Biurze Prasowym w Gdyńskim Centrum Filmowym oraz na YouTube FPFF. Tam też będzie je można później odtworzyć/odsłuchać: <https://www.youtube.com/@FPFFGdynia>

W Hotelu Mercure do dyspozycji jest także sala Europa dedykowana do indywidualnych wywiadów z twórcami i twórczyniami po konferencjach prasowych.

BIURO PRASOWE FESTIWALU

W trosce o potrzeby dziennikarzy i dziennikarek na 50. FPFF dysponujemy większą liczbą przestrzeni do pracy. Tradycyjne Biuro Prasowe mieści się w sąsiedztwie sali Warszawa w Gdyńskim Centrum Filmowym. Konferencje prasowe odbywają się w Hotelu Mercure w sali Finn, a tuż obok w sali Europa, jest możliwość przeprowadzania indywidualnych wywiadów po konferencjach prasowych.

Do dyspozycji akredytowanych dziennikarzy i dziennikarek są zatem:

1. Tradycyjne Biuro Prasowe i punkt informacyjny w Gdyńskim Centrum Filmowym
2. Sala Finn w Hotelu Mercure, w której odbywają się konferencje prasowe
3. Sala Europa w Hotelu Mercure dedykowana indywidualnym wywiadom po konferencjach prasowych
4. Strefa Ciszy z dostępem do sieci wifi, czyli pokój przeznaczony do cichej pracy, w Gdyńskim Centrum Filmowym
5. Pokój do nagrań audio w Gdyńskim Centrum Filmowym
6. Studio wideo w Gdyńskim Centrum Filmowym – z myślą o komforcie pracy dziennikarzy_rek oraz ekip filmowych udostępniamy również Strefę Wywiadów z twórcami, obejmuje ona przestrzeń zaaranżowaną w Studiu Filmowym Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Przeznaczona jest ona przede wszystkim dla dziennikarzy nagrywających wywiady przed kamerami.

Pokój nagrań audio i studio wideo w Gdyńskim Centrum Filmowym należy **zarezerwować na wyłączność**, zgłaszając taką potrzebę w Biurze Prasowym.

Informacje o filmach i wydarzeniach festiwalowych są dostępne na stronie festiwalgdynia.pl w sekcji Program. Dodatkowe materiały festiwalowe – noty prasowe, fotosy filmowe, multimedia, pressbooki filmów konkursowych, a także zdjęcia archiwalne i bieżące Festiwalu – można pobrać nieodpłatnie z chmury festiwalowej. Link dostępu znajduje się na stronie festiwalgdynia.pl w zakładce **MEDIA**.

NAGRODA DZIENNIKARZY

Wszystkich akredytowanych dziennikarzy zapraszamy na głosowanie na Nagrodę Dziennikarzy w piątek, 26 września 2025, bezpośrednio po ostatniej zaplanowanej konferencji prasowej, czyli około godziny 17:30. Spotykamy się tradycyjnie w Biurze Prasowym w Gdyńskim Centrum Filmowym.

KONTAKT DLA MEDIÓW

RZECZNICZKA PRASOWA

Krystyna Weiher-Sitkiewicz

k.weiher@festiwalgdynia.pl

+48 533 727 882

OBSŁUGA BIURA PRASOWEGO

Gabriela Owdziej

g.owdziej@festiwalgdynia.pl

Klaudia Dzierugo

k.dzierugo@festiwalgdynia.pl

Zuzanna Sitek

z.sitek@festiwalgdynia.pl

SOCIAL MEDIA

Aleksandra Szczepaniak

a.szczepaniak@festiwalgdynia.pl

Podczas Festiwalu polecamy również

kontakt: biuroprasowe@festiwalgdynia.pl

ORGANIZATORZY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

FILMOTEKA NARODOWA
- INSTYTUT AUDIOWIZUALNY



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

STOWARZYSZENIE FILMOWCÓW POLSKICH



PREZYDENT
MIASTA
GDYNI

PREZYDENT MIASTA GDYNI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej

WSPÓŁORGANIZATORZY



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

NARODOWE CENTRUM KULTURY



TELEWIZJA POLSKA

ORGANIZATORZY I KOMITET HONOROWY

ORGANIZATORZY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny
Polski Instytut Sztuki Filmowej
Stowarzyszenie Filmowców Polskich
Samorząd Województwa Pomorskiego
Prezydent Miasta Gdyni

WSPÓŁORGANIZATORZY

Telewizja Polska SA
Narodowe Centrum Kultury

KOMITET HONOROWY

Marta Cienkowska
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Przewodnicząca Komitetu Honorowego
Mieczysław Struk
Marszałek Województwa Pomorskiego
Aleksandra Kosiorek
Prezydent Miasta Gdyni
Grzegorz Łoszewski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich
Tomasz Sygut
Dyrektor Generalny TVP SA

KOMITET ORGANIZACYJNY

Grzegorz Łoszewski
Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich
Przewodniczący Komitetu Organizacyjnego
Maciej Dydo
Dyrektor Departamentu Prawa Autorskiego i Filmu
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Kamila Dorbach
Dyrektorka Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej
Maja Wagner
Naczelnik Wydziału Kultury Urzędu Miasta Gdynia
Beata Jaworowska
Zastępca Dyrektora Departamentu Kultury
Urzędu Marszałkowskiego Województwa Pomorskiego
Arkadiusz Pawlik
Dyrektor Agencji Kreacji Filmu i Serialu Telewizji Polskiej
Robert Piaskowski
Dyrektor Narodowego Centrum Kultury
Agnieszka Odorowicz
Członkini Komitetu
Agata Kozierańska-Burda
Członkini Zarządu Pomorskiej Fundacji Filmowej
w Gdyni, p.o. Dyrektora Festiwalu
Joanna Łapińska
Dyrektorka Artystyczna Festiwalu

RADA PROGRAMOWA

Jan P. Matuszyński

Przewodniczący
Rady Programowej

Maciej Bochniak

Leszek Bodzak

Robert Bolesto

Ewa Braun

Leszek Dawid

Kinga Dębska

Piotr Domalewski

Agnieszka Glińska

Robert Gliński

Aneta Hickinbotham

Agnieszka Holland

Anna Jadowska

Andrzej Jakimowski

Janusz Kaleja

Dorota Kędziersawska

Karina Kleszczewska

Katarzyna Klimkiewicz

Joanna Kos-Krauze

Kuba Kosma

Waldemar Krzystek

Michał Kwieciński

Borys Lankosz

Paweł Laskowski

Alessandro Leone

Grzegorz Łoszewski

Joanna Macha

Juliusz Machulski

Wojciech Marczewski

Paweł Maślona

Jan P. Matuszyński

Przemysław Nowakowski

Michał Oleszczyk

Mateusz Pacewicz

Paweł Pawlikowski

Maciej Pawliński

Elwira Pluta

Ewa Puszczyńska

Krzysztof Rak

Arthur Reinhart

Łukasz Ronduda

Dorota Roqueplo

Jan Filip Rymsza

Katarzyna Sarnowska

Agnieszka Smoczyńska

Irena Strzałkowska

Agata Szymańska

Krystyna Świeca

Krzysztof Terej

Magnus von Horn

Anna Waśniewska-Gill

Rafał Wieczyński

Mariusz Wilczyński

Remigiusz Włast-Matuszak

Mariusz Włodarski

Andrzej Wojciechowski

Mira Wojtczak

Janusz Zaorski

POMORSKA FUNDACJA FILMOWA W GDYNI — PRODUCENT FESTIWALU

Mirosław Morzyk

Prezes Zarządu

Agata Kozierańska-Burda

Członkini Zarządu,
Dyrektorka Zarządzająca Fundacji

Jerzy Rados

Członek Zarządu,
Dyrektor Gdyńskiej Szkoły Filmowej

Włodzimierz Grzechnik

Doradca Zarządu ds. kontaktu
z jednostkami samorządu terytorialnego

Violetta Deptulska

Finanse

BIURO ORGANIZACYJNE

Leszek Kopeć

Dyrektor Festiwalu

Agata Kozierańska-Burda

p.o. Dyrektora Festiwalu

Joanna Łapińska

Dyrektorka Artystyczna Festiwalu

Maciej Marcinkowski

Kierownik Biura Festiwalu ds. Technicznych

Kinga Plicht

Kierownik kin festiwalowych

Agnieszka Siłkowska

Sekretariat Biura Festiwalu

Marta Drankiewicz

Biuro Dyrekcji Festiwalu

Krystyna Weiher-Sitkiewicz

Rzeczniczka Prasowa

Ilona Czerwińska

Koordynatorka Konkursu Głównego

Marta Chwastniewska-Jaworska

Koordynatorka Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Katarzyna Franusiak

Koordynatorka Konkursu Perspektywy / Sekretarz Jury Konkursu Perspektywy

Izabela Szamałek

Koordynatorka pokazów pozakonkursowych i wydarzeń towarzyszących

Ola Salwa, Maria Kałużczko

Gdynia Industry

Marta Drankiewicz, Katarzyna Bobińska-Marecka, Emilia Krzystowska, Zuzanna Sitek, Katarzyna Stromska, Joanna Śmiałek

Marketing i promocja

Aleksandra Szczepaniak, Wojciech Pokorski

Media społecznościowe

Agata Dzik, Matylda Rutkowska

Biuro Współpracy z zagranicą

Marta Burghard, Grażyna Olejniczak

Biuro Gości Krajowych

Pamela Dzióbek, Aleksandra Krakowiak

Biuro Akredytacji

Violetta Deptulska

Finanse

Anna Lewandowska

Sprzedaż akredytacji, faktury

Ilona Czerwińska, Martyna Pałczyńska, Katarzyna Franusiak

Ekipy filmowe

Marlena Gracz

Kopie filmowe, kontakt z dystrybutorami

Katarzyna Suwała-Urbanek

Sekretarz Jury Konkursu Głównego

Paulina Pohl-Pluta

Sekretarz Jury Nagrody za debiut lub drugi film

Karolina Trzaskowska

Sekretarz Jury Konkursu Filmów Krótkometrażowych

Krystyna Weiher-Sitkiewicz, Zuzanna Sitek, Gabriela Owddziej, Klaudia Dzierugo

Biuro Prasowe

Sandra Czerwińska, Joanna Weber

Koordynatorki Wolontariuszy

Adam Kamiński, Emilia Kapłan, Anna Krajka

Redakcja Katalogu

Zuzanna Sitek, Anna Krajka

Redakcja strony internetowej

Małgorzata Rakowiec

Redaktorka Naczelna Gazety Festiwalowej

Magdalena Górecka-Domżańska

Koordynatorka tłumaczeń

Jerzy Rados, Joanna Pultyn

Kronika Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych

Sławomir Pultyn, Sergiusz Siłkowski

Koordinacja transmisji online / Sieć internetowa

Artur Dobrodziej, Łukasz Rękawek

Projekcje filmowe

Katarzyna Obarek, Emilia Krzystowska

Recepcja | Reception Desk

Izabela Sokołowska

Koordynatorka Helpdesk

Monika Małachowska

Nagroda Publiczności

Marta Tokarz

Scena Riviera | Riviera Stage

Aleksandra Beer

Market Guide

Mateusz Adamiak

Transport i logistyka

Anna Wróblewska

Archiwum Festiwalu, Koordynatorka Badania Publiczności

MECENAS

ENERGA Z GRUPY ORLEN



SPONSORZY



ZARZĄD MORSKIEGO PORTU GDYNIA S.A.

Dr Irena Eris

DR IRENA ERIS

PARTNERZY STRATEGICZNI



KGHM POLSKA MIEDŹ S.A.

Mercedes-Benz
BMG Goworowski



MERCEDES-BENZ
BMG GOWOROWSKI

OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



TELEWIZJA POLSKA



PROGRAM 1 POLSKIEGO RADIA



PROGRAM 3 POLSKIEGO RADIA

E L L E

ELLE

VIVA!

VIVA



FILMWEB

zwierciadło

ZWIERCIADŁO



MIESIĘCZNIK KINO



ONET

POLSKA
PRESS
GRUPA

POLSKA PRESS GRUPA

LOKALNI PATRONI MEDIALNI



RADIO GDAŃSK



TROJMIASTO.PL



DZIENNIK BAŁTYCKI



TELEWIZJA GDAŃSK

PARTNERZY GŁÓWNI



POLKOMTEL SP. Z O.O.



HELIOS



KINO POLSKA



GDYŃSKIE CENTRUM FILMOWE

PARTNERZY



GOLDWELL.



**MUZEUM
MIASTA GDYNI**

MERCURE
HOTEL
GDYNIA CENTRUM



DOMESTA
Rzetelny developer



MENNICA POLSKA
ISTNIEJE OD 1766 R.

I/M INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



35mm
.online

70 lat



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny

30 LAT ZAPA
1995 - 2025

Hisense

heliograf
TECHNIKA FILMOWA



**vufinder
studios**

anima

a n y
w h e
r e .pl
Platforma Medialna

**Zawsze
Pomorze**
NIEZALEŻNY TYGODNIK
I PORTAL
REGIONALNY

**magazyn
FILMOWY** PISMO
STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW
POLSKICH

nam! naszemiasto.

trendy
MAGAZYN MIEJSKI

ekrany
Film & Media



**FILM&TV
KAMERA**
produkcja w filmie, TV i reklamie

MAGAZYN * 30**
POMORSKI

TECHNIKA & KONTENT TV
TELEPRO
MIESIĘCZNIK BRANŻY TELEWIZYJNEJ

MUZYKA FILM SZTUKA
Presto

prestiż
magazyn trójmiejski

**KULTURA
DOSTĘPNA**



FESTIVAL SCOPE



**GDANSK LECH
WALESA AIRPORT.**

ŹRÓDŁO 1849 PIENIŹNIK
KINGA
PIENIŹSKA
NATURALNA WODA MINERALNA

OSHEE®

Staropolanka®

NAGRODY REGULAMINOWE

Wielka Nagroda FPFF „Złote Lwy” oraz 300 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi filmu (200 000 zł dla reżysera, 100 000 zł dla producenta). Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Wielką Nagrodę FPFF „Złote Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200 000 zł lub 250 000 zł na film historyczny

Nagroda FPFF „Srebrne Lwy” oraz 150 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi (100 000 zł dla reżysera, 50 000 zł dla producenta). Ponadto producentowi wiodącemu filmu, który otrzymał Nagrodę FPFF „Srebrne Lwy”, przysługuje dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na development kolejnego filmu w wysokości 200 000 zł

Nagrody indywidualne:

- za reżyserię: 30 000 zł
- za scenariusz: 25 000 zł
- za rolę kobiecą: 15 000 zł
- za rolę męską: 15 000 zł
- za profesjonalny debiut aktorski: 15 000 zł
- za zdjęcia: 15 000 zł
- za muzykę: 15 000 zł
- za scenografię: 15 000 zł
- za drugoplanową rolę kobiecą: 15 000 zł
- za drugoplanową rolę męską: 15 000 zł
- za dźwięk: 15 000 zł
- za montaż: 15 000 zł
- za kostiumy: 15 000 zł
- za charakteryzację: 15 000 zł

Nagroda Publiczności w Konkursie Głównym dla reżysera filmu w wysokości 25 000 zł przyznawana przez widzów Festiwalu uczestniczących w głosowaniu w kinach festiwalowych. Nagrodę ufundowała Grupa Kino Polska.

NAGRODY REGULAMINOWE W KONKURSIE PERSPEKTYWY

Nagroda FPFF „Szafirowe Lwy” oraz 50 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi (30 000 zł dla reżysera, 20 000 zł dla producenta)

Nagroda za wyjątkowy wkład artystyczny oraz 15 000 zł wręczane filmowcowi (przedstawicielowi zawodów filmowych innych niż reżyser i producent), którego wkład w ostateczny kształt filmu jury uzna za wyjątkowy

NAGRODY REGULAMINOWE CROSS-SECTION PRZYZNANE FILMOM Z KONKURSU GŁÓWNEGO ORAZ KONKURSU PERSPEKTYWY

Nagroda za debiut reżyserski lub drugi film: 15 000 zł

Nagroda „Złoty Pazur” im. Andrzeja Żuławskiego oraz 30 000 zł wręczane producentowi i reżyserowi filmu (20 000 zł dla reżysera, 10 000 zł dla producenta)

NAGRODY REGULAMINOWE W KONKURSIE FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

Nagroda im. Lucjana Bokińca za najlepszy film: 15 000 zł

Fundatorem nagrody jest Mecenase Festiwalu Energa z Grupy Orlen

- **Nagroda specjalna:** 10 000 zł
- **Wyróżnienie:** 5 000 zł

MENNICA POLSKA I KGHM POLSKA MIEDŹ — PAMIĄTKOWE MONETY FESTIWALOWE

Z okazji jubileuszu Festiwalu Mennica Polska wybije specjalne srebrne monety okolicznościowe, wykonane z kruszcu dostarczonego przez KGHM. Monety zostaną dołączone do nagród regulaminowych wręczanych Laureatom podczas Gali Wręczenia Nagród i Zakończenia Festiwalu. Będą one absolutnie unikatowe, seria limitowana będzie składała się zaledwie z pięćdziesięciu sztuk.

PLATYNOWE LWY

Komitety Organizacyjny Festiwalu może przyznać **Nagrodę FPFF „Platynowe Lwy”** dla twórcy filmowego za całokształt twórczości. Laureata nagrody proponuje Rada Programowa w porozumieniu ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich. Laureat otrzymuje statuetkę oraz 30 000 zł

FILMY KONKURSOWE 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

W Konkursie Głównym znalazło się **16 filmów**. Wśród nich jest **6 pełnometrażowych debiutów reżyserskich** i **2 drugie filmy reżyserów**.

Zgodnie z regulaminem 50. FPFF wyboru filmów do **Konkursu Głównego** dokonali: **Dyrektorka Artystyczna Festiwalu Joanna Łapińska** przy wsparciu powołanego przez nią **Zespołu Selekcyjnego** (organ doradczy, w którym w tym roku pracowali: operator i reżyser Marcin Koszałka, producentka Irena Strzałkowska i reżyser Janusz Zaorski) oraz **Komitet Organizacyjny**.

Jak mówi **Joanna Łapińska**: „Półwiecze festiwalu zamykamy wyjątkowo różnorodnym zestawem filmów z Konkursu Głównego. Mamy tu mocne nazwiska, tytuły, które już zdążyły stać się głośne i nasze tegoroczne odkrycia. Szesnaście filmów odległych pod względem stylu, tematów i gatunków. Widzę w tym ciekawy punkt wyjścia do rozmowy o polskim kinie i jego przyszłości. Bo tej refleksji o jutrze na pewno nie może zabraknąć w Gdyni podczas naszej jubileuszowej edycji”.

KONKURS GŁÓWNY 50. FPFF

Brat, reżyseria: Maciej Sobieszczański, scenariusz: Maciej Sobieszczański, Grzegorz Puda, producenci: Dariusz Jabłoński, Violetta Kamińska, Izabela Wójcik

Capo, reżyseria: Robert Kwilman, scenariusz: Robert Kwilman, Malwina Górecka, Kirk Kjeldsen, producentki: Malwina Górecka, Peter Sand Magnussen

Chopin, Chopin!, reżyseria: Michał Kwieciński, scenariusz: Bartosz Janiszewski, producenci: Michał Kwieciński, Małgorzata Fogel-Gabrys

Dom dobry, reżyseria i scenariusz: Wojciech Smarzowski, producenci: Janusz Hetman, Wojciech Gostomczyk

Franz Kafka, reżyseria: Agnieszka Holland, scenariusz: Marek Epstein, Agnieszka Holland, producenci: Marcin Wierchosławski, Sarka Cimbalova, Agnieszka Holland, Alicja Jagodzińska-Kałkus

Klarnet, reżyseria i scenariusz: Tola Jasionowska, producenci: Adrian Skwiercz, Joanna Jankowska-Flis

Larp. Miłość, trolle i inne questy, reżyseria: Kordian Kądziera, scenariusz: Kordian Kądziera, Michał Wawrzecki, producenci: Andrzej Papis, Maciej Sowiński

Ministranci, reżyseria i scenariusz: Piotr Domalewski, producenci: Leszek Bodzak, Aneta Hickinbotham, Piotr Walter, Jarosław Jakubiec

Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej, reżyseria: Emi Buchwald, scenariusz: Emi Buchwald, Karol Marczak, producenci: Jerzy Kapuściński, Magdalena Tomanek

Światłoczuła, reżyseria: Tadeusz Śliwa, scenariusz: Tomasz Klimala, Hanna Węsierska, producenci: Klaudiusz Frydrych, Inga Kruk, Agata Dybul

Terytorium, reżyseria: Bartosz Paduch, scenariusz: Marcin Grabowski, Bartosz Paduch, producenci: Jacek Kulczycki, Paweł Józwik

Trzy miłości, reżyseria: Łukasz Grzegorzek, scenariusz: Łukasz Grzegorzek, Krzysztof Balcewicz, Weronika Bilska, Natalia Grzegorzek, producentka: Natalia Grzegorzek

Vinci 2, reżyseria: Juliusz Machulski, scenariusz: Juliusz Machulski, Robert Więckiewicz, producent: Zbigniew Domagalski

Wielka Warszawska, reżyseria: Bartłomiej Ignaciuk, scenariusz: Jan Purzycki, Bartłomiej Ignaciuk, producentka: Alicja Grawon-Jaksik

Zamach na papieża, reżyseria i scenariusz: Władysław Pasikowski, producenci: Klaudiusz Frydrych, Inga Kruk

Życie dla początkujących, reżyseria: Paweł Podolski, scenariusz: Paweł Podolski, Lynn Kucharczyk, producentki: Anna Wereda, Alicja Gancarz

Do **Konkursu Filmów Krótkometrażowych 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych** zakwalifikowały się **32 filmy** wyprodukowane przez szkoły filmowe oraz niezależnych producentów, a także w ramach programu „Trzydzieści Minut Studia Munka – Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Wyboru filmów również dokonała **Dyrektorka Artystyczna Festiwalu**, wspierając się rekomendacją powołanych przez siebie doradczyń – historyczki kina Moniki Talarczyk oraz producentki Agaty Szymańskiej.

KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH 50. FPFF

Asomia, reżyseria: Wojtek Węglarz, Gracjana Piechula, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Bazarowe Love, reżyseria: Jakub Pycak, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Bez reszty, reżyseria: Jakub Prysak, produkcja: Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Blżej, reżyseria: Aleksandra Szczyrek, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Ćwiartka, reżyseria: Maja Górczak, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Dickflip, reżyseria: Dominik Hadziewicz, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Fish and Chips, reżyseria: Bartłomiej Błaszczyński, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Fuck Them All, reżyseria: Polina Biliaieva, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Glitter, reżyseria: Konrad Kultys, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Houdini, reżyseria: Mariusz Rusiński, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Jagody, reżyseria: Marta Kowalska, produkcja: Gdyńska Szkoła Filmowa

Jak się odkochać, reżyseria: Varvara Zarytska, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Jogurt, reżyseria: Aleksandra Góralewska, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Lucciola, reżyseria: Aleksandra Neyman, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Ludzie i rzeczy, reżyseria: Damian Kosowski, produkcja: Studio Munka – Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Navidad de Marga, reżyseria: Marcia Majcher, produkcja: Staron-Film

Nibylandex, reżyseria: Agata Kapuścińska, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Nigdy nie znikasz, reżyseria: Jakub Cyryl Grabarczyk, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Patrzę w niebo, reżyseria: Alexandra Strunin, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Po prostu, reżyseria: Olga Kałagate, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Pożegnanie z morzem, reżyseria: Mateusz Nowak, produkcja: SCOPE Katarzyna Strumnik

SLAP!!, reżyseria: Mikołaj Piszczan, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Soap Opera, reżyseria: Anja Zalewska, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Strach, reżyseria: Robert Zawadzki, produkcja: Gdyńska Szkoła Filmowa

Szmonces o Dybuku, reżyseria: Maciej Tyburski, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Szumy i fonie, reżyseria: Piotr Krzysztof Kamiński, produkcja: Warszawska Szkoła Filmowa

Taty nie ma, reżyseria: Jan Saczek, produkcja: Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach

Tłum. it's okay to be quiet, reżyseria: Filip Jakubowski, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Wyspy, reżyseria: Jakub Wenda, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Zwyczajnie pingwinów, reżyseria: Jakub Poterała, produkcja: Gdyńska Szkoła Filmowa

Zza szyby podglądam jak umiera sarna, młoda, reżyseria: Angelika Cygal, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Żabi śpiew, reżyseria: Xymena Zaręba, produkcja: Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera w Łodzi

Jak twierdzi **Dyrektorka Artystyczna Joanna Łapińska**: *O udział w konkursie ubiegało się aż 190 tytułów, wybór był więc bardzo trudny. Widzę tu esencję tego, o czym chcę dziś opowiadać młodzi. To często komentarz do świata wokół nas – jego strachów i niepokojów. Wśród tematów mamy wielkie kataklizmy: wojnę, migrację, erozję więzi społecznych, a obok tego intymne, osobiste historie, w których centrum stoi rodzina lub jednostka. Różnorodność treści dopełnia bogactwo stylistyczne. Twórcynie i twórcy krótkiej formy chętnie sięgają po wyraziste formalne ramy, konkretną konwencję gatunkową albo ożywczy humor. Myślę, że jeśli mówimy o jutrze polskiego kina, to jego wschód dzieje się właśnie tu: w Konkursie Filmów Krótkometrażowych, który bardzo wszystkim polecam.*

FILMY KONKURSU PERSPEKTYWY 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

W Konkursie Perspektywy znalazło się **8 filmów**. Wśród nich jest **5 pełnometrażowych debiutów** reżyserskich. Wyboru filmów dokonała **Joanna Łapińska**, Dyrektorka Artystyczna, wspierając się rekomendacją Komitetu Organizacyjnego.

Jak mówi **Joanna Łapińska**: *Po świetnie przyjętej pierwszej odsłonie Perspektyw tegoroczna konkursowa ósemka znów pozwoli nam spojrzeć **szerzej na nowe polskie kino**. Stworzyliśmy ten konkurs po to, żeby pomóc większej liczbie filmów w dotarciu do widza. I to się dzieje – po ubiegłorocznej edycji tytuły z Perspektyw były stale obecne na festiwalach, przeglądach, w kinach, w rozmowach. Ten rok wprowadzi do filmowego obiegu kolejne tytuły. Bardzo się z tego cieszę!*

KONKURS PERSPEKTYWY 50. FPFF

13 dni do wakacji, reżyseria: Bartosz M. Kowalski, scenariusz: Bartosz M. Kowalski, Mirella Zaradkiewicz, Thor Magnusson, producent: Jan Kwieciński

Dziennik z wycieczki do Budapesztu, reżyseria i scenariusz: Rafał Kapeliński, **producentki**: Małgorzata Domin, Dominika Mandla

Glorious Summer, reżyseria i scenariusz: Helena Ganjalyan, Bartosz Szpak, producentki: Maria Gołoś, Monika Matuszewska

Las, reżyseria i scenariusz: Joanna Zastróżna, producentka: Patrycja Ryłko-Khamis

Północ Południe, reżyseria: Sebastian Pańczyk, współpraca reżyserska: Kuba Grabowski, scenariusz: Sebastian Pańczyk, Kuba Grabowski, producenci: Kuba Grabowski, Dawid Szynol, Anna Pietkun

Przepiękne!, reżyseria: Katia Priwieziencew, scenariusz: Katarzyna Sarnowska, producent: Kuba Kosma, Katarzyna Sarnowska

To się nie dzieje, reżyseria, scenariusz i producent: Artur Wyrzykowski

Zaprawdę Hitler umarł, reżyseria: Monika Strzępka, scenariusz: Paweł Demirski, producenci: Jerzy Kapuściński, Ewa Jastrzębska, Magdalena Tomanek

Filmy w Konkursie Perspektywy będą ubiegały się o statuetkę **Szafiowych Lwów** i nagrodę finansową w wysokości **50 000 zł** (**30 000** dla reżysera bądź reżyserki i **20 000 zł** dla producentki bądź producenta). Jury Konkursu wybierze także laureata lub laureatkę **nagrody za wyjątkowy wkład artystyczny** w powstanie filmu. Jej wartość to **15 000 zł**, przy czym statuetka ta jest zarezerwowana dla przedstawicieli i przedstawicielek wszystkich zawodów filmowych oprócz reżyserów i producentów, uwzględnionych przy Szafiowych Lwach.

Dodatkowo filmy z Konkursu Perspektywy rywalizują o dwie inne nagrody Festiwalu: **nagrodę za debiut reżyserski lub drugi film** oraz **Złoty Pazur**, które przyznawane są w systemie **cross-section z Konkursem Głównym**.

Partnerem Konkursu Perspektywy jest KGHM Polska Miedź.

JURY

JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

- **Magnus von Horn** – Przewodniczący Jury
- **Bartosz Chajdecki**
- **Magdalena Dipont**
- **Łukasz Gutt**
- **Magdalena Kamińska**
- **Łukasz M. Maciejewski**
- **Grażyna Szapołowska**

JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

- **Kasia Adamik** – Przewodnicząca Jury
- **Mirosław Baka**
- **Monika Majorek**

JURY KONKURSU PERSPEKTYWY

- **Milena Fiedler** – Przewodnicząca Jury
- **Olga Chajdas**
- **Mariusz Włodarski**

JURY NAGRODY ZA DEBIUT REŻYSERSKI LUB DRUGI FILM

sekcja międzykonkursowa

- **Borys Lankosz** – Przewodniczący Jury
- **Sonia Bohosiewicz**
- **Mara Tamkovich**

JURY KONKURSU GŁÓWNEGO

MAGNUS VON HORN — PRZEWODNICZĄCY JURY

Reżyser filmowy. Urodzony w 1983 roku w Göteborgu. Od dwudziestu lat żyje i pracuje w Polsce. Absolwent PWSFTviT w Łodzi, gdzie od dziesięciu lat wykłada na Wydziale Reżyserii. Jego pełnometrażowy debiut fabularny *Intruz* miał premierę na MFF w Cannes 2015 w sekcji Directors' Fortnight oraz zdobył m.in. trzy Szwedzkie Nagrody Filmowe Guldbagge (w tym za najlepszy film i reżyserię) i Paszport „Polityki”. Jego drugi film *Sweat* został zakwalifikowany do oficjalnej selekcji MFF w Cannes 2020, zdobył m.in. Srebrne Lwy na FPFF w Gdyni 2020 i główną nagrodę na MFF w Chicago 2020. W 2024 roku kolejny film jego autorstwa, *Dziewczyna z igłą*, również miał premierę na MFF w Cannes, tym razem w konkursie głównym. Został sprzedany na całym świecie, zdobył Srebrne Lwy na FPFF w Gdyni 2024, jedenaście Orłów, a także otrzymał nominacje do Złotego Globa i do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny

BARTOSZ CHAJDECKI

Kompozytor muzyki filmowej i serialowej. Urodzony w 1980 roku w Krakowie. Zaczął komponować w wieku dwunastu lat. Cztery lata później rozpoczął współpracę z krakowskim Teatrem Akne, m.in. przy spektaklu *A Little Requiem for Kantor*. Pracował m.in. dla Yale School of Drama, New York School of Visual Arts i Teatru Samuela Becketta w Londynie. W 2004 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie. Od 2000 roku tworzy muzykę do filmów i seriali. Współpracował m.in. z: Kingą Dębską, Łukaszem Palkowskim, Maciejem Pieprzą, Gregiem Zglinskim, Janem Kidawą-Błońskim, Adrianem Pankiem, Juliuszem Machulskim, Janem Komasa, Kordianem Piwowarskim, Arkadiuszem Jakubikiem. Laureat Transatlantyk Oceans Award, nagrody specjalnej „Bo wARTo!”, nagrody Polska Ścieżka Dźwiękowa Roku, Grand Prix Komeda czy MocArta RMF Classic.

MAGDALENA DIPONT

Scenografka. Absolwentka ASP w Warszawie. Pracę w filmie zaczęła w 1978 roku jako asystentka scenografa przy filmie Andrzeja Wajdy *Bez znieczulenia*. Jest odpowiedzialna za dekorację wnętrz i scenografię do wielu kolejnych obrazów reżysera (m.in.: *Panny z Wilka*, *Człowiek z żelaza*, *Katyń*, *Wałęsa. Człowiek z nadziei*). Współpracowała również z: Januszem Zaorskim (*Baryton*, *Jezioro Bodeńskie*), Krzysztofem Kieślowskim (*Bez końca*, *Dekalog*, *Podwójne życie Weroniki*, *Trzy kolory. Biały*), Krzysztofem Krauzem (*Gry uliczne*, *Dług*, *Nikifor*), Michałem Kwiecińskim (*Jutro idziemy do kina*), Borysem Lankoszem (*Rewers*), Marcinem Krzyształowiczem (*Pan T.*). Ostatni film fabularny, do którego stworzyła scenografię, to *Lęk* Sławomira Fabickiego.

ŁUKASZ GUTT

Operator filmowy, reżyser i artysta wizualny. Absolwent Wydziału Operatorskiego UŚ w Katowicach. Zadebiutował w 2011 roku filmem *Ki* (reż. Leszek Dawid), prezentowanym na MFF w Wenecji. Wcześniej, wspólnie z Pawłem Ferdkiem, zrealizował dokument *Złomowa odyseja*, pokazywany na festiwalach na całym świecie. Jako autor zdjęć współpracował przy wielu nagradzanych produkcjach, m.in.: *Kamerdynerze*, *Paniach Dulskich*, *Performerze*, *Sercu miłości*, *Broad Peak* czy serialach *The Tunnel* i *Becoming Elizabeth*. W duecie z Łukaszem Rondudą wyreżyserował film *Wszystkie nasze strachy*, który zdobył Złote Lwy na FPFF w Gdyni 2021 oraz Orła 2022 w kategorii odkrycie roku. Równolegle działa w obszarze sztuk wizualnych. Jego prace prezentowane były m.in. w Kunsthalle Basel, Fundacji Galerii Foksal i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Członek PSC – Stowarzyszenia Autorek i Autorów Zdjęć Filmowych, PAF oraz Europejskiej Akademii Filmowej.

MAGDALENA KAMIŃSKA

Producentka filmowa, założycielka firmy Balapolis. Produkuje filmy i seriale, które z pasją rozwija od pierwszego pomysłu po premierę. Uczestniczyła w prestiżowych warsztatach, m.in. EAVE Producers, a w 2015 roku była finalistką programu Biennale College Cinema. Została wyróżniona przez KIPA za odwagę twórczą na Międzynarodowym Festiwalu Kina Niezależnego OFF Camera w Krakowie 2016 za film *Baby Bump* (reż. Kuba Czekaj), nagrodzony Queer Lion Award na MFF w Wenecji 2015. Jej film *Wilkołak* (reż. Adrian Panka) powstał w koprodukcji polsko-niemiecko-holenderskiej i został uhonorowany m.in. nagrodami za reżyserię i muzykę na FPFF w Gdyni 2018 oraz nagrodami jury ekumenicznego i publiczności na Black Nights Film Festival w Tallinie 2018. Film dokumentalny *Syndrom Hamleta* (reż. Elwira Niewiera i Piotr Rosołowski) zdobył Grand Prix w sekcji Semaine de la Critique na MFF w Locarno 2022 oraz Złotego Lajkonika na KFF 2022. Wśród najnowszych produkcji znajdują się: *Biała odwaga* (reż. Marcin Koszałka), *Simona Kossak* (reż. Adrian Panek), serial *Czarne stokrotki* dla Canal+ oraz *Aniela* – serial, którego premiera odbyła się w czerwcu 2025 na platformie Netflix.

ŁUKASZ M. MACIEJEWSKI

Scenarzysta filmowy i telewizyjny. Członek Gildii Scenarzystów Polskich. Współautor scenariusza debiutu fabularnego Marcina Koszałki *Czerwony pająk* oraz drugiego filmu tego reżysera, *Biała odwaga* (nagroda za scenariusz na FPFF w Gdyni 2024). Autor scenariusza filmu *Najmro* (nagroda za scenariusz na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film 2022) i *Dzień Matki* – oba w reżyserii Mateusza Rakowicza, a także *Braty* Marcina Filipowicza, *Ukryta sieć* Piotra Adamskiego oraz *Kolory zła* Adriana Panka (Netflix Top 10 w dziewięćdziesięciu krajach świata). Główny scenarzysta serialu *Król*, na podstawie powieści Szczepana Twardocha i w reżyserii Jana P. Matuszyńskiego (Orzeł za najlepszy serial telewizyjny). W 2025 roku tygodnik „Polityka” zaliczył go do grona dwunastu najzdolniejszych scenarzystów w Polsce.

GRAŻYNA SZAPOŁOWSKA

Wybitna polska aktorka filmowa, teatralna i telewizyjna, a także reżyserka i pisarka. Ukończyła PWST w Warszawie, a karierę sceniczną rozpoczęła we Wrocławskim Teatrze Pantomimy. Przez wiele lat związana była z Teatrem Narodowym w Warszawie. Ogromną popularność przyniosły jej role filmowe. Zadebiutowała w latach siedemdziesiątych, lecz przełomem okazał się występ w węgierskim filmie *Inne spojrzenie*. Współpracowała z największymi reżyserami polskiego i europejskiego kina. Wystąpiła w takich produkcjach jak: *Krótki film o miłości*, *Bez końca*, *Magnat*, *Pan Tadeusz*, *Medium*, *Kroniki domowe* czy *Belcanto*. Laureatka wielu nagród (m.in. Orła czy Złotego Hugona) i wyróżnień za całokształt twórczości. Poza aktorstwem zajmuje się także reżyserią. Zrealizowała m.in. opery *Halka* oraz *Traviata*, wystawiane we Wrocławiu. Jest też autorką kilku książek, w tym autobiograficznych – *Pocałunki*, *Poza mną*, *Ścigając pamięć* czy *Zapomniałam o tobie*. Za swoje zasługi dla kultury odznaczona została m.in. Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” oraz Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

JURY KONKURSU FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH

KASIA ADAMIK

Reżyserka, producentka, montażystka i storyboardzistka. Jej debiutancki film *Bark!* był w konkursie głównym na Festiwalu Filmowym Sundance. Od tego czasu reżyserowała filmy fabularne (*Boisko bezdomnych*, *Janosik: Prawdziwa historia*, *Pokot* i *Amok*), seriale dramatyczne (*1983*, *Warrior Nun*, *Krakowskie potwory*, *Głęboka woda*, *Pitbull*, *Wataha*, *Absyntia*), teatr, teatr telewizji, teledyski, drugą ekipę i liczne reklamy. Pracowała również jako montażystka i storyboardzistka przy ponad trzydziestu pięciu produkcjach amerykańskich i europejskich. Zdobyła Srebrnego Niedźwiedzia na MFF w Berlinie 2017 za film *Pokot*, który współreżyserowała z Agnieszką Holland. Jej serial *Wataha* dwukrotnie zdobył Orła w kategorii najlepszy serial dramatyczny. Koproducentka nagradzanego filmu czeskiego reżysera Petra Zelenki *Bracia Karamazow* dla Warsaw Pact Production. Niedawno wyreżyserowała serial telewizyjny dla Paramount Plus, wyprodukowany przez New Pictures w Wielkiej Brytanii, pt. *No Escape*, który miał premiere na platformie wiosną 2023 roku, a w tym roku *Star City* dla Apple. Jej nowy serial *Kabul*, który również wyprodukowała, miał premiere pod koniec marca na festiwalu Series Mania w Lille w konkursie międzynarodowym. Na tegorocznym MFF w Toronto odbędzie się premiera jej filmu fabularnego *Zima pod znakiem wrony*, wyprodukowanego przez Wild Mouse Production we współpracy z Iris Production w Luksemburgu.

MIROSLAW BAKA

Absolwent Wydziału Aktorskiego PWST we Wrocławiu. Od 1988 roku jest związany z gdańskim Teatrem Wybrzeże, gdzie zagrał już kilkadziesiąt ról. Grał także na scenach warszawskich teatrów Polonia, Syrena, Komedia, 6.piętro. Ma na swoim koncie liczne role w spektaklach Teatru Telewizji. Jeszcze na studiach Krzysztof Kieślowski zaproponował mu główną rolę w *Krótkim filmie o zabijaniu*. Wśród wielu innych nagród film ten zdobył przyznaną wówczas po raz pierwszy Europejską Nagrodę Filmową – Felixa. Potem zagrał w blisko stu polskich i zagranicznych produkcjach filmowych i serialowych. Grał w filmach Andrzeja Wajdy (m.in. *Wyrok na Franciszka Kłosa* oraz *Wąłesa. Człowiek z nadziei*), Władysława Pasikowskiego (*Demony wojny*, *Reich*, *Jack Strong*, *Kurier*, *Psy 3*), Wojciecha Wójcika (*Ostatnia misja*, *Tam i z powrotem*) i wielu innych. Szerokiej, telewizyjnej widowni znany także z udziału w takich serialach jak: *Fala zbrodni*, *Czas honoru*, *Tancerze*, *Na krawędzi*, *Prawo Agaty*, *Belfer III*, *Profilerka*. Laureat wielu prestiżowych nagród. W 1996 roku został odznaczony Srebrnym Krzyżem Zasługi. Rola w filmowym dramacie sensacyjnym *Amok* (reż. Natalia Koryncka-Gruz) przyniosła mu nominację do Orła. W roku 2014 odznaczony został Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. W plebiscycie słuchaczy Radia RMF Classic MocArty został wybrany Człowiekiem Roku 2023.

MONIKA MAJOREK

Reżyserka, scenarzystka i konsultantka scenariuszowa. Jej filmy krótkometrażowe (*Inka*, *Pierwsze*, *Po sezonie*) gościły na wielu międzynarodowych festiwalach i zdobywały liczne nagrody. Laureatka Panavision Film Award i nagrody Studia Nowe Horyzonty+. Jej debiut pełnometrażowy *Innego końca nie będzie* zwyciężył w kategorii najlepszy film fabularny w Plebiscycie Publiczności Warszawskiego Festiwalu Filmowego 2024 oraz otrzymał dwie nagrody w ramach FPFF w Gdyni 2024 – za „najodważniejsze spojrzenie” i „świeże spojrzenie”. Zdobywczyni Jantara za reżyserię na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film 2025.

JURY KONKURSU PERSPEKTYWY

MILENIA FIEDLER — PRZEWODNICZĄCA JURY

Montażystka filmowa, absolwentka praskiej uczelni filmowej FAMU. Współautorka kilkudziesięciu filmów dokumentalnych, fabularnych, seriali telewizyjnych i spektakli Teatru Telewizji, dwukrotnie nagrodzona za montaż na FPFF w Gdyni. Współpracowała m.in. z: Andrzejem Wajdą, Mariuszem Trelińskim, Januszem Majewskim, Filipem Bajonem, Krzysztofem Zanussi, Urszulą Antoniak, Bodo Koxem. Od roku 1999 wykładowczyni, a od 2020 rektor Szkoły Filmowej w Łodzi. Członkini Polskiego Stowarzyszenia Montażystów PSM, PAF i Europejskiej Akademii Filmowej.

MARIUSZ WŁODARSKI

Producent, absolwent stosunków międzynarodowych oraz Łódzkiej Szkoły Filmowej, której jest teraz wykładowcą, członek AMPAS, EFA, PFA, EAVE i ACE. Zdobywał doświadczenie przy międzynarodowych koprodukcjach Opus Filmu. W 2010 roku założył Lava Films, produkując m.in. *Intruza* i *Sweat Magnusa von Horna* (oba w Cannes), *Żniwa* (Un Certain Regard 2018), *Smak pho* (San Sebastian 2019) oraz *Śniegu już nigdy nie będzie* i *Niepamięć* (Wenecja 2020, polski i grecki kandydat do Oscara). Jego *Dziewczyna z igłą* (Cannes 2024) została duńskim kandydatem do Oscara, nominowana do Złotego Globu i zdobyła 11 nagród w Gdyni oraz tyle samo Orłów. Ostatnio wyprodukował *Pejzaż w kolorze sepia* (Cannes 2025), *Brzydką siostrę* i *The Things You Kill* (Sundance).

OLGA CHAJDAS

Reżyserka teatralna i filmowa. W teatrze debiutowała w 2008 roku spektaklem Tuvii Tenenboma *Ostatni Żyd w Europie* w Teatrze Na Woli. W kolejnych latach wyreżyserowała *Koza albo kim jest Sylwia?* Edwarda Albee, *Zrób sobie raj*, adaptację książki Mariusza Szczygła, *Branoc*, *Mamo* Marshy Norman. W telewizji reżyserowała m.in. nagradzaną na świecie *Głęboką wodę* czy serial *Wataha* nagrodzony Orłem oraz seriale dla Netflixa *1983* czy *Krakowskie potwory*. Zrealizowała krótkometrażowe filmy *3xMIŁOŚĆ* (Grand Prix na Short Film Festival Oddalenia w Dublinie 2016) oraz *Kobieta budzi się rano* (nagroda za najlepszą reżyserię na Oakland Short Film Festival oraz nagroda w kategorii film niezależny na Ogólnopolskim Konkursie Filmów Niezależnych w Koninie). Jej kinowy debiut pełnometrażowy pt. *Nina* dostał m.in. główną nagrodę VPRO Big Screen na MFF w Rotterdamie 2018 i główną nagrodę w Konkursie Polskich Filmów na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Autorów Zdjęć Filmowych Camerimage 2018. Nominowana do Paszportów „Polityki” 2018 w kategorii film. W 2023 roku na MFF w Karlowych Warach premierę miał jej film *Imago*. Został wyróżniony nagrodą FIPRESCI, a na FPFF w Gdyni zdobył Srebrne Lwy. Producentka wykonawcza pierwszej polskiej produkcji fabularnej *Erotica* 2022 oraz serialu *Kabul* dla France TV. Koproducentka dokumentu *Gołda Tencer – Pomiędzy/Cwiszyn*. Członkini Zarządu Gildii Reżyserów Polskich, PAF oraz Europejskiej Akademii Filmowej.

JURY NAGRODY ZA DEBIUT REŻYSERSKI LUB DRUGI FILM

sekcja międzykonkursowa

BORYS LANKOSZ — PRZEWODNICZĄCY JURY

Reżyser. Absolwent Wydziału Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej PWSFTviT w Łodzi. Jego debiut pt. *Rewers* był polskim kandydatem do Oscara 2009. Film otrzymał Złote Lwy na FPFF w Gdyni 2009 i osiem Orłów (w tym za najlepszy film). Uznany dokumentalista, autor m.in. *Rozwoju* (Golden Gate Award na MFF w San Francisco 2002, Srebrny Smok dla reżysera najlepszego filmu dokumentalnego na KFF 2002) czy pierwszej filmowej biografii Stanisława Lema pt. *Autor Solaris*. W 2015 roku jego film *Ziarno prawdy* był jedną z najchętniej oglądanych produkcji polskich. Autor eksperymentalnego dokumentu *Kobro/Strzeмиński. Opowieść fantastyczna*, którego premiera odbyła się w styczniu 2019 w Paryżu, w trakcie finisażu wystawy „Une avant-garde polonaise” w Centre Pompidou. Jego trzeci film fabularny *Ciemno, prawie noc* wziął udział m.in. w MFF w Monachium i Raindance Film Festival w Londynie, gdzie otrzymał nominację do nagrody za najlepszy scenariusz. Dla Teatru Telewizji zrealizował *Pamiętnik pani Hanki*. Autor serialu *Erynie* według powieści Marka Krajewskiego. Członek Europejskiej Akademii Filmowej, jeden z założycieli Gildii Reżyserów Polskich, w której zarządzie zasiadał przez dekadę.

SONIA BOHOSIEWICZ

Aktorka, absolwentka PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie. Na drugim roku studiów zadebiutowała na deskach Starego Teatru, w którym występowała do 2006 roku. W latach 2005–2007 występowała w krakowskim Teatrze im. J. Słowackiego. Do filmu weszła przebojem, brawurową rolą Hanki B. w *Rezerwacie* (reż. Łukasz Palkowski). Dostała za nią Orła, Nagrodę im. Zbyszka Cybulskiego, Nagrodę za debiut aktorski na Koszalińskim Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film 2007 oraz za rolę drugoplanową na FPFF w Gdyni 2007. Współpracowała m.in. z: Xawerym Żuławskim (*Wojna polsko-ruska*), Marcinem Krzysztalowiczem (*Obława*), Januszem Zaorskim (*Syberia polska*), Grzegorzem Jankowskim (*Polskie gówno*), Jerzym Stuhrem (*Obywatel*), Aleksandrą Terpińską (*Inni ludzie*), Waldemarem Krzystkiem (*Fotograf*) czy Łukaszem Palkowskim (*Bogowie*). Grywa w spektaklach Teatru Telewizji, słuchowiskach radiowych oraz spektaklach *Domówka* i *10 sekretów Marilyn Monroe*, których jest autorką i producentką. W 2014 roku dostała Różę „Gali” za rolę w monodramie *Chodź ze mną do łóżka* (reż. Adam Sajnuk).

MARA TAMKOVICH

Polsko-białoruska reżyserka i scenarzystka. Studiowała dziennikarstwo na UW, reżyserię filmową w Warszawskiej Szkole Filmowej i w Szkole Wajdy. Przez dziesięć lat pracowała dla niezależnych białoruskich mediów nadających z Polski. Jej filmy krótkometrażowe były pokazywane na festiwalach w Polsce i za granicą, otrzymując nagrody m.in. na MFF w Chicago, FPFF w Gdyni, MFF w Mińsku, FEST – New Directors | New Films Festival, Linz ISFF i innych. Pełnometrażowy debiut fabularny *Pod szarym niebem* miał światową premierę w konkursie Tribeca Festival, a także dostał nagrodę za najlepszy debiut podczas FPFF w Gdyni 2024. Członkini Gildii Reżyserów Polskich oraz Białoruskiej Niezależnej Akademii Filmowej.

JURY CICAÉ

Nagroda Arthouse Cinema Award to nagroda CICAÉ (International Confederation of Arthouse Cinemas) przyznawana na najważniejszych międzynarodowych festiwalach przez jury złożone z operatorów i programerów kin studyjnych z różnych krajów, której celem jest wprowadzenie do kin studyjnych wysokiej jakości filmów. Wyjątkowość tej inicjatywy, której udało się przetrwać próbę czasu, tkwi w jej podwójnym wymiarze – artystycznym i ekonomicznym.

Jury przyzna nagrodę za najlepszy debiut reżyserski lub drugi film. Jest to nagroda cross-section, tak więc jury będzie oceniać zarówno debiuty, jak i drugie filmy z dwóch sekcji konkursowych: Konkursu Głównego i Konkursu Perspektywy. Dzięki temu młode filmy z obu konkursów będą miały bardziej wyrównane szanse, co będzie szczególnie korzystne dla debiutantów i filmów spoza głównego nurtu.

BJÖRN OLOFSSON

Dyrektor kina Bio Regina w Östersund w Szwecji. Bio Regina to dwusalowe kino studyjne z 88 i 34 miejscami, zlokalizowane w Östersund, mieście w prowincji Jämtland w północnej Szwecji. Funkcję dyrektora pełni od trzech lat, ale pracuje w kinie od około trzydziestu. Wcześniej pracował jako kinooperator i był odpowiedzialny m.in. za program. Brał również udział w festiwalach filmowych w Göteborgu i Umeå jako technik.

GREGOR JANEŽIČ

Programista filmowy w Kulturni dom Cerknica, gdzie nadzoruje edukacyjne programy filmowe, działania wspierające młodych widzów oraz starannie dobrany wybór filmów. Jego praca koncentruje się na pogłębianiu zrozumienia kina i poszerzaniu dostępu do wysokiej jakości kultury filmowej.

SABINE PUTORTI

Po studiach z historii i nauk politycznych pracowała w branży produkcji filmów dokumentalnych, reżyserując pięćdziesięciodwuminutowy film o rolnictwie. Następnie pracowała w archiwum filmowym Gaumont. Od 2003 roku kieruje Institut de l'image w Aix-en-Provence, studium artystycznym specjalizującym się w klasykach filmowych, które jest aktywnie zaangażowane w edukację wizualną. W tym roku miała zaszczyt przewodniczyć jury filmów artystycznych w Cannes.

KONKURS GŁÓWNY

Pokazy prasowe | Gdyńskie Centrum Filmowe, sala Warszawa
Konferencje prasowe | Hotel Mercure, sala Finn

2025.09.22	2025.09.23	2025.09.24	2025.09.25	2025.09.26
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
		9:00–10:30 <i>Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej</i> reż. Emi Buchwald 90 min. DEBIUT	9:00–10:50 <i>Terytorium</i> reż. Bartosz Paduch 100 min. DEBIUT	9:00–11:15 <i>Franz Kafka</i> reż. Agnieszka Holland 127 min.
		11:00–12:00 KONFERENCJA PRASOWA	11:00–12:00 KONFERENCJA PRASOWA	11:30–12:30 KONFERENCJA PRASOWA
11:00–13:30 <i>Chopin, Chopin!</i> reż. Michał Kwieciński 133 min.	11:00–12:50 <i>Brat</i> reż. Maciej Sobieszczkański 98 min.			11:30–13:15 <i>Klarnet</i> reż. Tola Jasionowska 101 min. DEBIUT
13:45–14:45 KONFERENCJA PRASOWA	13:00–14:00 KONFERENCJA PRASOWA			13:45–14:45 KONFERENCJA PRASOWA
	13:00–14:55 <i>Trzy miłości</i> reż. Łukasz Grzegorzek 100 min.	14:30–16:30 <i>Ministranci</i> reż. Piotr Domalewski 110 min.	13:00–15:00 <i>Dom dobry</i> reż. Wojciech Smarzowski 107 min.	13:45–15:45 <i>Wielka Warszawska</i> reż. Bartłomiej Ignaciuk 105 min. DEBIUT
	15:15–16:15 KONFERENCJA PRASOWA	16:45–17:45 KONFERENCJA PRASOWA	15:15–16:15 KONFERENCJA PRASOWA	16:00–17:00 KONFERENCJA PRASOWA
15:00–17:10 <i>Zamach na papieża</i> reż. Władysław Pasikowski 116 min.	15:30–17:15 <i>Larp. Miłość, trolle i inne questy</i> reż. Kordian Kądziera 93 min. DEBIUT		15:15–17:00 <i>Światłoczuła</i> reż. Tadeusz Śliwa 93 min.	17:30 GŁOSOWANIE NA NAGRODĘ DZIENNIKARZY (Biuro prasowe w Gdyńskim Centrum Filmowym)
17:15–18:15 KONFERENCJA PRASOWA	17:30–18:30 KONFERENCJA PRASOWA		17:15–18:45 <i>Capo</i> reż. Robert Kwilman 90 min.	
			19:00–20:00 KONFERENCJA PRASOWA	
		20:00–21:30 <i>Życie dla początkujących</i> reż. Paweł Podolski 76 min. DEBIUT	19:00–21:15 <i>Vinci 2</i> reż. Juliusz Machulski 120 min.	
		21:30–22:30 KONFERENCJA PRASOWA	21:30–22:30 KONFERENCJA PRASOWA	

POKAZY POZAKONKURSOWE

DOKUMENT W GDYNI NA 50. FPFF

FPFF to nie tylko kino fabularne! Tradycją Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych stała się prezentacja ważnych, głośnych i nagradzanych filmów dokumentalnych. W ramach jubileuszowej 50. edycji Festiwalu zaplanowaliśmy aż **siedem** pokazów zebranych w sekcji Dokument w Gdyni – w tym dwa we współpracy z Krakowskim Festiwalem Filmowym, a jeden z Millenium Docs Against Gravity. Tegoroczne filmy w sekcji Dokument w Gdyni to portrety twórców i twórczyń kina, ale także wstrząsające obrazy świata

Dyrektorka Artystyczna Joanna Łapińska komentuje: *Po świetnie przyjętej w tamtym roku pierwszej odsłonie sekcji Dokument w Gdyni wracamy z równie mocnym programem. Pokażemy poruszające historie mówiące o fundamentalnych wartościach. Przywołamy sylwetki filmowczyń i filmowców, którzy doskonale rozumieli, jaką siłę może mieć kino. Polskie dokumenty są wyraziste i odważne, co doskonale wybrzmi w tej części festiwalu.*

Laureat głównej nagrody IDFA, **Pociągi** Macieja Drygasa, to poetycki esej, ukazujący, że w podróży pociągiem jest coś pięknego, magicznego, ale często też bardzo bolesnego. W filmie **Gość** (reżyseria: Zuzanna Solakiewicz, Zvika Gregory Portnoy) poznamy syryjskiego uchodźcę Alhydera, który tkwi w limbo polsko-białoruskiej granicy. **Silver** (reżyseria: Natalia Koniarz) opowiada o katorżniczych warunkach w kopalniach srebra w boliwijskim Potosí. **Pod powierzchnią** Kingi Michalskiej to z kolei psychologiczna podróż przez współczesną Polskę, która splata ze sobą historie Polaków mieszkających w cieniu nazistowskich obozów zagłady.

PORTRETY

Dokumentalny portret **Pasażer Andrzej Munk**, zrealizowany przez Michała Bielawskiego, przedstawia dorobek artystyczny reżysera polskiej szkoły filmowej, wykorzystując unikalne, częściowo nieznane materiały archiwalne, fragmenty filmów, kroniki i zdjęcia. W **Rysopisie znalezionym po latach** (reżyseria: Sławomir Rogowski, Stanisław Zawiśliński) odnajdziemy wielowymiarowy portret jednego z najbardziej wyrazistych twórców polskiej kinematografii – Wojciecha Jerzego Hasa. **Pasja według Agnieszki** (reżyseria: Wojciech Staroń) opowiada z kolei o jednej z najwybitniejszych montażystek polskiego kina, Agnieszce Bojanowskiej, oraz mistrzu obrazu, operatorze Bogdanie Dziworskim – tematem dokumentu jest ich relacja i pasja wspólnego tworzenia.

DOKUMENT W GDYNI:

- **Gość**, reżyseria: Zuzanna Solakiewicz, Zvika Gregory Portnoy. Po filmie spotkanie z reżyserami
- **Pociągi**, reżyseria: Maciej Drygas. Po filmie spotkanie z reżyserem
- MDAG w Gdyni: **Pod powierzchnią**, reżyseria: Kinga Michalska
- KFF na fali: **Silver**, reżyseria: Natalia Koniarz. Po filmie spotkanie z reżyserką i operatorem Stanisławem Cuske

DOKUMENT W GDYNI: PORTRETY

- **Pasażer Andrzej Munk**, reżyseria: Michał Bielawski. Po filmie spotkanie z reżyserem
- KFF na fali: **Pasja według Agnieszki**, reżyseria: Wojciech Staroń. Po filmie spotkanie z reżyserem i Małgorzata Staroń, producentką
- **Rysopis znalezionym po latach**, reżyseria: Sławomir Rogowski, Stanisław Zawiśliński. Po filmie spotkanie z reżyserem

EWA BRAUN LAUREATKĄ PLATYNOWYCH LWÓW JUBILEUSZOWEGO 50. FPFF

Nagrodę jubileuszowego 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni za całokształt twórczości otrzyma **Ewa Braun**, wybitna scenografka i dekoratorka wnętrz. Statuetkę **Platynowych Lwów** odbierze podczas finałowej gali 50. FPFF.

*To niezwykle radosna wiadomość dla mnie! Jestem zaszczycona decyzją przyznania mi Platynowych Lwów za całokształt dokonań twórczych. Tradycyjnie tą nagrodą wyróżniano przede wszystkim reżyserów, jestem dumna, że decyzją Komitetu Organizacyjnego Festiwalu z rekomendacji Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Rady Programowej Festiwalu otrzymam tę niezwykle prestiżową nagrodę. Szczególnie, że wręczenie odbędzie się na Gali Jubileuszowego 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych. Jestem miło usatysfakcjonowana, że po raz drugi po Agnieszce Holland reżyserce zostanie wyróżniona twórczyni kobieta – komentuje laureatka, **Ewa Braun**.*

*W tym roku Platynowe Lwy otrzyma artystka obdarzona wyjątkową filmową wrażliwością, a przy tym niezwykle precyzyjna w swoich działaniach. W misternych światach, które kreuje na planie, gra każdy szczegół, faktura, kolor i kształt. „Praca w filmie jest odbywaniem niezwyklej podróży w czasie”, mówi Ewa Braun, a ja już się cieszę na wspólną podróż z laureatką w Gdyni – podkreśla **Dyrektorka Artystyczna, Joanna Łapińska**.*

Wybór laureatki komentuje reżyser **Jan P. Matuszyński, Przewodniczący Rady Programowej FPFF**: *Platynowe Lwy trafią w tym roku w ręce osoby, która łączy historię kina z teraźniejszością. Jako przewodniczący Rady Programowej FPFF, która wyszła z propozycją tej kandydatury, jestem szczęśliwy, że możemy wyróżnić Panią Ewę Braun, która dzięki swojej pracy potrafi sprawić, że wydaje nam się, że zatrzymuje się czas. Oby kino zawsze miało taką ponadczasową moc.*

Ewa Braun to scenografka, kostiumografka i dekoratorka wnętrz, profesorka sztuki, wykładowczyni Wydziału Scenografii Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a w latach 1999–2023 Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi, gdzie pod jej kierunkiem powstało 120 etiid studenckich.

Laureatka Oscara za dekorację wnętrz do „Listy Schindlera” Stevena Spielberga (wraz z Allanem Starskim, 1994) oraz Nagrody za scenografię na 12. FPFF za film „Cudowne dziecko” Waldemara Dzikiiego (wraz z zespołem scenografów i dekoratorów wnętrz, 1987).

Współpracowała przy ponad 60 filmach kinowych i telewizyjnych oraz serialach z wybitnymi polskimi i zagranicznymi reżyserami i reżyserkami. Kostiumy zaprojektowała między innymi do „Przejęcia podziemnego” (1973) Krzysztofa Kieślowskiego, „Zazdrości i medycyny” (1973) i „Zaklętych rewirów” (1975) Janusza Majewskiego oraz „Szpitala Przemienienia” Edwarda Żebrowskiego. Jako dekoratorka wnętrz pracowała m.in. ze Stevenem Spielbergiem przy „Liście Schindlera” (1994), z Volkerem Schlöndorffem przy „Królu Olch” (1996), z Januszem Majewskim przy „Sprawie Gorgonowej” (1977), serialu „Królowa Bona” (1980), „Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny” (1982) i „C.K. Dezerterach” (1985) i „Złocie Dezerterów” (1998), z Janem Rybkowskim i Markiem Nowickim przy serialu „Kariera Nikodema Dyzmy” (1980), z Wojciechem Jerzym Hasem przy „Nieciekawej historii” (1982), z Agnieszką Holland przy „Europie, Europie” (1992), Tadeuszem Konwickim przy „Lawie” (1989), z Andrzejem Wajdą przy „Wielkim Tygodniu” (1995), z Krzysztofem Zanussim przy „Iluminacji” (1972), „Barwach ochronnych” (1976), „Wherever you are” (1988). Jako scenografka m.in. z Krzysztofem Zanussim przy „Życie za życie. Maksymilian Kolbe” (1990), „Dotknięciu ręki” (1992) i „Bracie naszego Boga” (1997), Costą-Gavrasem przy „Małej Apokalipsie” (1992) i Peterem Kassovitzem przy „Jakubie kłamcy” (1999).

Odnaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, jest członkinią Amerykańskiej Akademii Wiedzy i Sztuki Filmowej oraz członkinią i założycielką Polskiej Akademii Filmowej. W latach 1990–1996 zasiadała w Zarządzie Głównym Stowarzyszenia Filmowców Polskich.

Podczas Festiwalu odbędą się wydarzenia z udziałem laureatki. Obejrzymy „Nieciekawą historię” Wojciecha Jerzego Hasa z dekoracją wnętrz Ewy Braun, dodatkowo laureatka weźmie udział w sekcji Mistrzowska Piątka oraz przygotowuje masterclass.

MISTRZOWSKA PIĄTKA NA 50. FPFF

Po raz trzeci na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni – **Mistrzowska Piątka** – pięcioro filmowców i filmowczyń opowie o polskich filmach szczególnie dla nich ważnych; tytułach, które ich ukształtowały i do dziś fascynują. Zaproszenie do tegorocznej Piątki przyjęli **Sonia Bohosiewicz, Ewa Braun, Agnieszka Holland, Marcin Koszałka i Marek Koterski**.

Prezentowane filmy złożą się na wyjątkowe spotkanie z klasyką – opowieść o filmach ciągle młodych, żywej tkance naszej kinematografii – i odkryciach ostatniej dekady. Co istotne, każdy seans w tej sekcji będzie miał **dwoje bohaterów: film i twórcę, który go wskazał**. Po projekcji dowiemy się, co stało za wyborem właśnie tego tytułu, zadamy też twórcom pytania o to, jakimi są widzami i jak się kształtował ich filmowy świat. Rozmowy będą łączyć kinomanów – twórców i widzów. Bo filmowcy to również widzowie – wrażliwi i pełni pasji – choć stosunkowo rzadko mamy okazję pytać ich o filmy inne niż te, które sami realizują.

Sonia Bohosiewicz wybrała dwa krótsze filmy Janusza Majewskiego: **Awatar czyli zamiana dusz** i **Ja gorę!**, Ewa Braun **Wrota Europy** Jerzego Wójcika, Agnieszka Holland **Córki dancingu** Agnieszki Smoczyńskiej, Marcin Koszałka **Szpital przemienienia** Edwarda Żebrowskiego, a Marek Koterski **Popiół i diament** Andrzeja Wajdy.

Sonia Bohosiewicz: *Janusz Majewski – reżyser, którego podziwiałam i człowieka, którego pokochałam. Na FPFF chciałam przypomnieć znaną twarz autora Excentryków. Janusz Majewski na początku kariery wprowadzał do polskiego kina nowe gatunki: horror, kino fantastyczno-naukowe, groteskę. I robił to genialnie. Pokażę film telewizyjny **Awatar czyli zamianę dusz**, adaptację futurystycznego opowiadania Teofila Gautiera z 1964 roku, oraz **Ja gorę!** z 1967 roku, półgodzinną etiudę uważaną za pierwszy polski horror. Wczesny Majewski już wówczas dysponujący świetnym warsztatem, firmował kino pełne humoru, dowcipu, inteligencji, czyli wszystkie cechy tak bardzo nam dzisiaj potrzebne. I o tym także będę chciała opowiedzieć podczas gdyńskiej rozmowy z Łukaszem Maciejewskim.*

Ewa Braun: *Chcę przypomnieć film rzadziej pokazywany, a który onegdaj zachwycił mnie swoimi wizualnymi walorami, jak i przekazem dramatycznych treści. Film w reżyserii Jerzego Wójcika **Wrota Europy**. Adaptacja opowiadania Melchiora Wańkowicza znalazła swój artystyczny wyraz w realizacji z udziałem wybitnych, utalentowanych twórców: Witolda Sobocińskiego (zdjęcia), Janusza Sosnowskiego (scenografia), Magdaleny Testawskiej i Pawła Grabarczyka (kostiumy). Byli nagrodzeni Orłami i na FPFF za swój wkład do filmu.*

Agnieszka Holland: **Córki dancingu** to zaskakujący, oryginalny i pełen energii film – i to nie tylko na tle polskiego kina. Koncept, forma, muzyka, humor i sensualna witalność – to pierwsze określenia, które przychodzą mi do głowy w kontekście tego błyskotliwego debiutu Agnieszki Smoczyńskiej.

Marcin Koszałka **Szpital przemienienia** to film, który poruszył mnie do głębi. Opowiada o granicach człowieczeństwa w świecie pogrążonym w obłądnie, bliski rozpadu – cicho, ale z ogromną siłą. Edward Żebrowski, sam zmagający się z chorobą i doświadczeniem wykluczenia, stworzył dzieło boleśnie szczere i głęboko aktualne.

Marek Koterski: *Nigdy nie zastanawiałem się, dlaczego **Popiół i diament** stał się dla mnie taki ważny. Kiedy idę do kina, to oczekuję, że film:*

- a) będzie mi się oglądał,
- b) będzie mnie obchodził/że go „poczuje plecami”,
- c) i że chciałbym go obejrzeć jeszcze raz.

Popiół i diament obejrzałem 21 razy.

Towarzyszyć Markowi Koterskiemu w dwudziestym drugim oglądaniu „*Popiołu i diamentu*” – czy może być większa kinofilska przygoda? A my w cyklu **Mistrzowska Piątka** mamy takich aż pięć. Na tych seansach wszyscy jesteśmy widzami i widzkami – zarówno osoby związane zawodowo z kinem, jak i te, które doświadczają go przed ekranem. Na sali kinowej łączy nas ten sam dreszcz – mówi **Dyrektorka Artystyczna Festiwalu Joanna Łapińska**.

MISTRZOWSKA PIĄTKA:

Sonia Bohosiewicz – **Awatar czyli zamiana dusz** i **Ja gorę!**, reżyseria: Janusz Majewski

Ewa Braun – **Wrota Europy**, reżyseria: Jerzy Wójcik

Agnieszka Holland – **Córki dancingu**, reżyseria: Agnieszka Smoczyńska

Marcin Koszałka – **Szpital przemienienia**, reżyseria: Edward Żebrowski

Marek Koterski – **Popiół i diament**, reżyseria: Andrzeja Wajdy

POLONICA NA 50. FPFF

Polonica to, obok Konkursu Głównego, najstarsza sekcja festiwalu. Aby się do niej zakwalifikować, film musi spełniać zasadnicze kryterium – posiadać polski akcent. Rodzimi filmowcy i rodzime filmowczynie z dużym powodzeniem włączają się w europejskie i światowe koprodukcje, czego dowodzi program sekcji – zróżnicowany pod względem rodzajowym oraz tematycznym.

W roku jubileuszu 50-lecia festiwalu szczególnie ważne jest dla mnie podkreślanie międzynarodowych relacji polskiego kina. Współpraca naszych filmowców i filmowczyń z kolegami i koleżankami z zagranicy wybrzmiewa na festiwalu od lat – Polonica to przecież jedna z najstarszych naszych sekcji. Piątą dekadę zamykamy mocnym zestawem trzech wyrazistych filmów, które doskonale uzupełnią program gdyńskich konkursów. – podkreśla Dyrektorka Artystyczna Festiwalu **Joanna Łapińska**.

I tak oto w sekcji zobaczymy francusko-polski film **Bądź wola moja** Julii Kowalski, herstorię dwudziestoletniej Nawojki, która marzy o ucieczce od surowej codzienności na rodzinnym gospodarstwie. Poznanie charyzmatycznej Sandry wyzwala w niej transowe wizje i tajemnicze moce – przekazane przez jej zmarłą matkę fatum. Drugim filmem jest **Mama**, izraelsko-polsko-włoski dramat o rozpadzie rodzinnych relacji i wyobcowaniu. Bohaterka – 50-letnia Mila – po 15 latach wraca z emigracji do domu, w którym nic nie jest takie, jak przed wyjazdem. Mila musi na nowo zdefiniować własną tożsamość. Trzecim filmem jest autorska adaptacja prozy Brunona Schulza, **Sanatorium pod Klepsydrą według Braci Quay**, hybryda animacji lalkowej i zdjęć aktorskich, która przenosi widza do fantastycznego świata na pograniczu życia i śmierci.

LISTA FILMÓW W SEKCJI POLONICA:

- **Bądź wola moja**, reżyseria: Julia Kowalski. Polonica: w obsadzie Maria Wróbel, Wojciech Skibiński, Kuba Dyniewicz, Przemysław Przetrzelski, produkcja Magdalena Zimecka, Marta Krzeptowska, Karolina Panasiuk, muzyka Daniel Kowalski, efekty Wojtek Janiszewski. Po filmie spotkanie z twórcami.
- **Mama**, reżyseria: Or Sinai. Polonica: w obsadzie Katarzyna Łubik, Arkadiusz Jakubik, Jowita Budnik, Dominika Bednarczyk-Krzyżowska, kostiumy Aleksandra Mrozińska, scenografia Aleksandra Klemens, produkcja Aneta Zagórska, Patrycja Strzyżewska, Kamil Janik. Po filmie spotkanie z Arkadiuszem Jakubikiem.
- **Sanatorium pod Klepsydrą według Braci Quay**, reżyseria: Stephen Quay, Timothy Quay. Polonica: w obsadzie Tadeusz Janiszewski, Wioletta Kopańska, Andrzej Kłak, produkcja Izabela Kiszka-Hoflik, zdjęcia Bartosz Bieniek.

GDYNIA DZIECIOM I ZŁOTE LWIĄTKA IM. JANUSZA KORCZAKA NA 50. FPFF

Po raz 21. na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni specjalny repertuar dla młodych kinomanów, czyli **Gdynia Dzieciom**, będąca częścią projektu Polskie Kino Młodego Widza Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Tegoroczny program to okazja do świętowania 50-lecia **Misia Uszatka**, Roku Reymonta oraz 95. urodzin Zofii Ołdak – twórczyni **Plastusiowego pamiętnika**. Na 50. FPFF po raz czwarty wręczone zostaną **Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka** dla najlepszego filmu dla dzieci i młodzieży.

Polskie Kino Młodego Widza już od ponad dwóch dekad jest stałym i wyjątkowym elementem na filmowej mapie Polski, w tym podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, stanowiąc filar programu Gdynia Dzieciom. To tradycja, z której jesteśmy dumni, święto młodych widzów, podczas którego kino staje się przestrzenią spotkań, wzruszeń i radości – mówi Grzegorz Łoszewski, prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich. – Od początku zależało nam, aby te pokazy były nie tylko rozrywką, ale też okazją do poznawania polskiej kultury, twórców i bohaterów, którzy na trwałe zapisali się w naszej zbiorowej wyobraźni. 21 lat temu rozpoczęliśmy tę podróż z myślą o najmłodszych. Dziś możemy z dumą powiedzieć, że dorastaliśmy razem: oni jako widzowie, a my jako twórcy, ucząc się, jak opowiadać historie, które poruszają, bawią i inspirują. Pokazując, że kino to nie tylko obrazy i dźwięki, ale przede wszystkim emocje, marzenia i wspólne przeżywanie historii – dodaje.

OD ŚLĄSKICH LEGEND PO DOKUMENTY O MŁODYCH I DLA MŁODYCH

Tegoroczną Gdynię Dzieciom, a zarazem 50. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych zainauguruje w poniedziałkowy poranek 22 września w Teatrze Muzycznym przedpremierowy pokaz filmu **Skarbek i tajemnica magicznego sreberka** Tomasza Jurkiewicza. To historia rodzeństwa – Janka i Zosi – którzy podczas odwiedzin u dziadków przeżywają pełną emocji i niebezpieczeństw wakacyjną przygodę odkrywającą przed nimi świat śląskich baśni i legend. W poszukiwaniu tytułowego magicznego sreberka muszą zejść w czeluści opuszczonej kopalni i stawić czoła podstępnemu Szarlejowi. Także pierwszego dnia festiwalu (godz. 13) zaprezentowany zostanie film **O psie, który jeździł koleją** 2 Magdaleny Nieć – kontynuacja uwielbianej przez najmłodszych opowieści o perypetiach Zuzi i Antka oraz ich sympatycznego czworonoga Lampa. Twórcy obu filmów spotkają się z festiwalową publicznością.

Kolejne projekcje odbywać się będą od wtorku do piątku w Konsulacie Kultury. Na najmłodszych czekają pełne przygód odcinki serii **Agi Bagi** i **Szmatkowego Królestwa**, a także urzekające ciepłem i humorem krótkie animacje. Wśród nich, będący przewrotną opowieścią o marzeniach, **Zapakowany** Damiana Tchórzewskiego; pełna nastrojowych obrazów **Wędrowniaki** Agaty Zych; **Kiki i Boubi: Brzoskwińska historia** kolektywu Studio Mufka, mówiąca o różnych spojrzeniach na rzeczywistość; wypełniony przygodami **Japcuś i złoty kapsel** Miłosza Makowieckiego czy **Nie taki ostatni słoń** Grzegorza Koncewicza, refleksyjna historia o poszukiwaniu pewności siebie. W programie nie mogło zabraknąć także ponadpokołeniowych telewizyjnych klasyków, czyli **Przygód Misia Uszatka**, który w tym roku świętuje 50. urodziny oraz niemniej kultowych odcinków **Plastusiowego pamiętnika**, którego twórczyni – animatorka Zofia Ołdak – urodziła się 95 lat temu.

Na nieco starszych czekają filmy pełne przygód **Oskar, Patka i Złoto Bałtyku** Magdaleny Nieć i Mariusza Paleja oraz **Dziadku, wiejemy!** Olgi Chajdas, a także poruszające animacje. Wśród nich **Inna bajka** Aliny Poszepczyńskiej, która zaskakuje nietypowym spojrzeniem na klasyczne motywy baśniowe; **MoMo i LuLu** Anity Kwiatkowskiej-Naqui opowiadająca o delikatnej relacji bohaterów w onirycznej scenerii; **Blask** Agaty Mikiny – wizualna medytacja nad światłem i emocjami; **Nocne podgryzanie** Gabi Bani bawiące się wampirycznym motywem; **Złoty step** Macieja Liska portretujący konflikt między człowiekiem a naturą; czy **Ziemniaki** Marcina Podolca, będące dowcipną refleksją nad codziennością.

W programie Gdyni Dzieciom znalazły się także filmy stanowiące poruszającą podróż przez tematy pamięci, przemijania i tożsamości: **Dziedzictwo** Barbary Konieckiej, które poetycko eksploruje wpływ przeszłości na współczesność i rodzinne więzi; **Pamięci drobinek** Dominiki Struzik i Marty Ejchart dotyczące tematów sprawiedliwości i empatii; **Było – nie ma – jest** Kamili Paciorkowskiej i Łukasza Kamila Kamińskiego, wizualna impresja o znikaniu i trwaniu; **Nabu** Joanny Rusinek opowiadające o dotkniętym wojną dzieciństwie; oraz poruszający dokument **Lili** Sylwii Rosak, poświęcony dorastaniu w patchworkowej rodzinie.

Licealistów i licealistki z pewnością zainteresuje **Pianoforte** Jakuba Piątka, zaglądające za kulisy konkursu chopinowskiego oraz opowiadające o nastolatkach krótkometrażowe dokumenty Studia Munka SFP: **Echo** Emi Buchwald o walce z jękami i przełamywaniu własnych lęków; **Moja siostra** Mariusza Rusińskiego osobisty film o rodzinnych relacjach i zmaganiu się z nałogiem; **Świeżak** Tomasza Pawlika i Michała Edelmana o piętnastoletnim Jędrku w zakładzie poprawczym, który musi odnaleźć się w nowym środowisku.

A w ramach obchodów Roku Władysława Stanisława Reymonta wyświetlony zostanie nowatorski, aktorsko-animowany obraz **Chłopi** DK i Hugh Welchmanów.

Gdynia Dzieciom to także spacer filmowe pod hasłem „Kamera na Gdynię! Filmowa wyprawa do śródmieścia Gdyni” oraz warsztaty scenopisarskie prowadzone przez scenarzystę Emila Płoszajskiego, podczas których uczestnicy będą rozwijać wyobraźnię i doskonalić umiejętność opowiadania historii.

ZŁOTE LWIĄTKA IM. JANUSZA KORCZAKA

Po raz czwarty na FPFF wręczone zostaną **Złote Lwiątko im. Janusza Korczaka** – nominowanych jest aż sześć tytułów dla dzieci i młodzieży. Od tego roku nagroda ma wymiar finansowy: to 10 000 zł, a jej fundatorem jest Telewizja Polska. Laureat wyłoniony zostanie głosami publiczności, a nagroda będzie wręczona na Młodej Gali 26 września. O statuetkę ubiegają się: **Dziadku, wiejemy!** Olgi Chajdas, **O psie, który jeździł koleją 2** Magdaleny Nieć, animacja Bartka Kędzierskiego **Orzełek Iggy, Oskar, Patka i złoto Bałtyku** Magdaleny Nieć i Mariusza Paleja, **Skarbek i tajemnica magicznego sreberka** Tomasza Jurkiewicza, **Skrzat. Nowy początek** Krzysztofa Komandera. Pokazy nominowanych filmów połączone ze spotkaniami z twórcami odbywać się będą w Kinie Helios. Partnerem nagrody Złote Lwiątko jest KGHM Polska Miedź. Dzięki udzielonemu wsparciu filmy z tej sekcji widzowie festiwalu obejrzą za symboliczną złotówkę. Sprzedaż biletów na seanse w Kinie Helios ruszy we wrześniu, zainteresowane pokazami grupy prosimy o zapisy.

FILMY NOMINOWANE DO NAGRODY ZŁOTE LWIĄTKO IM. JANUSZA KORCZAKA:

- **Dziadku, wiejemy!**, reżyseria: Olga Chajdas
- **O psie, który jeździł koleją 2**, reżyseria: Magdalena Nieć
- **Orzełek Iggy**, reżyseria: Bartek Kędzierski
- **Oskar, Patka i złoto Bałtyku**, reżyseria: Magdalena Nieć, Mariusz Palej
- **Skarbek i tajemnica magicznego sreberka**, reżyseria: Tomasz Jurkiewicz
- **Skrzat. Nowy początek**, reżyseria: Krzysztof Komander

Partnerem sekcji Złote Lwiątko jest KGHM Polska Miedź. Nagroda Złote Lwiątko jest ufundowana przez Telewizję Polską.

Zapraszamy zorganizowane grupy szkolne i przedszkolne do kontaktu i zapisywania się na bezpłatne pokazy w Teatrze Muzycznym i Konsulacie Kultury oraz na płatne pokazy (1 zł/os.; rezerwacja od 10.09.2025) w Kinie Helios. Kontakt: Renata Smagacka, tel. 503 430 345, adres e-mail: r.smagacka@sfp.org.pl

Autorką tegorocznej identyfikacji wizualnej Polskiego Kina Młodego Widza jest Marysia Machulska.

Sekcja Gdynia Dzieciom organizowana jest przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich we współpracy z Pomorską Fundacją Filmową w Gdyni. Przedsięwzięcie zostało dofinansowane przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Patronat honorowy nad projektem objęli UNICEF Polska oraz Rzecznik Praw Dziecka. Patronami medialnymi projektu są TVP VOD, Filmweb, Magazyn Filmowy SFP, miesięcznik KINO, Filmoterapia oraz Jacek Cygan (TVTok). Partnerami są Muzeum Miasta Gdyni i Zespół Edukatorów Filmowych.

FILMY Z GDYNI NA 50. FPFF

Sekcja **Filmy z Gdyni** ma za zadanie pielęgnować wzajemne relacje Dziesiątej Muzy i miasta, które jest gospodarzem festiwalu. Ta pozakonkursowa selekcja składa się z tytułów, które wyróżnia lokalny pierwiastek: albo dotyczą Gdyni i gdynian, albo są zrealizowane przez tutejszych producentów, albo reżyserowane przez gdyńskich twórców.

*Filmy z Gdyni to sekcja, która od lat podkreśla silne powiązanie Miasta Gdyni z filmem. Film na stałe wpisał się w tkankę Miasta, jego historii i kultury – mówi **Agata Kozierańska-Burda**, p.o. Dyrektora Festiwalu.*

W tegorocznej sekcji **Filmy z Gdyni** znalazły się 3 tytuły: **Rzym to kabaret – kulisy powstawania musicalu Quo Vadis** Agaty Hering, dokument, ukazujący proces powstawania musicalu *Quo Vadis*, który zabiera widzów za kulisy sceny Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni; **Egzamin** Piotra Bańkowskiego o Damianie, który przygotowuje nagranie na egzamin do szkoły aktorskiej i zmagają się z problemami technicznymi, zakłóceniami z otoczenia i obsesyjnym perfekcjonizmem; oraz **Zmęczone** Elżbiety Benkowskiej, komediodramat o trzech pracownikach działu administracji, promocji i edukacji prowincjonalnego teatru, które postanawiają napisać i wystawić spektakl w proteście przeciwko mobbingowi, jakiego doświadczają ze strony niekompetentnej w zarządzaniu artystycznej dyrekcji.

*Zarówno dla opiekującego się wcześniej tą sekcją Leszka Kopcia, jak i dla mnie obecność w programie filmów tak silnie związanych z Gdynią ma szczególne znaczenie. Cieszę się, że tegoroczne tytuły pozwolą osobom uczestniczącym w Festiwalu lepiej poznać miasto, które jest domem tej najważniejszej dla kina polskiego imprezy w kraju – komentuje **Joanna Łapińska**, Dyrektorka Artystyczna Festiwalu.*

LISTA FILMÓW Z GDYNI:

- **Rzym to kabaret – kulisy powstawania musicalu Quo Vadis**, reżyseria: Agata Hering. Po filmie spotkanie z twórcami
- **Egzamin**, reżyseria: Piotr Bańkowski. Po filmie spotkanie z reżyserem, producentem Tomaszem Czajkowskim i operatorem Jakubem Wadeckim
- **Zmęczone**, reżyseria: Elżbieta Benkowska. Po filmie spotkanie z reżyserką i Dyrekcją Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych

POKAZY SPECJALNE NA 50. FPFF

Program sekcji **Pokazy specjalne** 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni to aż **sześć** wyrazistych wydarzeń zorganizowanych z **partnerami** Festiwalu.

Pierwszym z nich będzie przygotowany we współpracy z **FIPRESCI** kinofilski pokaz dwóch pierwszych filmów Jerzego Skolimowskiego: **Rysopis** i **Walkower**, poprzedzonych wprowadzeniem Michała Oleszczyka i Oli Salwy oraz seans najnowszego dzieła reżysera **Io**, ze wstępem Oli Salwy. W trakcie festiwalu Jerzy Skolimowski otrzyma specjalną nagrodę **FIPRESCI 100 Lifetime Achievement Awards**, która upamiętnia 100-lecie tego najstarszego na świecie międzynarodowego stowarzyszenia krytyki filmowej.

Jubileusz FPFF to doskonała okazja, żeby podkreślić międzynarodowe relacje festiwalu i polskiego kina. Wybrzmia one również podczas wydarzenia zorganizowanego pod patronatem **Europejskiej Akademii Filmowej**, w ramach którego odbędzie się pokaz **pierwszego** zdobywcy nagrody Akademii (wtedy pod nazwą Felix) – **Krótkiego filmu o zabijaniu** Krzysztofa Kieślowskiego, również laureata Wielkiej Nagrody Festiwalu „Złote Lwy Gdańskie”. W ramach wydarzeń odbędzie się spotkanie z Mirosławem Bąką i Sławomirem Idziakiem.

W tym roku mija dziesiąta rocznica śmierci **Marcina Wrony** – reżysera filmowego, telewizyjnego i teatralnego, scenarzysty, producenta, wykładowcy. Ze swoim studenckim filmem Człowiek magnes odwiedził dziesiątki festiwali na całym świecie, zdobywając wiele nagród i zachwycając nas swoją wyobraźnią oraz reżyserską brawurą. Szeroko dyskutowaliśmy kolejne pełne metraże Marcina Wrony – od Mojej krwi, przez Chrzest, po jego ostatnie dzieło – film Demon. W każdym z nich stawiał swoich bohaterów w sytuacjach bez wyjścia, kazał im wybierać niemożliwe. Jako twórca był uważny, przenikliwy, intensywny i bezkompromisowy. Marcin Wrona zmarł tragicznie w 2015 roku podczas 40. FPFF w Gdyni. W dziesięć lat od tamtych wydarzeń przypomnimy dwa filmy reżysera – etiudę **Człowiek magnes** oraz **Demona**. Pokazowi towarzyszyć będzie spotkanie-wspomnienie poświęcone Marcinowi Wronie, w którym wezmą udział twórcy i artyści, którzy z nim współpracowali: Paweł Maślona, Marcin Macuk i Katarzyna Warzecha.

Na 50. FPFF powróci **Kino offowe w Gdyni** za sprawą odnowionego cyfrowo filmu Jacka Borcucha **Kallafiorr**. Zaprezentujemy debiut reżysera, tragikomedię z elementami kryminału, utrzymaną w estetyce lat siedemdziesiątych, obwołaną polską „post-tarantinowską dogmą”. Uważa się, że Kallafiorr jest pierwszy polskim filmem niezależnym, który trafił do szerokiej dystrybucji i stworzył w polskiej kinematografii erę offowych filmów. Od tego momentu zagościły też one na FPFF. Po seansie spotkanie z reżyserem poprowadzi Korek Bojanowski.

Wraz z **Filmoteką Narodową Instytutem Audiowizualnym** zapraszamy z kolei na **Podwójne uderzenie**. W tym roku w ramach „**podwójnego seansu**” spotkają się tu ze sobą dwa filmy gangsterskie: **Vabank** Juliusza Machulskiego i **Żądło** George’a Roya Hilla. Seanse poprzedzi prelekcja filmoznawcy dra **Miłosza Stelmacha**, w ramach wydarzenia odbędzie się także spotkanie z **Juliuszem Machulskim**.

We współpracy z Michałem Oleszczykiem i podcastem SpoilerMaster oraz Januszem Zaorskim zaprezentowane zostaną dwa filmy z nurtu chłopskiego, zrealizowane na podstawie prozy **Edwarda Redlińskiego: Konopielka** Witolda Leszczyńskiego i **Awans** Janusza Zaorskiego. Rok 2025 byłby rokiem 85. urodzin Edwarda Redlińskiego, wybitnego prozaika, który zmarł w czerwcu roku ubiegłego. Zainteresowania pisarza wyprzedzały dzisiejszą modę na historię ludową i zaowocowały dziełami reportażu i fikcji literackiej, w których odbiła się polska wiejskość XX-wieczna, liczne historie społecznych awansów, a także zmagania tradycji z nowoczesnością. Pokaz **Konopielki** poprzedzi wprowadzenie Michała Oleszczyka, natomiast po seansie **Awansu** odbędzie się rozmowa Michała Oleszczyka z reżyserem **Januszem Zaorskim**. Wydarzenie zostanie zarejestrowane jako odcinek podcastu SpoilerMaster.

POKAZY SPECJALNE NA 50. FPFF:

100 LAT FIPRESCI

Pokaz filmów *Rysopis* i *Walkower*, reżyseria: Jerzy Skolimowski. Wprowadzenie: Michał Oleszczyk i Ola Salwa
Io reżyseria: Jerzy Skolimowski. Wprowadzenie: Ola Salwa

EUROPEJSKA AKADEMIA FILMOWA — PIERWSZA NAGRODA

Krótki film o zabijaniu, reżyseria: Krzysztof Kieślowski. Wprowadzenie: Ola Salwa, po filmie spotkanie z Miroslawem Baką i Sławomirem Idziakiem

MARCIN WRONA — 10 LAT PÓŹNIEJ

Pokaz filmów *Człowiek magnes* i *Demon*, reżyseria: Marcin Wrona. Po filmach spotkanie z Pawłem Maślona, Marcinem Macukiem i Katarzyną Warzechą, prowadzi: Anita Skwara

KINO OFFOWE W GDYNI

Kallafiorr, reżyseria: Jacek Borcuch. Po filmie spotkanie z reżyserem, prowadzi: Korek Bojanowski

FINA: PODWÓJNE UDERZENIE

Vabank, reżyseria: Juliusz Machulski

Żądło, reżyseria: George Roy Hill

Po filmach spotkanie z Juliuszem Machulskim, prowadzi: Miłosz Stelmach

REDLIŃSKI × 2

Konopielka, reżyseria: Witold Leszczyński. Wprowadzenie: Michała Oleszczyka

Awans, reżyseria: Janusz Zaorski. Po filmie spotkanie z Januszem Zaorskim, prowadzi :Michał Oleszczyk. Partnerem jest SpoilerMaster

50 FPFF: JERZY SKOLIMOWSKI LAUREATEM FIPRESCI 100 LIFETIME ACHIEVEMENT AWARDS

Na Gali Otwarcia 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni Jerzy Skolimowski otrzyma specjalną nagrodę FIPRESCI 100 Lifetime Achievement Awards, która upamiętnia 100-lecie tego najstarszego na świecie międzynarodowego stowarzyszenia krytyki filmowej.

*To ogromny zaszczyt móc wręczyć nagrodę FIPRESCI 100 w specjalnym hołdzie prawdziwemu mistrzowi kina. Świątując stulecie FIPRESCI oraz 50-lecie Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, wspominamy minione dekady, doceniając, że Jerzy Skolimowski zawsze był obecny ze swoimi niezwykłymi filmami – inteligentnymi, humanistycznymi, dowcipnymi, skłaniającymi do refleksji i po prostu niesamowitymi. Należy do grona najwybitniejszych twórców filmowych wszech czasów i jesteśmy dumni, że możemy dzielić z nim tę chwilę – komentuje **Ahmed Shawky, Prezes Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych (FIPRESCI).***

Jak mówi **Joanna Łapińska, Dyrektorka Artystyczna Festiwalu:** *To będzie historyczny moment: 50 lat Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych i 100-lecie FIPRESCI, obchodzone przez międzynarodową filmową rodzinę u nas, w Gdyni. I to w jak wyjątkowej formie! Jestem bardzo szczęśliwa, że wieczór otwarcia festiwalu uświetni wręczenie Jerzemu Skolimowskiemu jubileuszowej nagrody FIPRESCI. Zapisał się w historii kina jako artysta bezkompromisowy. Polski reżyser światowego formatu; kiedyś buntownik, dziś odważnie przekracza granice, ciągle tak samo otwarty i ciekawy rzeczywistości. Decyzja, by odznaczyć go FIPRESCI 100 Lifetime Achievement Award, ma dla mnie głębokie znaczenie. Ta organizacja zrzesza ludzi z całego świata, a polskie kino to właśnie ten adres: świat. Jesteśmy częścią większej całości. I o tym także jest ten rok.*

Jerzy Skolimowski dodaje: *To wielki honor otrzymać nagrodę Fipresci za tak zwany całokształt twórczości, mimo iż najważniejszy film jeszcze przede mną. Zawdzięczam swoją karierę krytykom filmowym – do tej pory nie miałem okazji należnie Im podziękować.*

To duże wyróżnienie dla reżysera, ale też dla Festiwalu. Jubileuszowa nagroda FIPRESCI do tej pory została wręczona tylko raz na tegorocznym Festiwalu Filmowym w Cannes, a kolejne wręczenie planowane jest na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji. Oprócz wręczenia nagrody na 50. FPFF obędzie się także pokaz specjalny dwóch pierwszych filmów Jerzego Skolimowskiego: **Rysopis** i **Walkower** oraz ostatniego dzieła **IO**, poprzedzonych wprowadzeniem Michała Oleszczyka i Oli Salwy.

100 LAT FIPRESCI

Pokaz filmów **Rysopis** i **Walkower**, reżyseria: Jerzy Skolimowski. Wprowadzenie: Michał Oleszczyk i Ola Salwa
IO reżyseria: Jerzy Skolimowski. Wprowadzenie: Ola Salwa

PARTNERZY GDYNIA INDUSTRY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Centrum
Rozwoju
Przemysłów
Kreatywnych



ROZWÓJ
SEKTORÓW
KREATYWNYCH



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Wytwórnia
Filmów Fabularnych
we Wrocławiu



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

PARTNERZY WYDARZEŃ W RAMACH GDYNIA INDUSTRY



Creative
Europe
Desk Polska



Regionalne
Fundusze
Filmowe



Stusarek
Kubiak
Pieczyk



Polska
Gildia
Producentów



SZKOŁA FILMOWA
IM. KRZYSZTOFA KIEŚŁOWSKIEGO
UNIWERSYTET ŚLĄSKI W KATOWICACH

Warszawska
Szkoła
Filmowa



Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu własnego Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych: Rozwój Sektorów Kreatywnych.

GDYNIA INDUSTRY NA 50. FPFF

Gdynia Industry to program skierowany do profesjonalistów _tek z branży filmowej. Ma on na celu zarówno diagnozowanie bieżących wyzwań, stojących przed branżą, aktywne poszukiwanie rozwiązań systemowych, sieciowanie jak i wspieranie wymiany doświadczeń i informacji między bardziej i mniej doświadczonymi profesjonalistami _tkami.

*Jesteśmy imprezą środowiska filmowego, miejscem istotnych, pogłębionych rozmów, przestrzeni wypracowywania zmian. Nie byłoby to możliwe bez tak szerokiego wsparcia branży filmowej, za które bardzo dziękuję. Wspólnie zbudowaliśmy mocny i aktualny program. To będzie ważna edycja Gdynia Industry – komentuje **Joanna Łapińska**, Dyrektorka Artystyczna Festiwalu.*

Tegoroczny program składa się z kilku części: Gdynia Campus – Roczniak 2025, debaty środowiskowe i panele dyskusyjne, konsultacje oraz networking. Pełny program **Gdynia Industry** dostępny jest na stronie: www.festiwalgdynia.pl/gdyniaindustry/

*Podczas tegorocznych wydarzeń Gdynia Industry mocno skupiamy się na przyszłości branży. Będziemy rozmawiać o tym, jak uczynić kino bardziej dostępnym, gdzie szukać dodatkowych źródeł finansowania, jak docierać do widzów poza dużymi ośrodkami miejskimi. Do tego kluczowe instytucje filmowe przedstawią kierunki swoich działań na najbliższe lata. A całe wydarzenie zaczynamy od Gdynia Campus – całego dnia spotkań i wykładów dla osób studenckich wszystkich uczelni filmowych w Polsce, których filmy już za kilka lat będą ubiegać się o Złote Lwy – mówi **Ola Salwa**, szefowa Gdynia Industry.*

GDYNIA CAMPUS – ROCZNIK 2025

Program Gdynia Industry po raz drugi otwiera wydarzenie, którego harmonogram i przebieg stworzyły wspólnie osoby studenckie wszystkich polskich szkół oraz wydziałów filmowych – wpisując się tym samym w motto FPFF „Gdynia Filmowców”. W harmonogramie Gdynia Campus – Roczniak 2025 znalazły się warsztaty z pitchingu, rozwiązywania konfliktów na planie, negocjowania umów, a także finansowania. Zajęcia prowadzą uznani eksperci _tki z branży filmowej. Istotną częścią wydarzenia jest lunch networkingowy, którego partnerem jest ATM Grupa. Podczas lunchu uczestnicy spotkają się z osobami z firm produkcyjnych, dystrybucyjnych, czy instytucji filmowych.

Partnerem głównym Gdynia Campus jest serwis streamingowy Netflix, który ufundował pięćdziesiąt stypendiów dla osób uczestniczących w programie.

PARTNER GŁÓWNY

NETFLIX

PROGRAM



PARTNERZY

DEBATY ŚRODOWISKOWE I PANELE DYSKUSYJNE

DRUGI AKT NA PIERWSZYM PLANIE

W tej rozmowie przyjrzymy się tematowi „przedłużenia” życia filmu po kinowej premierze – poprzez pokazywanie go podczas wydarzeń organizowanych na festiwalach, przeglądach czy w ramach dyskusyjnych klubów filmowych poza największymi ośrodkami miejskimi. Dzięki tym inicjatywom i zaangażowaniu filmowców oraz działaczy kulturalnych, którzy pracują nad budowaniem publiczności, zwiększa się także zainteresowanie polskim kinem.

PREZENTACJA NAGRODY FAIR FILM AWARD

Nagroda Fair Film to nowa inicjatywa, która wyróżni filmy i seriale tworzone w duchu równości, szacunku i dobrych praktyk. O tym, kto otrzyma tytuł najbardziej fair, zdecydują same ekipy filmowe w ogólnopolskim, anonimowym głosowaniu. Podczas spotkania Przedstawicielka Związku Zawodowego Filmowców – we współpracy z naukowcami Katedry Badań Kultury Instytutu Socjologii UMK – przedstawią plan badań oraz kryteria nagrody i zaproszą do dyskusji o współtworzeniu inicjatywy, która w przyszłości ma szansę realnie wesprzeć środowisko audiowizualne w Polsce.

Organizatorem projektu w Polsce jest ZZF przy wsparciu technicznym Crew United Polska, a patronat objęły PISF i MKiDN.

DEBATA POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ: NIE WIDZĘ PRZESZKÓD. DEBATA O TYM, JAK UCZYNIĆ POLSKIE KINO DOSTĘPNYM

Rozmowa o działaniach podejmowanych przez instytucje w Polsce i w Europie na rzecz zwiększenia dostępności filmów dla osób ze specjalnymi potrzebami. W debacie wezmą udział przedstawiciele Ministerstwa Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Brytyjskiego Instytutu Filmowego, Europejskiej Akademii Filmowej, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, Fundacji Kultura bez Barrier oraz Millennium Docs Against Gravity.

Partnerzy: Polski Instytut Sztuki Filmowej, Europejska Akademia Filmowa

PREZENTACJA WYNIKÓW BADAŃ WARUNKÓW PRACY POLSKICH FILMOWCÓW W LATACH 2023–2024

Badanie Warunków Pracy zostało przeprowadzone przez Związek Zawodowy Filmowców, we współpracy z firmą Goodylabs, a współfinansowane ze środków PISF. Jak mówią przedstawiciele ZZF: *Potrzeba przeprowadzenia tych badań pojawiła się już w 2020 roku, czyli na początku istnienia ZZF. Postanowiliśmy opisać obowiązujące warunki pracy, czyli to, „jak jest”, i co jako Związek chcemy zmienić, czyli „jak chcemy, żeby było”. Okazało się jednak, że praca na planie jest różnie postrzegana i konieczność przeprowadzenia – pierwszych od kilkudziesięciu lat – badań okazała się nieodzowna. Badania pozwalają wskazać w sposób obiektywny potrzebę zmian oraz wyznaczyć ich kierunek.*

OKRĄGŁY STÓŁ MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO ORAZ POLSKIEJ BRANŻY FILMOWEJ

Wydarzenie w formule okrągłego stołu środowiskowego przygotowane przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej, Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym, Wytwórniami Filmów Dokumentalnych i Fabularnych oraz Wytwórniami Filmów Fabularnych we Wrocławiu. Będzie ono podzielone na trzy części: 1. prezentację realizowanych i planowanych działań Ministerstwa i instytucji w obszarach takich jak finansowanie produkcji, archiwa, kina, zmiana technologiczna oraz dostępność. 2. prezentację wyników badań rynku, dofinansowanych przez PISF i przeprowadzonych przez Olsberg SPI, które są wspólnym przedsięwzięciem Polskiej Gildii Producentów, Stowarzyszenia Filmowców Polskich (główny partner badania), Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, Netflix oraz TVN Warner Bros Discovery Poland; a także badań Uniwersytetu Jagiellońskiego „Rynek filmowy w czasach cyfrowej, zielonej i społecznej transformacji – modele zmiany” finansowanych przez Fundację na rzecz Nauki Polskiej, 3. panel dyskusyjny dotyczący strategii dla rozwoju produkcji niezależnej w Polsce z udziałem przedstawicieli organizacji producenckich.

„GIUSEPPE W WARSZAWIE”, ALE FILMY WE WROCŁAWIU

Wytwórnia Filmów Fabularnych we Wrocławiu – państwowa instytucja kultury z ponad 70-letnią tradycją zaprasza na prezentację na temat możliwości realizacji produkcji filmowych we współpracy z WFF. Instytucja dysponuje halami zdjęciowymi i infrastrukturą, docenianą na przestrzeni lat przez uznanych filmowców: od Andrzeja Wajdy (Popiół i diament) poprzez Wojciecha Jerzego Hasa (Lalka) aż do Michała Kwiecińskiego (Chopin, Chopin!). WFF udziela także wsparcia rzeczowego oraz prowadzi nabór na współrealizację produkcji studyjnych, adresowany do producentów i twórców, w tym debiutujących.

DODATKOWE ŚRODKI NA FINANSOWANIE FILMÓW – GDZIE I JAK MOŻNA JE ZNALEŹĆ?

Podczas tego spotkania w gronie przedstawicieli_k Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych, Polskiej Gildii Producentów, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej oraz serwisu streamingowego Netflix spojrzymy, gdzie można szukać dodatkowych środków na finansowanie produkcji filmowej w perspektywie najbliższych miesięcy i lat. Nie będziemy tu mapować obecnej, dobrze znanej producentom i rynkowi sytuacji, skupimy się na przyszłości i rozwiązaniach, które będą służyć wzmocnieniu produkcji audiowizualnej.

Współorganizatorem wydarzenia jest Creative Europe Media Desk Polska.

Partnerzy: Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, Polska Gildia Producentów

20/20 DOK – BRIEFING PRASOWY

Na spotkaniu zostanie przedstawiony wyjątkowy projekt jubileuszowy Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, przygotowywany we współpracy z Millennium Docs Against Gravity, czyli dwadzieścia najlepszych filmów dokumentalnych współfinansowanych przez PISF na przestrzeni ostatnich dwóch dekad.

PREZENTACJA PROGRAMÓW OPERACYJNYCH POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ NA ROK 2026

Podczas spotkania zostaną przedstawione Programy Operacyjne Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej na 2026 rok.

FORUM STOWARZYSZENIA FILMOWCÓW POLSKICH

Gdyńskie Fora Stowarzyszenia Filmowców Polskich – największej organizacji zrzeszającej ludzi filmu – są od lat miejscem gorących dyskusji na temat najistotniejszych zagadnień dotyczących środowiska filmowego. W obliczu zmian rynkowych najważniejszym wyzwaniem, przed którym stoi nasza kinematografia, jest reforma finansowania produkcji filmowej. Jej cel to ochrona małych i średnich producentów, bo tylko oni dają gwarancję realizacji polskiego, ambitnego kina. Inne ważne tematy, które pojawią się podczas Forum to restrukturyzacja mediów publicznych, nowelizacja listy czystych nośników oraz przyjęcie ustawy o zabezpieczeniu socjalnym osób wykonujących zawód artystyczny.

KONSULTACJE

CYKL SPOTKAŃ Z EKSPERTAMI POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ NA STOISKU PISF

Podczas tegorocznego wydarzenia młodzi_de twórcy_czynie filmowi_e będą mieli_ały wyjątkową okazję do bezpośrednich konsultacji z ekspertami_kami i pracownikami_czkami Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Na stoisku PISF odbędzie się seria indywidualnych spotkań i paneli tematycznych, które przybliżą praktyczne aspekty funkcjonowania branży filmowej oraz zasady aplikowania o dofinansowanie projektów:

- Konsultacje z działem finansowym i produkcyjnym PISF;
- Porady dotyczące rozliczania projektów i składania wniosków;
- Spotkania z Dyrektorem PISF – Kamilą Dorbach;
- Specjalistyczne panele o koprodukcjach, błędach prawnych i promocji polskiej twórczości za granicą.

ZAPYTAJ ZAPA! DOWIEDZ SIĘ, CZY CZEKAJĄ NA CIEBIE TANTIEMY I JAK JE OTRZYMAĆ

Otwarte konsultacje z ekspertami Związku Autorów i Producentów Audiowizualnych (ZAPA), którzy odpowiedzą na każde, nawet najbardziej dociekliwe pytania na temat tantiem, zbiorowego zarządu czy prawa autorskiego. Masz wątpliwości dotyczące swoich przyszłych lub obecnych produkcji? Chciałbyś wiedzieć, jakie przysługują Ci prawa? Jak najlepiej zadbać o swoje interesy? Zapraszamy na spotkanie z naszymi specjalistami! Na konsultacje nie obowiązują zapisy.

KONSULTACJE ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH

Indywidualne konsultacje stolikowe dla aktorów – o codziennych wyzwaniach w pracy, możliwościach wsparcia i idei Związku Zawodowego Aktorów Polskich. Do rozmów zapraszają Karolina Wiecheć, menedżerka ZZAP, oraz Maria Karaś-Tęcza, specjalistka ds. komunikacji i administracji. Na konsultacje nie obowiązują zapisy.

NETWORKING

HAPPY HOUR

Zapraszamy na kameralne, branżowe rozmowy oraz podsumowanie festiwalowego dnia w mniej formalnej atmosferze przy przekąskach i napojach od wtorku do piątku w gościnne progi Galerii Gdyńskiego Centrum Filmowego. Wstęp na podstawie akredytacji typu „branża”, „basic industry”, „media” i „gość zagraniczny”.

Partnerzy: Europejska Akademia Filmowa, ORKA, Polskie Stowarzyszenie Postprodukcji, Kino Świat, Canal+, Kino Polska

GALA NAGRÓD ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH

23 września 2025 roku po raz pierwszy odbędzie się Gala Nagród Związku Zawodowego Aktorów Polskich. Podczas wydarzenia zostaną wręczone nagrody dla aktorek i aktorów za role, które pozostają w pamięci widzów długo po zakończeniu seansu – inspirujące i autentyczne. Właśnie dlatego nagroda nosi nazwę Pulsar, zaczerpniętą z astronomii – od obiektu, który wysyła silne, rytmiczne impulsy światła, zostawiając trwałe ślad. Dodatkowe wyróżnienie zostanie przyznane w kategorii reżyserii obsady – dla osoby, która wspiera aktorów w sposób profesjonalny, uważny i etyczny, mając realny wpływ na aktorskie kreacje. Obowiązują zaproszenia.

FAM TOUR Z GDAŃSKĄ KOMISJĄ FILMOWĄ

Co sprawia, że filmowcy wracają do Gdańska? Podczas Fam Touru Gdańsk Film Commission pokaże wyjątkowe przestrzenie miasta – mniej znane, industrialne i pełne charakteru. To inspirująca alternatywa w programie Festiwalu, która pozwala spojrzeć na miasto oczami branży filmowej i poznać projekty, które już tu powstały. W programie: przewodnik (w języku polskim) z doświadczeniem branżowym, lunch oraz transport z Gdyni do Gdańska i z powrotem. Zapisy: <https://gdanskfilmcommission.pl/fam-tour/>

MENTALNY PUNKT

Współczesna branża filmowa coraz mocniej dostrzega znaczenie dobrostanu psychicznego. Dynamiczne tempo pracy, ciągła presja i niepewność sprawiają, że filmowcy czynie potrzebują skutecznych narzędzi do radzenia sobie z nieustannie wzmożonym napięciem. Podczas Festiwalu, już po raz trzeci, będzie można zatrzymać się na moment i zadbać o siebie w Mentalnym Punkcie, prowadzonym przez Centrum Psychologii Wykonania. Zajęcia poprowadzą psycholożki dr Aleksandra Zienowicz-Wielebska, Ewa Serwotka, Pola Weiner, a także Martyna Harland. Mentalny Punkt to przestrzeń, w której uczestnicy będą mogli poznać wybrane techniki samoregulacji. Ćwiczenia te pomagają budować połączenie między ciałem a umysłem, regulować układ nerwowy, zarządzać energią i odpowiednio się pobudzać – zarówno przed, jak i po intensywnych momentach pracy twórczej.

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE STORYLAB.PRO, GILDII SCENARZYSTÓW POLSKICH ORAZ ZWIĄZKU ZAWODOWEGO AKTORÓW POLSKICH

Zapraszamy na poranną kawę i zdrowe przekąski w doborowym towarzystwie twórczyń i twórców filmowych. Networkingowa gra oraz niespodziankowe wróżby pomogą przełamać lody i ułatwią nawiązywanie branżowych kontaktów. To świetna okazja, aby w luźnej atmosferze poznać się i porozmawiać o naszych projektach.

Partnerzy wydarzenia: StoryLab.pro, Gildia Scenarzystów Polskich, Związek Zawodowy Aktorów Polskich

LUNCH REGIONALNYCH FUNDUSZY FILMOWYCH

Regionalne Fundusze Filmowe zapraszają na branżowy lunch, który będzie okazją do spotkania w gronie twórców, producentów i przedstawicieli instytucji filmowych. To nie tylko przestrzeń do rozmów o aktualnej kondycji polskiego rynku audiowizualnego, lecz także idealny moment na sieciowanie, wymianę doświadczeń i inspiracji. Uczestnicy będą mogli porozmawiać z przedstawicielami funduszy o możliwościach współpracy i systemach wsparcia finansowego. Lunch sprzyjać będzie nieformalnym dyskusjom, które często stają się początkiem nowych inicjatyw i partnerstw.

PIERWSZE URODZINY KOŁA KOMPOZYTORÓW MUZYKI FILMOWEJ SFP

Koło Kompozytorów Muzyki Filmowej SFP zaprasza na poczęstunek, który będzie okazją do wspólnego spotkania i świętowania w gronie – kompozytorów filmowych, reżyserów, producentów oraz innych przedstawicieli branży filmowej. Będzie to świetna okazja do wzajemnych inspiracji, networkingu, refleksji nad rynkiem audiowizualnym, a także rozmów o przyszłości polskiego filmu oraz roli, jaką odgrywa muzyka filmowa.

NETWORKINGOWE ŚNIADANIE SEKCJI MŁODYCH PRODUCENTÓW KIPA

Sekcja Młodych Producentów działająca przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych zaprasza młodych twórców i twórczynie na śniadanie networkingowe, podczas którego będzie okazja poznać producentki i producentów aktywnie działających w branży, otwartych na nowe projekty filmowe. Podczas śniadania partner wydarzenia, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk, zaprasza na dziesięciminutowy segment „Legal Espresso by SKP”, podczas którego zostaną przedstawione bieżące wyzwania prawne w branży oraz tematy, które będą istotne w nadchodzącym roku.

Partnerzy wydarzenia: Sekcja Młodych Producentów KIPA, SKP Ślusarek Kubiak Pieczyk

MENTORINGOWY LUNCH Z RADĄ PROGRAMOWĄ FPFF

Podczas specjalnego, międzypokoleniowego lunchu z Radą Programową jej członkowie i członkinie będą dzielić się doświadczeniem z młodszymi koleżankami i kolegami po fachu. To mentoringowe spotkanie będzie okazją do zadawania pytań o funkcjonowanie w branży filmowej, a także rozmowy o kinowej pasji. Obowiązują zapisy, które ruszą na stronie festiwalu w połowie września.

Partner wydarzenia: Związek Artystów Scen Polskich

SPOTKANIA I:I POWERED BY POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Cykl indywidualnych spotkań z kluczowymi osobami z branży filmowej skierowany do młodych twórców_czyrń, ponownie organizowany we współpracy z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej to okazja, by spotkać się i porozmawiać z uznanymi ekspertami i praktykami polskiego rynku, którzy odpowiedzą na pytania, przybliżą wybrane aspekty funkcjonowania branży czy wskażą możliwe kierunki działań związanych z karierą filmową. Obowiązują zapisy, które ruszą na stronie festiwalu w połowie września.

GDYNIA PRO

Nowy program mentoringowy skierowany do wybranej grupy debiutujących filmowców_czyrń, których filmy są pokazane w Konkursie Głównym oraz Perspektywy, oraz pięciorga kompozytorów_ek muzyki filmowej, finalistów_ek Nagrody im. Jana A.P. Kaczmarka – Marzyciel. Harmonogram działań będzie uszyty na miarę, według potrzeb zgłoszonych przez wybranych do niego uczestników i uczestniczek.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

NADANIE GDYŃSKIEMU CENTRUM FILMOWEMU IMIENIA LESZKA KOPCIA

Aby uczcić pamięć i uhonorować zasługi Leszka Kopcia na rzecz kultury i filmu w Polsce, uchwałą Rady Miasta Gdyni z dnia 27.08.2025 Gdyńskiemu Centrum Filmowemu zostało nadane jego imię. Leszek Kopeć był nie tylko Dyrektorem Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, ale także założycielem i wieloletnim Dyrektorem Gdyńskiego Centrum Filmowego, twórcą instytucji, dzięki której Gdynia stała się miastem filmu. Jak mówił: „*Gdynia filmowa*” to nie tylko jeden tydzień w roku, kiedy to na Festiwal zjeżdżają twórcy i gwiazdy polskiego kina. Dzięki powstaniu Gdyńskiego Centrum Filmowego teraz przez cały rok można tu oglądać filmy niedostępne w dużych sieciowych kinach, uczestniczyć w warsztatach czy spotykać się ciekawymi ludźmi, nie tylko z branży filmowej.

Ceremonia nadania odbędzie się 13 września 2025 roku podczas obchodów 10-lecia Gdyńskiego Centrum Filmowego, a w trakcie 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w sobotę (27.09.2025) nastąpi odsłonięcie portretu Leszka Kopcia wykonanego przez Andrzeja Pągowskiego.

STREFY REKONSTRUKCJI CYFROWEJ TVP

POZNAJ TAJNIKI REKONSTRUKCJI CYFROWEJ I ZACHWYĆ SIĘ JEJ EFEKTAMI!

Tegoroczna edycja Strefy Rekonstrukcji Cyfrowej TVP podczas jubileuszowego 50. FPFF w Gdyni to miejsce spotkań – zarówno z filmem, twórcami, jak i z zespołem specjalistów Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP. Zapraszamy każdego, kto chce z bliska poznać archiwum Telewizji Polskiej oraz zobaczyć, jak na co dzień wygląda proces cyfryzacji materiałów telewizyjnych. Program Strefy to nie tylko prezentacja różnorodnych zasobów TVP, ale przede wszystkim możliwość obejrzenia nagradzanych na Festiwalu produkcji, które powstały dzięki zaangażowaniu Telewizji Polskiej.

Od poniedziałku do piątku, w godzinach 11:00–14:30, uczniowie szkół podstawowych i liceów, wezmą udział w warsztatach, podczas których dowiedzą się jak wygląda przygotowanie taśmy filmowej do digitalizacji, proces rekonstrukcji cyfrowej czy korekcji barwnej. Od godziny 15:00 do Strefy Rekonstrukcji zapraszamy wszystkich, którzy z bliska chcieliby zobaczyć pracę skanera filmowego oraz poznać tajniki pracy rekonstruktorów filmowych, którzy chętnie odpowiedzą na wszelkie pytania związane z procesem cyfryzacji zbiorów audiowizualnych. Codziennie o godzinie 17:00 podczas otwartych warsztatów, wspólnie będziemy poznawać meandry procesu cyfrowej rekonstrukcji filmów.

W tym samym czasie w drugiej części naszej przestrzeni – **w strefie filmowej, od godziny 15:00 do późnego wieczora, będzie można uczestniczyć w bezpłatnych pokazach filmów, seriali, archiwalnych reportaży i podcastów Telewizji Polskiej.** Głównym punktem programu będą seanse filmowe połączone ze **spotkaniami z wyjątkowymi gośćmi.**

W tym roku w sposób szczególny chcemy przypomnieć filmy, które zapisały się na kartach Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, zdobywając uznanie jurorów i publiczności. Codziennie od godziny 18:00 prezentowane będą tytuły wyprodukowane lub dystrybuowane przez Telewizję Polską, nagradzane na przestrzeni kilkudziesięciu lat w różnych kategoriach podczas Festiwalu. Oprócz głośniejszych filmów telewizyjnych jak m.in. **Tylko strach** w reż. Barbary Sass czy **Żółty szalik** w reż. Janusza Morgensterna, zaprezentowane zostaną kinowe produkcje wyróżnione w ostatnich latach podczas Festiwalu m.in. **Filip** w reż. Michała Kwiecińskiego czy **Kos** w reż. Pawła Maślony.

Wydarzeniem specjalnym Strefy będą REpremiery trzech filmów po rekonstrukcji cyfrowej: „Cudowne miejsce”, **Historia kina w Popielawach** w reż. Jana Jakuba Kolskiego oraz **Wrzecziono czasu** w reż. Andrzeja Kondratiuka. W sobotni poranek zapraszamy najmłodszych widzów Festiwalu na filmowe spotkanie z Koziółkiem Matołkiem w nowej jakości obrazu i dźwięku. Czy po cyfrowej rekonstrukcji droga do Pacanowa będzie mniej wyboista? Przekonajcie się sami!

Szczegółowy program dostępny jest w Strefie Rekonstrukcji Cyfrowej TVP na placu Grunwaldzkim.

Telewizja Polska jest liderem w zakresie cyfryzacji i udostępniania archiwalnych zasobów audiowizualnych. Posiadając największą pracownię digitalizacji, wyposażoną w najnowocześniejszą technologię oraz grono najlepszych specjalistów w Polsce, realizujemy naszą misję, nieustannie powiększając najbogatszą cyfrową bibliotekę o kolejne archiwalne produkcje filmowe i telewizyjne. Unikatowe zbiory filmów i seriali, dzięki digitalizacji i cyfrowej rekonstrukcji, dostępne są nieodpłatnie dla wszystkich w serwisie vod.tvp.pl i cyfrowa.tvp.pl.

KONCERT FRYDERYKA LUTYŃSKIEGO

Młoda Galę 50. PFF uświetni **koncert Fryderyka Lutyńskiego**, laureata Nagrody MARZYCIEL im. Jana A.P. Kaczmarka, której współorganizatorem jest Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, producent Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

26 września 2025, godz. 20:00 | Scena Nowa Teatru Muzycznego
koncert podczas Młodej Gali 50. PFF (obowiązują zaproszenia)

MVZE – krakowski zespół założony przez Fryderyka Lutyńskiego i Antoninę w 2022 roku. Grają elektroniczną muzykę balansującą między gatunkami w stylu dark-wave, alternative pop, witch house. Zagrali ponad 30. koncertów w klubach takich jak „Betel”, „Piękny Pies”, „Fyrtel”, „Hydrozagadka” oraz na festiwalach Slot Art Festiwal, Outpost Festiwal i inne.

Jou x Lutyński – duet utworzony w 2024 roku przez Jou (Joannę Dłużniewską) i Lutyńskiego (Fryderyka Lutyńskiego). Ich muzyce trudno przypisać jedną etykietę – to połączenie elektroniki, piosenki aktorskiej i brzmień filmowych, wzbogacone o niespodziewane elementy – od rapu po reggaeton. Razem tworzą unikalną, energetyczną i liryczną mieszankę, której nie da się łatwo zasufladkować – porusza emocje i ciało.

POKAZ „RĘKOPISU ZNALEZIONEGO W SARAGOSSIE” Z MUZYKĄ NA ŻYWO

Rok 2025 został ogłoszony przez Senat Rzeczypospolitej Polskiej Rokiem **Wojciecha Jerzego Hasa** – jednego z najwybitniejszych reżyserów w historii polskiego kina. Minęło sto lat od jego urodzin, a jubileusz staje się okazją do przypomnienia niezwykłego dorobku twórcy, którego filmy na trwałe zapisały się w historii światowego kina. Z tej okazji Narodowe Centrum Kultury, we współpracy z licznymi państwowymi instytucjami kultury i partnerami, przygotowało szereg projektów wystawienniczych oraz wyjątkowe przedsięwzięcie filmowo-muzyczne.

23 września 2025, godz. 18:00 | Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni

Bilety: **75 zł** – bilet normalny

65 zł – bilet ulgowy (młodzież i studenci do 26 r.ż., seniorzy > 65 r.ż., osoby z niepełnosprawnościami)

Sprzedaż internetowa biletów poprzez **festiwalowy system sprzedaży** (<https://system.festiwalgdynia.pl>). Sprzedaż ruszy w **czwartek, 11.09.** od godz. 10:00; stacjonarnie bilety będzie można nabyć także w kasach Gdynińskiego Centrum Filmowego (od 11.09. godz. 10:00) oraz w kasie kinie Helios w Gdyni (od 21.09. od godz. 12:00).

Zorganizowany we współpracy między Narodowym Centrum Kultury i Krakowskim Biurem Festiwalowym **pokaz *Rękopisu znalezionego w Saragossie*** z muzyką na żywo to kolejna odsłona projekcji, która miała premierę podczas Festiwalu Muzyki Filmowej w Krakowie w ramach krajowego programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie UE. To wizytówka stylu Hasa i dzieło-labirynt: pełne oniryzmu, literackich gier i wielowarstwowych narracji. Film zyskał dodatkowy wymiar dzięki ścieżce dźwiękowej Krzysztofa Pendereckiego – jednej z nielicznych sytuacji, gdy wybitny kompozytor stworzył pełną muzykę do filmu fabularnego.

Penderecki, łącząc awangardę i eksperyment z inspiracjami barokiem i klasycyzmem, skomponował partyturę o wyjątkowym, eklektycznym charakterze. Jej nieoczywista kolorystyka doskonale współgra z wizją Hasa, budując napięcie między snem a jawą, groteską a metafizyką.

Podczas pokazu specjalnego muzyka zostanie wykonana przez Pawła Romańczuka i zespół Małe Instrumenty oraz orkiestrę symfoniczną pod batutą Katarzyny Tomali-Jedynak. Spotkanie tradycyjnej orkiestry z eksperymentalnym brzmieniem unikatowych instrumentów wydobywa bogatą przestrzeń dźwiękową *Rękopisu*, podkreślając jego niepowtarzalny charakter.

Projekcja połączona z koncertem to spotkanie dwóch mistrzów polskiej kultury – Hasa i Pendereckiego. To okazja, by odkryć na nowo jedno z najważniejszych dzieł polskiego kina i przeżyć je w wyjątkowy sposób – w jedynej swego rodzaju projekcji z wiernym, koncertowym wykonaniem muzyki kompozytora.

Organizatorem głównym wydarzenia jest Narodowe Centrum Kultury, współorganizatorem Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni. Partnerzy: Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych – właściciel praw do filmu oraz Festiwal Muzyki Filmowej w Krakowie

WYSTAWA „NA STYKU”

Prace powstały w ramach projektu „Na styku”, łączącego doświadczenia młodych twórczyń i twórców z różnych branż kreatywnych. Prezentowana seria dziesięciu plakatów to efekt badań, rozmów i warsztatów psychologicznych z przedstawicielami zawodów kreatywnych, w tym studentów Gdyńskiej Szkoły Filmowej. Ich autor, artysta Antoni Bęzel, był aktywnym uczestnikiem całego procesu.

25–27 września 2025, godz. 12:00–16:00 | Galeria Traffic Design (ul. Żeromskiego 36, Gdynia)

wstęp wolny | wernisaż: 25 września 2025, godz. 18:00

Projekt jest inicjatywą Centrum Psychologii Wykonania oraz Traffic Design. Jego celem jest zwrócenie uwagi na temat dobrostanu psychicznego osób działających w branżach kreatywnych. Wierzymy, że środowiska twórcze posiadają unikalne narzędzia i wrażliwość, które – przy wsparciu specjalistek i specjalistów z zakresu psychologii wykonania – mogą stać się podstawą konstruktywnego dialogu o doświadczeniach, obawach i nadziejach. Takie rozmowy są krokiem w stronę budowania wspólnoty oraz wspierania profilaktyki zdrowia psychicznego w kulturze.

Wernisaż uzupełniony zostanie o debatę z udziałem ekspertów i ekspertek z obszaru psychologii, filmu i grafiki. Projekt współfinansowany ze środków Miasta Gdynia. Wystawa czynna w dni festiwalowe, również w piątek i sobotę od 12:00 do 16:00.

WYSTAWA „HAS NA NOWO”

Projekt „Has na nowo” jest czwartym autorskim projektem **Andrzeja Pągowskiego** promującym wybitnych reżyserów polskiego kina. Do tej pory zostały zrealizowane: „Kieślowski”, „Wajda” i „Morgenstern na nowo”. Plakaty powstałe w ramach tych projektów były wystawiane w Gdyni podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

22–27 września 2025 | Muzeum Miasta Gdyni

wstęp wolny | wernisaż: 22 września 2025, godz. 17:00 (obowiązują zaproszenia)

Wojciech Jerzy Has (1.04.1925–6.10.2000) był wybitnym polskim reżyserem filmowym, scenarzystą, producentem i wykładowcą. Był twórcą ikonicznych polskich filmów, m.in. „Jak być kochaną”, „Rękopis znaleziony w Saragossie”, „Pętla” czy „Sanatorium pod Klepsydrą”.

Senat RP ogłosił rok 2025 Rokiem Hasa, dlatego właśnie w tym roku jest prezentowany projekt, który obejmuje zrealizowanie 25 plakatów do wszystkich filmów reżysera, łącznie z dokumentami i etiudami oraz jednego plakatu do niezrealizowanego filmu „Osioł”.

SESJA PIERWSZA NA 50. FPFF

Z okazji jubileuszu 20-lecia Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej zapraszamy na wyjątkowe pokazy filmowe, które przeniosą nas do początków działalności PISF. W ramach wydarzenia pt. **20 LAT PISF: SESJA PIERWSZA** na 50. FPFF zaprezentujemy trzy znakomite produkcje, które otrzymały dofinansowanie w pierwszej sesji PISF – filmy, które zapisały się w historii polskiego kina, wzruszając lub powodując uśmiech nawet po dwudziestu latach.

- **Pora umierać**, reż. Dorota Kędzierzawska
- **Ogród Luizy**, reż. Maciej Wojtyszko
- **Sztuczki**, reż. Andrzej Jakimowski

To niepowtarzalna okazja, by zobaczyć na dużym ekranie filmy, które powstały dzięki wsparciu PISF i które do dziś poruszają, inspirują i zachwycają widzów.

WYSTAWA „MALOWAĆ FILM. POLSKA SZKOŁA FILMOWA W OCZACH WSPÓŁCZESNYCH MALAREK”

Wystawa „Malować film” to artystyczne wydarzenie łączące dwie dziedziny sztuki – malarstwo i kino. Trzydzieści współczesnych polskich twórczyń podejmuje dialog z najbardziej malarskim okresem w polskiej kinematografii, tj. z obrazami (!) filmowymi powstałymi w ramach polskiej szkoły filmowej, okresem, który choć trwał jedynie dekadę (przełom lat 50. i 60.) do dziś pozostaje fenomenem w skali światowej, uznawanym za najbardziej rozpoznawalny okres polskiego kina za granicą.

22–27 września 2025 | Galeria GCF
wstęp wolny

Zaprezentowane na wystawie prace to nie tylko reinterpretacja klasyki polskiej kinematografii, ale także artystyczna próba uchwycenia emocji, nastrojów i symboli, które ukształtowały polską tożsamość ubiegłego stulecia. Tym razem jednak opowiadane są z perspektywy malarek tworzących w latach dwudziestych XXI wieku. Każdy z obrazów odzwierciedla unikalną wizję i wrażliwość zaproszonych do projektu artystek, które za pomocą koloru i formy przenoszą na płótna swoje impresje na temat wybranych filmów z nurtu polskiej szkoły filmowej.

Prezentacja podczas 50. edycji FPFF w Gdyni będzie finałem wędrówki po najważniejszych polskich miastach związanych z kinem. Wcześniej wystawę można było oglądać w Warszawie, Łodzi oraz Katowicach.

Artystki: Natalia Bażowska, Beata Ewa Białecka, Martyna Czech, Olga Dmowska, Agata Głogowska, Maria Kozak, Anna Korusiewicz, Helena Minginowicz, Anna Panek, Barbara Porczyńska, Agnieszka Sandomierz, Helena Stiasny, Maria Strzelecka

Kuratorka, producentka: Liwia Mądzik

Social media, strona internetowa: Małgorzata Świdarska

Oprawa graficzna: Dima Słupczyński

Organizatorzy: Fundacja Plurabelle, Pomorska Fundacja Filmowa

Patroni: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka przy SFP, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Polski Instytut Sztuki Filmowej

Wsparcie: HSK Ledy, Dr Irena Eris

WYSTAWA „NA FALI CZASU”

50. FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

22.09.2025–6.01.2026

wernisaż: 22.09.2025, godz. 17:00 (obowiązują zaproszenia)

Muzeum Miasta Gdyni | ul. Zawiszy Czarnego 1A, Gdynia

bilety: 20 zł dorośli (od 18 r.ż.), 12 zł dzieci / akredytacje 50. FPFF w czasie trwania Festiwalu

www.festiwalgdynia.pl/wystawa-na-fali-czasu/

Organizator wystawy: Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni

Kurator: Piotr Kulesza

Wystawa „Na fali czasu” to narracyjna ekspozycja, prezentująca pięćdziesiąt lat historii najbardziej prestiżowej imprezy filmowej w Polsce: Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jest to opowieść, która rozpoczęła się pół wieku temu od pasji do kina pierwszego Dyrektora Festiwalu, Lucjana Bokińca i osób zgromadzonych wokół Dyskusyjnego Klubu Filmowego Żak w Gdańsku. Atmosfery rozmowy, muzyki, otwartości, zafascynowania filmem i jego twórcami. Oddolnej inicjatywy, która wynikała z potrzeby stworzenia miejsca pozwalającego na spotkanie, promocję młodego pokolenia twórców, konfrontację z publicznością. Po długiej drodze od Sopotu, Gdańska, aż do Teatru Muzycznego w Gdyni, Festiwal niezmiennie szuka aktualnego spojrzenia na polskie kino, będąc kluczowym miejscem dla branży filmowej i kolejnego pokolenia widzów.

Poprzez narrację wystawy cofamy się w czasie, żeby przypomnieć najważniejsze postacie, wydarzenia, nagrodzone filmy, atmosferę Festiwalu i jego kuluary. Tytułowa fala prowadzić nas będzie od współczesnej magii czerwonego dywanu do walki o samostanowienie i wolność artystyczną środowiska filmowego w czasach PRL. Ważne wydarzenia polityczne i mikro historie związane z doświadczeniem każdego z uczestników.

Na Festiwal spojrzymy oczami organizatorów, twórców i przede wszystkim widzów. To oni opowiedzą o swoich doświadczeniach i emocjach, z których wyłoni się obraz tej niesamowitej imprezy, która od lat wzbudza zainteresowanie i kontrowersje. Festiwal to bowiem okazja do spotkania, możliwość rozmowy o filmie, o współczesności. O swoich uczuciach i doświadczeniach, a także o tym w jak wielkim stopniu film kształtuje nasze spojrzenie na otaczającą nas rzeczywistość. To również konfrontacja. Z widownią, z krytykami, miłośnikami kina, w końcu polityką.

„Głównym założeniem było stworzenie ekspozycji, która może mieć wiele odsłon. Wystawa składa się z dwunastu modułów, każdy poświęcony jednemu dużemu zagadnieniu, które razem układają się w szeroką i przekrojącą opowieść o Festiwalu. Zależało nam na tym, by dzięki takiej formule przedłużyć świętowanie 50-lecia i by w przyszłym roku móc udostępniać poszczególne moduły i tworzyć z nich różne warianty wspomnień o FPFF” – mówi Agata Kozierańska-Burda, Dyrektor Zarządzająca Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni, pomysłodawczyni wystawy.

Wystawa jest okazją do zaprezentowania niepublikowanych dokumentów, pamiątek i zdjęć. Wspaniałych nagród, w tym słynnej statuetki Złotych Lwów, która przez lata zmieniała swoją formę. Elementy graficzne i obiekty oryginalne wplecione zostały w multimedialny spektakl, zawierający w sobie materiały filmowe, przybliżające atmosferę Festiwalu. Historia imprezy nie jest jednolita, a każda z edycji ma własny charakter i znaczenie pod względem wpływu na polskie kino. To nie tylko blaski, ale i cienie, stąd wystawa nie ma układu chronologicznego, a w sposób tematyczny prezentuje najważniejsze zjawiska, a także często tematy trudne.

Przed wszystkim ekspozycja to forma nostalgicznej podróży do miejsc i ludzi, których zaangażowanie i praca sprawiły, że od pół wieku możemy cieszyć się magią polskich filmów. Wystawa udowadnia, że pomimo upływ czasu, w Gdyni jedno się nie zmienia – miłość do kina.

Organizator wystawy: Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni

Partnerzy wystawy: Muzeum Miasta Gdyni, Zarząd Morskiego Portu Gdynia S.A.

Koncepcja wystawy: Agata Kozierańska-Burda

Kurator i scenariusz wystawy: Piotr Kulesza

Konsultacje: Joanna Łapińska, Krystyna Zamysłowska, Mirosław Morzyk, Anna Wróblewska, Andrzej Ochalski

Aranżacja scenograficzna i projekt graficzny wystawy: Sławomir Bit

Współpraca projektowa: Michał Bit

Projekt plakatu: Ola Jasionowska

Koordynacja: Agata Dzik, Zuzanna Sitek, Izabela Szamałek, Marta Chwastniewska-Jaworska, Joanna Śmiałek, Gabriela Zbirohowska-Kościa, Rafał Frankowski, Antonina Tucka

Komunikacja o wystawie: Krystyna Weiher-Sitkiewicz, Michał Miegoń

Eseje audiowizualne: Maciej Jurgielewicz

Animacje: Kamil Danielewicz

Plansze komiksowe: Rafał Szłapa

Booklety i faksymilia: Martyna Bit, Mariusz Nawrocki

Opracowanie materiału archiwalnego: Katarzyna Raj

Realizacja wystawy: StudioJaro/Jarosław Antosik

Patronat medialny: Radio Gdańsk, Trójmiasto.pl, Dziennik Bałtycki, TVP 3 Gdańsk, Zawsze Pomorze, Magazyn Presto, Magazyn Pomorski

Prezentowane na wystawie materiały archiwalne, zdjęcia i obiekty pochodzą ze zbiorów Archiwum Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni oraz zbiorów prywatnych.

Wystawa została dofinansowana ze środków Miasta Gdynia i jest współfinansowana przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

PROFIL UCZESTNIKA FPFF W GDYNI. BADANIA JAKOŚCIOWE

Od 2018 roku zespół badaczy i studentów z Wydziału Geografii Społeczno-Ekonomicznej i Gospodarki Przestrzennej UAM w Poznaniu oraz Wydziału Organizacji Sztuki Szkoły Filmowej w Łodzi prowadzą systematyczne badania widowni Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Dzięki ogromnej próbie badawczej (corocznie ponad tysiąc ankiet) poznaliśmy lepiej widzów Festiwalu, ich wybory, preferencje, a nawet wydatki. Ta wiedza pomaga nam oszacować i ocenić wpływ Festiwalu na rozwój Gdyni i Trójmiasta i zdecydować się, które sekcje programowe, metody komunikacji czy kanały informacji rozwijać, by lepiej sprostać oczekiwaniom festiwalowej publiczności.

Podczas 50. FPFF w Gdyni odbędzie się piąta edycja badań publiczności. Projekt „Profil uczestnika FPFF w Gdyni. Badania jakościowe” otrzymał wsparcie Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej z programu Upowszechnianie Kultury Filmowej – Priorytet: Badania rynku audiowizualnego. W tym roku przede wszystkim stawiamy na indywidualne wywiady pogłębione. Zapraszamy gości, widzów i uczestników Festiwalu do rozmowy o teraźniejszości i przyszłości tego wydarzenia. Wśród rozmówców rozlosujemy nagrody, w tym akredytacje i karnety na 50. FPFF. Zapraszamy! Projekt dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej.

STREFA REKONSTRUKCJI CYFROWEJ TVP SA

Tegoroczna edycja Strefy Rekonstrukcji Cyfrowej TVP to miejsce spotkań – zarówno z filmem, twórcami, jak i z zespołem specjalistów Ośrodka Dokumentacji i Zbiorów Programowych TVP. Zapraszamy każdego, kto chce z bliska poznać archiwum Telewizji Polskiej oraz zobaczyć, jak na co dzień wygląda proces cyfryzacji materiałów telewizyjnych. Program Strefy to jednak nie tylko prezentacja zasobu archiwalnego, ale także możliwość obejrzenia nowych produkcji kinowych TVP.

Od poniedziałku do piątku, w godzinach 11:00–14:30, uczniowie szkół podstawowych wezmą udział w warsztatach, podczas których dowiedzą się, jak wygląda przygotowanie taśmy filmowej do digitalizacji, proces rekonstrukcji cyfrowej czy korekcja barwna. Od godziny 15:00 do strefy rekonstrukcji zapraszamy wszystkich, którzy z bliska chcieliby zobaczyć pracę skanera filmowego oraz poznać tajniki pracy rekonstruktorów filmowych, którzy chętnie odpowiedzą na wszelkie pytania związane z procesem cyfryzacji zbiorów audiowizualnych. Codziennie o godzinie 17:30, podczas otwartych warsztatów, wspólnie będziemy poznawać meandry procesu cyfrowej rekonstrukcji filmowej.

W tym samym czasie w drugiej części naszej przestrzeni – w strefie filmowej, od godziny 15:00 do późnego wieczora, będzie można uczestniczyć w bezpłatnych pokazach filmów i seriali wyprodukowanych przez Telewizję Polską. Głównym punktem programu strefy filmowej będą seanse połączone ze spotkaniami z wyjątkowymi gośćmi.

W tym roku w sposób szczególny chcemy zaprosić na spotkanie z twórczością Jerzego Stuhr, Janusza Majewskiego, Arkadiusza Tomiaka i Jana Jakuba Kolskiego. Wśród prezentowanych tytułów zobaczymy m.in.: **Duże zwierzę** (reż. Jerzy Stuhr), **Sonatę** (reż. Bartosz Blaschke), **Żurek** (reż. Ryszard Brylski), **Marzec '68** (reż. Krzysztof Lang), **Jarńca Wodnika** (reż. Jan Jakub Kolski) i **Urząd** (reż. Janusz Majewski). Zapraszamy także na filmowe spotkania z największymi gwiazdami polskiej sceny muzycznej, m.in. Zbigniewem Wodeckim, Urszulą Sipińską i Markiem Grechutą. Dla najmłodszych widzów przygotowaliśmy pokazy pięknych polskich bajek w nowej jakości obrazu i dźwięku.

Szczegółowy program dostępny jest w Strefie Rekonstrukcji Cyfrowej na placu Grunwaldzkim.

Telewizja Polska jest liderem w zakresie cyfryzacji i udostępniania archiwalnych zasobów audiowizualnych. Posiadając największą pracownię digitalizacji, wyposażoną w najnowocześniejszą technologię oraz grono najlepszych specjalistów w Polsce, realizujemy naszą misję, nieustannie powiększając najbogatszą cyfrową bibliotekę o kolejne archiwalne produkcje filmowe i telewizyjne. Unikatowe zbiory filmów i seriali, dzięki digitalizacji i cyfrowej rekonstrukcji, dostępne są nieodpłatnie dla wszystkich w serwisie vod.tvp.pl i www.cyfrowa.tvp.pl.

ALBUM JUBILEUSZOWY 50. TYLE RAZY KINO

Książka **50. Tyle razy kino** to wyjątkowa publikacja towarzysząca jubileuszowej edycji FPFF w Gdyni 2025. Po wszechnie dostępna w trakcie Festiwalu, jest cenną kolekcjonerską pamiątką, podobnie jak dwie poprzednie książki wydane z okazji trzydziesto- i czterdziestolecia FPFF.

Autorką książki jest współautorka poprzednich publikacji: *A statek płynie...* i *Film z widokiem na morze*, dziejopiska i archiwistka FPFF **dr Anna Wróblewska** (Szkola Filmowa w Łodzi). Główną część książki stanowi pięćdziesiąt haseł, wypełnionych wypowiedziami uczestników FPFF i wycinkami prasowymi, a przede wszystkim bezcennymi archiwaliami Festiwalu i zdjęciami. Druga sekcja książki to esej na temat historii FPFF. Publikacji towarzyszy indeks 50. edycji FPFF. Koncepcja ta była szczególnie bliska zmarłemu w 2025 roku wieloletniemu Dyrektorowi Festiwalu Leszkowi Kopciowi, który osobiście zaangażował się w ułożenie struktury książki i wybór haseł.

Autorami projektu graficznego albumu są Eurydyka Kata i Rafał Szczawiński (re:design). Publikację książki dofinansowało SFP.

KRONIKA 50. FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH

Kronika 50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych to pięć krótkich filmów dokumentalnych realizowanych w trakcie Festiwalu przez studentów reprezentujących kierunki reżyserii i sztuki operatorskiej najważniejszych polskich szkół filmowych – Gdyńskiej Szkoły Filmowej, Szkoły Filmowej im. Krzysztofa Kieślowskiego UŚ w Katowicach, Szkoły Filmowej w Łodzi, Wajda School i Warszawskiej Szkoły Filmowej. Kroniki montują studenci kierunku montażu filmowego Szkoły Filmowej w Łodzi, pod opieką doświadczonych montażyistów Ireny Siedlar i Miłosza Jańca. Autorem i opiekunem projektu jest Jerzy Rados, który od dziewiętnastu lat dokumentuje FPFF w Gdyni. Celem kronikarskiego eksperymentu jest nieustanne poszukiwanie przez młodych twórców filmowych nowych form dokumentalnego spojrzenia na festiwalowy mikroświat, pełen znanych postaci, konkursowych zmagani i intrygujących wydarzeń.

Premierowe projekcje kolejnych odcinków Kroniki 50. FPFF odbywają się w poniedziałek 22.09, wtorek 23.09, środę 24.09, czwartek 25.09 i piątek 26.09 w Teatrze Muzycznym w Gdyni oraz przed wybranymi projekcjami w Gdyńskim Centrum Filmowym, a także na stronach internetowych i w social mediach Festiwalu oraz Mece-nasa przedsięwzięcia Miasta Gdyni.

GDYNIA MIASTO MODERNIZMU ZAPRASZA NA SPACERY Z ARCHITEKTURĄ

Odkryj Modernistyczne Śródmieście Gdyni – polskiego kandydata na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. W trakcie 50. edycji Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni zabierzemy Państwa na niezwykle spacer po Modernistycznym Śródmieściu Gdyni, w trakcie których poznają Państwo bogactwo koncepcji architektonicznych szkoły lwowskiej i warszawskiej reprezentowanych przez realizacje znanych architektów: Ziśłowski-go, Piotrowskiego, duetów: Kupiec/Kossak, Mazalon/Koziński, Müller/Reychman, trójcy Sieczkowski/Karpiński/Sołtyński, a także projekty Bochniaka, Maślińskiego, Furschmieda czy Elizy Ungerowej. W czasie spacerów zaprosimy Państwa do wnętrza 21 budynków będących perłami modernizmu, a które równocześnie prezentują ogromną różnorodność artystyczną i funkcjonalną tego unikatowego stylu.

Gdynia to jedyne miasto na świecie, którego centrum wychodzi bezpośrednio w morze. Tylko tu widzę taką otwartość i ukłon w jego stronę. – dr Jeremie Hoffmann, Tel Aviv University

Spacer poprowadzi **Arkadiusz Brzęczek** – urodzony w Gdyni badacz i przyjaciel miasta, autor publikacji „Sekrety gdyńskich kamienic”, dla którego gdyński modernizm nie ma tajemnic. Spacer będzie się rozpoczynał **codziennie od 23 do 27 września o godz. 11 przy wejściu do Gdyńskiego Centrum Filmowego**. Czas trwania spaceru – ok. 90 minut.

WYSTAWA „MODERNISTYCZNE ŚRÓDMIEŚCIE GDYNI”

Wystawa „Modernistyczne Śródmieście Gdyni” ma przybliżyć turystom, a zarazem przypomnieć mieszkańcom, jaką rolę w naszym mieście odgrywa architektura modernizmu.

Gdynia jest pomnikiem dwudziestolecia międzywojennego i symbolem odrodzenia się Polski po dziesiątkach lat zaborów. Obecnie miasto w twórczy sposób łączy się przeszłość z przyszłością. Ten symbol nowoczesności i wolnej Polski zawiera unikat – modernistyczne Śródmieście, które paradoksalnie stało się częścią historii, zostało docenione w całej Polsce i zgłoszone jako kandydat na listę światowego dziedzictwa UNESCO. Na prestiżowej liście są już takie modernistyczne miasta jak: Tel Awiw, Brasilia, Asmara czy Hawr.

Wystawa prezentuje 15 najważniejszych budynków Modernistycznego Śródmieścia Gdyni i zlokalizowana jest wzdłuż alei Jana Pawła II.

Można ją oglądać do 27 września.

SALONIK LESZKA KOPCIA

Na II piętrze Gdyńskiego Centrum Filmowego, niedaleko dawnego gabinetu **Leszka Kopcia**, powstał kącik poświęcony Jego pamięci. Zebrano w nim pamiątki, które przybliżają Jego postać w wielu wymiarach – nie tylko zawodowym, jako wieloletniego Dyrektora Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, człowieka oddanego polskiej kinematografii, ale również prywatnym, jako miłośnika rajdów samochodowych, wielbiciela literatury czy bilarda. Pragniemy, by szersze grono zapamiętało Go takim, jakim znali Go najbliżsi – człowieka wielu pasji, otwartego na świat i ludzi.

Odwiedzający będą mogli obejrzeć film dokumentalny **Wspomnienie**, zrealizowany przez Marcina Borchardta i Jerzego Radosa, będący rejestracją wspomnień najbliższych współpracowników Leszka.

JUBILEUSZOWE ZDJĘCIE FILMOWCÓW I FILMOWCZYŃ

W sobotę 27 września na Placu Grunwaldzkim wykonane zostanie **Jubileuszowe Zdjęcie Filmowców i Filmowczyń z okazji 50. FPFF**. Tradycja wspólnych wielkoformatowych fotografii środowiska filmowego zapoczątkowana została w roku 2005 na 30. Festiwalu i kontynuowana co pięć lat, na 35. i 40. edycji. Towarzyszący pandemii zakaz zgromadzeń uniemożliwił wykonanie zdjęcia na 45. Festiwalu.

Autorami zdjęcia będą Sławomir Pultyn i Jerzy Rados, twórcy i realizatorzy idei Rodzinnego Albumu Polaków, zbiorowych pozowanych fotografii mieszkańców miast, grup etnicznych, grup zawodowych, na których każda z pozujących osób jest rozpoznawalna. Do tej pory wykonali ponad sześćdziesiąt zdjęć, do których pozowało ponad półtora miliona osób.

INKLUZYWNOŚĆ, DOBRE PRAKTYKI I ZIELONE ROZWIĄZANIA FESTIWALU POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH W GDYNI

Dbamy o to, aby Festiwal był wydarzeniem otwartym i dostępnym dla wszystkich. Współpracujemy z organizacjami zajmującymi się dostępnością kultury, korzystamy z doświadczeń ekspertów i przeszkoliliśmy wolontariuszy oraz obsługę, aby mogli udzielać wsparcia osobom z różnymi potrzebami. Wprowadzamy rozwiązania ułatwiające udział w Festiwalu osobom z niepełnosprawnościami, w spektrum autyzmu, osobom wysoko wrażliwym, a także wszystkim, którzy mogą potrzebować dodatkowej pomocy.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ WZROKU

POKAZY Z AUDIODESKRYPCJĄ

Oficjalnym partnerem Festiwalu jest Fundacja Kino Dostępne, która w bezpłatnej aplikacji udostępnia audiodeskrypcje do filmów.

Audiodeskrypcja to dodatkowe komentarze słowne, które umożliwiają odbiór wizualnej twórczości artystycznej i pozwalają osobom niewidomym poznawać dorobek kulturalny z zakresu sztuk plastycznych, teatru i filmu.

Technika ta polega na opisanu znaczących informacji wizualnych, takich jak język ciała, wyraz twarzy, przebieg akcji, sceneria, kostiumy. Zwięzłe opisy scen pozwalają osobie z niepełnosprawnością wzroku podążać za rozwijającym się wątkiem historii i zrozumieć, co dzieje się na ekranie.

JAK SKORZYSTAĆ Z APLIKACJI KINO DOSTĘPNE

Część filmów możesz obejrzeć z audiodeskrypcją dostępną w aplikacji „Kino dostępne”. Aplikacja „Kino dostępne” jest darmowa. Możesz ją pobrać na telefon z systemem Android lub iOS.

JAKIE AUDIODESKRYPCJE MOŻESZ ODSŁUCHAĆ W APLIKACJI

W aplikacji „Kino dostępne” odsłuchasz audiodeskrypcje do filmów:

KONKURS GŁÓWNY:

- Brat,
- Capo,
- Chopin, Chopin,
- Dom dobry,
- Franz Kafka,
- LARP. Miłość, trolle i inne questy,
- Ministranci,
- Nie ma duchów w mieszkaniu na Dobrej,
- Światłoczuła,
- Terytorium,
- Trzy miłości,
- Vinci 2,
- Zamach na papieża,
- Życie dla początkujących.

PERSPEKTYWY:

- 13 dni do wakacji,
- Glorious Summer,
- Las.

OGRANICZENIA SPRZĘTOWE

W sali numer 3 w kinie Helios możesz mieć trudności w skorzystaniu z aplikacji.

PORUSZANIE SIĘ PO TERENIE FESTIWALU

W obiektach festiwalowych nie ma ścieżek naprowadzających oraz audiodeskrypcji przestrzeni.

Jeśli potrzebujesz pomocy w poruszaniu się po terenie Festiwalu, zgłoś nam taką potrzebę.

Kontakt: **733 897 852** | **695 363 353** | helpdesk@festiwalgdynia.pl

WEJŚCIE Z PSEM ASYSTENTEM LUB PSEM PRZEWODNIKIEM

Możesz wejść z psem asystentem lub przewodnikiem do wszystkich obiektów festiwalowych. Weź ze sobą certyfikat potwierdzający status psa asystującego i zaświadczenia o wykonaniu wymaganych szczepień weterynaryjnych.

OSOBY G/GŁUCHE I SŁABOSŁYSZĄCE

POKAZY Z NAPISAMI

Wybrane seanse filmów będą miały napisy w języku polskim. Szczegółowe informacje wkrótce.

POKAZY Z TŁUMACZENIEM NA POLSKI JĘZYK MIGOWY

Gala otwarcia i gala zamknięcia Festiwalu będą tłumaczone na polski język migowy.

Na polski język migowy będzie również tłumaczony pokaz otwarcia Gdyni Dzieciom – *Skarbek i tajemnica magicznego sreberka*. Pokazowi będą towarzyszyć napisy dla osób niesłyszących.

PĘTLE INDUKCYJNE

Część widowni w Sali Dużej w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej będzie objęta zasięgiem pętli indukcyjnej. Miejsca nią objęte będą oznaczone.

Stanowiskowe pętle indukcyjne zostaną zainstalowane na stanowiskach kasowych:

1. w Gdyńskim Centrum Filmowym – w kasie i punkcie informacyjnym,
2. w Recepcji w Teatrze Muzycznym,
3. w Kasie w kinie Helios.

Stanowiska kasowe z zasięgiem pętli indukcyjnej zostaną oznaczone piktogramem.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ RUCHU

Na stronie Festiwalu znajdziesz szczegółową informację o dostępności miejsc festiwalowych.

W większości sal znajdują się miejsca dla osób poruszających się na wózkach. Jeśli chcesz skorzystać z takiego miejsca, uprzedź nas telefonicznie lub mailowo: **733 897 852** | **695 363 353** | helpdesk@festiwalgdynia.pl.

WYPOŻYCZENIE SPRZĘTU

W Centrum Handlowym Riviera możesz wypożyczyć sprzęt ułatwiający poruszanie się po obiekcie. Sprzęt znajdziesz w InfoPunkcie – na poziomie O, przy wyjściu z parkingu zielonego schodami ruchomymi.

Centrum udostępnia do wypożyczenia:

- wózek,
- kule.

Uwaga! Jest to sprzęt do użytku tylko na terenie Centrum Handlowego Riviera, a nie całego Festiwalu.

Wózek możesz również wypożyczyć w Teatrze Muzycznym im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

WEJŚCIE Z PSEM ASYSTENTEM LUB PSEM PRZEWODNIKIEM

Możesz wejść z psem asystentem lub przewodnikiem do wszystkich obiektów festiwalowych. Weź ze sobą certyfikat potwierdzający status psa asystującego i zaświadczenia o wykonaniu wymaganych szczepień weterynaryjnych.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ

- Wszystkie filmy mają dialogi po polsku.
- Na stronie Festiwalu znajdziesz pełne opisy filmów.
- Na stronie Festiwalu znajdziesz również informację o filmach, które zawierają trudne, niepokojące treści.

OSOBY W SPEKTRUM AUTYZMU, O WYSOKIEJ WRAŻLIWOŚCI I W KRYZYSIE ZDROWIA PSYCHICZNEGO

Na stronie Festiwalu wkrótce udostępnimy przed-przewodnik z opisami miejsc festiwalowych, w tym dodatkowych bodźców.

WYPOŻYCZENIE SPRZĘTU

W Centrum Handlowym Riviera możesz wypożyczyć słuchawki wyciszające dla siebie lub swojego dziecka. Słuchawki znajdziesz w InfoPunkcie – na poziomie O, przy wyjściu z parkingu zielonego schodami ruchomymi.

Uwaga! Jest to sprzęt do użytku tylko na terenie Centrum Handlowego Riviera, a nie całego Festiwalu.

CICHE GODZINY

W Centrum Handlowym Riviera obowiązują ciche godziny:

- w środy w godzinach 16:00–19:00,
- w soboty w godzinach 9:00–11:00.

Oznacza to, że w tych dniach i godzinach wizyta w Centrum oraz na Festiwalu może być spokojniejsza.

TREŚCI WRAŻLIWE

Na stronie Festiwalu znajdziesz również informację o filmach, które zawierają trudne, niepokojące treści.

ZIELONE ROZWIĄZANIA

Podobnie jak inne wydarzenia o tak dużej skali, generuje ślad węglowy. Zależy nam, by go minimalizować, dlatego zmieniamy nasze nawyki i wprowadzamy ekologiczne rozwiązania, które mają uczynić Festiwal bardziej zielonym.

Podobnie jak producenci filmowi, którzy wdrażają zasady zielonej produkcji filmowej, tworzymy w ramach Festiwalu oraz Centrum własny zestaw rozwiązań przyjaznych środowisku. Dołączyliśmy również do grona sygnatariuszy deklaracji „Kultura dla Klimatu” – oddolnej inicjatywy na rzecz ekologicznego funkcjonowania instytucji kultury.

NOWE PAKIETY FESTIWALOWE

Zmniejszamy liczbę drukowanych katalogów Festiwalu, pozostawiając je wyłącznie w formie limitowanej prestiżowej edycji. W szerokiej dystrybucji wybieramy formę elektroniczną wydawnictwa.

Znacznie ograniczamy ilość włączanych do pakietów festiwalowych drukowanych materiałów promocyjnych sponsorów i partnerów. Zastępujemy je reklamami wyświetlanymi na ekranach w przestrzeni Festiwalu na planszach.

Materiały informacyjne takie jak katalog czy program udostępniamy on-line: można je pobrać poprzez zeskanowanie kodów QR.

Jednorazowe gadżety festiwalowe zastępujemy innymi upominkami wielorazowego użytku

MNIEJ PLASTIKU I ŚMIECI

Dzięki współpracy z Przedsiębiorstwem Wodociągów i Kanalizacji w Gdyni wszyscy goście i widzowie Festiwalu mogą skorzystać z wody pitnej dostępnej w dystrybutorach ustawionych na Placu Grunwaldzkim, tuż obok Teatru Muzycznego i Gdyńskiego Centrum Filmowego.

Zachęcamy uczestników Festiwalu do tego, by nie kupowali napojów w plastikowych butelkach i kubkach, proponując im atrakcyjną alternatywę. Na posiadaczy festiwalowego bidonu czekają zniżki na napoje i wypieki oraz możliwość nalania wody z kranu w partnerskich kawiarniach (prezentujemy je poniżej).

Podczas wszystkich wydarzeń festiwalowych, takich jak konferencje prasowe i spotkania branżowe, woda serwowana jest wyłącznie w dzbankach i szklanych butelkach;

Bilety na festiwalowe seanse widzowie mogą pobrać na telefon w formie elektronicznej. Nie wymagamy papierowych biletów.

Udostępniamy program Festiwalu w formie aplikacji na telefon.

Elementy festiwalowej scenografii, dekoracji oraz wyposażenia wykonane są z trwałych materiałów, dzięki czemu możemy je ponownie wykorzystać w kolejnych latach.

RECYKLING ODPADÓW

Wszystkie odpady zebrane na terenie Festiwalu podlegają segregacji i recyklingowi.

We wszystkich obiektach festiwalowych znajdują się pojemniki, do których można wyrzucić akredytację lub karnet po ich wykorzystaniu. Zebrane plakietki przekażemy firmie, która przetworzy plastik do ponownego wykorzystania.

ZRÓWNOWAŻONY TRANSPORT

Festiwalową flotę tworzą samochody z napędem hybrydowym, co gwarantuje bezemisyjną jazdę w obszarach miejskich. Gościom spoza Gdyni rekomendujemy skorzystanie z usług transportu zbiorowego i rezygnację z przelotów krajowych. Większość festiwalowych obiektów mieści się w bliskim sąsiedztwie, co pozwala uczestnikom przemieszczać się pomiędzy nimi pieszo. W czasie Festiwalu zapewniamy gościom i widzom możliwość skorzystania z darmowych festiwalowych autobusów.

Promujemy alternatywne, ekologiczne środki transportu: Partner Festiwalu Kino Polska po raz kolejny przygotował bezpłatne rowery, którymi można kursować po terenie Festiwalu. Nasze stacje rowerowe znajdują się w dwóch lokalizacjach: przy Gdyńskim Centrum Filmowym (Plac Grunwaldzki 1) oraz przy wejściu do Centrum Handlowego „Riviera” (ul. Kazimierza Górskiego 2).

PROMOCJA ROZWIĄZAŃ EKOLOGICZNYCH

Zależy nam, by zachęcić uczestników Festiwalu do wspólnego działania na rzecz środowiska. Mówi o tym spot filmowy promujący ekologiczne rozwiązania, wyświetlany w kinach podczas Festiwalu oraz w mediach społecznościowych.

Upowszechniamy informację o wysokiej jakości gdyńskiej wody kranowej i propagujemy jej spożywanie, zarówno wśród uczestników Festiwalu, jak i mieszkańców miasta.

Zgodnie z duchem utrwalania dóbr kultury dla następnych pokoleń prezentujemy polskie filmy fabularne, dokumentalne i animowane poddane rekonstrukcji cyfrowej.

W okresie festiwalowym pracownicy Biura Organizacyjnego mają zapewnione wegetariańskie lunche. Posiłki podawane są na naczyniach wielorazowego użytku lub pudełkach biodegradowalnych.

ODPOWIEDZIALNE PARTNERSTWO

Dobierając grono patronów i współorganizatorów Festiwalu, wybieramy firmy, które realizują politykę minimalizowania kosztów środowiskowych swojej działalności.

Korzystamy z usług lokalnych przedsiębiorców, zmniejszając w ten sposób ślad węglowy oraz wspierając rozwój gdyńskiej gospodarki.

Jesteśmy przekonani, że realne efekty w tej dziedzinie można osiągać tylko poprzez świadome, systematyczne i długofalowe działania. Akcyjność „od święta” to zdecydowanie za mało. Zmiany, które wprowadzamy, dotyczą zatem nie tylko okresu festiwalowego, ale towarzyszą naszemu zespołowi przez cały rok. Rozwijamy je w Gdyńskim Centrum Filmowym, będącym siedzibą Biura Organizacyjnego Festiwalu i Pomorskiej Fundacji Filmowej w Gdyni – producenta Festiwalu.

OSZCZĘDZAMY WODĘ

W kranach w Gdyńskim Centrum Filmowym zainstalowane są fotokomórki, które dozują wodę oraz perlatory ograniczające zasięg strumienia wody.

Dzięki specjalnej instalacji odzyskującej wodę z umywalek, jest ona wykorzystywana powtórnie do spłukiwania toalet.

OSZCZĘDZAMY PRĄD

W biurach Gdyńskiego Centrum Filmowego korzystamy ze sprzętów wysokiej klasy energetycznej i urządzeń wielofunkcyjnych, dzięki czemu zużywamy mniej energii elektrycznej.

Dbamy o wyłączanie komputerów i innych urządzeń w czasie, kiedy nie są używane.

Eliminujemy niepotrzebne zużycie światła elektrycznego: w toaletach i na parkingu zainstalowane są czujniki ruchu zamiast standardowych włączników światła.

NIE MARNUJEMY PAPIERU

Znacznie ograniczyliśmy druki papierowe. Szanujemy papier, z którego korzystamy: stosujemy druk dwustronny. Zużyte materiały drukowane, takie jak plakaty czy katalogi, wykorzystujemy powtórnie podczas organizowanych przez nas warsztatów.

Zachęcamy widzów do zakupu biletów do Kina Studyjnego GCF oraz podczas Festiwalu w formie plików elektronicznych, bez konieczności wydruku.

Dzielimy się z widzami plakatami kinowymi, które zostają zdjęte z ekspozycji.

UNIKAMY PLASTIKU

Zrezygnowaliśmy z plastikowych sztuców oraz naczyń na rzecz tych wielokrotnego użytku lub wykonanych z materiałów biodegradowalnych.

Ograniczyliśmy zakup wody mineralnej i napojów w plastikowych butelkach. Nasi pracownicy i współpracownicy mają dostęp do przefiltrowanej wody z kranu.

PROPAGUJEMY IDEĘ ZERO WASTE

W naszym zespole chętnie i systematycznie wymieniamy się przedmiotami codziennego użytku oraz ubraniami w dobrym stanie, tak by zamiast być wyrzuconymi mogły one służyć komuś dłużej.

Warsztaty poświęcone idei zero waste włączamy w program działań edukacyjnych, jakie organizujemy dla dzieci i młodzieży.

FILM DLA KLIMATU

Na 50. FFPFF wróci nagroda **FILM DLA KLIMATU**. Nagroda ta wyróżnia twórców i twórczynie, wprowadzających zrównoważone i przyjazne dla środowiska praktyki produkcyjne. Wyróżnienie opiera się na idei manifestu „Porozumienie na rzecz zrównoważonej produkcji audiowizualnej – Film dla klimatu”, podpisanego podczas 46. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

Do nagrody można było zgłaszać filmy pełno- i krótkometrażowe, biorące udział w 50. FFPFF.

Na zwycięzcę_czynię w każdej z dwóch kategorii czeka nagroda finansowa w wysokości 15 000 zł, której fundatorem jest Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Partnerem merytorycznym nagrody jest Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych, a jej organizatorem honorowym – inicjatywa Film dla klimatu.

Producent Festiwalu, Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, dziękuje za pomoc w organizacji
50. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych następującym instytucjom i firmom:

ORGANIZATORZY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich



PREZYDENT
MIASTA
GDYNI



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
Współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej

WSPÓŁORGANIZATORZY



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY



MECENAS



Energa

GRUPA **ORLEN**

SPONSORZY



Dr Irena Eris



KGHM
POLSKA MIEDŹ

Mercedes-Benz
BMG Goworowski



OGÓLNOPOLSCY PATRONI MEDIALNI



Jedynka
POLSKIE RADIO



Trójka
POLSKIE RADIO

ELLE

VIVA!



zwierciadło



onet

POLSKA
PRESS
GRUPA

Radio Gdańsk

trojmiasto.pl

Dziennik
Bałtycki

TVP 3
GDAŃSK

PARTNERZY GŁÓWNI

plus

HELIOS



KINO
POLSKA



Gdynskie
Centrum
Filmowe

PARTNERZY



GOLDWELL.



MERCURE
HOTEL
GDYŃIA CENTRUM



DOMESTA



MENNICA
POLSKA
ISTNIEJE OD 1766 R.

I/I INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA



35mm
online



Filmoteka Narodowa
Instytut Audiowizualny



Hisense

heliograf
TECHNIKA FILMOWA

VU vufinder
studios

anima

any
where
Platforma Medialna

ZAWSZE
POMIĘDZY
TYGODNIK I PORÓZ
REGIONALNY

FILMOWY
RISMO STOWARZYSZENIA
FILMOWCÓW
POLSKICH

nam! naszemiasto.

trendy
KRAJOWA IZBA PRODUKENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

ekrany
Film & Media



FLM&TV
KAMERA
produkcje w filmie, TV i internecie

MAGAZYN
POMORSKI 30

TELEPRO
MIĘDZYNARODOWA BRANŻA TELEWIZyjNA

Presto

prestiz
magazyn trójmiejski

KULTURA
DOSTĘPNA

LEGALNA
KULTURA



FESTIVAL SCOPE



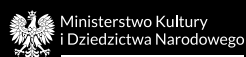
GDANSK LECH
WALESA AIRPORT

KINGA
PIENIŃSKA

OSHEE

staropolanka

PARTNERZY GDYŃIA INDUSTRY



Centrum
Rozwoju
Przemysłów
Kreatywnych



ROZWÓJ
SEKTORÓW
KREATYWNYCH



POLSKI
INSTYTUT
SZTUKI
FILMOWEJ

wff

Wytwórnia
Filmów Fabularnych
we Wrocławiu



Stowarzyszenie
Filmowców
Polskich

K I P A
KRAJOWA IZBA PRODUKENTÓW
AUDIOWIZUALNYCH

Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
w ramach programu własnego Centrum Rozwoju Przemysłów Kreatywnych: Rozwój Sektorów Kreatywnych.