

FILMY 50. FPFF

13 dni do wakacji

Asomia

Awans

„Awatar”, czyli
zamiana dusz

Bądź woła moja

Bazarowe Love

Bez reszty

Bliżej

Brat

Capo

Chopin, Chopin!

Córki dancingu

Ćwiartka

Człowiek magnes

Demon

Dickflip

Dom dobry

Dziennik
z wycieczki do
Budapesztu

Egzamin

Fish and Chips

Franz Kafka

Fuck Them All

Glitter

Glorious Summer

Gość

Houdini

IO

Jagody

Ja gorę!

Jak się odkochać

Jogurt

Kallafiorr

Klarnet

Konopielka

Krótki film
o zabijaniu

LARP. Miłość, trolle
i inne questy

Las

Lucciola

Ludzie i rzeczy

Mama

Ministranci

Navidad de Marga

Nibylandex

Nieciekawa historia

Nie ma duchów
w mieszkaniu na
Dobrej

Nigdy nie znikasz

Ogród Luizy

Pasażer Andrzej
Munk

Pasja według
Agnieszki

Patrzę w niebo

Pociągi

Pod powierzchnią

Północ Południe

Popiół i diament

Po prostu

Pora umierać

Pożegnanie
z morzem

Przepiękne!

Rysopis

Rysopis znaleziony
po latach. Wojciech
Jerzy Has

Rzym to kabaret
– kulisy produkcji
musicalu *Quo Vadis*

Sanatorium pod
klepsydrą według
Braci Quay

Silver

SLAP!!

Soap Opera

Strach

Światłoczuła

Szmonces
o Dybuku

Szpital
przemienienia

Sztuczki

Szumy i fonie

Taty nie ma

Terytorium

tłum. it's okay to
be quiet

To się nie dzieje

Trzy miłości

Vabank

Vinci 2

Walkower

Wielka Warszawska

Wrota Europy

Wyspy

Żabi śpiew

Żądło

Zamach na papieża

Zaprawdę Hitler
umarł

Zmęczone

Zwyczaję
pingwinów

Życie dla
początkujących

zza szyby
podglądam jak
umiera sarna,
młoda

50. PFF FILMS

13 Days Till Summer

A Magnet Man

An Uneventful Story

Ashes and
Diamonds

A Short Film About
Killing

Asomia

'Avatar' or
Exchange of Souls

Beautiful!

Bedrock

Blueberries

Brother

Budapest Diaries

Chopin, a Sonata
in Paris

Clarinet

Closer

Dad's Not Home

Demon

Description Found
Years Later

Dickflip

dying of the young
deer

EO

Farewell to the Sea

Fear

Fish and Chips

Franz

Fuck Them All

Glitter

Glorious Summer

Her Will Be Done

Home sweet home

Hospital of the
Transfiguration

Houdini

How to Fall Out
of Love

Hushes and
Phonics

Identification
Marks: None

I Gaze at the Sky

I'm burning!

Just

Kallafiorr

Larp

Life for Beginners

Louise's Garden

Love (af)fair

Lucciola

Mama

Marga's Christmas

Neverlandex

No Ghosts on Good
Street

North South

Nothing Else

Operation Pope

Passion According
to Agnieszka

People & Things

Permit

Photosensitive

Penguin Habits

Progress

Quarter

Rome, the Cabaret.
Behind the Scenes
of the *Quo Vadis*
Musical

Sanatorium under
the Sign of the
Hourglass

Silver

SLAP!!

Soap Opera

Territory

The Altar Boys

The Croak

The Dybbuk

The Exam

The Gateway
of Europe

The Great Warsaw
Race

The Guest

The Islands

The Linnet

The Lure

The Passenger
Andrzej Munk

The Sting

This Is Not
Happening

Three Loves

Time to Die

Trains

transl. it's okay to
be quiet

Tricks

Va Banque

Verily Hitler Is Dead

Vinci 2

Walk-over

Woodland

Yoghurt

You Never Fade
Away

Zmęczone



BRAT BROTHER

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MACIEJ SOBIESZCZAŃSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
98 MIN

Poruszająca opowieść o kobiecie i rodzinie wystawionej na próbę w świecie przemocy, niespełnionych ambicji i narastającego chaosu. Czternastoletni Dawid opiekuje się młodszym bratem i próbuje sprostać oczekiwaniom matki, która chce wyrwać się z toksycznej przeszłości i zacząć od nowa, bez męża osadzonego w więzieniu. Choć chłopak ma talent i siłę, to w codzienności rozpiętej między szkołą, domem i ulicą coraz trudniej mu zachować kontrolę. Wszystko komplikuje się jeszcze bardziej, gdy w ich życie wkracza Konrad – jedyny dorosły, któremu Dawid naprawdę ufa. To jednak dopiero początek burzliwych wydarzeń, które mogą ostatecznie rozbić tę rodzinę... albo ją ocalić.

Brother is a touching story of a woman and a family put to the test in a world of violence, unfulfilled ambitions and growing chaos. 14-year-old Dawid takes care of his younger brother and tries to meet the expectations of his mother – a woman who wants to break away from a toxic past and start anew, without her imprisoned husband. Although the boy has talent and strength, it is increasingly difficult for him to maintain control in his everyday life stretched between school, home and the streets. Everything becomes even more complicated when Konrad, the only adult Dawid truly trusts, enters their lives. However, this is only the beginning of turbulent events that may ultimately break up this family... or save it.

22 września 2025

09:00 TM - NOWA SCENA

17:45 HELIOS - SALA 6

14:30 HELIOS - SALA DREAM 8

23 września 2025

16:00 TM - DUŻA SCENA

11:00 GCF - SALA WARSZAWA

20:00 HELIOS - SALA 4

24 września 2025

21:45 TM - DUŻA SCENA

13:00 HELIOS - SALA 6

18:45 HELIOS - SALA DREAM 7

25 września 2025

11:00 GCF - SALA WARSZAWA

21:30 HELIOS - SALA 6

16:00 HELIOS - SALA DREAM 8

18:10 HELIOS - SALA DREAM 8

26 września 2025

08:45 HELIOS - SALA 6

22:20 HELIOS - SALA 6

27 września 2025

14:15 TM - NOWA SCENA

09:30 GCF - SALA MORSKIE OKO



CAPO PERMIT

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ROBERT KWILMAN

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
83 MIN

Historia inspirowana relacjami ludzi uwikłanych w oszustwa agencji pracy, które miały miejsce w 2020 roku. Głównym bohaterem jest Adrian – oddany pracownik z Ameryki Łacińskiej, który mieszka i pracuje w Polsce. Kiedy do zakładu trafia nowa grupa migrantów, jego pozycja w firmie zostaje zachwiana, a on sam staje przed trudnym wyborem. Wypadek w pracy zmusza go do konfrontacji z brutalną prawdą, ukrytą za obietnicami i kłamstwami, którymi był karmiony od chwili przyjazdu do Polski.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżysera.

A story inspired by the accounts of people entangled in a recruitment agency's deceitful activities that took place in 2020. We meet the protagonist, Adrian, a dedicated employee from Latin America who lives and works in Poland. When a new group of migrants arrives at his workplace, Adrian's position at the company becomes unstable and he faces a difficult choice. An accident at work forces him to confront the harsh truth hidden behind the promises and lies he has been fed ever since he came to Poland.

The film is the director's feature-length debut.

22 września 2025

10:45 GCF - SALA GOPLANA
15:10 HELIOS - SALA DREAM 7
20:00 HELIOS - SALA DREAM 8

23 września 2025

22:30 GCF - SALA WARSZAWA
18:00 HELIOS - SALA 4
14:45 HELIOS - SALA DREAM 8

24 września 2025

09:15 HELIOS - SALA 2
14:30 HELIOS - SALA 4
20:00 HELIOS - SALA DREAM 8

25 września 2025

17:15 GCF - SALA WARSZAWA
09:20 HELIOS - SALA DREAM 7
14:00 HELIOS - SALA DREAM 8

26 września 2025

11:00 TM - DUŻA SCENA
22:15 HELIOS - SALA 5
18:15 HELIOS - SALA 6

27 września 2025

12:00 HELIOS - SALA 2



CHOPIN, CHOPIN! CHOPIN, A SONATA IN PARIS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MICHAŁ KWIECIŃSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
133 MIN

Paryż, 1835 rok. Fryderyk Chopin ma dwadzieścia pięć lat i jest ulubieńcem paryskich salonów, arystokracji i króla Francji. Żadne znaczące wydarzenie nie może odbyć się bez jego udziału. Widzimy go podczas nocnych eskapad i afterparty po koncertach. Zazwyczaj pełnego energii, przykrywającego chorobę żartem. Jego życie ucieka, jednak Fryderyk nie zwalnia. Tworzy swoje największe dzieła, czasem na specjalne zamówienie, a jednocześnie z powodów finansowych udziela lekcji gry na fortepianie. Jest podziwiany przez przyjaciół i uwielbiany przez kobiety. Z czasem jednak odkrywa, że najważniejsza w jego życiu jest muzyka.

Paris, 1835. Frédéric Chopin is twenty-five and a favourite of Parisian salons, aristocrats and the French king. No important event can take place without him there. We see him during his nighttime escapades and concert afterparties. He's usually bursting with energy and covers his illness with jokes. His life is ebbing away, but Frédéric keeps on running. He creates his greatest masterpieces, sometimes as commissioned works, and teaches piano for financial reasons. Admired by friends, adored by women. However, as time goes by, Frédéric discovers that the most important thing in his life is music.

22 września 2025

11:00 GCF - SALA WARSZAWA

23 września 2025

15:15 HELIOS - SALA 4

11:10 HELIOS - SALA 6

21:00 HELIOS - SALA DREAM 7

24 września 2025

08:30 TM - DUŻA SCENA

19:10 HELIOS - SALA 4

25 września 2025

12:00 HELIOS - SALA 4

16:15 HELIOS - SALA 6

18:45 HELIOS - SALA DREAM 7

26 września 2025

22:30 GCF - SALA GOPLANA

14:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

15:00 HELIOS - SALA 4

16:00 HELIOS - SALA DREAM 8

27 września 2025

09:15 GCF - SALA WARSZAWA

16:30 GCF - SALA MORSKIE OKO

12:00 HELIOS - SALA 4



DOM DOBRY HOME SWEET HOME

REŻYSERIA | DIRECTED BY
WOJCIECH SMARZOWSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
107 MIN

Kiedy Gośka poznaje w internecie Grzeska, jest przekonana, że to w końcu Ten Jedyńy. Grzesiek wariuje na jej punkcie, obsypuje kwiatami, oświadcza się w Wenecji. To musi być miłość, prawda? Ale na tym perfekcyjnym obrazku szybko zaczynają pojawiać się rysy. Wkrótce ich wspólny dom staje się dla Gośki najniebezpieczniejszym z miejsc. To film o granicach miłości, którego nie da się zapomnieć.

When Gośka meets Grzesiek on the Internet, she is sure that she's finally found her Mr. Right. Grzesiek is crazy about her, showers her with flowers and proposes in Venice. This must be love, right? The perfect picture starts showing some cracks, though. For Gośka their home soon becomes the most dangerous of places. A film about the limits of love that you will not be able to forget.

22 września 2025

17:30 GCF - SALA WARSZAWA
12:30 HELIOS - SALA 5
21:45 HELIOS - SALA DREAM 7

23 września 2025

22:00 TM - DUŻA SCENA
09:15 HELIOS - SALA 5
16:40 HELIOS - SALA DREAM 8

24 września 2025

14:40 HELIOS - SALA 5
22:40 HELIOS - SALA 6
16:00 HELIOS - SALA DREAM 7

25 września 2025

19:30 TM - DUŻA SCENA
13:00 GCF - SALA WARSZAWA

26 września 2025

22:35 GCF - SALA WARSZAWA
16:00 HELIOS - SALA 6
14:20 HELIOS - SALA DREAM 7

27 września 2025

12:00 TM - NOWA SCENA
14:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
09:30 HELIOS - SALA 2



FRANZ KAFKA

FRANZ

REŻYSERIA | DIRECTED BY
AGNIESZKA HOLLAND

CZECHY, POLSKA, NIEMCY |
CZECH REPUBLIC, POLAND,
GERMANY **2025**

KOLOR | COLOUR
127 MIN

Franz Kafka – młody człowiek uwięziony w koszmarze biurokratycznej codzienności, przypominającej dzisiejszą rzeczywistość pracowników wielkich korporacji. Wegetarianin z wyboru – zanim stało się to powszechne. Syn despotycznego ojca uwikłany w kruche relacje z kobietami. Pograżony w egzystencjalnym kryzysie na długo przed tym, kiedy samotność stała się efektem ubocznym mediów społecznościowych. Niezrozumiany, pełen lęków, uciekał w świat ironii, absurdu i wyobraźni, tworząc dzieła, które uczyniły go jednym z najwybitniejszych pisarzy XX wieku.

Franz Kafka, a young man trapped in a nightmare of bureaucratic everyday life which resembles today's reality of employees of huge corporations. Vegetarian by choice, before it was a thing. Son of a tyrannical father entangled in fragile relationships with women. Deep in an existential crisis long before loneliness became a side effect of social media. Misunderstood and full of fears, he would escape into a world of irony, the absurd and his imagination as he created literary works that made him one of the most outstanding writers of the 20th century.

22 września 2025

19:15 TM - NOWA SCENA
17:00 HELIOS - SALA 5
22:15 HELIOS - SALA DREAM 8

23 września 2025

17:30 GCF - SALA WARSZAWA
14:15 HELIOS - SALA 2
11:30 HELIOS - SALA 5
19:00 HELIOS - SALA DREAM 8

24 września 2025

14:15 GCF - SALA MORSKIE OKO
09:15 HELIOS - SALA 5
22:15 HELIOS - SALA 5

25 września 2025

16:15 TM - DUŻA SCENA
22:30 TM - DUŻA SCENA

26 września 2025

09:00 GCF - SALA WARSZAWA
13:30 HELIOS - SALA 6
19:15 HELIOS - SALA DREAM 8

27 września 2025

09:15 TM - NOWA SCENA
16:45 GCF - SALA WARSZAWA
14:30 HELIOS - SALA DREAM 8



KLARNET CLARINET

REŻYSERIA | DIRECTED BY
TOLA JASIONOWSKA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
101 MIN

Na północno-wschodnim krańcu Polski, na skraju jeziora stoi dom kobiet – matek, córek i siostr. Kobiety z pokolenia na pokolenie przekazują sobie niedostępność, niezłomność i rodzinne tajemnice. Dwudziestoletnia Łucja będzie w stanie rozpocząć samodzielne życie dopiero wtedy, gdy zmierzy się z prawdą o swojej rodzinie. Nieoczekiwane spotkanie z tajemniczym Lekarzem uruchamia lawinę zdarzeń. Stary klarnet prowadzi Łucję do historii dawno wymazanej z kart rodzinnego albumu. Aby Łucja mogła usłyszeć melodię własnego życia, muszą zostać zerwane wszystkie zasłony, a przewiny wybaczone. W tle dzikie, polodowcowe krajobrazy przesmyku suwalskiego i Orkiestra Klezmerska z Sejnu, której muzyka jest mostem pomiędzy przeszłością a teraźniejszością.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

In the north-eastern corner of Poland, on the lakeshore there stands a women's house – a house of mothers, daughters and sisters. From generation to generation the women pass down their unapproachability, steadfastness and family secrets. 20-year-old Łucja will be able to begin her independent life only after she has faced the truth about her family. An unexpected meeting with a mysterious Doctor starts an avalanche of events. An old clarinet will guide her to a story long ago erased from the pages of her family album. For Łucja to be able to hear the melody of her own life every veil must be torn down and every wrongdoing – forgiven. All that against the backdrop of wild glacial landscapes of the Suwałki Gap and the Klezmer Orchestra from Sejny whose music bridges the past and the present.

The film is the director's feature-length debut.

22 września 2025

12:30 GCF - SALA GOPŁANA
17:15 GCF - SALA MORSKIE OKO
22:00 HELIOS - SALA 6

23 września 2025

19:45 HELIOS - SALA 5
22:40 HELIOS - SALA 6
09:45 HELIOS - SALA DREAM 7

24 września 2025

22:10 GCF - SALA WARSZAWA
17:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
08:45 HELIOS - SALA 6
12:30 HELIOS - SALA DREAM 8

25 września 2025

09:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
20:00 HELIOS - SALA 2
14:30 HELIOS - SALA 5

26 września 2025

16:30 TM - DUŻA SCENA
11:30 GCF - SALA WARSZAWA
22:00 HELIOS - SALA DREAM 8

27 września 2025

11:15 HELIOS - SALA 6



LARP. MIŁOŚĆ, TROLLE I INNE QUESTY LARP

REŻYSERIA | DIRECTED BY
KORDIAN KĄDZIELA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
94 MIN

Nastolatek z technikum, Sergiusz, jest niezrozumiany przez rodzinę i prześladowany przez rówieśników z powodu pasji do fantastyki i gier LARP (live action role-playing). W niesamowitym świecie wyobraźni i przygód spod znaku magii i miecza jest prawdziwym herosem – męskim, dzielnym, niepokonanym. W świecie rzeczywistym – już niekoniecznie. Sytuacja komplikuje się jeszcze bardziej, kiedy w klasie chłopaka pojawia się nowa uczennica – piękna Helena, w której ten zakochuje się od pierwszego wejrzenia. Niestety dziewczyna zaczyna kolegować się z grupą popularnych uczniów. Sergiusz czuje, że w starciu ze szkolnymi trollami ma nikłe szanse na zdobycie serca Heleny. Wszystko zmienia się, gdy niespodziewanie odkrywa tajemnicę nastolatki, a do miasta przybywa sławny autor bestsellerów.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżysera.

Sergiusz, a teenager from a vocational technical school, is not understood by his family and his peers bully him because of his passion for fantasy and LARP (live action role-playing) games. In the amazing world of his imagination and adventures of sword and sorcery he is a true hero: he's manly, brave and invincible. In the real world – not so much. The situation becomes more complicated when a new student, beautiful Helena, joins his class and he falls for her at first sight. Unfortunately, the girl starts making friends with the popular students' group. Sergiusz feels that his chances of winning Helena's heart over against the school trolls are close to zero. Everything changes when he unexpectedly discovers the girl's secret, and a famous best-selling author arrives in town.

The film is the director's feature-length debut.

22 września 2025

20:15 GCF - SALA WARSZAWA
10:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
12:00 HELIOS - SALA 4
17:10 HELIOS - SALA DREAM 7

23 września 2025

13:00 TM - DUŻA SCENA
15:30 GCF - SALA WARSZAWA
17:15 GCF - SALA MORSKIE OKO

24 września 2025

22:00 HELIOS - SALA 4
11:00 HELIOS - SALA 6

25 września 2025

09:00 TM - DUŻA SCENA
19:30 HELIOS - SALA 4

26 września 2025

12:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
22:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
12:30 HELIOS - SALA 4
20:15 HELIOS - SALA 6

27 września 2025

09:00 GCF - SALA GOPLANA
11:50 GCF - SALA MORSKIE OKO
15:00 HELIOS - SALA 4



MINISTRANCI THE ALTAR BOYS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
PIOTR DOMALEWSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
110 MIN

Grupa nastoletnich ministrantów, sfrustrowana obojętną postawą dorosłych i instytucji Kościoła wobec niesprawiedliwości społecznej, postanawia wdrożyć własny, nietypowy plan odnowy moralnej. Uzbrojeni w młodzieńczy bunt i własną interpretację Pisma Świętego zakładają podsłuch... w konfesjonale, aby lepiej poznać swoich sąsiadów. Zamaskowani niczym Zorro i z ambicjami na miarę Robin Hooda, stają się sędziami w swoim osiedlowym świecie, pomagając potrzebującym i wymierzając kary za grzechy. Jednak ich misja zamienia się w niebezpieczną grę, a chłopcy, stosując własny, idealistyczny kodeks honorowy, zaczynają balansować na cienkiej granicy między dobrem a złem. Prawdziwe życie blokowiska miesza się z misją wprost z komiksów o superbohaterach, ale zamiast peleryn bohaterowie noszą komże.

Frustrated with the indifferent attitude of adults and Church institutions towards social injustice, a group of teenage altar boys decides to implement their own untypical plan of moral renewal. Armed with their teenage rebellion and their own interpretation of the Holy Scripture they wire... a confessional to get to know their neighbours better. Masked like Zorro and as ambitious as Robin Hood, they become judges in their area: they help those in need and punish those who sinned. However, their mission turns into a dangerous game and as they apply their own idealistic code of honour the boys start treading a fine line between good and evil. The real life of the neighbourhood is mixed with a mission straight from comic books about superheroes, only the heroes do not wear capes but surplices.

22 września 2025

22:15 TM - NOWA SCENA
12:15 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:45 GCF - SALA MORSKIE OKO
09:00 HELIOS - SALA 6

23 września 2025

08:45 TM - NOWA SCENA
20:15 GCF - SALA WARSZAWA
17:00 HELIOS - SALA 5

24 września 2025

19:00 TM - DUŻA SCENA
14:30 GCF - SALA WARSZAWA
22:00 HELIOS - SALA DREAM 8

25 września 2025

12:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:45 HELIOS - SALA 5
13:40 HELIOS - SALA 6

26 września 2025

08:45 TM - DUŻA SCENA
19:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
22:40 HELIOS - SALA 4

27 września 2025

13:45 HELIOS - SALA 6



NIE MA DUCHÓW W MIESZKANIU NA DOBREJ NO GHOSTS ON GOOD STREET

REŻYSERIA | DIRECTED BY
EMI BUCHWALD

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
90 MIN

Czworo wchodzącego w dorosłość rodzeństwa stara się budować niezależne drogi życiowe, nie tracąc przy tym łączących ich więzi. Najmłodszy, Benek, zmaga się z odrzuceniem przez starszego brata, Franka, który dotąd był jego najlepszym przyjacielem. Na dodatek nawiedza go tajemnicza zjawia – Dusiołek – która nie pozwala mu zasnąć. Uciekający od rodziny Franek ma problemy z dziewczyną, narkotykami oraz samym sobą. Stan Franka niepokoi poszukującą miłości Nastkę, jego siostrę bliźniaczkę. Najstarsza z rodzeństwa, Jana, pracuje nad projektem artystycznym, który ma przynieść ulgę nie tylko młodszemu rodzeństwu, ale i jej samej. Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserki.

Four siblings on the verge of adulthood try to build their independent lives without losing the bonds that connect them. The youngest, Benek, struggles with rejection from his older brother, Franek, who was once his best friend. Haunted by a malicious apparition known as The Worry, Benek is unable to sleep. Franek isolates himself from his family while dealing with problems with his girlfriend, drugs, and himself. His condition deeply worries his twin sister, Nastka, who is also searching for love. Jana, the eldest, is working on an art project she hopes will bring relief to both herself and her siblings.

The film is the director's feature-length debut.

22 września 2025

09:00 GCF - SALA GOPLANA

16:30 HELIOS - SALA 4

22:15 HELIOS - SALA 5

11:45 HELIOS - SALA 6

23 września 2025

09:00 TM - DUŻA SCENA

22:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

18:30 HELIOS - SALA 6

24 września 2025

16:00 TM - DUŻA SCENA

09:00 GCF - SALA WARSZAWA

19:30 GCF - SALA MORSKIE OKO

25 września 2025

22:15 HELIOS - SALA 5

11:30 HELIOS - SALA 6

09:30 HELIOS - SALA DREAM 8

26 września 2025

18:30 GCF - SALA WARSZAWA

09:20 HELIOS - SALA 5

13:45 HELIOS - SALA DREAM 8

27 września 2025

11:45 HELIOS - SALA 5



ŚWIATŁOCZUŁA PHOTOSENSITIVE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
TADEUSZ ŚLIWA

POLSKA | POLAND
2024

KOLOR | COLOUR
93 MIN

Agata jest spełnioną i kochającą życie kobietą. Jest niewidoma. Robert jest uznanym fotografem. Ma wszystko, ale czuje, jakby nie miał nic. Ich spotkanie zmienia wszystko. Razem mierzą się z przeszłością i własnymi ograniczeniami, odkrywając, że prawdziwa miłość rodzi się z akceptacji i odwagi, by być sobą.

Agata is a fulfilled woman who loves life. She is blind. Robert is a renowned photographer. He's got everything but he feels as if he had nothing at all. Their meeting changes everything. Together, they will face the past and their own limitations, and discover that true love is born out of acceptance and courage to be yourself.

22 września 2025

09:00 GCF - SALA WARSZAWA
22:15 GCF - SALA GOPLANA
19:00 HELIOS - SALA 4
14:45 HELIOS - SALA 5

23 września 2025

19:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
15:00 HELIOS - SALA 5

24 września 2025

19:15 HELIOS - SALA 5
15:15 HELIOS - SALA 6
10:00 HELIOS - SALA DREAM 8

25 września 2025

11:00 TM - DUŻA SCENA
15:15 GCF - SALA WARSZAWA
20:15 HELIOS - SALA DREAM 8

26 września 2025

11:45 HELIOS - SALA 5
19:15 HELIOS - SALA DREAM 7

27 września 2025

13:45 HELIOS - SALA 5
09:20 HELIOS - SALA DREAM 7



TERYTORIUM TERRITORY

REŻYSERIA | DIRECTED BY
BARTOSZ PADUCH

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
97 MIN

Adam, młody policjant w małym mieście, trafia na niepokojące nagranie z miejskiego monitoringu. To, co początkowo wydaje się rutynową sprawą, szybko odsłania sieć powiązań, milczenia i lojalności, które sięgają zaskakująco blisko jego własnego życia. W świecie, gdzie granica między tym, co słuszne, a tym, co wygodne, staje się coraz bardziej płynna, Adam musi dokonać wyboru, który na zawsze odmieni jego relacje, pracę i samego siebie. Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżysera.

Adam, a young policeman in a small town, comes across a disturbing CCTV recording. What initially seems like a routine case, quickly uncovers a network of connections, silence and loyalty that turn out to be surprisingly close to his own life. In a world where the line between what is right and what is convenient becomes more and more blurred, Adam must make a choice which will forever change his relationships, his work and himself. The film is the director's feature-length debut.

22 września 2025

22:30 GCF - SALA WARSZAWA
17:00 GCF - SALA GOPLANA
15:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:45 HELIOS - SALA 5

23 września 2025

22:15 HELIOS - SALA 5
08:45 HELIOS - SALA 6
12:15 HELIOS - SALA DREAM 8

24 września 2025

09:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
12:15 HELIOS - SALA 4
17:00 HELIOS - SALA 5

25 września 2025

13:30 TM - DUŻA SCENA
09:00 GCF - SALA WARSZAWA
22:15 GCF - SALA MORSKIE OKO

26 września 2025

16:00 HELIOS - SALA 2
11:00 HELIOS - SALA 6

27 września 2025

15:45 HELIOS - SALA 5
09:45 HELIOS - SALA DREAM 8



TRZY MIŁOŚCI THREE LOVES

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ŁUKASZ GRZEGORZEK

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
100 MIN

Lena, czterdziestoletnia aktorka, świeżo po rozwodzie, chce ułożyć swoje życie na nowo. Gotowa na zmiany, szybko wpada w objęcia tętniącej nocnym życiem Warszawy, a zaraz potem Kundla – młodego, charyzmatycznego studenta. Ich związek to eksplozja namiętności, w której stopniowo rozmywają się granice między bliskością i pożądaniem. Tymczasem Jan, były mąż Leny i ceniony prawnik, nie potrafi pogodzić się z końcem ich małżeństwa. Aplikacja szpiegowska zainstalowana na telefonie Leny oraz wynajęte mieszkanie naprzeciw jej okien stają się narzędziami kontroli nad nią. Czy to jeszcze nieszczęśliwa miłość, czy już niebezpieczna obsesja?

Lena, a 40-year-old actress fresh from a divorce, wants to put her life back together. Ready for change, she quickly falls into the arms of bustling Warsaw nightlife and soon after – into the arms of Barker, a charismatic student. Their relationship is an explosion of passion, in which the boundaries between intimacy and desire gradually blur. Meanwhile, Jan, Lena's ex-husband and a respected lawyer, is unable to come to terms with the end of their marriage. The spy app installed on Lena's phone and the rented apartment opposite her windows become tools of his control over her. Is it still unhappy love or already a dangerous obsession?

22 września 2025

21:30 HELIOS - SALA 4
12:15 HELIOS - SALA DREAM 8
17:30 HELIOS - SALA DREAM 8

23 września 2025

13:00 GCF - SALA WARSZAWA
09:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
20:30 HELIOS - SALA 6

24 września 2025

13:15 TM - DUŻA SCENA
21:45 GCF - SALA MORSKIE OKO
17:45 HELIOS - SALA 6

25 września 2025

14:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
12:15 HELIOS - SALA 5
19:00 HELIOS - SALA 6

26 września 2025

20:30 GCF - SALA WARSZAWA
14:30 HELIOS - SALA 5
17:00 HELIOS - SALA DREAM 7

27 września 2025

17:15 GCF - SALA GOPLANA
09:15 HELIOS - SALA 5



VINCI 2

VINCI 2

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JULIUSZ MACHULSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
120 MIN

Legenda wraca do gry. Cuma, emerytowany mistrz złodziejskiego fachu, wiezie spokojne życie na andaluzyjskim wybrzeżu Hiszpanii. Niespodziewanie dostaje propozycję kolejnego skoku. Odmawia, aż dowiaduje się, że Chudy – dawny partner Grubego, dziś rywal – planuje największy napad w Krakowie i to bez niego. Co gorsza, z nową, młodą ekipą – szybką, pewną siebie i działającą bez sentymentów. Dla Cumy to nie tylko wyzwanie. To sprawa osobista. Wraca, żeby udowodnić, że nadal jest złodziejem numerem jeden. Żeby odzyskać szacunek. I wyrównać rachunki.

A legend is back in the game. Cuma, a retired master thief, leads a peaceful life on the coast of Andalusia in Spain. Unexpectedly, he gets an offer to do another robbery. He refuses until he learns that Chudy, Gruby's partner turned rival, is planning the biggest theft in Kraków without him. Even worse – with a fast, self-confident and hard-headed young crew. For Cuma it's not only about challenging himself. It's personal. He returns to prove that he still is the number one robber, to regain respect and to even the score.

22 września 2025

16:45 HELIOS - SALA 2

10:00 HELIOS - SALA DREAM 8

23 września 2025

22:00 HELIOS - SALA 2

09:45 HELIOS - SALA DREAM 8

24 września 2025

22:00 GCF - SALA GOPLANA

12:00 HELIOS - SALA 5

17:30 HELIOS - SALA DREAM 8

25 września 2025

19:00 GCF - SALA WARSZAWA

09:00 HELIOS - SALA 6

13:45 HELIOS - SALA DREAM 7

26 września 2025

13:30 TM - DUŻA SCENA

09:15 HELIOS - SALA 2

20:00 HELIOS - SALA 2

22:15 HELIOS - SALA DREAM 7

27 września 2025

14:00 HELIOS - SALA 2



WIELKA WARSZAWSKA THE GREAT WARSAW RACE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
BARTŁOMIEJ IGNACIUK

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
105 MIN

Opowieść o młodym dżokeju marzącym o sportowej karierze. Zwierczeniem tych marzeń jest udział w najważniejszej gonitwie w Polsce – Wielkiej Warszawskiej. Krzysiek wkracza w środowisko wyścigów konnych z naiwnością nowicjusza. Szybko orientuje się, że gonitwy to siatka zależności, potężnych interesów i manipulowanie wynikami. Chłopak wierzy, że może to zmienić, szczególnie że kraj stoi na krawędzi wielkich przemian. Upadek komuny daje nadzieję, że przyszłość będzie tylko lepsza. Jednak w świecie korupcji i nieczystych zagrywek ciężko jest pozostać bez skazy. Czy Krzysiekowi uda się oprzeć wielkim pieniądзом i szybkiej karierze? Jak wiele jest w stanie poświęcić, by rozsadzić układ?

A story about a young jockey who dreams about a sports career. The greatest of his dreams is to take part in the most important race in Poland, the Great Warsaw Race. Krzysiek walks into the world of horse racing with the gullibility of a rookie. He quickly realises that racing is about connections, powerful business and tampering with scores. The young man believes that he is able to change that, especially with the country being at the threshold of great change. The fall of communism gives him hope that the future can only be better. But in a world of corruption and dirty tricks it is hard to stay untarnished. Will Krzysiek manage to resist big money and a fast career? How much is he able to sacrifice to blow up the system?

23 września 2025

09:00 GCF - SALA WARSZAWA
15:00 GCF - SALA MORSKIE OKO
19:20 HELIOS - SALA 2

24 września 2025

11:15 HELIOS - SALA 2
18:00 HELIOS - SALA 2
22:15 HELIOS - SALA 2
15:00 HELIOS - SALA DREAM 8

25 września 2025

21:45 GCF - SALA WARSZAWA
19:45 GCF - SALA MORSKIE OKO
09:15 HELIOS - SALA 2
17:00 HELIOS - SALA 5

26 września 2025

19:00 TM - DUŻA SCENA
13:45 GCF - SALA WARSZAWA
09:45 HELIOS - SALA DREAM 8

27 września 2025

16:45 HELIOS - SALA 2
09:00 HELIOS - SALA 6
12:00 HELIOS - SALA DREAM 8



ZAMACH NA PAPIEŻA OPERATION POPE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
WŁADYSŁAW PASIKOWSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
116 MIN

Porywający thriller inspirowany prawdziwymi wydarzeniami i kulisami jednej z najbardziej tajemniczych operacji służb specjalnych XX wieku – zamachu na Jana Pawła II. Rok 1981. Kreml wydaje rozkaz: zlikwidować Jana Pawła II. Konstanty „Bruno” Brusicki – były snajper i legenda wywiadu – zostaje zmuszony do udziału w tajnej operacji zamachu na papieża. Jego zadaniem jest zatuszowanie śladów oraz eliminacja zamachowca – Alego Agcy. Wciągnięty w szpiegowską intrygę i bezwzględną walkę o wpływy, Bruno trafia w sam środek kulis zamachu, które do dziś budzą wiele pytań. W obliczu narastającego konfliktu wewnętrznego musi podjąć decyzje, które nie tylko zaważą na jego losie, ale mogą też zmienić bieg historii. Jaką rolę odegra Bruno – i czy jego wybory wpłyną na przebieg tego przełomowego wydarzenia?

A gripping thriller inspired by true events and the behind the scenes of one of the most mysterious secret services operations of the 20th century – the attempted assassination of John Paul II. It's 1981. The Kremlin issues an order: eliminate John Paul II. Konstanty Bruno Brusicki, a former sniper and a legendary spy, is forced to take part in the top-secret operation to assassinate the Pope. His task is to cover up evidence and to eliminate the assassin, Ali Agca. Drawn into an espionage plot and ruthless fight for influence, Bruno finds himself in the very middle of the behind the scenes of the assassination attempt that still today bodes many questions. As he is faced with a growing internal conflict, he must make decisions that will not only impact his own fate but may also change the course of history. What role is Bruno going to play and will his choices affect the way this historic event unfolds?

22 września 2025

22:30 TM - DUŻA SCENA

15:00 GCF - SALA WARSZAWA

23 września 2025

19:00 TM - DUŻA SCENA

12:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

14:00 HELIOS - SALA 6

21:45 HELIOS - SALA DREAM 8

24 września 2025

11:45 GCF - SALA MORSKIE OKO

16:30 HELIOS - SALA 4

20:00 HELIOS - SALA 6

25 września 2025

17:00 GCF - SALA MORSKIE OKO

14:45 HELIOS - SALA 4

21:45 HELIOS - SALA 4

09:30 HELIOS - SALA 5

26 września 2025

16:00 GCF - SALA WARSZAWA

09:30 GCF - SALA MORSKIE OKO

27 września 2025

12:00 GCF - SALA WARSZAWA

16:15 HELIOS - SALA 6



ŻYCIE DLA POCZĄTKUJĄCYCH

LIFE FOR BEGINNERS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
PAWEŁ PODOLSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
76 MIN

Introwertyczna Monia jest wampirem pracującym w domu spokojnej starości, gdzie potajemnie żywi się krwią zmarłych pacjentów. Jej spokój burzy Czarek, który odkrywa jej sekret. Gdy w ośrodku pojawiają się ślady ugryzień, okazuje się, że grasuje tam drugi wampir – Mirek, dawny znajomy Moni. Teraz stawia jej ultimatum: śmierć albo masakra.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżysera.

Introverted Monia is a vampire working in a nursing home where she furtively feeds on the blood of deceased patients. Her calm is shattered by Czarek who discovers her secret. When bite marks are found around the home, it turns out there is another vampire on the prowl – Mirek, Monia's old friend. He now gives her an ultimatum: death or massacre.

The film is the director's feature-length debut.

22 września 2025

22:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
14:15 HELIOS - SALA 4
20:00 HELIOS - SALA 6

23 września 2025

11:00 TM - DUŻA SCENA
22:30 HELIOS - SALA 4
16:30 HELIOS - SALA 6

24 września 2025

11:15 TM - DUŻA SCENA
20:00 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

17:15 HELIOS - SALA 4
12:00 HELIOS - SALA DREAM 8
22:30 HELIOS - SALA DREAM 8

26 września 2025

09:00 TM - NOWA SCENA
17:30 GCF - SALA MORSKIE OKO
21:00 HELIOS - SALA 4
12:00 HELIOS - SALA DREAM 8

27 września 2025

14:45 GCF - SALA WARSZAWA
10:00 HELIOS - SALA 4



13 DNI DO WAKACJI 13 DAYS TILL SUMMER

REŻYSERIA | DIRECTED BY

BARTOSZ M. KOWALSKI

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

80 MIN

Piątkowy wieczór w Polsce jeszcze nigdy nie był tak krwawy. Gdy ktoś na imprezę – zamiast chipsów – przynosi maskę i kuszę, beztraska noc zmienia się w walkę o przetrwanie. Technologia zawodzi – morderca przejmuje kontrolę nad systemem bezpieczeństwa. Drzwi się zamykają, okna blokują, a dom zmienia się w więzienie. Jak przetrwasz, gdy nie wiadomo, kto poluje?

A Friday evening in Poland has never been so bloody. Someone arrives at the house party with a mask and a crossbow instead of a pack of crisps, turning the carefree night into a fight for survival. Technology fails when the murderer takes control of the security system. The doors lock, the windows shut, and the house becomes a prison. How can you survive without knowing who the hunter is?

22 września 2025

19:30 HELIOS - SALA 2

09:15 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

20:00 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

16:00 HELIOS - SALA 3

21:30 HELIOS - SALA DREAM 7

25 września 2025

18:00 HELIOS - SALA 2

11:45 HELIOS - SALA DREAM 7

26 września 2025

22:20 HELIOS - SALA 3

27 września 2025

13:30 HELIOS - SALA 3



DZIENNIK Z WYCIEZKI DO BUDAPESZTU BUDAPEST DIARIES

REŻYSERIA | DIRECTED BY
RAFAŁ KAPELIŃSKI

POLSKA, WĘGRY | POLAND,
HUNGARY
2025

KOLOR | COLOUR
127 MIN

Polska. Marzec 1981 roku. Jedenastoletni Irek i jego mama Hanna wyjeżdżają autokarem na wycieczkę zakładową do Budapesztu. Jest to pierwszy wyjazd chłopca za granicę, bez ojca. Relacja z mamą pogarsza się, gdy okazuje się, że prawdziwy powód, dla którego zdecydowała się na tę podróż, jest odmienny od jej deklaracji. Dochodzi do konfrontacji, w wyniku której Irek czuje się rozdarty pomiędzy miłością do mamy a lojalnością wobec ojca.

Poland, March 1981. Eleven-year-old Irek and his mum, Hanna, board a bus for a company trip to Budapest. It's Irek's first journey abroad — and his first without his dad. Tensions rise when he realises that the real reason Hanna chose to go on the trip is very different from what she told him. Their confrontation leaves Irek torn between his love for his mum and his loyalty to his dad

22 września 2025

14:00 HELIOS - SALA 2

11:00 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

16:15 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

22:30 HELIOS - SALA 3

13:20 HELIOS - SALA DREAM 7

25 września 2025

22:20 HELIOS - SALA 2

21:00 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

19:45 HELIOS - SALA 3

27 września 2025

11:30 HELIOS - SALA DREAM 7



GLORIOUS SUMMER

GLORIOUS SUMMER

REŻYSERIA | DIRECTED BY
HELENA GANJALYAN,
BARTOSZ SZPAK

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
89 MIN

Upalne lato, renesansowy pałac. Trzy kobiety trwają w beztroskim stanie zawieszenia, a enigmatyczny system spełnia wszystkie ich życiowe potrzeby. Jednak na idyllicznym obrazku szybko pojawiają się rysy, a załamująca się rzeczywistość stawia bohaterki przed wyborem: uciec czy pozostać w doskonałej iluzji?

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżyserów.

In a sun-drenched Renaissance palace, three women linger in a carefree state of limbo, tended to by an unseen, all-providing system. But as cracks begin to appear in the paradise, they face a life-altering choice: escape or remain in the perfect illusion?

The film is the directors' narrative feature debut.

22 września 2025

21:45 HELIOS - SALA 2

18:15 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

11:00 HELIOS - SALA 3

18:45 HELIOS - SALA DREAM 7

24 września 2025

11:20 HELIOS - SALA 3

25 września 2025

13:30 HELIOS - SALA 2

17:30 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

10:45 TM - NOWA SCENA

27 września 2025

14:15 HELIOS - SALA DREAM 7



LAS WOODLAND

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JOANNA ZASTRÓŻNA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
95 MIN

Zmęczony życiem Mruk opuszcza znany świat i wkracza w przestrzeń snu, szukając drogi przez Las. Towarzyszy mu Dziewczynka – być może przewodniczka, być może uosobienie pragnienia. W świecie, gdzie konie pożerają kobiety, a ślimak wyznacza rytm drogi, każda decyzja staje się pytaniem o istotę wyboru.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

Searching for a path through the Woodland, life-weary Mruk leaves the familiar world and enters the realm of dreams. The Girl keeps him company — is she a guide, or a personification of desire? In a world where horses devour women and a snail dictates the pace, every decision boils down to the very essence of choice.

The film is the director's feature debut.

22 września 2025
22:45 HELIOS - SALA 3
09:00 HELIOS - SALA DREAM 7

23 września 2025
12:00 HELIOS - SALA 2
09:00 HELIOS - SALA 3
16:45 HELIOS - SALA DREAM 7

24 września 2025
11:00 HELIOS - SALA DREAM 7

25 września 2025
17:00 TM - NOWA SCENA

26 września 2025
13:00 HELIOS - SALA 3

27 września 2025
15:30 HELIOS - SALA 3



PÓŁNOC POŁUDNIE NORTH SOUTH

REŻYSERIA | DIRECTED BY

SEBASTIAN PAŃCZYK

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

75 MIN

Filmowa opowieść hybrydowa, łącząca formę musicalu z elementami filmu muzycznego i osobistego dokumentu. Centralnym bohaterem i narratorem historii jest Quebo – znany artysta, który zniknął ze sceny, a teraz wraca, by opowiedzieć o swojej walce z chorobą afektywną dwubiegunową. Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

North South is a hybrid narrative, combining musical, music film, and personal documentary elements. At its centre is the narrator, Quebo, a famous artist who disappeared from the stage and now returns to speak openly about his struggle with bipolar disorder.

The film is the director's feature debut.

22 września 2025

14:45 HELIOS - SALA 6

19:30 HELIOS - SALA DREAM 7

23 września 2025

13:30 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

20:15 HELIOS - SALA 2

09:00 HELIOS - SALA DREAM 7

25 września 2025

09:10 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

18:15 HELIOS - SALA 2

16:15 HELIOS - SALA 3

27 września 2025

09:10 HELIOS - SALA 3



PRZEPIĘKNE! BEAUTIFUL!

REŻYSERIA | DIRECTED BY
KATIA PRIWIEZIENCEW

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
119 MIN

Sześć bohaterek walczy o swoje szczęście i spełnienie. Magda próbuje pogodzić wychowanie dzieci z zawodowymi ambicjami. Basia unika miłości, choć bardzo jej pragnie. Krysia, mimo emerytury, chce czerpać z życia pełnymi garściami. Agata, bizneswoman, nie potrafi porozumieć się z nastoletnią córką. Julia jest gotowa poświęcić wszystko dla kariery. Mała Tosia szuka odpowiedzi na wielkie pytania.

Six women fight for happiness and fulfilment. Magda tries to balance motherhood with her professional ambitions. Basia shuns love, even though she longs for it. Krysia wants to make the most of life, despite being retired. Agata, a successful businesswoman, struggles to connect with her teenage daughter. Julia is willing to sacrifice everything for her career. Little Tosia searches for answers to life's biggest questions.

22 września 2025
11:30 HELIOS - SALA 2
20:15 HELIOS - SALA 3

23 września 2025
09:30 HELIOS - SALA 2
14:00 HELIOS - SALA DREAM 7

24 września 2025
19:00 HELIOS - SALA 3

25 września 2025
14:30 TM - NOWA SCENA

26 września 2025
22:30 HELIOS - SALA 2
11:50 HELIOS - SALA DREAM 7

27 września 2025
11:00 HELIOS - SALA 3



TO SIĘ NIE DZIEJE THIS IS NOT HAPPENING

REŻYSERIA | DIRECTED BY

ARTUR WYRZYKOWSKI

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

75 MIN

Bartek dowiaduje się, że jego nastoletni syn jest sprawcą zabójstwa w szkole. Roztrzęsiony chłopiec przybiega do taty, więc mężczyzna ukrywa się z nim w mieszkaniu swojej narzeczonej. Bartek próbuje zorganizować auto, którym uciekną za granicę. Gdy jego partnerka chce go powstrzymać, staje się jego zakładniczką. Wtedy wyznaje mu, że jest w ciąży. Bartek staje przed dylematem, które dziecko jest dla niego ważniejsze. Starając się zapanować nad wszystkim, dojrzewa do konfrontacji z prawdą o swoim synu i o sobie jako ojcu.

Film jest pełnometrażowym debiutem reżysera.

Bartek learns that his teenage son is the perpetrator of a murder at school. The distraught boy runs to his dad, so Bartek hides out with him in his fiancée's flat. He tries to get hold of a car in which they can escape abroad. When his partner tries to stop him, she becomes his hostage. She then confesses to him that she's pregnant. Bartek is faced with the dilemma of which child is more important to him. As he tries to get everything under control, he grows up to confront the truth about his son and himself as a father.

The film is the director's feature debut.

22 września 2025

16:00 TM - NOWA SCENA

11:10 HELIOS - SALA DREAM 7

23 września 2025

17:15 HELIOS - SALA 2

13:00 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

09:15 HELIOS - SALA 3

25 września 2025

21:50 HELIOS - SALA DREAM 7

26 września 2025

18:00 HELIOS - SALA 3

09:45 HELIOS - SALA DREAM 7

27 września 2025

17:00 HELIOS - SALA 4



ZAPRAWDĘ HITLER UMARŁ VERILY HITLER IS DEAD

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MONIKA STRZĘPKA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
85 MIN

Zjednoczona Europa, wybrzeże Morza Bałtyckiego. Trwa święto dziękczynienia. Na pamiątkę zwycięstwa faszyzmu. Na kolację przybywa guślarz w postaci Berka. Ale Berek niejedną ma postać. Na brzegu morza pojawia się chłopiec. Rozpoczyna się hipnotyzujący traktat polityczny. W lochach straszy Matka Boska Nazistowska. Służba bezpieczeństwa skanuje tatouowane numery. Niech trans prowadzi was swoją logiką do rozpoznania, litości i trwogi. Spokojnie, to tylko dystopia. Zamknijcie drzwi od kaplicy. Film jest pełnometrażowym debiutem reżyserki.

United Europe, on the coast of the Baltic Sea. A thanksgiving celebration is underway, in commemoration of the victory of fascism. To the feast comes the summoner in the form of Berek. But Berek takes many forms. On the seashore appears a boy. Thus begins a hypnotic political tract. In the dungeons haunts the Nazi Madonna. The security service scans the tattooed numbers. Let the trance lead you by its own logic toward recognition, pity and fear. But fear not – it is only a dystopia. Shut ye the doors of the chapel.

The film is the director's feature debut.

22 września 2025

9:30 HELIOS - SALA 2

13:00 HELIOS - SALA DREAM 7

23 września 2025

22:45 HELIOS - SALA 3

12:00 HELIOS - SALA DREAM 7

24 września 2025

13:45 HELIOS - SALA 3

25 września 2025

20:15 TM - NOWA SCENA

11:30 HELIOS - SALA 2

26 września 2025

12:00 HELIOS - SALA 2

27 września 2025

16:15 HELIOS - SALA DREAM 7



ASOMIA ASOMIA

REŻYSERIA | DIRECTED BY
WOJTEK WĘGLARZ

POLSKA | POLAND
2024

KOLOR | COLOUR
15 MIN

Zdesperowany Szczepan trafia na eksperymentalną terapię w klinice leczenia bezsenności, w której doświadcza rygoru i rywalizacji.

Szczepan is desperate enough to undergo experimental therapy at an insomnia treatment clinic, where he endures strict discipline and fierce rivalry.

22 września 2025
16:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025
21:30 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025
18:30 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025
10:45 TM - NOWA SCENA

26 września 2025
18:45 TM - SCENA KAMERALNA
09:30 HELIOS - SALA 3

27 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA



BAZAROWE LOVE LOVE (AF)FAIR

REŻYSERIA | DIRECTED BY

JAKUB PYCAK

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

19 MIN

Malwina, samotna matka młodego mistrza ping-ponga, próbuje ułożyć sobie życie na nowo po rozwodzie i przeprowadzce, otwierając biznes z rajstopami na bazarze. Poznaje tam Jacka, sprzedawcę gadżetów erotycznych, przy którym pierwszy raz od dawna zaczyna czuć coś więcej. Romansowi sprzeciwia się tęskniący za ojcem syn Malwiny, który staje do ping-pongowego pojedynku z nowym facetem matki.

Malwina, a single mother of a young table tennis champion, opens a tights shop in a market stall to start fresh after a divorce and move. There, she meets Jacek, a sex toy seller, and for the first time in a long time, her heart beats faster. Missing his father, Malwina's son opposes the relationship and faces his mother's new boyfriend in a table tennis duel.

22 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

19:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

16:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

14:15 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA



BEZ RESZTY NOTHING ELSE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JAKUB PRYSAK

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
29 MIN

Środek lata, świeci ostre słońce, pies biega bez troski po ogrodzie nowoczesnego domu. W salonie siedzi małżeństwo po trzydziestce, Antek i Wera. Oboje wpatrują się w kartkę z wynikami badań, świadomi, że diagnoza Wery może zniszczyć prywatny raj, który sobie zbudowali. Niebawem zagrożenie staje się jeszcze bardziej realne – z domu zaczynają tajemniczo ginać przedmioty.

It's the middle of summer. The sun is shining brightly while a carefree dog is frolicking in the garden of a modern house. In the living room, Antek and Wera, a married couple in their thirties, are sitting together, their eyes fixed on Wera's medical exam results. They both know that her diagnosis could shatter their private paradise. Soon, the threat becomes even more real when objects in the house begin to mysteriously disappear.

22 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA

16:00 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

13:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

15:30 HELIOS - SALA 2

26 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA



BLIŻEJ CLOSER

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ALEKSANDRA SZCZYREK

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
17 MIN

Życie niedowidzącej Sisi wypełnia samotność. Dni spędza w czterech ścianach pod czujnym okiem nadopiekuńczej ciotki. Dziewczyna postanawia wyjść naprzeciw swoim potrzebom, potajemnie planując randkę.

The life of Sisi, a visually impaired young woman, is filled with loneliness. She spends her days indoors under the supervision of an overprotective aunt. Longing for more, Sisi takes matters into her own hands and plans a secret date.

22 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

19:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

16:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

14:15 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA



ĆWIARTKA QUARTER

REŻYSERIA | DIRECTED BY

MAJA GÓRCZAK

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

12 MIN

Mając dwadzieścia pięć lat, Sara jest już za stara, aby się dobrze zapowiadać.

At the age of twenty-five, Sara is too old to have a bright future ahead of her.

22 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

19:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

16:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

14:15 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA



DICKFLIP DICKFLIP

REŻYSERIA | DIRECTED BY
DOMINIK HADZIEWICZ

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
15 MIN

Transpłciowy Sambor próbuje wkupić się w łaski grupy skaterów.

Sambor, a transgender man, tries to win over a group of skaters.

22 września 2025

9:15 TM - SCENA KAMERALNA

18:45 TM - SCENA KAMERALNA

15:00 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

11:15 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

18:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



FISH AND CHIPS

FISH AND CHIPS

REŻYSERIA | DIRECTED BY POLSKA | POLAND
BARTŁOMIEJ BŁASZCZYŃSKI 2025

KOLOR | COLOUR
20 MIN

Lokalny pozer Baltazar rozpaczliwie walczy o uwagę ojca ze swoim ukochanym bratem Teofilem. Pewnego dnia postanawia wziąć udział w telewizyjnym talent show – ulubionym programie ojca. Nie wie jednak, że Teofil również wysłał tam swoje zgłoszenie. Teraz będzie musiał zmierzyć się z odrzuceniem i rozczarowaniem.

Local show-off Baltazar desperately fights for his father's attention, competing with his beloved brother, Teofil. One day, he decides to participate in a televised talent show – his father's favourite programme. What he doesn't know is that Teofil has also applied. Baltazar must face rejection and disappointment.

22 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA

16:00 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

13:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

15:30 HELIOS - SALA 2

26 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA



FUCK THEM ALL FUCK THEM ALL

REŻYSERIA | DIRECTED BY
POLINA BILIAIEVA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
15 MIN

Kira, trzydziestoletnia Ukrainka, ucieka do Polski na początku pełnoskalowej inwazji, po stracie męża. Podczas gdy myślami jest wciąż w koszmarze wojny, nieoczekiwanie odkrywa, że czeka ją kolejne życiowe wyzwanie: Kira dowiaduje się, że jest w ciąży. Już strumatyzowana kobieta nie chce sprowadzać na taki świat nowego życia. Ale w Polsce nie udaje jej się prze-rwać ciąży. Kira decyduje się na powrót do ogarniętej wojną Ukrainy, aby dokonać aborcji.

Kira, a thirty-year-old Ukrainian, flees to Poland at the start of the full-scale invasion, after losing her husband. Her thoughts remain with her war-torn home, but a new challenge awaits her: Kira finds out that she's pregnant. Already traumatised, she doesn't want to bring a new life into this world – but she can't terminate the pregnancy in Poland. Kira decides to return to war-ravaged Ukraine to have an abortion.

22 września 2025
16:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025
21:30 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025
18:30 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025
10:45 TM - NOWA SCENA

26 września 2025
18:45 TM - SCENA KAMERALNA
09:30 HELIOS - SALA 3

27 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA



GLITTER GLITTER

REŻYSERIA | DIRECTED BY
KONRAD KULTYS

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
16 MIN

W szorstkim świecie osiedlowej siłowni nikt nie podejrzewa, że jeden z trenerów wieczorami zmienia się w szaloną drag queen Antarię. Nagłe pojawienie się intruza niszczy pozorną harmonię obu światów.

In a grimy musclehead gym, no one suspects that, at night, one of the trainers transforms into the fierce drag queen Antaria. The sudden appearance of an intruder disrupts the semblance of balance between the two worlds.

22 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA
09:45 HELIOS - SALA 5

24 września 2025

10:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

20:30 TM - SCENA KAMERALNA
11:00 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA



HOUDINI HOUDINI

REŻYSERIA | DIRECTED BY

MARIUSZ RUSIŃSKI

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

19 MIN

Robert, pracownik ochrony w firmie korporacyjnej, od zawsze podkochiwał się w swojej koleżance z pracy – Marcie. Kiedy w końcu zdobył się na to, żeby zaprosić ją na randkę, ta odmówiła. Robert jednak nie odpuścił i na drodze szamotaniny i impulsu ją... porwał. Teraz musi wyjść z tej sytuacji i udowodnić, że nie miał złych zamiarów.

Robert, a corporate security guard, has always had a crush on his colleague, Marta. When he finally finds the courage to ask her out, she declines. That doesn't discourage him, though. Acting on impulse – and with a bit of muscle – Robert... kidnaps Marta. Now, he has to find a way out of this mess and prove that he doesn't have bad intentions.

22 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA
09:45 HELIOS - SALA 5

24 września 2025

10:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

20:30 TM - SCENA KAMERALNA
11:00 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA



JAGODY BLUEBERRIES

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MARTA KOWALSKA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
16 MIN

Sara spędza wakacje w pięknym pałacu, należącym do rodziny jej ukochanego. Letnia sielanka szybko zmienia się w koszmar. Wciągnięta w sieć rodzinnych kłamstw i manipulacji, staje przed moralnym dylematem. Kogo może obdarzyć zaufaniem, gdy granica między lojalnością a zdradą zaczyna się zacierać?

Sara is on holiday in a beautiful palace belonging to her lover's relatives, but the summer bliss quickly turns into a nightmare. Trapped in a web of family lies and manipulations, she faces a moral dilemma. Who can be trusted when the line between loyalty and betrayal begins to blur?

22 września 2025
16:30 TM - SCENA KAMERALNA
23 września 2025
21:30 TM - SCENA KAMERALNA
24 września 2025
18:30 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025
10:45 TM - NOWA SCENA
26 września 2025
18:45 TM - SCENA KAMERALNA
09:30 HELIOS - SALA 3
27 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA



JAK SIĘ ODKOCHAĆ

HOW TO FALL OUT OF LOVE

REŻYSERIA | DIRECTED BY

VARVARA ZARYTSKA

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

16 MIN

Bohaterka kręci film-historię miłości o związku swojej przyjaciółki Agaty, szukając odpowiedzi na pytanie: czym jest miłość? Jednak relacja się rozpada, ale film trwa. Reżyserka zostaje, towarzysząc zdesperowanej Agacie, przytłoczonej wspomnieniami. Jeśli nasza pamięć jest kreacją, to czym w takim razie jest film?

The protagonist is making a film – a love story about her friend Agata's relationship – and searching for an answer to the question: what is love? The relationship falls apart, but the filming continues. The director stays with Agata, now desperate and overwhelmed by memories. If memory is a creation, then what is film?

22 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

18:30 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

10:45 TM - NOWA SCENA

26 września 2025

18:45 TM - SCENA KAMERALNA

09:30 HELIOS - SALA 3

27 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA



JOGURT YOGHURT

REŻYSERIA | DIRECTED BY
**ALEKSANDRA
GÓRALEWSKA**

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
27 MIN

Panda ma dwadzieścia osiem lat i uważa, że w życiu realizuje najgorszy możliwy scenariusz. Wyleciała ze studiów, mieszka z matką neurotyczką i babcią tarocistką, słabo jej idzie szukanie pracy i wisi nad nią groźba zostania fryzjerką. Pewnego dnia postanawia stawić czoła pechowi i pierwszy raz od dawna wyjść z domu. Po jogurt. Pech Pandy zmienia pozornie banalne zadanie w dziwną podróż po znajomej okolicy.

Panda is twenty-eight and, in her opinion, living out the worst possible scenario. She's dropped out of university and lives with her neurotic mother and her grandmother, a tarot reader. She can't find a job and dreads the prospect of becoming a hairdresser. One day, she decides to face her misfortune head-on and leaves the house for the first time in ages – to buy some yoghurt. Her bad luck turns this seemingly ordinary task into a strange journey through familiar surroundings.

22 września 2025

13:30 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

19:30 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

10:30 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

21:15 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



LUCCIOLA LUCCIOLA

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ALEKSANDRA NEYMAN

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
15 MIN

W świecie, gdzie dotyk jest zakazany, młoda masażystka Nina pracuje, używając nakładek na dłonie, by unikać fizycznego kontaktu. Uczestniczy w zajęciach z „samodotyku”, gdzie powtarza mantry o bezpieczeństwie. Pewnego dnia poznaje Zochę. Ich spotkanie zmienia wszystko.

In a world where touch is forbidden, young masseuse Nina works using hand extensions to avoid direct physical contact. She attends 'self-touch' sessions and repeats mantras about safety and distance. But one day, she meets Zocha – and everything changes.

22 września 2025
13:30 TM - NOWA SCENA

23 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA
19:30 HELIOS - SALA 3

24 września 2025
09:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025
10:30 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025
21:15 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025
14:00 TM - SCENA KAMERALNA



LUDZIE I RZECZY PEOPLE & THINGS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
DAMIAN KOSOWSKI

POLSKA | POLAND
2024

KOLOR | COLOUR
20 MIN

Trzydziestoczteroletnia Olena przyjeżdża z ośmioletnią córką Kirą i swoim przyjacielem Tymurem, aby odebrać wyniki badań DNA, potwierdzające, że jej zaginiony podczas wojny mąż Ilya nie żyje. Konfrontacja z ekshumowanymi ciałami ofiar rosyjskiej agresji zmusi ją do dokonania wyboru między teraźniejszością a światem, który przeminął.

Thirty-four-year-old Olena arrives with her eight-year-old daughter, Kira, and her friend Tymur to collect the results of DNA tests confirming that her husband, Ilya, who has gone missing during the war, is dead. Confronted with the exhumed bodies of victims of Russian aggression, she must choose between the present and a world that has passed away.

22 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

19:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

16:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

14:15 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA



NAVIDAD DE MARGA MARGA'S CHRISTMAS

REŻYSERIA | DIRECTED BY

MARCIA MAJCHER

POLSKA, ARGENTYNA |

POLAND, ARGENTINA

2025

KOLOR | COLOUR

22 MIN

Po roku spędzonym w szkole przyklasztornej dwunastoletnia Marga wraca do rodzinnej wioski w północnej Argentynie. Na miejscu odkrywa, że wszystko, co знаła, uległo zmianie – dom wydaje się obcy, a bliscy zdystansowani. Jej brat zajął jej dawny pokój, a Święta Bożego Narodzenia, zamiast przynieść ciepło i bliskość, tylko pogłębiają jej poczucie wyobcowania. Próbuąc odnaleźć się na nowo wśród najbliższych, Marga staje wobec doświadczeń, które wystawiają na próbę jej dziecięce wyobrażenie o tym, czym jest dom i rodzina.

Film jest debiutem reżyserki.

After a year at a convent school, twelve-year-old Marga returns to her village in northern Argentina, only to find her family distant and her home unsettled. Her brother has taken over her room, and Christmas – far from being a time of warmth and reunion – only deepens her sense of isolation. As she struggles to reconnect with her family, Marga faces unexpected situations that challenge her childish perception of home and family.

The film is the director's debut.

22 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

18:30 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

10:45 TM - NOWA SCENA

26 września 2025

18:45 TM - SCENA KAMERALNA

09:30 HELIOS - SALA 3

27 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

NIBYLANDEX NEVERLANDEX

REŻYSERIA | DIRECTED BY
AGATA KAPUŚCIŃSKA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
23 MIN

Trzydziestopięcioletni Piotr żyje w przekonaniu, że prędzej czy później umrze z powodu alergii. Jego nadopiekuńczy ojciec wciąż traktuje go jak dziecko, zasypując go przerażającymi historiami. Jedynym promykiem nadziei są pocztówki od jego mamy, która podróżuje po świecie, próbując wyleczyć się z tych samych alergii. Pewnego dnia Piotr natrafia na starą krzyżówkę, która wrzuca go w podróż ku samodzielności. Gdzie jest jego mama? Czy wszystko, co mówił mu tata, okaże się prawdą?

Thirty-five-year-old Piotr is convinced that, sooner or later, he will die from his multiple allergies. His overprotective father still treats him like a child and keeps telling him blood-curdling stories. Piotr's only hope lies in postcards from his mother, who travels the world in an attempt to cure herself of the same allergies. One day, Piotr finds an old crossword puzzle that propels him towards independence. Where is his mum? Is everything his dad has told him true?

22 września 2025
13:30 TM - NOWA SCENA

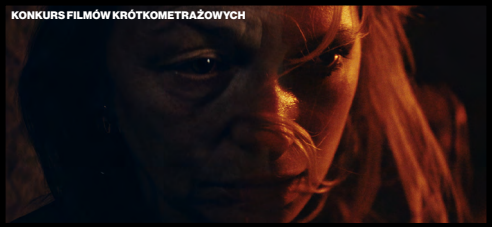
23 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA
19:30 HELIOS - SALA 3

24 września 2025
09:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025
10:30 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025
21:15 TM - SCENA KAMERALNA
27 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



NIGDY NIE ZNIKASZ YOU NEVER FADE AWAY

REŻYSERIA | DIRECTED BY POLSKA | POLAND
JAKUB CYRYL GRABARCZYK 2025

KOLOR | COLOUR
20 MIN

Marcel wraca do rodzinnego miasteczka, by zabrać ze szpitala swoją umierającą matkę, Julię. Ku jego zaskoczeniu kobieta w tajemniczy sposób odzyskuje siły. Wraz z powrotem zdrowia na powierzchnię zaczynają wypływać dawno pogrzebane wspomnienia. Kiedy Julia dowiaduje się, że Marcel spodziewa się własnego dziecka, ogarnia ją lęk przed porzuceniem. Wkrótce zaczyna młodnieć.

Marcel returns to his hometown to pick up his dying mother, Julia, from hospital. To his surprise, she mysteriously regains her strength. Her recovery awakens long-lost memories. When Julia learns that Marcel is expecting a child of his own, fear of abandonment takes hold. Soon, she begins to grow younger.

22 września 2025
14:00 TM - SCENA KAMERALNA
09:45 HELIOS - SALA 5

24 września 2025
10:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025
20:30 TM - SCENA KAMERALNA
11:00 HELIOS - SALA 3

26 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025
09:00 TM - SCENA KAMERALNA



PATRZĘ W NIEBO I GAZE AT THE SKY

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ALEXANDRA STRUNIN

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
24 MIN

Początek wojny w Ukrainie. Do pewnej rosyjskiej szkoły podstawowej przywiezione są ukraińskie dzieci z wojny. Jedno z nich okazuje się być od lat niewidzianym siostrzeńcem Wiktorii, nauczycielki muzyki ukraińskiego pochodzenia. Wiktorii budzi się ze snu rosyjskiej propagandy i rozpoczyna walkę o uratowanie chłopca.

Film jest debiutem reżyserki.

It's the beginning of the war in Ukraine. The Russians transfer Ukrainian children to a Russian primary school, where Wiktorii, a woman of Ukrainian origin, teaches music. Among the children is her long-unseen nephew. Wiktorii wakes up from the dream of Russian propaganda and begins the fight to save the boy.

The film is the director's debut.

22 września 2025

9:15 TM - SCENA KAMERALNA

18:45 TM - SCENA KAMERALNA

15:00 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

11:15 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

18:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



PO PROSTU JUST

REŻYSERIA | DIRECTED BY

OLGA KAŁAGATE

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

17 MIN

Aga i Bartek szykują się na kolację z przyjaciółmi – a zarazem wieczór bez dzieci na mieście. Plan beztróskiego spędzenia czasu burzy jednak wyznanie przyjaciół, którzy po piętnastu latach związku ogłaszają rozstanie. Po tej niespodziewanej wiadomości, w drodze do domu, Aga i Bartek zaczną przyglądać się własnej relacji.

Aga and Bartek are getting ready to have dinner with friends – an evening out without the kids. However, the carefree atmosphere of the night is ruined by their friends' confession that they are separating after fifteen years together. Having heard this unexpected news, Aga and Bartek begin to reflect on their own relationship on the way home.

22 września 2025

9:15 TM - SCENA KAMERALNA

18:45 TM - SCENA KAMERALNA

15:00 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

11:15 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

18:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



POŻEGNANIE Z MORZEM FAREWELL TO THE SEA

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MATEUSZ NOWAK

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
13 MIN

Matka z dziećmi przygotowuje się do powrotu z wakacji nad morzem. Dla rodziny to nie tylko pożegnanie letnich dni, ale też życia, jakie znali do tej pory. A dla małego Matiego – ostatnie chwile beztroskiego dzieciństwa.

A mother and her children prepare to return home from a seaside holiday. For the family, it's a moment of farewell not only to the summer days but also to the life they have known. For little Mati, these are the final days of his carefree childhood.

22 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA

16:00 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

13:30 TM - SCENA KAMERALNA

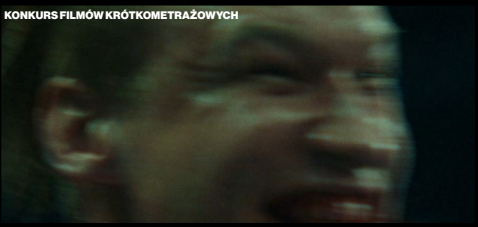
21:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

15:30 HELIOS - SALA 2

26 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA



SLAP!! SLAP!!

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MIKOŁAJ PISZCZAN

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
22 MIN

Pogubiony mężczyzna znajduje ujście swoich emocji w brutalnych zawodach slap fightingowych. W poszukiwaniu uznania stopniowo przekracza kolejne granice, nie zważając na konsekwencje.

A troubled man lets off steam in brutal slap-fighting competitions. Disregarding the consequences, he crosses increasingly dangerous boundaries in search of recognition.

22 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA

16:00 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

13:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

15:30 HELIOS - SALA 2

26 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA

SOAP OPERA

SOAP OPERA

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ANJA ZALEWSKA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
16 MIN

Za morzami, jeziorami, rzekami i strumykami, w krainie rybami pachnącej, łzami płynącej, żyły sobie dwie siostry. Dostały w spadku rodzinny sklep rybny. Starsza, Gerda, marzyła o jego otwarciu. Młodsza, Gaja, z kolei jakby głosu nie miała. Ile sił w płetwie nie chce żyć kosztem innych stworzeń i staje Okoniem, by nie dopuścić do sklepowej premiery, która zwabia okoliczne Rekiny biznesu i grube Ryby.

Far beyond the seas, lakes, rivers, and streams, in a land that smelled of fish and overflowed with tears, two sisters inherited the family fishmonger's. The older one, Gerda, dreamed of a grand opening. The younger one, Gaja, floundered. She refused to live at the expense of other creatures and was determined to do whatever it took to stop the opening, which had attracted local business sharks and big fish.

22 września 2025
16:30 TM - SCENA KAMERALNA
23 września 2025
21:30 TM - SCENA KAMERALNA
24 września 2025
18:30 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025
10:45 TM - NOWA SCENA
26 września 2025
18:45 TM - SCENA KAMERALNA
09:30 HELIOS - SALA 3
27 września 2025
11:30 TM - SCENA KAMERALNA



STRACH FEAR

REŻYSERIA | DIRECTED BY

ROBERT ZAWADZKI

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

20 MIN

Na granicy kraju, lasu i prawa Jola musi dokonać wyboru między strachem, konfrontacją z synem a sumieniem.

Film jest debiutem reżysera.

On the edge of the country, the woodland, and the law, Jola must choose between fear, a confrontation with her son, and her conscience.

The film is the director's debut.

22 września 2025

13:30 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

19:30 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

10:30 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

21:15 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



SZMONCES O DYBUKU THE DYBBUK

REŻYSERIA | DIRECTED BY

MACIEJ TYBURSKI

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

22 MIN

Lea przygotowuje się do swojego wielkiego żydowskiego wesela, na które wcale nie ma ochoty. Woli spotykać się z przypadkowymi chłopakami przez aplikacje randkowe. Jej ostatnia schadzka skończy się katastrofą, a ona sama, opętana przez ducha swojego kochanka, będzie musiała walczyć o odzyskanie kontroli nad swoim życiem – zmagając się z tradycją, rodziną i własną tożsamością.

Lea is preparing for her big Jewish wedding — even though she doesn't want to get married at all. She prefers meeting random guys she finds on a dating app — until one date ends in tragedy. Possessed by her lover's ghost, she must fight to regain control over her life, struggling with tradition, family, and her own identity.

22 września 2025

9:15 TM - SCENA KAMERALNA

18:45 TM - SCENA KAMERALNA

15:00 HELIOS - SALA 3

23 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

24 września 2025

11:15 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

18:00 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



SZUMY I FONIE HUSHES AND PHONICS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
**PIOTR KRZYSZTOF
KAMIŃSKI**

POLSKA | POLAND
2024

KOLOR | COLOUR
16 MIN

Ośmioletni Kacper towarzyszy swojej Głuchej mamie w drodze do lekarza. Lekarz wykorzystuje jego obecność do komunikacji z pacjentką – chłopiec po raz pierwszy staje się tłumaczem.

Eight-year-old Kacper accompanies his Deaf mother to the doctor. The doctor uses Kacper's presence to communicate with his patient — the boy becomes an interpreter for the first time.

22 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA
09:45 HELIOS - SALA 5

24 września 2025

10:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

20:30 TM - SCENA KAMERALNA
11:00 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA



TATY NIE MA DAD'S NOT HOME

REŻYSERIA | DIRECTED BY

JAN SACZEK

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

28 MIN

Dwaj nieletni bracia ukrywają przed światem, że ich ojciec cierpi na otępienie czołowo-skroniowe. Muszą się nim opiekować i zarządzać domem, aby pozostać razem.

Two underage brothers hide from the world the fact that their father suffers from frontotemporal dementia. They must take care of him and manage the household to stay together.

22 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

09:45 HELIOS - SALA 5

24 września 2025

10:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

20:30 TM - SCENA KAMERALNA

11:00 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA



TŁUM. IT'S OKAY TO BE QUIET

TRANSL. IT'S OKAY TO BE QUIET

REŻYSERIA | DIRECTED BY

FILIP JAKUBOWSKI

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

21 MIN

„1 nanosekunda = 30 centymetrów, około 30 cm. Wyobrażanie sobie prędkości podróżującego światła mnie uspokaja”.

Tracąca wzrok mama reżysera odwiedza swojego syna i jego dziewczynę. Szukając ukojenia nad morzem, odnajdują spokój w nieokiełznanej naturze. Tworzą nowy, niewypowiedziany język, zamieniając ostatnie chwile w pożegnanie ze światłem.

‘One nanosecond equals thirty centimetres. Approximately thirty centimetres. Imagining the speed of light calms me down.’

A film director's mother is losing her eyesight. She visits her son and his girlfriend. Seeking relief by the sea, they all find peace in untamed nature, create a new, unspoken language, and turn these final moments into a farewell to light.

22 września 2025**9:15** TM - SCENA KAMERALNA**18:45** TM - SCENA KAMERALNA**15:00** HELIOS - SALA 3**23 września 2025****11:00** TM - NOWA SCENA**24 września 2025****11:15** TM - SCENA KAMERALNA**25 września 2025****18:00** TM - SCENA KAMERALNA**26 września 2025****14:00** TM - SCENA KAMERALNA



WYSPY THE ISLANDS

REŻYSERIA | DIRECTED BY

JAKUB WENDA

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

15 MIN

Aleks i Michał to dwójka wrażliwych chłopaków, których codzienność wypełniona jest przemocą. Jedyne, co mają, to siebie nawzajem. Z czasem Aleks, zmęczony rolą ofiary, zaczyna oddalać się od swojego przyjaciela. Wszechobecna natura staje się świadkiem rozpadu ich relacji.

Violence permeates the everyday life of two sensitive boys, Aleks and Michał. All they have is each other. Over time, Aleks, tired of being a victim, begins to drift away. Ever-present nature bears silent witness as their relationship falls apart.

22 września 2025

13:30 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

19:30 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

09:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

10:30 TM - SCENA KAMERALNA

26 września 2025

21:15 TM - SCENA KAMERALNA

27 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA



ZWYCZAJE PINGWINÓW

PINGUIN HABITS

REŻYSERIA | DIRECTED BY

JAKUB POTERAŁA

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

15 MIN

Syn Emilii, zapytany, czym zajmuje się jego mama, odpowiedziałby, że mama ratuje pingwiny. W dniu wyjazdu Emilii na kolejną ekspedycję polarną chłopiec próbuje ją powstrzymać. Bohaterka staje przed dylematem – jak pogodzić swoje marzenia z potrzebami dziecka.

Film jest debiutem reżysera.

Asked what his mum does for a living, Emilia's son would say she saves penguins. On the day Emilia departs on her next polar expedition, the boy tries to stop her from going. She faces a dilemma: how to reconcile her dreams with her child's needs?

The film is the director's debut.

22 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

19:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

16:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

14:15 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA



ZZA SZYBY PODGLĄDAM JAK UMIERA SARNA, MŁODA DYING OF THE YOUNG DEER

REŻYSERIA | DIRECTED BY

ANGELIKA CYGAL

POLSKA | POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

16 MIN

Helka opuszcza rodzinny dom i idzie przez wieś. Film nawiązuje do historii z życia mamy reżyserki.

Helka leaves her family home and walks through the village. The film is inspired by the life of the director's mother.

22 września 2025

11:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:30 TM - SCENA KAMERALNA

23 września 2025

14:00 TM - SCENA KAMERALNA

19:15 TM - SCENA KAMERALNA

24 września 2025

16:45 GCF - SALA WARSZAWA

25 września 2025

14:15 HELIOS - SALA 3

26 września 2025

16:30 TM - SCENA KAMERALNA



ŻABI ŚPIEW THE CROAK

REŻYSERIA | DIRECTED BY
XYMENA ZARĘBA

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
15 MIN

Niko mieszka z ojcem, który traktuje lepiej żaby niż jego. Te obślizgłe zielone stworzenia sprawiają, że Niko nie będzie już wiedział, gdzie się zaczyna jawa, a kończy sen.

Niko lives with his father, who treats frogs better than he treats his own son. These slimy green creatures are the reason Niko can no longer tell the difference between reality and dreams.

22 września 2025

11:00 TM - NOWA SCENA

23 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA

16:00 HELIOS - SALA 3

24 września 2025

13:30 TM - SCENA KAMERALNA

21:00 TM - SCENA KAMERALNA

25 września 2025

15:30 HELIOS - SALA 2

26 września 2025

09:15 TM - SCENA KAMERALNA



NIECIEKAWA HISTORIA AN UNEVENTFUL STORY

REŻYSERIA | DIRECTED BY

WOJCIECH JERZY HAS

POLSKA | POLAND

1982

KOLOR | COLOUR

106 MIN

Adaptacja opowiadania Antoniego Czechowa pod tym samym tytułem. Uznany profesor medycyny dokonuje bilansu swych sukcesów i doświadczeń. Mężczyzna jest zmęczony codzienną rutyną, wypełnia go poczucie własnej nieprzydatności i bezsensu egzystencji.

An Uneventful Story is an adaptation of Anton Chekhov's short story. A renowned medical professor reflects on his achievements and experiences. He's weary of his everyday routine, feels useless, and struggles with an existential crisis.



„AWATAR”, CZYLI ZAMIANA DUSZ 'AVATAR' OR EXCHANGE OF SOULS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JANUSZ MAJEWSKI

POLSKA | POLAND
1964

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
59 MIN

Spokój małżeństwa Łabińskich psuje Oktawiusz de Saville. Opętany niespełnioną miłością do hrabiny postanawia do spółki z tajemniczym braminem uknuć intrygę mającą na celu uwiedzenie opornej ukochanej i małą zamianę dusz. Na drodze do zrealizowania tego niecnego planu staje kobiecy instynkt i... poezja wieszczki narodowej. Adaptacja opowiadania Teofila Gautiera.

The peaceful life of the Łabińskis is disturbed by Oktawiusz de Saville. Mad with unreciprocated love for Countess Łabińska, he devises a scheme with a mysterious Brahmin to seduce his reluctant love interest and arrange an exchange of souls. But feminine intuition and... the poetry of one of the Three Bards threaten his vile plan. The film is an adaptation of a short story by Théophile Gautier.



JA GORĘ! I'M BURNING!

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JANUSZ MAJEWSKI

POLSKA | POLAND
1967

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
27 MIN

Autora nawiedza duch szlachcica Pogorzelskiego i opowiada mu swoją historię. Za życia mieszkał w zniszczonym zamku w Samsonowie, gdzie przeszkadzał mu duch dawnego właściciela – Zatorskiego, powtarzającego: „Pan tu, panie Pogorzelski, robisz swoje — a ja gorę!”. Nawet po śmierci Pogorzelski nie uwolnił się od prześladowcy.

The ghost of nobleman Pogorzelski appears to a writer to tell his story. In life, he lived in the ruined Samsonów Castle, haunted by the ghost of its previous owner, Zatorski, who kept saying: *'You're doing your duty, Mister Pogorzelski — and I'm burning!'* Even death did not free him from his tormentor.



WROTA EUROPY THE GATEWAY OF EUROPE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JERZY WÓJCIK

POLSKA | POLAND
1999

KOLOR | COLOUR
73 MIN

Akcja rozgrywa się w styczniu 1918 roku na terenach między mazurską krainą jezior a bagnami Polesia, którą szły na Moskwę armie Napoleona, później parły na zachód wojska carskiej Rosji, a po rewolucji wojska bolszewickie. Tytułowe „Wrota Europy” to miejsce, gdzie stoi stary dwór, w którym rozlokowano szpital polskiego wojska. Trzy młodziutkie sanitariuszki Czerwonego Krzyża – Zosia, Hala i Irena – zdecydowały, że ich miejsce jest w szpitalu polowym w Cichiniczach. Tuż przed nadejściem wojsk bolszewickich trwa wielka ewakuacja rannych. Niestety, sań nie wystarcza dla wszystkich chorych. Dziewczyny postanawiają zostać z garstką pacjentów. Nie wiedzą, że czeka ich czas okrutnej próby. Film oparty na motywach reportażu Melchiora Wańkowicza *Szpital w Cichiniczach*.

The film is set in January 1918, in the area between the Masurian Lake District and the peat bogs of Polesie — land traversed by the Napoleonic army on its way to Moscow, by Tsarist soldiers moving west, and by the Bolshevik army following the revolution. The titular Gateway of Europe is an old manor house adapted into a Polish Army hospital. Three young Red Cross paramedics — Zosia, Hala, and Irena — decide that their place is in the field hospital in Cichinicz. Injured soldiers are evacuated before the Bolshevik army enters Poland, but there aren't enough sleighs for everyone. The girls volunteer to stay with a handful of remaining patients, not realising what horrors await them. The film is based on the non-fiction book *Szpital w Cichiniczach* by Melchior Wańkowicz.



CÓRKI DANCINGU

THE LURE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
AGNIESZKA SMOCZYŃSKA

POLSKA | POLAND
2015

KOLOR | COLOUR
92 MIN

Dwie syreny – Srebrna i Złota – lądują w środku świata warszawskich dancingów lat osiemdziesiątych, tętniącego muzyką, mieniącego się światłami neonów i blaskiem cekinów. Dołączają do muzyków zespołu Figi i Daktyl, z dnia na dzień stając się sensacją nocnego życia stolicy. Pochłonięte przez miłość i rodzące się namiętności, na chwilę zapominają o swojej prawdziwej naturze. Ale wystarczy jedno złamane serce, by sytuacja wymknęła się spod kontroli...

Two mermaids — Silver and Gold — find themselves at the heart of Warsaw dance parties in the 1980s, vibrant with music, glittering with neon lights, and sparkling with sequins. They join the Figs and Dates band and become an overnight sensation in the capital's nightlife. Immersed in love and budding passions, they forget their true nature for a split second. But a broken heart is all it takes for the situation to spiral out of control...



SZPITAL PRZEMIENIENIA HOSPITAL OF THE TRANSFIGURATION

REŻYSERIA | DIRECTED BY
EDWARD ŻEBROWSKI

POLSKA | POLAND
1978

KOLOR, CZARNO-BIAŁY |
COLOUR, BLACK AND WHITE
90 MIN

Początek okupacji. Zamknięty świat szpitala dla psychicznie chorych. Doktor Kauters ceni tylko metody chirurgiczne, doktor Rygier jest wyznawcą silnej władzy, doktor Marglewski uważa chorobę psychiczną za rodzaj nawiedzenia, doktor Nosilewska uciekła z Austrii po zajęciu jej przez hitlerowców. Literat Sekułowski szuka w szpitalu schronienia. Młody, nowo przybyły lekarz Stefan nie chce być biernym widzem zastanej sytuacji i zdarzeń... Traktat moralny, którego akcja rozgrywa się na początku hitlerowskiej okupacji w likwidowanym przez Niemców szpitalu psychiatrycznym. Podejmuje problematykę odpowiedzialności w warunkach totalnego zagrożenia.

The film is set at the onset of the Nazi occupation, in the isolated world of a psychiatric hospital. Dr Krauters values only surgical procedures; Dr Rygier believes in strict governance; and Dr Marglewski sees mental illness as a form of possession. Dr Nosilewska fled Austria after the Nazi annexation. Zygmunt Sekułowski is a writer seeking shelter in the hospital. A young, newly arrived doctor, Stefan, refuses to be a passive observer of the events unfolding around him. A moral treatise set at the beginning of the Nazi occupation in a psychiatric hospital being shut down by the Germans. It explores the question of responsibility under conditions of total danger.



POPIÓŁ I DIAMENT ASHES AND DIAMONDS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ANDRZEJ WAJDA

POLSKA | POLAND
1958

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
105 MIN

Ostatni dzień wojny, ostatnia noc niewoli. I poranek pierwszego dnia pokoju, 8 maja 1945 roku. W czasie tych kilkunastu godzin młody żołnierz AK Maciek Chelmicki, który otrzymał rozkaz zabicia komunistycznego działacza, stoczy walkę z samym sobą. Dotąd przygotowany na bohaterskie umieranie za ideały, spotka pierwszą w swoim życiu miłość i po raz pierwszy zmierzy się z wątpliwościami.

The final day of the war, the last night of occupation, and the morning of the first day of peace — 8th May 1945: over the course of these few hours, Maciek Chelmicki, a young soldier of the Home Army who was ordered to kill a Communist activist, will struggle with himself. Prepared to die a heroic death for his ideals, he now finds his first love and feels doubt for the first time.



RYSOPIS

IDENTIFICATION MARKS: NONE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JERZY SKOLIMOWSKI

POLSKA | POLAND
1964

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
76 MIN

Andrzej dopiero co porzucił studia ichtiologiczne. Pewnego dnia budzi się wczesnym rankiem, zostawia śpiącą dziewczynę i stawia się przed komisją poborową. Domaga się niezwłocznego powołania do wojska, aby poznać dorosłe życie. Z kartą poborowego, mając przed sobą jeszcze kilka godzin „w cywilu”, podejmuje nieudolną próbę uporządkowania swojego życia. Pierwsza część trylogii opisującej losy młodego pokolenia.

Andrzej has just dropped out of his ichthyology course. One morning, he wakes up early, leaves his girlfriend asleep, and appears before a draft board. He demands immediate conscription into the army to experience adult life. With his draft card in hand and only a few hours left as a civilian, he makes a clumsy attempt to put his life in order. The film is the first part of a trilogy about the fate of the younger generation.



WALKOWER WALK-OVER

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JERZY SKOLIMOWSKI

POLSKA | POLAND
1965

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
78 MIN

Trzydziestoletni Andrzej Leszczyc przypadkiem spotyka Teresę – dawną koleżankę ze studiów, przez którą został relegowany. Ona odniosła sukces, on wciąż szuka swojego miejsca. Startuje w boksterskim turnieju w kombinacie, gdzie pracuje Teresa. Przed nim finał i nierówna walka. Czy stanie do niej, czy zrezygnuje – podobnie jak z wielu rzeczy w życiu?

Thirty-year-old Andrzej Leszczyc runs into Teresa, a friend from his student days and the reason he was relegated. She is successful in life; he is still searching for his place. Andrzej takes part in a boxing competition held at Teresa's industrial complex. With the final and uneven fight ahead, will he face his opponent or withdraw – as he has many times before in life?

IO
EOREŻYSERIA | DIRECTED BY
JERZY SKOLIMOWSKIPOLSKA | POLAND
2022KOLOR | COLOUR
88 MIN

Oglądany z perspektywy zwierzęcia, świat wydaje się tajemniczą zagadką. IO, szary osiołek o melancholijnych oczach, spotyka na swojej drodze ludzi dobrych i złych, doświadcza radości i bólu. Jego losem rządzi przypadek, który w sekundę zmienia szczęście w rozpacz, a smutek w nieoczekiwaną błogość. Ale IO ani na chwilę nie traci swojej niewinności.

The world is a mysterious place when seen through the eyes of an animal. EO, a grey donkey with melancholic eyes, meets good and bad people on his life's path, experiences joy and pain, endures the wheel of fortune randomly turn his luck into disaster and his despair into unexpected bliss. But not even for a moment does he lose his innocence.



KRÓTKI FILM O ZABIJANIU A SHORT FILM ABOUT KILLING

REŻYSERIA | DIRECTED BY
KRZYSZTOF KIEŚŁOWSKI

POLSKA | POLAND
1987

KOLOR | COLOUR
84 MIN

Marzec 1987 roku. Na odludziu, wśród pól, Jacek morduje taksówkarza, pozostawia zmasakrowane ciało i wraca do miasta samochodem ofiary. Sędzia ogłasza wyrok – mężczyzna zostaje skazany na karę śmierci. Piotr, młodego adwokata, dręczą wątpliwości: nie wie, czy linia obrony, jaką przyjął, była właściwa.

It's March 1987. In the middle of nowhere, among the fields, Jacek murders a taxi driver, leaves his massacred body behind, and returns to the city in the victim's car. The judge sentences him to death. Piotr, a young lawyer, is plagued by doubt – unsure if he chose the right line of defence.

MARCIN WRONA 10 LAT PÓŹNIEJ



CZŁOWIEK MAGNES A MAGNET MAN

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MARCIN WRONA

POLSKA | POLAND
2001

KOLOR | COLOUR
19 MIN

Historia zainspirowana faktami z dość niesamowitego dzieciństwa reżysera, którego ojciec odkrywa w sobie tajemnicze siły pozwalające leczyć ludzi. Ojciec – znany bioenergoterapeuta, magnetyzer i kręgarz – misyjnie traktuje swoje posłannictwo, zaniedbując jednocześnie życie rodzinne i syna.

The story draws on unusual events from the director's childhood, when his father discovered mysterious healing powers within himself. A renowned energy healer, mesmerist, and chiropractor, he saw his practice as a life mission – one that often took precedence over his family and his son.

26 września 2025

19:00 GCF - SALA GOPLANA

MARCIN WRONA 10 LAT PÓŹNIEJ



DEMON DEMON

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MARCIN WRONA

POLSKA, IZRAEL | POLAND,
ISRAEL
2015

KOLOR | COLOUR
95 MIN

Piotr, przez przyjaciół nazywany Pytonem, przyjeżdża z Anglii wziąć ślub z piękną Żanetą. W starym domu otrzymanym w prezencie od przyszłego teścia zamierza urządzić rodzinne gniazdko dla siebie i narzeczonej. Plany się komplikują, gdy w przeddzień wesela Piotr znajduje ludzkie szczątki, zakopane nieopodal posesji. Chwilę po makabrycznym odkryciu traci przytomność, a po odzyskaniu świadomości zauważa, że jego znalezisko zniknęło, a on sam nie potrafi przypomnieć sobie niczego z ostatnich godzin. Tymczasem rozpoczyna się wesele. Zaproszeni na ceremonię goście, na czele z bratem Żanety – Jasnym, dostrzegają, że z panem młodym zaczyna dziać się coś niepokojącego...

Piotr, nicknamed Python by his friends, arrives from England to marry beautiful Żaneta. He means to arrange a family seat for himself and his fiancée in an old house, a wedding gift from his future father-in-law. Everything gets complicated when on the day before the wedding Piotr finds human remains buried near the property. A moment after this gruesome discovery he loses consciousness and once he regains it, he sees that his find is missing and he himself is not able to remember anything of the past few hours. Meanwhile, the wedding starts. The guests, especially Żaneta's brother – Jasny, seem to note that there is something wrong happening to the groom...



KALLAFIORR KALLAFIORR

REŻYSERIA | DIRECTED BY

JACEK BORCUCH

POLSKA | POLAND

1999

KOLOR | COLOUR

60 MIN

Film o ludziach, którzy nie mają czasu ani ochoty, i nie ma w nim niczego, co nie mogłoby się wydarzyć. Składa się z nowel powiązanych jak kostki domina. Akcja toczy się w kilkanaście godzin. Zwyczajni bohaterowie przeżywają niezwykle historie. Pierwszy polski film niezależny – finansowo i artystycznie.

It's a film about people who don't have time or motivation, and there is nothing in it that couldn't happen. It's composed of short stories connected like domino bricks. Everything takes place within a dozen hours. Ordinary characters find themselves in extraordinary situations. It's the first independent Polish film, both financially and artistically.

FINA PODWÓJNE UDERZENIE



VABANK VA BANQUE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JULIUSZ MACHULSKI

POLSKA | POLAND
1981

KOLOR | COLOUR
108 MIN

Warszawa, lata trzydzieste. Bohater, kasiarz – wybitny w swym fachu specjalista, do czasu nieuchwytny – wpadł wydany policji przez współnika. Po wyjściu z więzienia postanawia pomścić swoją niedolę i śmierć przyjaciela. Przygotowuje pułapkę pomysłową i skuteczną...

In 1930s Warsaw, a robber extraordinaire – long considered uncatchable – is turned in by his accomplice. Once out of jail, he seeks revenge for his suffering and the death of his friend by preparing a trap both ingenious and successful...

26 września 2025

17:00 HELIOS - SALA 5

FINA PODWÓJNE UDERZENIE



ŻĄDŁO THE STING

REŻYSERIA | DIRECTED BY
GEORGE ROY HILL

STANY ZJEDNOCZONE | USA
1973

KOLOR | COLOUR
129 MIN

Lata trzydzieste. Drobny przestępca, Johnny Hooker, pragnie pomścić śmierć swego przyjaciela, za którą odpowiedzialny jest potężny i wpływowy gangster. Wraz z Henrym Gondorffem tworzą grupę, która ma przeprowadzić przekręt wszech czasów.

It's the 1930s. Johnny Hooker is a grifter seeking to avenge his friend who was killed by a powerful and influential gangster. Together with Henry Gondorff, they gather allies to pull off the con of the century.

26 września 2025

17:00 HELIOS - SALA 5



AWANS PROGRESS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
JANUSZ ZAORSKI

POLSKA | POLAND
1974

KOLOR | COLOUR
75 MIN

Marian Grzyb, chłopski syn i zarazem świeżo upieczony absolwent uczelni wyższej, wraca do swego rodzinnego Wydmuchowa z misją – wieś ma być nowoczesna! Lokalni mieszkańcy początkowo opierają się, ale wkrótce zaczynają prześcigać Mariana w sztuce modernizacji... Znakomita obsada z Marianem Opanią na czele, pełna werwy reżyseria Janusza Zaorskiego, bajeczne pejzaże nadwiślańskiego Męcierz... Ten film to majstersztyk humoru, w którym język Edwarda Redlińskiego ożył w sposób niezapomniany.

Marian Grzyb, a farmer's son and recent university graduate, returns to Wydmuchowo with a mission: to modernise his village! The residents initially resist, but soon begin to outdo Marian in the art of modernisation. The film boasts an excellent cast led by Marian Opania, Janusz Zaorski's lively direction, and the fabulous landscapes of Męcierz on the Vistula River. It's a masterpiece of humour, in which Edward Redliński's language unforgettably comes to life.



KONOPIELKA THE LINNET

REŻYSERIA | DIRECTED BY
WITOLD LESZCZYŃSKI

POLSKA | POLAND
1981

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
88 MIN

Kaziuk (genialny Krzysztof Majchrzak) żyje spokojnie w rodzinnych Taplach. Nowoczesność jest mu wstrętą, dopóki nie przyjmuje powabnych kształtów wielkomiejskiej nauczycielki (Joanna Sienkiewicz), burzącej krew i spokojny sen u boku tradycyjnej żony (Anna Seniuk). Arcydzieło poezji wizualnej Witolda Leszczyńskiego zostało nagrodzone Srebrnymi Lwami na FPFF w Gdańsku 1984 (po dwuletniej przerwie w organizowaniu imprezy spowodowanej przez stan wojenny).

Kaziuk (brilliant Krzysztof Majchrzak) lives a quiet life in his hometown of Taplary. He detests modernity until it takes the form of an alluring city teacher (Joanna Sienkiewicz), who disrupts his peaceful life alongside his conservative wife (Anna Seniuk). Witold Leszczyński's masterpiece of visual poetry was awarded the Silver Lions at the 1984 PFF in Gdańsk (after a two-year break in organising the event caused by martial law).



BĄDŹ WOLA MOJA HER WILL BE DONE

REŻYSERIA | DIRECTED BY

JULIA KOWALSKI

FRANCJA, POLSKA |

FRANCE, POLAND

2025

KOLOR | COLOUR

95 MIN

Dwudziestoletnia Nawojka marzy o ucieczce od surowej codzienności na rodzinnej farmie. Gdy w jej życiu pojawia się niepokorna Sandra, Nawojka zaczyna doświadczać transowych wizji i tajemniczych mocy – tak jak niegdyś jej zmarła matka...

Twenty-year-old Nawojka dreams about escaping the harsh life on the family farm. When rebellious Sandra enters her life, Nawojka starts to experience transcendent visions and mysterious powers — just like her deceased mother...



MAMA MAMA

REŻYSERIA | DIRECTED BY

OR SINAI

IZRAEL, POLSKA, WŁOCHY |

ISRAEL, POLAND, ITALY

KOLOR | COLOUR

92 MIN

2025

Po latach spędzonych na emigracji, w zamożnym domu izraelskich pracodawców Mila wraca do rodzinnej wsi w Polsce. Szybko odkrywa jednak, że czas wszystko zmienił. To intymna opowieść o kobiecie stojącej na rozdrożu, o cenie, jaką płacimy za marzenia, i o tym, że powrót do domu potrafi być największym wyzwaniem.

After years spent in Israel, working as a housekeeper for her wealthy employers, Mila returns to her village in Poland. She quickly realises that time has changed everything. *Mama* is an intimate story about a woman at a crossroads, and the price we pay for our dreams. Coming home can be the greatest challenge of all.



SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ WEDŁUG BRACI QUAY SANATORIUM UNDER THE SIGN OF THE HOURGLASS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
**STEPHEN QUAY, TIMOTHY
QUAY**

POLSKA, NIEMCY, WIELKA
BRYTANIA | POLAND,
GERMANY, GREAT BRITAIN
2024

KOLOR | COLOUR
75 MIN

Adaptacja prozy Schulza. Józef odwiedza swego ojca w tajemniczym sanatorium u podnóża Karpat. Wprawdzie ojciec nie żyje, ale w uzdrowisku cofnięto zegary. Doktor Gotard wyjaśnia, że to szczególna opieka nad zmarłymi, by nie zorientowali się, że są martwi. Tam ich życie jeszcze się nie skończyło, czas nie przeminął.

The film is an adaptation of a book by Bruno Schulz. Józef visits his father in a mysterious sanatorium in the foothills of the Carpathian Mountains. The father is dead, but the sanatorium clocks have been turned back. Doctor Gerard explains to Józef that it is a special way of caring for the dead — to keep them believing they are still alive. At this sanatorium, their lives are not over yet. They still have time.

20 LAT PISF: SESJA PIERWSZA



OGRÓD LUIZY LOUISE'S GARDEN

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MACIEJ WOJTYSZKO

POLSKA | POLAND
2007

KOLOR | COLOUR
105 MIN

Wrażliwa osiemnastolatka oraz młody gangster spotykają się w szpitalu psychiatrycznym. Ją skierowali tam rodzice, którzy nie byli w stanie zaakceptować jej nadwrażliwości. On przebywa w szpitalu na obserwacji. Ich znajomość przeradza się w uczucie – trudne i w opinii wielu skazane na klęskę.

A sensitive eighteen-year-old and a young gangster meet at a psychiatric hospital. She has been sent there by her parents, who don't accept her oversensitivity. He's under observation. Their casual acquaintance grows into something more – challenging and, in the opinion of many, doomed to failure.

25 września 2025

10:00 GCF - SALA GOPLANA



PORA UMIERAĆ TIME TO DIE

REŻYSERIA | DIRECTED BY POLSKA | POLAND
DOROTA KĘDZIERZAWSKA 2007

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
104 MIN

W zrujnowanej willi pod Warszawą mieszka sędziwa pani Aniela. Po latach dzielenia domu z lokatorami wreszcie zostaje sama. Znów może poczuć się jak u siebie. Szybko jednak okazuje się, że syn Witek nie zamierza ani zamieszkać z matką, ani zająć się remontem. Co więcej, próbuje potajemnie sprzedać dom nowobogackiemu sąsiadowi, któremu rudera zasłania widok. Rozczarowana i zawiedziona Aniela postanawia wziąć sprawy w swoje ręce.

Aniela is an old lady living in a ruined villa near Warsaw. After years of sharing her house with lodgers, she's finally alone. She can feel at home again, but quickly realises that her son, Witek, is neither willing to move in with her nor to renovate her house. To make matters worse, he tries to sell it behind her back to a nouveau riche neighbour who complains that the ruin is blocking the view. Disenchanted and disappointed, Aniela takes matters into her own hands.

20 LAT PISF: SESJA PIERWSZA



SZTUCZKI TRICKS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ANDRZEJ JAKIMOWSKI

POLSKA | POLAND
2007

KOLOR | COLOUR
95 MIN

W zrujnowanej willi pod Warszawą mieszka sędziwa pani Aniela. Po latach dzielenia domu z lokatorami wreszcie zostaje sama. Znów może poczuć się jak u siebie. Szybko jednak okazuje się, że syn Witek nie zamierza ani zamieszkać z matką, ani zająć się remontem. Co więcej, próbuje potajemnie sprzedać dom nowobogackiemu sąsiadowi, któremu rudera zasłania widok. Rozczarowana i zawiedziona Aniela postanawia wziąć sprawę w swoje ręce.

Aniela is an old lady living in a ruined villa near Warsaw. After years of sharing her house with lodgers, she's finally alone. She can feel at home again, but quickly realises that her son, Witek, is neither willing to move in with her nor to renovate her house. To make matters worse, he tries to sell it behind her back to a nouveau riche neighbour who complains that the ruin is blocking the view. Disenchanted and disappointed, Aniela takes matters into her own hands.

25 września 2025

21:00 GCF - SALA GOPLANA



EGZAMIN THE EXAM

REŻYSERIA | DIRECTED BY
PIOTR BAŃKOWSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
20 MIN

Damian przygotowuje nagranie na egzamin do szkoły aktorskiej. Przez kilka dni zмага się z problemami technicznymi, zakłóceniami z otoczenia i obsesyjnym perfekcjonizmem. Stopniowo popada we frustrację i izoluje się, zaniedbując relacje ze swoją dziewczyną Natalią. Czy uda mu się nagrać materiał idealny?

Damian is preparing a recording for an acting school entrance exam. For several days, he struggles with technical issues, environmental distractions, and an obsessive need for perfection. Gradually, he becomes frustrated and isolates himself, neglecting his relationship with his girlfriend, Natalia. Will he manage to capture the perfect performance?



RZYM TO KABARET — KULISY PRODUKCJI MUSICALU *QUO VADIS* ROME, THE CABARET. BEHIND THE SCENES OF THE *QUO* *VADIS* MUSICAL

REŻYSERIA | DIRECTED BY
AGATA HERING

POLSKA | POLAND
2024

KOLOR | COLOUR
80 MIN

Dokument ukazujący proces powstawania musicalu *Quo Vadis*, wywiady z realizatorami, rzemieślnikami teatralnymi. Zabiera widzów za kulisy sceny w miejsca zupełnie niedostępne dla widza. Film powstał na zlecenie Teatru Muzycznego im. Danuty Baduszkowej w Gdyni.

A documentary exploring the creation of the musical *Quo Vadis*, featuring interviews with producers and theatre craftsmen. It takes viewers behind the scenes, into places normally inaccessible to the audience. The film was commissioned by the Danuta Baduszkowa Musical Theatre in Gdynia.



ZMĘCZONE ZMĘCZONE

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ELŻBIETA BENKOWSKA

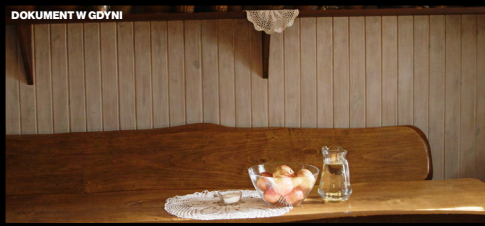
POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
48 MIN

Komediodramat. Trzy pracownice działu administracji, promocji i edukacji prowincjonalnego teatru postanawiają napisać i wystawić spektakl w proteście przeciwko mobbingowi, jakiego doświadczają ze strony niekompetentnej w zarządzaniu, artystycznej dyrekcji. Jest to projekt z cyklu TEATROTEKA.

Zmęczone is a comedy drama about three female employees of the administration, promotion and education department of a provincial theatre, who decide to write and stage a play in protest against the mobbing they experience from the incompetent artistic management.

Zmęczone is part of the TEATROTEKA series.



GOŚĆ THE GUEST

REŻYSERIA | DIRECTED BY
ZVIKA GREGORY PORTNOY,
ZUZANNA SOLAKIEWICZ

POLSKA, KATAR | POLAND,
QUATAR
2024

KOLOR | COLOUR
78 MIN

W 2021 roku strefa przygraniczna między Polską a Białorusią stała się zakazaną strefą o szerokości trzech kilometrów, gdzie uchodźcy znaleźli się w brutalnej pułapce. Stali się pionkami w politycznej grze: Białoruś obiecywała swobodne przejście do Unii Europejskiej, ale w Polsce napotkali na wywózki, które zmuszały ich do powrotu na białoruską stronę. Tam znów byli zmuszani do przejścia na stronę polską – koszmar na patowej sytuacji w niegościnnym krajobrazie zdradliwych bagien.

In 2021, the border zone between Poland and Belarus became a three-kilometre-wide no-go area, where refugees found themselves trapped in a brutal situation. They became pawns in a political game: Belarus promised them free passage to the European Union, but in Poland, they encountered deportations that forced them to return to the Belarusian side. There, they were again forced to cross over to the Polish side – a nightmarish stalemate in the inhospitable landscape of treacherous swamps.



POCIĄGI TRAINS

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MACIEJ DRYGAS

POLSKA, LITWA | POLAND,
LITHUANIA
2024

CZARNO-BIAŁY | BLACK
AND WHITE
80 MIN

Przedział w pociągu to miejsce, w którym człowiek na jakiś czas wyrwany jest z kontekstu codziennego bycia. Przez kilka godzin albo przez kilka dni przebywa w nowym socjum, a jego życie toczy się według czasu naznaczonego rozkładem jazdy. W podróży pociągiem jest coś pięknego, magicznego, ale często też bardzo bolesnego. Bywa, że podróży towarzyszy nadzieja albo brak jest jakiegokolwiek nadziei. Radość przemieszczania staje się przekleństwem, a łzy radości mieszają się z bólem rozpaczy.

A train compartment is a place where a person is temporarily out of the context of everyday life. For a few hours or a few days, they find themselves in a new social environment, their life governed by the timetable. There is something beautiful and magical about travelling by train, but it can also be very painful. Sometimes the journey is accompanied by hope, or sometimes there is no hope at all. The joy of travelling becomes a curse, and tears of joy mix with the pain of despair.



POD POWIERZCHNIĄ BEDROCK

REŻYSERIA | DIRECTED BY
KINGA MICHALSKA

KANADA, POLSKA | CANADA,
POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
102 MIN

Psychologiczna podróż przez współczesną Polskę, która splata ze sobą historie Polaków mieszkających na terenach Holokaustu. Poprzez serię intymnych spotkań ten poetycki film przygląda się niepokojącym sprzecznościom, z którymi ludzie uczą się żyć.

Bedrock is a psychological journey through contemporary Poland, intertwining the stories of Poles living in Holocaust territories. Through a series of intimate encounters, this poetic film examines the disturbing contradictions that people learn to live with.



SILVER SILVER

REŻYSERIA | DIRECTED BY
NATALIA KONIARZ

POLSKA, FINLANDIA,
NORWEGIA | POLAND,
FINLAND, NORWAY
2025

KOLOR | COLOUR
78 MIN

Bez tego metalu nie byłoby dzisiaj nowoczesnych technologii. Od czasów kolonialnych miliony ludzi zginęło w kopalniach srebra w boliwijskim Potosí. W XXI wieku nadal panują tam mordercze warunki pracy, z której zyski czerpią międzynarodowe korporacje. Dla mieszkańców tych okolic, również dla dzieci, kopalnie są całym życiem. Dokument bez upiększeń przedstawia ich codzienność pod ziemią i na powierzchni. Pozwala wnikać do świata, w którym przetrwanie zależy od wyrąbanej w pocie czoła grudki szlachetnego metalu. Eksploatacji zasobów towarzyszy eksploatacja ludzi – a film wydobywa ich na chwilę z ciemności i zapomnienia.

Without this metal, modern technology wouldn't exist today. Since colonial times, millions of people have died in the silver mines of Potosí, Bolivia. In the 21st century, deadly working conditions persist, with international corporations reaping the profits. For the inhabitants of this region, including children, the mines are their whole lives. The documentary presents their everyday reality, both underground and on the surface, without embellishment. It allows us to enter a world where survival depends on the precious metal mined with sweat and toil. The exploitation of people – brought out of darkness and oblivion for a moment – goes hand in hand with the exploitation of resources.



PASAŻER ANDRZEJ MUNK

THE PASSENGER ANDRZEJ MUNK

REŻYSERIA | DIRECTED BY
MICHAŁ BIELAWSKI,
MAREK HENDRYKOWSKI

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
84 MIN

Dokumentalny portret Andrzeja Munka, czołowego twórcy polskiej szkoły filmowej, autora niezapomnianych filmów *Człowiek na torze*, *Eroica*, *Zezowate szczęście* i *Pasażerka*. Film ukazuje dorobek artystyczny reżysera, wykorzystując unikalne, częściowo nieznane materiały archiwalne, fragmenty filmów, kroniki i zdjęcia. Narracja z offu, zbudowana z wywiadów Munka oraz jego bliskich współpracowników i przyjaciół, prowadzi nas przez opowieść o jego życiu i twórczości.

A documentary portrait of Andrzej Munk, a leading figure of the Polish Film School and the creator of such unforgettable films as *Man on the Tracks*, *Eroica*, *Bad Luck*, and *The Passenger*. Combining unique archival materials, film fragments, newsreels, and photographs – some never-before-seen – the film showcases the director's artistic achievements. The voice-over narration, constructed from interviews with Munk and his close associates and friends, guides us through the story of his life and work.



PASJA WEDŁUG AGNIESZKI PASSION ACCORDING TO AGNIESZKA

REŻYSERIA | DIRECTED BY
WOJCIECH STAROŃ

POLSKA | POLAND
2025

KOLOR | COLOUR
50 MIN

W półmroku montażowni jedna z najwybitniejszych montażystek polskiego kina, Agnieszka Bojanowska, podejmuje się kolejnego twórczego wyzwania. U jej boku – Bogdan Dziworski, mistrz obrazu i wieloletni partner artystyczny. Wspólnie stworzyli filmy, które przeszły do historii kina dokumentalnego. Kamera zagląda za kulisy ich pracy, przyglądając się nie tylko technice, ale i czulej relacji, jaka łączy dwójkę artystów. To spotkanie silnych osobowości, gdzie nie zawsze łatwo o porozumienie. Choć towarzyszy im świadomość upływu czasu, ich spotkanie nie jest pożegnaniem – to hołd dla kina i pasji tworzenia.

In the dim light of the editing room, one of the most outstanding editors in Polish cinema, Agnieszka Bojanowska, takes on another creative challenge. At her side is Bogdan Dziworski, a master of imagery and long-time artistic partner. Together, they created films that became landmarks in the history of documentary cinema. The camera looks behind the scenes of their work, observing not only their technique but also the tender relationship between the artists. For two strong personalities, it's not always easy to reach an understanding. Although they were aware of the passing time, their meeting was not a farewell – it remains a tribute to cinema and to creative passion.



RYSOPIS ZNALEZIONY PO LATACH. WOJCIECH JERZY HAS **DESCRIPTION FOUND YEARS LATER**

REŻYSERIA | DIRECTED BY
SŁAWOMIR ROGOWSKI,
STANISŁAW ZAWIŚLIŃSKI

POLSKA | POLAND
2023

KOLOR | COLOUR
62 MIN

Wielowymiarowy portret jednego z najbardziej wyrazistych twórców polskiej kinematografii. Życie Wojciecha Jerzego Hasa pełne było triumfów i osobistych tragedii. Nieznoszący kompromisów indywidualista gotów był na największe poświęcenia, by realizować swoje wizje artystyczne, przedkładając karierę nad życie rodzinne. Tworzył zawsze na marginesie głównego nurtu, pozostawiając niezatarte ślady w polskim kinie.

A multidimensional portrait of one of the most distinctive figures in Polish cinema. Wojciech Jerzy Has's life was full of triumphs and personal tragedies. An uncompromising individualist, he made the ultimate sacrifices to realise his artistic visions, prioritising his career over family life. Always on the margins of mainstream cinema, he left an indelible mark on Polish film.