

Załącznik techniczny

do Zasad zgłoszeń filmów do konkursów festiwalowych

I. Nośniki i warunki projekcji kopii emisyjnych

1. Filmy biorące udział w **Konkursie Głównym lub Konkursie Perspektywy 51. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP. Kopie filmowe należy dostarczyć do **10 września 2026 roku**.
2. Filmy biorące udział w **Konkursie Filmów Krótkometrażowych 51. FPFF** powinny być przygotowane do projekcji kinowej na nośniku DCP (preferowane) lub jako pliki ProRes lub DNxHD. Kopie filmowe należy dostarczyć do **1 września 2026 roku**.
3. Nośnik z filmem należy dostarczyć pod adres Organizatora: *Pomorska Fundacja Filmowa w Gdyni, Biuro Organizacyjne 51. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Plac Grunwaldzki 2, 81-372 Gdynia*.
4. Organizator Festiwalu nie ponosi odpowiedzialności za usterki techniczne dotyczące dostarczonych nośników.
5. Organizator Festiwalu konwertuje do formatu DCP wszystkie filmy, które zostały przysłane w innych formatach. Pliki DCP przygotowywane są wyłącznie dla potrzeb projekcji festiwalowych i nie będą wykorzystane w żadnym innym celu bez osobnej zgody właściciela praw.
6. W wyjątkowych przypadkach, dozwolone jest dostarczenie filmu na innych nośnikach niż wyżej wymienione, po uzgodnieniu szczegółów technicznych i pisemnej akceptacji przez Organizatora Festiwalu.
7. **Filmy biorące udział we wszystkich konkursach festiwalowych muszą mieć napisy angielskie na kopii projekcyjnej.** W przypadku dostarczenia kopii bez napisów angielskich Biuro Organizacyjne Festiwalu przygotowuje napisy oraz zamówi usługę ich wyświetlenia na koszt Producenta.
8. W przypadku filmu, w którym występują dialogi w innych językach niż polski lub angielski, konieczne jest dostarczenie kopii zawierającej polskie tłumaczenie. Ponadto Producent zobowiązany jest do pokrycia kosztu wyświetlenia dialogów w języku angielskim, które zostanie zapewnione przez Organizatora Festiwalu.
9. Organizator Festiwalu rekomenduje, aby filmy były wyposażone w audiodeskrypcję oraz napisy rozszerzone w języku polskim, co umożliwi ich odbiór osobom niewidomym oraz g/Głuchym. Szczegółowa specyfikacja techniczna dotycząca przygotowania tych udogodnień zostanie przekazana mailowo po zakwalifikowaniu filmu do konkursu.

II. Specyfikacja techniczna plików do montażu spotów promujących konkursy 51. FPFF

1. Materiały filmowe do montażu spotów promujących konkursy festiwalowe powinny zostać przygotowane wg specyfikacji, która zostanie przekazana przez koordynatora danego konkursu.
2. Materiał filmowy należy przesłać na serwer wskazany przez Organizatora Festiwalu najpóźniej do **5 sierpnia 2026 r.**

51. Festiwal Polskich Filmów Fabularnych

III. Specyfikacja techniczna fragmentów filmowych pod kategorie nagród 51. FFFF (dotyczy Konkursu Głównego i Konkursu Perspektywy).

1. Na potrzeby Gali Rozdania Nagród i Zakończenia Festiwalu, której producentem jest Telewizja Polska SA, należy dostarczyć fragmenty filmowe, które będą prezentowane podczas uroczystości, a które ilustrują każdą z kategorii nagród regulaminowych w danym konkursie (zgodnie z wykazem nagród w § 11. Regulaminu 51. FFFF).
2. Szczegółowa specyfikacja techniczna fragmentów oraz dane serwera na który należy wysłać fragmenty zostaną wskazane przez koordynatora danego konkursu.
3. Fragmenty pod kategorie nagród 51. FFFF należy dostarczyć w nieprzekraczalnym terminie do **10 września 2026 r.**